

文房四宝

· 笔墨



故宫博物院藏文物珍品大系



故宫博物院藏文物珍品大系

文房四宝

· 笔墨



主编：张淑芬 杨玲

上海科学技术出版社

商务印书馆（香港）



文房四宝·笔墨

The Four Treasures of the Study – Inksticks and Writing Brushes

故宫博物院藏文物珍品大系

The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum

主 编 张淑芬 杨 玲

编 委 吴春燕 赵丽红 罗 扬 张 彤

摄 影 赵 山

出 版 人 陈万雄 胡大卫

编辑统筹 张倩仪

编辑顾问 吴 空

责任编辑 段国强 周祖贻

出 版 世纪出版集团
上海科学技术出版社
上海钦州南路 71 号

商务印书馆（香港）有限公司
香港筲箕湾耀兴道 5 号东汇广场 8 楼

制 版 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦

版 次 2005 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
©2005 商务印书馆（香港）有限公司（繁体版）
©2005 上海科学技术出版社（简体版）
商务印书馆（香港）有限公司

规 格 大16开 (216 × 286mm) 232面

国际书号 ISBN 7-5323-8260-5/J·67

版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或其他任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording and/or otherwise without the prior written permission of the publishers.

本版图书仅在中国大陆地区发行。

Condition of sale

This book is sold subject to the condition that it shall, by way of trade or otherwise, be distributed in Mainland China only.



故宫博物院藏文物珍品大系

特邀顾问：（以姓氏笔画为序）

王世襄	王 尧	李学勤
启 功	张政烺	金维诺
宿 白		

总编委主任委员：郑欣淼

委 员：（以姓氏笔画为序）

杜迺松	李 季	李文儒
李辉柄	余 辉	张忠培
邵长波	陈丽华	杨 新
杨伯达	单国强	郑珉中
郑欣淼	胡 锺	施安昌
耿宝昌	晋宏逵	徐邦达
徐启宪	聂崇正	萧燕翼

主 编：李文儒 杨 新

编委办公室：

主 任：徐启宪

成 员：	杜迺松	李辉柄	余 辉
	邵长波	陈丽华	单国强
	郑珉中	胡 锺	施安昌
	秦凤京	郭福祥	聂崇正

总摄影：胡 锺



总序

杨新

故宫博物院是在明、清两代皇宫的基础上建立起来的国家博物馆，位于北京市中心，占地72万平方米，收藏文物近百万件。

公元1406年，明代永乐皇帝朱棣下诏将北平升为北京，翌年即在元代旧宫的基址上，开始大规模营造新的宫殿。公元1420年宫殿落成，称紫禁城，正式迁都北京。公元1644年，清王朝取代明帝国统治，仍建都北京，居住在紫禁城内。按古老的礼制，紫禁城内分前朝、后寝两大部分。前朝包括太和、中和、保和三大殿，辅以文华、武英两殿。后寝包括乾清、交泰、坤宁三宫及东、西六宫等，总称内廷。明、清两代，从永乐皇帝朱棣至末代皇帝溥仪，共有24位皇帝及其后妃都居住在这里。1911年孙中山领导的“辛亥革命”，推翻了清王朝统治，结束了两千余年的封建帝制。1914年，北洋政府将沈阳故宫和承德避暑山庄的部分文物移来，在紫禁城内前朝部分成立古物陈列所。1924年，溥仪被逐出内廷，紫禁城后半部分于1925年建成故宫博物院。

历代以来，皇帝们都自称为“天子”。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”（《诗经·小雅·北山》），他们把全国的土地和人民视作自己的财产。因此在宫廷内，不但汇集了从全国各地进贡来的各种历史文化艺术精品和奇珍异宝，而且也集中了全国最优秀的艺术家和匠师，创造新的文化艺术品。中间虽屡经改朝换代，宫廷中的收藏损失无法估计，但是，由于中国的国土辽阔，历史悠久，人民富于创造，文物散而复聚。清代继承明代宫廷遗产，到乾隆时期，宫廷中收藏之富，超过了以往任何时代。到清代末年，英法联军、八国联军两度侵入北京，横烧劫掠，文物损失散佚殆不少。溥仪居内廷时，以赏赐、送礼等名义将文物盗出宫外，手下人亦效其尤，至1923年中正殿大火，清宫文物再次遭到严重损失。尽管如此，清宫的收藏仍然可观。在故宫博物院筹备建立时，由“办理清室善后委员会”对其所藏进行了清点，事竣后整理刊印出《故宫物品点查报告》共六编28

