

北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心 研制

◆ 王富仁 张翼健 主编

中

语

文

选

修

课

程

资

源

系

列

老舍作品选读

吴中杰 编选

人民文学出版社

小说与戏剧

高中语文选修课程资源系列

北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心 研制

◆ 王富仁 张翼健 主编 ◆

老舍作品选读

吴中杰 编选

人民文学出版社



(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

老舍作品选读/吴中杰编选. - 北京:人民文学出版社,2005.3

(高中语文选修课程资源系列)

ISBN 7-02-004771-8

I. 老… II. 吴… III. ①中篇小说-作品集-中国-现代②短篇小说-作品集-中国-现代③话剧-剧本-中国-当代 IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 075518 号

责任编辑:王海波

责任印制:王景林

老舍作品选读

Lao She Zuo Pin Xuan Du

吴中杰 编选

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京铭成印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 297 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.875 插页 1

2005 年 3 月北京第 1 版 2005 年 3 月第 1 次印刷

印数 1-10000

ISBN 7-02-004771-8

定价 22.00 元

编 者 的 话

一、“高中语文选修课程资源系列”研制的背景

2003年4月《普通高中语文课程标准(实验)》的颁布,标志着我国高中语文课程改革进入一个新的历史阶段。按照教育部高中课程改革的推进方案,从2004年秋季开始,部分省市将陆续进入高中课程改革实验,至2007年秋季全国各省、市、自治区都将进入高中课程改革。

为了适应现代社会对人才的多样化需求,以及学生对语文教育的不同期待,高中语文课程必须体现时代性、基础性和选择性。与以往高中语文教学大纲相比较,增强选修课程是本次高中语文课程改革的重要任务。因此,《普通高中语文课程标准(实验)》在课程结构和实施机制方面做出了重大改革,取得了突破性的进展。将高中语文课程分为必修和选修两个部分,目的在于既要保证学生的语文素养在义务教育的基础上普遍获得进一步提高,也要为具有不同需求的学生能够更好地、有选择地学习提供更大的发展空间,为学生的个性发展奠定基础。

根据《普通高中语文课程标准(实验)》规定,高中语文必修课程为5个模块,共10学分。选修课程分为5个系列,即诗歌与散文、小说与戏剧、新闻与传记、语言文字应用、文化论著研读,每个系列可以设计若干模块。各个学校按照各个系列的课程目标,根据本校的课程资源实际情况和学生的个性化需求,有选择地开设选修课。学生根据自己的学习兴趣、未来学习和就业的需要,选

修若干课程模块。对于选修课程,课程标准提出了两个层次的建议:“对于希望进一步学习的学生,建议从5个系列的选修课程中任意选修4个模块,获得8学分,加上必修课的10学分,共计可获得18学分;对于语文学习兴趣浓厚并希望进一步深造的学生,建议在此基础上,再从这5个系列里任意选修3个模块,这样一共可获得24个学分。”从中不难发现,如果从学时方面进行计算,24学分的课时才相当于目前现行高中语文课时,再加上众所周知的原因,语文、数学、外语在基础教育课程中的地位越来越重要,因此多数学生大量地选择语文选修课程模块也成为必然。

事实证明,相对于其它课程而言,语文选修课程更容易体现出共同基础与多样选择相统一的原则。这为语文课程内容的丰富性和选择性提供了广阔的空间,同时也对选修课程的设计提出了挑战。另外,《普通高中语文课程标准(实验)》对于课程结构的设计,必将促使高中语文教材发生根本性的变化,各家出版社出版的高中语文教材都会加强选修课程方面的内容。但是,由于版权等众多因素,有些出版社很难甚至无法出版一些原典性的选修教材;同时又由于教材开发成本等问题,有些出版社出版的高中语文选修教材数量也将极其有限。因此,在高中语文课程实施过程中将会出现尖锐的矛盾,即实际教学中有限的选修课程教材无法满足学生个性化选择和教师开设多种选修课的需要,特别是一些学生愿意选修完整的小说、传记、文化论著等方面的内容,又由于版权等方面的问题,在一定程度上无法满足这样的需要。

