

点 击 经 典 二 辑

非常惊悚

「亲爱的，
我要杀你」

五洲出版社

窦小娟 著

窦小娟 著

非常
惊悚

二

编辑

点

击

典

亲爱的，我要杀你

山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常惊悚/窦小娟著. —济南:山东友谊出版社,2005
(点击经典.第2辑)

ISBN 7-80642-973-5

I.非... II.窦... III.电影评论—世界
IV.J905.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108080 号

点击经典二辑

非常惊悚 亲爱的,我要杀你

窦小娟 著

主 管:山东出版集团

集团网址:www.sdpress.com.cn

出版发行:山东友谊出版社

地 址:济南市胜利大街 39 号 邮编:250001

电 话:总编室(0531)82098755 82098756

发行部(0531)82098035(传真)

印 刷:山东华鑫天成印刷有限公司

版 次:2006 年 1 月第 1 版

印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷

规 格:640mm×960mm 16 开本

印 张:13.75

字 数:160 千字

定 价:18.00 元

(如印装质量有问题,请与出版社总编室联系调换)

序

看恐怖电影

男同学说，早说是恐怖电影啊，我陪你去，我最喜欢陪年轻的女孩子看恐怖电影。

其实心里未必有多么害怕。只是，有个借口，可以做一些平时想做又不好意思做的事情，比如往人家怀里靠靠，显得顺理成章些。男人也乐于这样，不需要负什么责任。不是你主动也不是我强迫，环境使然。

去年的万圣节，一个人在深夜影城里看《宠物公墓》，害怕是害怕，拿手捂住嘴也就挺过去了。只是前面的女孩子“哇”一声倒在旁边男人的怀里，还是觉得自己身边少了那么一个人，具体说少了一个可以顺势倒下去的怀抱。听到她矫情的娇叫，那男人夸张地张开双臂迎上去，趁机亲了一口没有，我没再看，不知道，因为后面发生的事，不重要了，反正已经有了顺理成章的开头。

人的矫情有时也是不自主的。或许有好长时间了，早就想让人家靠一靠了，只是苦于没有机会，总不能老老实实坐着就一把拉人家入怀，很显唐突，且很没品位。于是这恐怖电影就成了很好的桥梁，而且还是比较完美的桥梁。别的，如英雄救美，一来机会太少，二来若造假，穿了帮时会死得很难看。而看恐怖电影讲究的是个顺势，水到渠成，瓜熟蒂落。

想起《大话西游》里，周星星对白晶晶说，咱们成亲吧？

白晶晶答，噢，我一早起来到这里随便逛逛，你说这个问题……我还没有刷牙呢。嘿嘿。

要是换成看恐怖电影的时候，早已吓倒了的小白小姐倒在周先生的怀里，周先生趁机说出这话来，胜算一定是很大的。人还是那个人，不同的是环境。

各路导演对这个问题心知肚明，所以在大多数的恐怖片子里，都铺着一份爱情的底料，加上恐怖的汤水，看起来声色俱全。

比如《惊声尖叫》里，恐怖是因爱情而起的。一对对俊男靓女相互追逐，不曾想里面是暗藏杀机的。爱情像一朵恶之

花，艳丽的花朵滴着的是鲜血，让人看得惊心动魄，看得心里暗暗起誓：一定要对身边这个人好一点，再好一点。

如果恐怖片当真可以成就无数姻缘，也是它的造化了。我喜欢看恐怖片的最大一个原因，可能是潜意识里想找到那个可以投靠的怀抱吧，所以总是一有恐怖片便欢呼着召集朋友们去看，心里藏着一个小小的愿望，能在某一个镜头前，也尖叫着倒在旁边那个心仪的人的怀里，足矣。

男女之间就这样，做什么都讲究个顺势，略带撩拨的样子。就像看恐怖电影，哇的一声娇叫，冲怀里而去，大家都觉得挺那个的，有意思。建议正在追女孩子的男同志可以多请她去看恐怖电影，当然也不能多到我这个程度，看得太多，已然不知害怕，令旁边的人猴急猴急的，也不划算。