册，计有文物117万余件（套）。1947年底，古物陈列所并入故宫博物院，其文物同时亦归故宫博物院收藏管理。

二次大战期间，为了保护故宫文物不至遭到日本侵略者的掠夺和战火的毁灭，故宫博物院从大量的藏品中检选出器物、书画、图书、档案共计13427箱又64包，分五批运至上海和南京，后又辗转流散到川、黔各地。抗日战争胜利以后，文物复又运回南京。随着国内政治形势的变化，在南京的文物又有2972箱于1948年底至1949年被运往台湾，50年代南京文物大部分运返北京，尚有2211箱至今仍存放在故宫博物院于南京建造的库房中。

中华人民共和国成立以后，故宫博物院的体制有所变化，根据当时上级的有关指令，原宫廷中收藏图书中的一部分，被调拨到北京图书馆，而档案文献，则另成立了“中国第一历史档案馆”负责收藏保管。

50至60年代，故宫博物院对北京本院的文物重新进行了清理核对，按新的观念，把过去划分“器物”和书画类的才被编入文物的范畴，凡属于清宫旧藏的，均给予“故”字编号，计有711338件，其中从过去未被登记的“物品”堆中发现1200余件。作为国家最大博物馆，故宫博物院肩负有搜藏保护流散在社会上珍贵文物的责任。1949年以后，通过收购、调拨、交换和接受捐赠等渠道以丰富馆藏。凡属新入藏的，均给予“新”字编号，截至1994年底，计有222920件。

这近百万件文物，蕴藏着中华民族文化艺术极其丰富的史料。其远自原始社会、商、周、秦、汉，经魏、晋、南北朝、隋、唐，历五代两宋、元、明，而至于清代和近世。历朝历代，均有佳品，从未有间断。其文物品类，一应俱全，有青铜、玉器、陶瓷、碑刻造像、法书名画、印玺、漆器、珐琅、丝织刺绣、竹木牙骨雕刻、金银器皿、文房珍玩、钟表、珠翠首饰、家具以及其他历史文物等等。每一品种，又自成历史系列。可以说这是一座巨大的东方文化艺术宝库，不但集中反映了中华民族数千年文化艺术的历史发展，凝聚着中国人民巨大的精神力量，同时它也是人类文明进步不可缺少的组成元素。

开发这座宝库，弘扬民族文化传统，为社会提供了解和研究这一传统的可信史料，是故宫博物院的重要任务之一。过去我院曾经通过编辑出版各种图书、画册、刊物，为提供这方面资料作了不少工作，在社会上产生了广泛的影响，对于推动各科学术的深入研究起到了良好的作用。但是，一种全面而系统地介绍故宫文物以一窥全豹的出版物，由于种种原因，尚未来得及进行。今天，随着社会的物质生活的提高，和中外文化交流的频繁往来，

无论是中国还是西方，人们越来越多地注意到故宫。学者专家们，无论是专门研究中国的文化历史，还是从事于东、西方文化的对比研究，也都希望从故宫的藏品中发掘资料，以探索人类文明发展的奥秘。因此，我们决定与香港商务印书馆、上海科学技术出版社共同努力，合作出版一套全面系统地反映故宫文物收藏的大型图册。

要想无一遗漏将近百万件文物全都出版，我想在近数十年内是不可能的。因此我们在考虑到社会需要的同时，不能不采取精选的办法，百里挑一，将那些最具典型和代表性的文物集中起来，约有一万二千余件，分成六十卷出版，故名《故宫博物院藏文物珍品大系》。这需要八至十年时间才能完成，可以说是一项跨世纪的工程。六十卷的体例，我们采取按文物分类的方法进行编排，但是不囿于这一方法。例如其中一些与宫廷历史、典章制度及日常生活有直接关系的文物，则采用特定主题的编辑方法。这部分是最具有宫廷特色的文物，以往常被人们所忽视，而在学术研究深入发展的今天，却越来越显示出其重要历史价值。另外，对某一类数量较多的文物，例如绘画和陶瓷，则采用每一卷或几卷具有相对独立和完整的编排方法，以便于读者的需要和选购。

如此浩大的工程，其任务是艰巨的。为此我们动员了全院的文物研究者一道工作。由院内老一辈专家和聘请院外若干著名学者为顾问作指导，使这套大型图册的科学性、资料性和观赏性相结合得尽可能地完善完美。但是，由于我们的力量有限，主要任务由中、青年人承担，其中的错误和不足在所难免，因此当我们刚刚开始进行这一工作时，诚恳地希望得到各方面的批评指正和建设性意见，使以后的各卷，能达到更理想之目的。

