

萌芽
书系

青春X游戏

孙祺舜 著



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

青春X游戏

QINGCHUN X YOUXI

孙祺舜 著



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

青春X游戏/孙祺舜著. —南宁: 接力出版社, 2007.5
(萌芽书系)

ISBN 978-7-80732-731-8

I. 青… II. 孙… III. 长篇小说-中国-当代 IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第045764号

责任编辑: 苗 辉

装帧设计: 张 钰 责任校对: 张 莉

媒介主理: 覃 莉 责任监印: 梁任岭

出版人: 黄 俭

出版发行: 接力出版社

社址: 广西南宁市园湖南路9号 邮编: 530022

电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)

传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)

网址: <http://www.jielibeiing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: jielibub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店

印制: 三河市汇鑫印务有限公司

开本: 880毫米×1230毫米 1/32

印张: 8.5 字数: 200千字

版次: 2007年6月第1版 印次: 2007年6月第1次印刷

印数: 00 001—10 000册

定价: 14.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 010-65545440 0771-5863291

“萌芽书系”总序

赵长天

《萌芽》杂志创刊四十八年了，培养青年作家始终是这本杂志的宗旨之一。二十年前，我的第一本小说集《外延形象》就是作为“萌芽丛书”之一种，由萌芽编辑部编辑、重庆出版社出版的。那是在哈华同志当主编的时候。后来曹阳继任主编，依然曹随萧规，继续编辑“萌芽丛书”。出书，是青年作者继发表单篇作品之后在创作上的又一个新台阶，对青年作者的成长至关重要。但是后来，由于社会的发展，出版业进一步市场化，编辑出版“萌芽丛书”也就被迫中断了。

近年来，《萌芽》杂志终于走出低谷，重新恢复了在大中学生中的权威地位，成为一个知名的文学品牌。新作者只要在《萌芽》连续发表作品，或者获得“新概念作文大赛”一等奖，就会立刻崭露头角，受到年轻读者的欢迎，也会受到社会的广泛重视。为了让一些确有

才华的年轻人更集中、更全面地展示他们的文学成果，也为了让年轻的读者们读到更好的、他们喜欢的书，我们决定恢复过去的传统，为年轻作者编辑出书。

前两年我们已经陆续编辑出版了十几本书。从今年开始，我们加大了书籍编辑的力量，并将除了《新概念作文大赛获奖作品选》之外的书籍一并纳入“萌芽书系”。“萌芽书系”将大体包括三种类型的图书：一是优秀作品的合集，包括《萌芽》精选本；二是作者个人作品集；三是长篇小说和长篇纪实。我们的编辑方针是好中选优，兼容并蓄，鼓励各种不同风格的作品。我们会精心做好选题和编辑工作，并选择优秀出版社作为合作伙伴。我们会珍惜自己的品牌。希望青年朋友们喜欢“萌芽书系”，也欢迎你们提出宝贵意见。

孙天





小艾

仔仔



阿蚊



跳芭蕾的月饼



引子

第一次“非”亲密接触

我，孙天天。出生于一个平凡家庭的平凡的孩子，然而相较同龄人而言，我不幸在幼年时便受到了游戏这东西的“毒害”。

记得四岁那年，外公的一位好友从日本回国，专程前来拜访。得知这消息后，全家上下“如临大敌”，在外公的主持下，还召开了一次家庭会议。为了使远道而来的客人有“宾至如归”之感，决定家里每天至少进行两次以上的地毯式大扫除，绝不遗留一个死角。

那阵子恰逢爱国卫生月，居委会阿姨来到我家检查后都自感“惭愧”，因为这里与街道的“卫生样板工程”——居委会办公室相比，也毫不逊色。居委会阿姨一个劲儿地直夸我外公：“老同志就是觉悟高，打扫卫生也起先锋模范作用

用……老劳模不但在单位表现积极，在家里表现也同样积极。”就这样，那年我家还糊里糊涂地被评上了区优秀卫生标兵。

那时，全家上下最兴奋的还得算是我和我的两位表哥。那年大表哥刚上小学，他算是我们三人中最有学问的一个，见多识广。据他说日本人都爱吃糖，那里的糖不但好吃，而且还有很多“特异功能”，比如一种糖吃下去竟然会变颜色。他同学的姑妈的三姨父的……反正是八竿子也打不着的亲戚，从日本给他带了一盒糖。那糖很软，像棉花一样软，吃下去感觉就如同飘浮在空中那般轻盈。那年，我的小表哥尽管还没有上学，然而由于先天近视，鼻子上已经架了一副眼镜，看上去更有学问。听完这些，他在边上也不停地点头附和。在三人中我既没有上学，也不戴眼镜，所以我是最没有学问的一个。但为了表示自己也有“学问”，跟着两位表哥点头便是了。即便我们三人连这棉花糖的影子也没瞧见过，可依然聊得津津有味，甚至连味道都好像能闻得到了。

几天后，外公的老友坐着一部小轿车来到我家。当时为了表示对这位长辈的尊重，更是为了能多分得些棉花糖。我们三人自发地在家门前一字排开，学着电视里欢迎外国元首的样子挥着小手，嘴里还一个劲儿地喊着“欢迎欢