壹 半夜鬼敲门之恐怖

001

伊豆鬼故事 《午夜凶铃》

003

日本的恐怖片向来是很有名的，可是不喜欢日本恐怖片的装神弄鬼，日本人特有的压抑气氛，时时充满精神变态的意味。《鬼娃娃花子》算是好的，但看后大白天也不敢一个人去厕所。《咒怨》就更瘆人了，叫人看了不只是不寒而栗，而是发疯。《午夜凶铃》是我看到的最好的，没有变态，只有对死亡的恐惧和思考！

给你来杯热茶怎么样？ 《小岛惊魂》

011

我喜欢一个人独坐，在黑暗中。夜的风吹过来，一丝一缕的。有时候能看到星星，有时候不能。四周一片漆黑。但是看《小岛惊魂》后，我不敢了。我害怕了。我怀疑自己的存在，是在真实之中，还是在虚幻之中？

鬼 眼 《灵异第六感》

021

这本来是一个关于犯罪的剧本，讲一个孩子目睹了一件凶杀案由此带来的心理恐慌。然而一经天才的奈特·沙马兰之手，这本子改着改着就成了这样一部惊悚鬼片。制作人看后大为满意，又让他执起了导筒。沙马兰拍的片子融合了东西方鬼片的要素，这跟他的出身和经历有关，他的父母都是印度人，他十来岁之后到美国，一直接受西式教育。

亲爱的，我要杀你 《宠物公墓》

029

电影《宠物公墓》是根据史蒂芬·金的畅销小说改编而成。小说的译者在前言里说：“如果你坚强，就坦然接受；如果你懦弱，就此打住。因为，这本书可能不是为你写的。”斯蒂芬是美国的恐怖小说大王，他的书部部都列在畅销书排行榜。斯蒂芬任该片的编剧，他还喜欢在影片里露一下小脸，在本片里那个替死人做祈祷的牧师就是他本人。他在美国的影响，差不多像我们这儿的金庸，属江湖老大。

在某一处台阶上 《蜻蜓》

035

《蜻蜓》里，修女说：“在生与死之间，有着一百级台阶。那些死去的人可能会在某一个台阶上遇到活着的人。”晚上我一个人坐在新装修的家里看片，除了几件大家具，空荡荡的客厅里就只有凯文的疑惑和人鬼不分的情绪，恍惚觉得自己也处在某一个台阶上……哦，有点吓人了！

貳 精神病患者之恐怖

041

永远在高潮里 《精神病患者》

043

希区柯克的电影是一本没有理论的教材，就连他那幅胖胖的侧影照片，都是电影史上的一个符号，是惊悚悬疑的代名词。他说：“永远不要让炸弹爆炸。”他说：“金发美女最适合被谋杀！想像一下，鲜红的血从她雪白的肌肤上流下来，衬着闪亮的金发，是多么美！”希区柯克爱用金发美女。《深闺疑云》里的琼·芳汀，《后窗》、《电话谋杀案》、《捉贼记》里的格蕾丝·凯莉，《迷魂记》里的金·诺娃，《擒凶记》里的桃丽丝·戴，《西北偏北》里的伊娃·玛莉，《精神病患者》里的珍妮·李……个个都是美女，金发、白肤、明眸，美得令人不可逼视。

遇到一个并不存在的人 《致命ID》

051

在看《死神来了》之前，我认为《致命ID》是最好看的恐怖惊悚片。弗斯在片子的开头念了一段他小时写的一首小诗：“当我走上楼梯时，我遇到一个并不存在于那里的人。”这诗听起来意味深长，又让人不寒而栗。

衣冠楚楚去杀人 《剃刀边缘》

059

安吉·迪金森演这部片子时已年近半百，但是看看她在里面的全裸镜头，像电影的结尾一样出乎意料。片子一开始，持续十几分钟全是她一个人的独角戏。如果只看前面这十几分钟的戏，你会觉得是一部艳情片，一袭白衣的迪金森风情万种，性感妖娆，洗澡、脱衣、裸睡、做爱样样不少，幻想和真实并存。直到她被杀死，影片才开始进入真正的惊悚阶段。