感谢香港商务印书馆、上海科学技术出版社的忠诚合作！感谢所有支持和鼓励我们进行这一事业的人们！

1995年8月30日于灯下



导言

杨 张
玲 淑
芬



笔、墨、纸、砚被称为“文房四宝”，是中国独特的文书用具，它们不仅是文化传播的工具，也为书法、绘画等艺术的发展提供了良好的基础。它们在发展中不断改进和完善，从最初只注重实用价值，逐渐成为兼具鉴赏价值的艺术品。其制作集诗词、书法、绘画、雕刻等艺术于一身，成为一种独特的艺术形式，历来为文人所喜爱和收藏。由于笔、墨、纸皆属消耗品，加之脆弱不易保存，故传世品稀少。

故宫博物院收藏文房四宝及相关的文具珍品近八万件之多，无论数量和质量在中国都是首屈一指。其主要来源：一是明清皇家御用作坊按照宫廷要求特制的御用品；二是各地官吏向皇帝进献的贡品；还有就是1949年以后陆续征集和一些著名收藏家的捐献品。可谓精品荟萃，反映了不同时期、不同流派作品的面貌。本卷收录其中的墨、笔精品，均为明清时期制作，代表明清墨、笔工艺的最高水平。

墨

墨在五色中是书写、绘画都离不开的颜料，用途最广，耗量最多，因而得以独立于其他颜色成为四宝之一。其原材料由取自天然矿物发展成人为制作，由实用进而成为可供赏玩的珍藏品，在漫长的发展过程中，历代文人赋予其丰富的文化内涵。

从天然墨到人工墨

中国使用墨的历史悠久，早在新石器时代，就开始使用天然石墨及器物烧烤留下的炭黑作颜料。商周甲骨上也有墨书和朱书文字。《述古书法纂》载，西周“邢夷始制墨，字从黑土，煤烟所成，土之类也。”但这些都属于非人工制造的自然墨。

现存最早的人工墨实物是湖北云梦睡虎地秦代墓葬出土的残墨块，同时出土的还有研磨器具。墨块颜色纯黑，颗粒粗糙，成圆柱状，是以松烟拌以漆、胶制成的松烟墨。这时，墨不成形，未制成锭，不能直接在砚上研磨，必须以研石碾压后才能使用。山西浑源毕村西汉墓出土的半圆形锥状体墨，其表面有压格纹，同时出土有砚，可知此时已有成形的墨，这在制墨史上有重要意义。据记载，汉代隃麋（今陕西千阳）是当时墨的主要产地，《汉官仪》说：“尚书令、仆、丞、郎”等官员月赐“隃麋大墨一枚，小墨一枚”。这时期墨的主要原料为松烟，已有大小规格之分，并以“枚”、“丸”计算，有了香墨之称，说明制墨工艺有了相当水平。三国魏韦诞（字仲将）以制墨著名，其制墨有“仲将之墨，一点如漆”之誉。北魏贾思勰《齐民要术》记载，仲将制墨“参以真珠、麝香，捣细合烟下铁臼，捣三万杵”。甘肃酒泉西沟村魏晋墓中，出土了坚致而光润的长方形墨，墨质坚实，系用模压制而成，拌胶合制，说明此时墨的质量大为提高。

隋唐五代重视制墨，官方设厂，产地亦发展到多松树的易水（今河北易县）、上党（今山西长治）等地。当时社会需求大，墨业兴盛。元陶宗仪《辍耕录》载，唐明皇时抄写四书，每年供给书手的上谷（易水）墨竟达三百余丸。见于著录的当时制墨名家有祖敏、奚鼎、奚超（李超）、张遇等，祖敏还被任命为专管朝廷制墨事务的“墨务官”。唐末战乱，大批士族文人南迁，也促使制墨业南移。河北易水墨工奚超带领全家落脚黄山脚下的歙州（今安徽歙县），这里有上好的大片松林，于是重振墨业，并改进捣松和胶技术，造出了丰肌细腻、光泽如漆、万载存真的佳墨。后来奚超子廷珪被南唐后主李煜命为“墨务官”，赐姓李。李廷珪制墨注重选料，用胶得法，严于配方，讲究工艺，墨中加十几种名贵药材，还要和生漆捣十万杵，当时有“黄金易得，李墨难求”之说。歙州自此成为全国的制墨中心。新疆吐鲁番阿斯塔那唐墓出土一锭舌形“松心真”墨，为松烟墨，体轻色黑，简洁清新的造型风格，反映了唐代制墨的成就。

宋元时期，地处东南的徽州（宋改歙州为徽州）未经战乱，经济文化保持了繁荣，制墨业十分兴盛，形成了“今歙州人家传户习”，“新安人倒工制墨”的盛况。这时选料有了松烟和油烟两条途径，对墨模的要求也提高了。见于著录的制墨高手就有六十余人，如潘谷、叶茂实、张遇、戴彦衡等。安徽祁门北宋墓出土了“文府”墨，呈扁长方形，为桐油烟墨，先用墨模塑出素面墨锭，再用墨印在墨面上钤字，墨体光润，质坚体重，埋藏千年而质地形状未变。安徽合肥市郊出土北宋墨两锭，一锭“九华朱覬墨”，是油烟墨，长梭形，正面楷书墨