为了解决选修教材数量有限和原典性内容匮乏的问题,以适应高中语文课程共同基础和多样选择相统一的要求,从而满足高中师生开设语文选修课程的迫切需求,北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心与人民文学出版社精诚合作,充分发挥二者在中学语文课程改革、语文教材开发的丰富经验与

版本资源、品牌优势,为学生和教师打造了这套“高中语文选修课程资源系列”,以满足高中师生多样化选择的需要。

二、“高中语文选修课程资源系列”研制的过程

这套选修课程资源系列从2002年年末开始酝酿,2003年年初高中语文课程标准的研制基本结束时正式启动。

研制“高中语文选修课程资源系列”,必须解决以下两个关键问题。第一,在把握高中语文课程改革趋势的前提下,选择哪些适合作为高中选修课程的内容,即选择什么和选择多少的问题。第二,能否编写出便于学生和教师使用的学与教的建议,以解决选修课程的可操作性问题,并保证选修课程的质量。特别是在高中语文课程改革的初期,如何帮助教师开发选修课程和帮助学生实现选修课程的目标,成为高中语文课程改革的难点。

为了解决选修课程内容的质量问题,保证选修系列的经典性、权威性和实用性,对于书目的选择,我们充分征求并尊重以下四方面人员的意见。第一,人文社会科学方面的权威人士,即国内研究文学、语言方面的著名学者,以及著名作家、新闻记者和文化界领导人;第二,语文教育研究方面的专家;第三,全国著名高中语文特级教师和教研员;第四,高中各年级学生。(前三方面人士共百余人,高中学生千余人。在提供的600余种备选篇目中,选出认为适合作为高中语文选修课程的内容,并提出在此之外的应该增加的具体篇目建议。)在做这项工作的过程中,一些著名的学者不仅提出了宝贵的建议,而且针对一些具体内容做了重新编选的工作,如北京大学中文系钱理群教授在对所有篇目提出意见后,为了使所选择的内容更加适合高中学生的实际,承担了《鲁迅杂文选读》的编选工作。

为了保证选修课程系列的书目质量,在研制的前期还做了

大量的调研和充分的论证工作。除了以调查问卷的形式进行广泛征求意见之外,还召开了很多次研讨会,甚至专程登门拜访年事已高的老专家学者,听取对每个内容的具体建议。所以,这套“高中语文选修课程资源系列”的开发,凝聚了几十位人文社会学科专家学者的智慧,体现了全国上百位特级教师、教研员对高中语文课程改革的理解和追求,反映了各地上千名具有代表性(调查了城市和农村、重点和普通学校的学生)的高中学生的期待和希望。

特别是在具体研制课程设计的过程中,更加体现出了专家学者和教研员、教师的精诚合作。如何在保证学术质量的同时,又能够便于学生和教师的使用,必须集中这两方面人员的力量和智慧。毋庸置疑,高中语文选修课程在学术性、专业性方面的特点是较为鲜明的,但是高中选修课程有其特殊性,不能照搬大学选修课程;同时,在充分体现教研员和教师极其丰富实践经验的基础上,如何保证学术方面的准确和精到,以及开阔的视野,也是极为重要的。因此,每个选修课程的课程设计都凝集了专家学者和教研员、教师两方面人员的心血。无数次的研讨和磨合,甚至多次的推翻重写等,保证了选修课程的学术质量和使用过程中的可操作性。

高中语文课程标准研制组核心成员担任主要组织和设计工作。在研制的过程中,还多次征求了高中语文课程标准研制组其他核心成员的意见,并召开研讨会进行商讨。

这套“高中语文选修课程资源系列”,依据课程标准5个选修课程系列的要求,精选了几十部编校精良、版本权威的原典性作品,作为课程模块的主体,弥补了现有语文选修教材数量有限和原典性内容匮乏的不足,充分保证了课程内容的多样性和选择性。每个课程模块,配有高质量、可操作性的课程设计,实现