夜阑静有谁共鸣 《异度空间》

067

2003年4月1日，农历二月三十，甲辰日。相书上说有风，忌向东南走。张国荣从楼上跳下来。他苍白的手拉开文华酒店的一扇门。一定有风吹到他的脸上，他的眼睛一定是忧郁而迷离的，他的脸一定是从容而安静的。他一定没有犹豫。拉开门，飘了下去。只是不知他跳下去的时候，像不像JIM，要做很多的思想斗争，他有没有想到那些美好的初恋，那些阳光下的秘语。据说他的死跟《异度空间》有关，我看《异度空间》时，碟片还没有打开，心已经微微颤着了。

盲女的故事 《见鬼》

073

这是一个感伤的故事，一个叫人心碎的关于命运的诉说。这是我见到的最好看的香港鬼片，我不喜欢港片里常有的那些僵尸。其实从严格意义上说本片并不是一个鬼故事，而是我们对未知世界的一次询问。导演彭氏兄弟在一次接受访问中讲，他们试图通过这样一部片子来讨论生命的意义所在。当然，他们不可能仅仅凭这么一部片子给出一个答案来。

一个人的战争 《随时随地杀死你》

079

其实我觉得“随时随地杀死你”这译名太生硬了一些，只说明主角的犯罪态度，却没有揭示他悲惨的人生。他笼罩在阴影里不能自拔，沉浸在一片虚无的自我世界里，与其说他在杀人，不如说他在进行一个人的战争。一个人、两个自我的战争，战争的痛苦用极其残酷的杀人手段表现出来，给人的感觉，从心凉到骨子里。

叁 杀人魔之恐怖

085

猜猜最后一个人是谁 《七宗罪》

087

大卫·芬奇是个邪人，他的思路总是和别人大不相同。看看大卫的电影，每部片子里面总是有他对这个社会的奇思怪想。《搏击俱乐部》里的男人靠着暴力来获得生活的意义；《七宗罪》里的男人企图以杀人来布道。或者，大卫自己正是借用电影来布道？

她叫玛丽安·麦修 《八毫米》

093

用变态杀人狂或精神病患者来表现工业社会人性在压力下的扭曲，一直是二十世纪后半期这类影片的主要表达方式，而大导演舒马赫这次却对此进行了彻底颠覆。用赤裸裸的、只因为欲望和喜好而为所欲为的杀人凶手表现压力这个主题，给人以更加震撼的力量。其实，那些隐藏在我们身体某个地方的不可知的人性恶魔，才是我们真正的敌人！

男人的爱与忧 《双瞳》

099

黄火土这个角色由梁家辉来演真是再合适不过，他的表演不温不火，看似平静，实则内心矛盾；表面冷漠，实则多情，就那么一直忧郁着、沉寂着，内心做着各种斗争。刘若英演黄的妻子，戏份不多，却和他一样，一点都不张扬，她嘴角下垂，没有笑容，和丈夫黄火土说话，简短，了无生气，却意犹未尽，正是一个有苦无处诉的怨妇。

青春期的爱与恨 《惊声尖叫》

107

雪莉站在那里，慌乱、脆弱、不安，受伤的眼神，无助的双手，她心头涌起了什么？她刚刚和那个杀人凶手做过爱。爱？这在青春的岁月里，是一件最迷惘的事情。最后，她杀死了自己所爱的人。爱，结束了；爱，其实根本就没有开始过！

致命铃声 《电话亭》

115

在这部片子里，人们看到了好莱坞小帅哥——科林·法莱尔。这个爱尔兰人长得像布拉德·皮特，当然，法莱尔看起来更像一个坏小子。2003年，法莱尔首先在《新兵》里和老戏精阿尔·帕西诺合作，其气势让帕西诺感觉到了长江后浪的威力。其后他又在《电话亭》里一人唱独角戏，整整80分钟，他一刻没离镜头地在你面前晃，魅力十足。

肆 食人魔之恐怖

123

吃人的哲学 《沉默的羔羊》

125

谁能逃过他的眼睛呢？！对这个世界的仇恨、漠视、嘲笑、报复，这是一个食人博士的眼睛，或者最后你得说这是一个恶魔超人的眼睛。他像一个先知，企图超越一切常规，打破一切禁锢。他是电影史上的名人，仅仅说他的名字就够恐怖了：汉尼拔，他的名字就是恐怖的代名词。他仇恨这个社会的方式就是破坏这个社会，他做超人的方式就是吃掉平庸的人。他坐在飞机上，悠然自得，点的食物是人脑和鱼子酱。