迎，热烈欢迎”的口号。起先，我们三人的声音还算是有层次感，但随着外公好友的走近，我们则开始比拼起了音量，好像谁的声音越大，谁就能分到更多的棉花糖似的。所以，尽管我们说出口的是欢迎词，可听起来却好似吵架一般，这倒把那位长辈给逗乐了。接着外公将我们三人一一作了介绍，或许由于我年龄最小，外加刚才脑袋直晃悠，喊得最起劲，这位长辈摸了我一把说：“这小孩倒是挺有意思的。”随后便和我外公一起入屋叙旧了。

即便外公的老友只是随口夸了我一句，却足以使两位表哥与我反目了。他们坚决要和我划清界限，好像我已经从他们手中把棉花糖给抢走了。不过，很快他俩的注意力就由我这里转到了那位长辈身上。此刻，他在我们眼中已经成为“棉花糖”的化身，让人恨不得上去就是一口，先尝为快。

原以为外公和他的朋友多年不见总得要聊上一阵子，但这位长辈有事在身，只是寒暄了几句便匆匆而去。此刻，全家上下除了我们三人之外均很失望。外公还未来得及让客人感受“宾至如归”，客人就已经“归”了。

不过，当我们跑进里屋时心都凉了半截。屋里除了一个大纸箱外，别说棉花糖了，就连棉花的影子都没有。打开纸箱后，我们发现里

面有个黑色的小盒子，盒子左右两边分别通出两条电线，各自连着一个圆形的“怪东西”。之所以称其为“怪东西”，是因为面板上面还有一个可移动的把手，然而却不知有何作用。面对这怪东西，就连身为工程师的外公，竟一时也无从下手。

我们三人则在边上用鼻子嗅着气味，仍然企盼着这黑糊糊的东西能是新式巧克力之类的美食。此刻，“见多识广”的大表哥率先发表了高见：“这是日本人的录像机，我在同学家看见过，还能在家里放电影呢。”说完他还得意洋洋地向我们瞟了一眼。这回，看上去更有学问的二表哥也毫不示弱，对着大表哥不屑地说：“你吹牛，录像机不是这样子的，我在我邻居家都用过，录像机可比这黑盒子要大得多！”大表哥的谎话被当众揭穿，面子上有些挂不住了，可依然逞强：“这是日本最新式的录像机，你邻居家还没有呢！”

正当两位表哥争得不可开交之即，外公的那台十四英寸金星却突然成了主角。那年头，彩电可是稀罕货，尽管只有十四英寸，可在当时已经算得上非常气派了。听说当时还有邻居不服气，硬是在自家黑白电视机上加了一层彩色塑料布“憋苗头”。

平日里“神采奕奕”的金星，今天在这个

小盒子面前却“颜面扫尽”。那时的电视机还没有AV端口，更别提自动锁定功能，几乎全部信号都只能通过电视机内的刻度盘“一丝一丝”地搜索。因此，调节电视信号成了个希望与失望并存的过程，起先电视荧屏上是“雪花”漫天飞舞，随着频道的接近，这凌乱的“雪花”渐渐地会飘成个人形，可正当你充满期待之时，往往这人形“雪花”猛然间又“轻舞飞扬”了。

起初，由于不得要领，这“雪花”左也飘右也飘，就是不往中间飘。这回还是外公厉害，他在小盒子上敲了几下，这盒子就听话了。荧屏在一阵狂闪之后，两根变了形的棒子和一个小圆点已经隐约可见了（这正是第一代的经典电子游戏《乒乓》）。即使眼前只有两根光秃秃的棒子，可我的心中仍升腾起了一种莫名的快感。更神奇的是，原先那个不知何用的“怪东西”（其实是第一代家用游戏机Atari的操控器）竟能控制荧屏中的棒子上下移动，去击打那个圆点。这简直让人匪夷所思！先前还在为“录像机”问题争论得面红耳赤的两位表哥，此刻已顾不得自己的立场，完全被这黑盒子给迷住了。由于我在“棉花糖”事件中做了一回“叛徒”（也就是被表扬了一句），两位表哥对我更是同仇敌忾，立即就把那个“怪东西”抢了过去，自己先玩上了。而我只能站在一旁，眼巴

巴地看着那神奇的小球在电视荧屏中飞舞，不过对于当时的我这已经是种莫大的满足了。

几天后，我们得知这个黑盒子既不是新式巧克力，也不是什么“录像机”，它叫“电子游戏机”。据说，即便在当时的日本也算很高档的东西，而它主要的功能是开发智力。当然，这个所谓的主要功能是带有中国特色的诠释。大人们在得知这是从日本进口的“智力开发机”后，大表哥顺理成章地成为这台游戏机的新主人，二表哥之后的主要任务则是陪大表哥一起“开发智力”。而我每天除了被两位表哥按时欺负之外，时不时地也能分到些“残羹剩饭”——稍稍玩上几局。

就这样，电子游戏第一次走进了我的世界。



目 录

引子 第一次“非”亲密接触 /001

“泡面四杰” /001

最佳辩手 /010

和尚吃水 /014

瞎猫抓到“米老鼠” /017

四千九百九十九万分之一 /024

仔仔的“春天” /029

‘导弹来袭’ /042

写匿名信的人 /051

风中残废 /062

背影 /068

跳芭蕾的月饼 /074

夜魔侠 /086

长跑冠军和灭绝师姑 /092

劳动改造 /100

东窗事发 / 104