了原典性作品和课程教学资源的有效整合,为学生在教师指导下进行自主、合作、探究性学习提供了机会和条件。这套目前国内开发最早、规模最大的高中语文选修课程资源系列,基本上可以满足开设高中语文选修课的需要。

这套选修课程资源系列具有权威性、实用性、兼容性等方面的特点,可与各版本的必修、选修教材配套使用,也可直接用作选修课教材,同时还非常适合作为学生的课外读物和教师的教学参考用书。

三、课程设计方案

为方便广大高中学生和教师使用本套选修课程资源系列,现将学与教的课程设计方案介绍如下。

1. 课程设计方案的基本思路

针对目前开设选修课程的师资现状和选修课应以学生自主学习为主的特点,把引导学生自主学习作为课程设计的基点。这样做的目的是要解决两个方面的问题,第一是在教师的指导下,学生通过该课程学与教的活动设计,进行自主学习;第二是在参考资料相对匮乏或课时相对不足的情况下,提供精要、必需的参考资料,以满足学生学习的基本要求。此外,本着选修课程应该培养学生主动探究意识和能力的原则,课程设计方案注重学生学习过程的设计。

2. 课程设计方案遵循的基本原则

(1)强调学生自主学习。从学生自学的实际出发,充分考虑学生在自学过程中可能遇到的障碍和视而不见的问题。课程设计从引导学生自主学习,提示探究方向、提供相关信息的角度出发,而不是从一般意义上的文本解读出发,因此本课程设计区别于一般意义上的作品“导读”。

(2)注重学生的学习过程。学生学习过程的设计包括两个方面的内容——“学什么”和“怎样学”。针对传统课程设计忽视后者的问题,本课程设计力求在这方面有所突破,提出“动态学习过程”的设计理念。从学生学习的角度设计课程,而不是从教师教学的角度设计。转变传统的学习方式,变静态的接受性学习为动态的主动探究。

(3)注重合作的学习方式。从选修课程师资现状和学生自学实际来看,学生在学习过程中的合作交流不仅是教学理念问题,也是一种客观需求。学生在自学中遇到的困难应该主要通过自主、合作的方式解决,学习的成果也应该主要通过合作的方式进行交流和评价。在一定程度上,这将使学生的学习过程体现为动态的“活动”过程。

(4)提供精要、必需的参考资料。除了文本自身资源而外,精要、必需的参考资料是本套资源系列的亮点之一。这对于解决参考资料匮乏的实际困难和引导学生把握基本内容方面有着现实的价值和意义,可以使学生在有限的时间完成基本内容的学习,而不是将时间大量耗费在查阅文献等方面。

3. 课程设计方案的结构

(1)学习指要:着眼作品的核心问题,选择切入点,或从宏观的角度提纲挈领,或从微观的细节引发思路。其作用是激发学习兴趣、引导自主学习的方向。

(2)背景知识:提供有关作者或著作的主要材料(尽可能提供原始参考资料),以供自学参考。

(3)学习活动设计:从学生自学的角度和实际需要出发,突出选修课程的特点。题目设计涵盖面广,充分考虑学生在自学中会遇到哪些问题,会关注哪些问题,会忽视哪些问题,给老师和学生以选择的余地。每个题目后面提供两个以上的参考资