伍 无常命运之恐怖

133

命运是一只漏水的杯子 《死神来了1》

135

《死神来了》系列属于校园恐怖片，它大大突破了原有的恐怖片路线。原来校园恐怖片铁定的体裁是连环杀人案，连好评如潮的《惊声尖叫》都没有打破这个定律。《死神来了》别出心裁，真正跳出了连环杀人的犯罪恐怖，带着强烈的宿命感。死神是什么？不是戴着面具的魔鬼，不是复仇的冤灵，而是卫生间里的一股漏水，一块滑滑的肥皂，一把不好用的剃刀，一根挂着毛巾的细绳……

惊魂180 《死神来了2》

143

这一部仍继承了前一部的风格，“阎王让人三更死，谁敢留人到五更”。上集发生空难的是180航班，这次车祸发生的地方，是高速公路180段，看来导演们要把180恐怖进行到底了。

陆 吸血鬼之恐怖

149

鼓中之鼓 情中之情 《惊情四百年》

151

你有没有见过这样一个人，像是命中注定了的缘分，在众人之间，你们擦肩而过，又彼此回头，前生注定了的相识、相爱。上天说，这叫缘分，任谁都逃不掉的。年轻的德考拉，戴着一顶绅士高筒帽，就那样玉树临风地站在伦敦的街头。美娜鬼使神差地往这边走来。她看到了她年轻的王子。《惊情四百年》是一部恐怖片，但哀婉凄美已远在恐怖之上。

柒 借尸还魂之恐怖

159

魔鬼的爱情故事 《浮宫魅影》

161

电影出品的分级中,《浮宫魅影》标明是恐怖片,因为喜欢苏菲,就买了碟片,看了才知什么是法国的恐怖片,纵然有让人惊悚的地方,但总是和浪漫脱不了干系。我一直喜欢看法国片子,那温情的浪漫是骨子里面透出来的,绝不是矫情的。法国的女演员里面,我喜欢苏菲·玛索和阿佳妮,丽质天成,是现代好莱坞女星无人能比的。

丽格的眼神 《驱魔人》

167

这是一部讲述西方魔鬼故事的片子。在去年美国电影《娱乐周刊》排出的百部惊悚电影中,《惊魂记》排在第一,《驱魔人》排在第二。其实单纯看故事,并不像美国人说的那样,惊悚得无与伦比。我想,这是东西方文化差异造成的吧。

捌 噩梦难醒之恐怖

175

海底的秘密 《大白鲨》

177

拍这部片子时斯皮尔伯格才26岁,就像后来的《辛德勒名单》奠定了他在好莱坞的地位一样,《大白鲨》一举奠定他电影大师的地位。在《大白鲨》之前,他是一个闯荡好莱坞的年轻人,籍籍无名,这之后他就在好莱坞立下了脚跟,成为一流导演。

五个人的房间 《战栗空间》

183

大卫·芬奇说:“我不知道影片该娱乐观众到什么程度,对我来讲,我总是对给我深刻印记的电影感兴趣,我喜欢《大白鲨》的原因,是因为看完片子后我再也不到海里去游泳了。”正如他所说,我看完他的《战栗空间》后,就再也不敢一个人呆在屋子里了。我有一个朋友,多么黑的夜路都敢走,就是不敢一个人呆在屋子里,她说在路上可以向四处逃,在屋子里注定无处可逃。她所言,正如我们无处可逃的人生。

玖 走火入魔之恐怖

189

残酷青春的注脚 《同屋三分惊》

191

这是英国大导演丹尼·博伊尔的“青春迷茫五部曲”中的一部。用残酷解读青春的迷茫、希望、失望、时尚、温情,是丹尼电影的标签。他既是一个导演,又是英伦时尚的创造者。在这五部曲中最负盛名的是《猜火车》,但是我觉得《猜火车》和《同屋三分惊》没有高下之分,无论是创意还是演员的表演。丹尼细致入微又惊心动魄的镜头语言,使全片充满悬疑、惊惧以及人性的变度……