料,节选有关的权威评论或提供可以比较的相关作品章节。提供不同观点的评论,让学生自己甄别判断,进而诱发学生自己的独到见解。资料是参考性的,并不是问题的答案。

(4)教学与评价建议:教学建议体现新课标精神,充分考虑选修课特点。评价建议主要提供学习结果呈现的方式,贴近学生学习和生活实际,有较强的操作性。

(5)参考文献:每个课程模块提供约10种主要参考文献索引,供学生自主学习和教师指导教学查阅。

高中语文课程的改革是艰难而漫长的,课程资源的开发是改革的重要环节,既需要学科专家和课程专家的广泛合作,同时也需要广大中学教师和中学生朋友的广泛参与。除了教育行政部门、教师和学生们的努力之外,也需要社会各方面的理解、支持和参与。对于语文教学而言,引导学生多读书、读好书,虽不敢说是必由之路,毕竟是一条公认的可行之路。这套选修系列所遴选的古今中外的经典作品,应该算是“好书”。即使在上课的时候没有来得及好好地读一读,将其暂且放下,也具有保存的价值,因为经典一般很少有贬值的风险。另外,能够按捺住浮躁的心态,脚踏实地为学生和教师提供一些实际的帮助,也应该是一些出版机构的责任和使命。

当然,这套“高中语文选修课程资源系列”可能还存在着各种问题,也许我们的期待带有理想化色彩,也许我们所做出的尝试还很幼稚,但是我们毕竟在努力着,因此学界同仁和广大中学师生的批评,将是对我们的鼓励和鞭策。

北京师范大学中国语文与海外华文教育研究中心

2004年12月



课 程 设 计



在焦灼的烈日和肆虐的暴雨下，奔跑着、憧憬着，却又以绝望收场；历经三个时代变迁，安分守己做人却无路可寻；伴着月牙儿凄清冷光长大，想要逃脱母亲凄惨命运却终为那个社会无情吞噬；大杂院小胡同里哀告无门的挣扎；演绎着种种悲欢离合，张示着众生世相、市井风情的北京老城——

老舍，二十世纪中国乃至世界文坛一位阅历丰富和充满智慧的大师级作家，挟裹着他浓浓的“北京味儿”走来了。在近百年的时光里，他和他的作品超越了地域、民族、国界、语言、信仰等诸多藩篱，创造了世界文学史上不可多见的持续升温的“老舍热”。

“人民艺术家”、“市民诗人”、“中国现代文学史上最杰出的市民社会的表现者与批判者”等称号纷至沓来。

一衣带水的日本作家亲切地称他为“庶民作家”。

他的话剧《茶馆》在西欧各国巡回演出时力掀狂潮，被盛赞为“东方舞台上的奇迹”。

他在英国伦敦的故居更是挂以蓝牌，作为“英国遗产”加以重点保护。

.....

在他的艺术世界里,发现永远是新鲜的:祥子执著而无望的梦想,虎妞畸形而扭曲的人格,月牙儿凄婉而悲惨的一生,古都斑驳破败而又不失雍容气度的景致,都会令你在叹惋之余,又生几许人生感慨;俏皮、利落、讲究、幽默的京白子,原汁原味的“京味儿”,更使人如品佳茗,回味深长;礼让多谦的习俗、使人“沉醉”的过熟文化,又使人心痛、警觉、沉思……

【背景知识】

一、老舍其人

老舍,北京人,满族(正红旗),原名舒庆春,字舍予,1899年2月3日(旧历戊戌年腊月二十三日),出生在北京西城小杨家胡同(原名小羊圈胡同)一个城市贫民家里。……父亲舒永寿是清朝保卫皇城的一名护军,每月只领三两饷银,1900年在与入侵的八国联军作战时阵亡;母亲马氏出身农家不识字。丈夫死后,她靠给人缝洗和做杂工的微薄收入,勉强支撑一家生活。她的性格和品质给了老舍以深刻影响。

——曾广灿、吴怀斌编:《老舍研究资料》,北京十月文艺出版社1985年版,第3页

她的泪会往心中落!这点软而硬的性格,也传给了我。我对一切人与事,都取和平的态度,把吃亏看作当然的。但是,在作人上,我有一定的宗旨和基本的法则,什么事都可将就,而不能超出自己画好的界限。

——老舍:《我的母亲》,见《老舍生活与创作自述》,人民文学出版社1997年版,第292页

舍予是经过了生活的酸甜苦辣的,深通人情世故的人,但他的“真”不但没有被这些所湮没,反而显得更凸出,更难得而且可爱。所以他的真不是憨直,不是忘形,而是被复杂的枝叶所衬托着的果子。他的客客气气,谈笑风生里面,常常要跳出不知道是真话还是笑话的一种幽默。现在大概大家都懂得那里面正闪耀着他的对于生活的真意,但他有时却要为国事,为公共事业,为友情伤心堕泪,这恐怕是很少为人知道的。舍予是非常喜欢交友,最能合群的人,但同时也是富于艺术家气质,能够孤独的人。

——胡风:《在文协第六届年会的时候祝老舍先生创作二十年》,见《老舍研究资料》,北京十月文艺出版社1985年版,第249页

二、老舍其人

1924年之后五年旅居英国的生活,打开了他的眼界,也激发了他的创造的兴趣。1926年写成长篇小说《老张的哲学》,接着又创作了另两部长篇《赵子曰》(1926)与《二马》(1929),1930年回国,到三十年代中期,其创作进入鼎盛时期。此间最出色的作品是《骆驼祥子》(1936),也是现代文学史上最优秀的长篇小说之一。此外,还贡献了《猫城记》(1932)、《离婚》(1933)、《牛天赐传》(1936)等长篇巨制,《月牙儿》等中篇小说,以及《断魂枪》、《柳家大院》、《微神》等短篇小说。……四十年代他的最主要的长篇小说是《四世同堂》。五六十年代还继续写作,最成功的作品有话剧《茶馆》(1957)和小说《正红旗旗下》(1961—1962,未完成)。老舍是多产作家,一生共写了一千多篇(部)作品,约七八百万字。

——钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社 1998 年版，第 242 页

老舍的作品在中国现代小说艺术发展中有十分突出的地位，与茅盾、巴金的长篇创作一起构成现代长篇小说艺术的三大高峰。老舍的贡献不在于长篇小说的结构方面，而在于其独特的文体风格。老舍远离二三十年代的“新文艺腔”，他的作品“北京味儿”、幽默风，以及以北京话为基础的俗白、凝练、纯净的语言，在现代作家中独具一格。老舍是“京味小说”的源头。

——钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社 1998 年版，第 243 页

我感到他的作品有特殊的魅力，他的传神生动的语言，充分地表现了北京的地方色彩，本地风光；充分地传达了北京劳动人民的悲愤和辛酸，向往与希望。他的幽默里有伤心的眼泪，黑暗里又看到阶级友爱的温暖和光明。每一个书中人物都用他的或她的最合身份、最地道的北京话，说出了旧社会给他们打上的烙印或创伤。这一点，在我们一代作家中是独树一帜的。

——冰心：《老舍和孩子们》，见《老舍印象》，学林出版社 1997 年版，第 142 页

他一生写了无数的人物，如《骆驼祥子》里的祥子、虎妞、刘四爷，《我这一辈子》中到处乞怜、悲惨死去的老警察，都栩栩如生。他对人生的视野是宽阔的，而我读文学的经验告诉我，世界上甚至有一些文学巨匠，可能精通于某一个阶层人物，但不能像老舍先生这样写出生活中更多种多样的人物。他作品中的语言更有特色，没有一句华丽的辞藻，但是感动人心，其深厚美妙，常

常是不可言传的。……美国的马克·吐温以其“幽默”在美国和国际上享有那么崇高的地位,那么我们的老舍先生也是可以与之媲美的。老舍先生一生的文章著作在千千万万的群众心中,自然有他的丰碑;在世界文学史上也是有他的地位的。

——曹禺:《我们尊敬的老舍先生——纪念老舍先生八十诞辰》,见《人民日报》,1979年2月9日

三、老舍之死

1966年8月24日,著名作家老舍在遭到不可忍受的侮辱和迫害之后,在北京旧城北郊德胜门外的太平湖畔枯坐了一整天,然后,在漆黑的夜色中悄然告别了那个疯狂的时代,告别了人间。享年六十七岁。因为“自绝于人民”,所以草草火葬之后,连骨灰也不许保存。十二年后的安葬仪式上,骨灰盒里只放着老舍的一副眼镜和一枝笔。