《深深的猩红》讲述了一种到了极致的人生和爱情。女人抛下两个孩子，跟了男人。不做母亲也要做情人。明知他是个骗子，宁可成为共谋，也跟定他。有谁会这样，不做母亲，不做妻子，甚至不做人，只为了一种叫爱情的东西。为什么要杀人？为了完成他们的爱情，似乎这是惟一的理由。马勒的背景音乐，若隐若现地响在男女主角的后面。只有这两个人，一个戴着假发的男人，埃斯特伦先生，骗子；一个肥胖的女人，法布雷，杀人犯。还有他们生生死死的爱情。



壹

半夜鬼打门之恐怖

半夜鬼打门之恐怖



《午夜凶铃》(日本版)

导演: 中田秀夫

主演: 松岛菜菜子

真田广之

中谷美纪

类型: 悬疑 / 恐怖

出品: 日本

《午夜凶铃》(美国版)

导演: 戈尔·维宾斯基

主演: 娜奥米·沃茨

马丁·亨德森

克里斯·库珀

布赖恩·考克斯

类型: 悬疑 / 恐怖

出品: 美国

剧情简介

高中生智子和同学共同看了一盘来历不明的录像带。七天后, 她和她的同学相继死去。这源于日本校园的一个恐怖传说, 传说谁看了那录像带谁就会在七天后死去。这引起了女记者浅川的关注, 她决定调查这个事件的原由。浅川找到了他们看录像带的那家旅店, 果真看到有一盘没有名字的录像带。浅川于是打开了录像机……

浅川的前夫高山来到了她的身边, 并且复制了一盘录像带决定和她一起研究。而此时他们只有七天的生存时间, 他们将面临什么样的惊人秘密, 他们能够在有限的七天时间里揭开这个录像带之谜吗?

伊豆鬼故事 《午夜凶铃》

非常惊悚

I

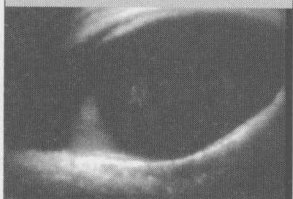
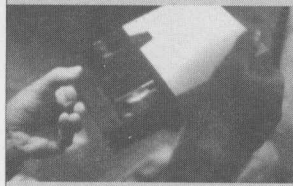
我对伊豆最初的印象，是那儿的舞女，川端康成的名著《伊豆的舞女》把伊豆写得美妙极了。同名电影由山口百惠和三浦友和主演，那年山口才十四岁，一派清纯，把那舞女演得叫人爱怜。我也喜欢伊豆这个名字，像个柔情的女人的名。但在《午夜凶铃》里，伊豆却成了恐怖的代名词。

先讲个恐怖故事吧。“《午夜凶铃》热”那阵子，我所在的办公室里大兴讲鬼故事，每天午后吃完饭大家闲着没事了，就开讲。其实我们都知道，那些鬼故事和《午夜凶铃》一样，当时并不会觉得害怕到吓死人，可是这作用等到你回了家，晚上关灯要睡觉的时候，就开始大大地发挥了。

我有一面椭圆形的镜子，就是电影上志津子照的那种形状的，暗红色的木头框，挂在我睡房的墙上。那镜子是我最喜欢的，因为它照出人来脸显得很瘦长，俏极了，所以屡次搬家我总是随身携带，从不舍得丢弃。有一天夜里做梦，我无端地看到镜子从墙上自得地走了起来，一直走到我的床头。我惊醒过来，一身的冷汗。这都是看电影的后遗症。老人家都说镜子是不应该挂在睡房里的，人若在晚上起来上厕所看到自己的样子，会做噩梦的。有了这次吓人的经历，从此我就把镜子放到箱子底了，再也不敢照。

这是日本恐怖片的威力，初看并不见得有多可怕，过后越想越怕，后遗症多多。在这一点上，西方恐怖片就不同了，美版的《午夜凶铃》虽然在情节上和日本版一样，但是恐怖的氛围却大大不如。

日本版现场看片时记住的具体东西少，但后怕多。美国版的惊悚更多来自现场具体的事物。也难怪，老美的房子都敞敞亮亮的，没有压抑和局促感。日本



的小木头房子，局促的空间，再挂上两三盏晃晃悠悠的昏暗的灯，那感觉鬼气森森的。再有，老美人高马大的，走起路来男男女女都一样大踏步，蹬蹬响，全没有日本人的内敛，小碎步走起来，小心翼翼的，像到处都是鬼，叫人起疑，所以我觉得全世界最适合演恐怖片的就是日本人。

说说铃木光司吧，这个给我们带来超级恐怖的家伙以前是写科幻小说的，后来不知为什么把幻象和鬼怪结合起来，搞出一个又一个吓人的东西。他的想像力简直匪夷所思，他的恐怖惊悚往往一气呵成，绝无冷场，其剧情不是血淋淋的恐怖，而是通过制造悬疑气氛抓住观众的心，让你产生幻觉。据说，他的《来自灰暗的水底》比《午夜凶铃》还要恐怖一百倍，可谓吓死人不偿命。

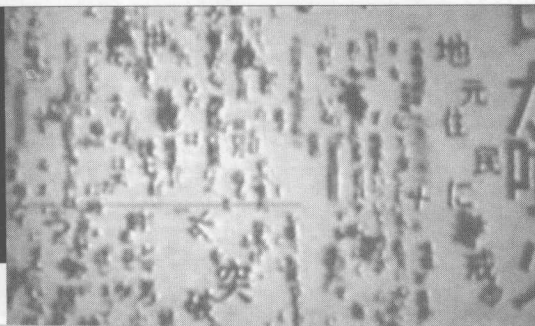
2

经典镜头“贞子从电视里爬出来”，日本版和美国版有所不同。

在日本版里，观众先前没有看到过贞子的真相，她爬出来也没有搞什么特技，她只披着长发，一步步从电视的画面上来，爬出电视机，斜着肩头，从头发的缝隙里露出一只只有眼白的死人眼，就这空洞的身体，给人一种极具想像力的惊悚效果。

美国版则不同，我们先前见到的贞子，一个胖胖的小女孩儿，很让人怜爱的。她从电视机里爬出来，导演做了特效，在她的皮肤和扣子上渲染出吓人的效果，但是过多的渲染反而削弱了她从电视机里爬出这一骇人的视觉效果。

在铃木的小说中，龙司并不是被贞子从电视机中爬出来这一行动吓死的，他是被贞子的阴魂杀死的。贞子爬出电视机这一经典镜头可谓是导演中田秀夫的杰出创意。



3

整个故事有点像是“密室杀人”一类的恐怖小说的写作方法，先给你一个谜面让你去猜，和电影中的人一起去寻找谜底，寻找解决办法。

《午夜凶铃》的谜面是，日本某中学的四个中学生出去游玩，在一家旅馆看了一盘神秘录像带，令人惊奇的是这四人在一周内突然同时死亡。在影片开头，女学生智子看到电视机自动打开，然后惊恐而死，接着那三个和她一起看过录像带的同学在同一天死去。“谁要看过那盘录像带，谁就会在一周内死去！”这个传言立即在学校中传开了。

这是个谜，智子的表姐、记者浅川决定解开这个谜。她随即去四个学生一起去过的伊豆太平洋游乐园，在那里找到了那盘神秘录像带，然后看了，如传言所说，电话接着响了，她也中了咒。后来她的儿子阳一也在死去的智子灵魂指引下看了这盘带子。这样寻找解咒方法的前提算是有足够的理由成立了，浅川是要挽救儿子和她自己。

浅川找来前夫高山龙司，这是个天不怕地不怕的男人。他尽管听到了传言，还是毫无畏惧地看了浅川给他的录像带，两个人仔细对录像带的内容进行了研究。

录像带上的影像毫不连贯：开始是一面椭圆形镜子，一会儿镜子里面出现一张女人的脸，梳长发，微笑着。（在日本版里，这个女人笑得很诡秘，给人的感觉很不安；在美版里她的笑则是温柔的。看来美国老兄对东方的恐怖很难领会到精髓。）

接着出现一则报纸上刊登的有关火山爆发的消息，然后是一群四处爬行的人；