——宋炳辉编:《老舍印象》,学林出版社1997年版,第1页

父亲头朝西,脚朝东,仰天而躺,头挨着青草和小土路。……他的头上、脖子上、胸口上、手臂上有已经干涸的大块血斑,还有大片大片的青紫色的淤血。他遍体鳞伤。前两天,在成贤街的孔庙,他遭到了红卫兵的毒打……8月24日,当父亲在湖边坐着的时候,最折磨他的,与其说是皮肉的疼痛和人格的受辱,还不如说的不被人们所理解。经过一整天和半个夜晚的思索,他的结论大概依然是那么两句话:“我没有问题!”“人民是理解我的!”于是,他决心实践那向小孙女说过的“再——见!”向静静的湖水走去……父亲的死,是场悲剧,他的舍身反抗的精神,他的悲壮气概,在那非正常的特殊条件下,有着巨大的震撼

力量。

——舒乙：《父亲的最后两天》，见《收获》，1985年第4期

对于一切真心敬重老舍、爱戴老舍的人们来说，解读老舍之死，与解读老舍之生，几乎具有等量的意义。……这位具备典型中国文化人性格的作家，在那样崎岖波折的一生经历之后，用这样的断然收尾来最终完成自己，是否本身就是一份留给世人思考的问卷？……老舍的死是复杂的原因造成的一个结果。……“文化革命”以及与“文化革命”具有同一思想基础的往昔各类无端伤人的大小运动，以及与“文化革命”虽思想基础有别而在丧失社会公正上基本一致的形形色色的横暴势力，它们的存在，是逼迫老舍走向自杀的显见原因。……老舍极看重在人生重要关头体现出的气节，也同样极为看重人在生存全过程中每时每刻都必须拥有的尊严。……8月23日的惨剧，是促使老舍将他的气节观和尊严需求一并实施于自杀选择的短促导火线。……笔已被剥夺，即使再有人把笔返还给他，他也无法写出比死更具征服力、更加精彩老辣的作品了。

——关纪新：《老舍评传》，重庆出版社1998年版，第523—525页，第527、529、531页

【学习活动设计】

为了帮助大家学习这门课程，我们设计了若干个思考与探究的题目，有关于改造国民性和文化反思的，有关于人物的，有关于艺术特色和民族特质的，你可以按照自己的学习兴趣，自由选择或重组这些话题，相信在讨论、交流中会帮助你走进老舍的艺术世界。

思考与探究 1: 风俗画背后的文化思考

有人说,老舍作品最突出的价值是他对民族性的格外关注,其中既有冷静的审思,又有温情的眷恋,而这一切正是通过他作品中一幅幅异彩纷呈的风俗风情画得以实现的。请你谈谈,这些风俗画给了你怎样的感受,它们背后又蕴含了哪些深意?

学习资料 1

老舍用口语“画”风俗画。他写旧北京的市场,就像一幅《清明上河图》一样,构图规模宏大,人物众多,形形色色,熙攘着,喧闹着,争斗着,只不过其内容跟《清明上河图》不一样了,不是写繁华的升平景象,而是写出旧北京的丑恶。

——孙钧政:《论老舍的语言风格》,见《老舍研究资料》,北京十月文艺出版社 1985 年版,第 974 页

学习资料 2

《正红旗下》关于民族风俗的描绘,……丰富而多彩。……作家写这些决不是为了猎奇,也不是有意卖弄,而是密切联系着作品的主题的,在反映社会生活面貌、刻画人物、烘托气氛等方面,起了重要的作用。

——王惠云、苏庆昌:《老舍评传》,花山文艺出版社 1985 年版,第 339 页

学习资料 3

老舍以极富幽默意味的笔调所展示的“食文化”映照出的正是人们麻木、浑噩、苟安的精神世界。被视为中华文化瑰宝的