名，背面绘凤纹，两端各书“香”字。据元陆友《墨史》记载，朱觐是九华山山人，宋制墨名家，善用胶，作软剂出光墨，堂号为“爱山堂”，是中国最早的制墨家堂号。另一锭圭角形墨，正面线框内阳文篆书“歙州黄山张谷□□□□”，似松烟墨。张谷系北宋著名制墨家张遇之子。两锭墨均用墨模制成，是宋代现存最大的模制墨，“大墨最难搜和”，说明制作之难。两墨用胶得法，在墓中经近千年浸泡仍胶性不败，锭形尚存，光泽依旧。江苏武进南宋墓出土半枚长条形墨，其墨坚细如玉，光泽似漆，一面有模印贴金字，另一面长方框内残存“实制”二字，应是南宋著名墨工叶茂实制。叶茂实是一位卓越的制墨家，其墨“清黑不凝滞”，但叶氏制墨不见传世，因而此墨具有重要的研究价值。从考古发掘的实物看，宋以前墨的造型、纹饰比较单调，宋代开始有了图案、贴金字装饰及制墨家款识等，此时墨已从纯实用开始转向鉴赏珍玩。山西大同元代冯道真墓出土的“中书省”墨，舌形，墨质坚实细腻，一面镌刻龙戏珠纹，一面阳文篆书“中书省”三字，墨形、图案已开明清制墨新风。

明清名家制墨的繁荣

明代工商业发展，制墨业出现了新的局面，打破了“家传世袭”的局限，从一家一户家庭手工业发展为雇佣劳动，走向商业化生产，除松烟外，广泛使用桐油烟和漆烟，并出现了成套丛墨——集锦墨，发展为具观赏性的艺术品，制墨业极为兴盛。特别是万历以后，无论从制作的数量、规模、质量、花纹、图案、和胶、造型等都有很大的发展和提高，据明代麻三衡《墨志》记载，当时安徽徽州地区有墨店一百二十多家，墨工甚多，名家辈出，多集中于歙县和休宁，形成了明代制墨业的两大流派。

歙派多文人兼营墨业，又结交达官贵人，所造墨有烟细胶清、隽雅大方之特点，得到官府喜爱，常进献朝廷，受皇帝赞赏。代表人物有罗小华、程君房、方于鲁、潘嘉客等。

罗小华不光善制墨，并改进了墨的配方，其墨被誉为“坚如石，纹如犀，黑如漆，一螺值万钱”，曾被皇家搜罗。本卷收入罗小华的世宝墨（图7）、半桃核墨（图8），都是供观赏的墨中珍品。



程君房是明代最负盛名的制墨家，被称作李廷珪后第一人。他除用油烟制墨外，还创制了漆烟墨，光彩夺目，驰名于时。他自诩“我墨百年可化黄金”。明代书画家董其昌用“百年之后，无君房而有君房之墨；千年之后，无君房之墨而有君房之名”来赞赏他在制墨上的重大成就。明代书法家邢侗总结程君房墨的特

点：“坚而有光，黝而能润，舐笔不胶，入纸不晕”。程氏墨模大多是当时徽派著名版画家和刻作品，因此，程氏制墨不仅实用，在艺术上亦有很高成就。著有《程氏墨苑》一书，记墨五百式。本卷收录的几锭程君房墨，俱为稀世之珍：玄元灵气墨（图11），长方形，通体漆衣，一面镌墨名，一面铭语，顶端有“乙巳”（明万历三十三年，1605）款，系君房晚年精品；寥天一墨（图10），长方形，通体漆衣，两面过枝牡丹花，图案设计绝妙。此两种墨，为程君房墨中最上乘者。荔枝香墨（图13），似宋代剔红漆器，又似宋缂丝，巧而别致。这些名品制作精细，墨色黝黑，光泽如漆，有玉润珠圆之感，为程氏墨的代表之作。

与程君房齐名的方于鲁，亦为歙派名家，他创制了髹彩墨，又首创漆皮，即将墨之外体施以刮磨，成为明清制墨的主要装饰手法。方于鲁制墨以桐油取烟，配以麝香、龙胆等名贵药材，和墨不用漆而用广胶，解胶不用枙皮而用灵草汁，使墨质纯正，清雅芬芳，久不变质。其墨模亦多出自名家之手。刻有《方氏墨谱》，有三百八十五式墨，此书与《程氏墨苑》的插图均出于当时著名画家丁云鹏、吴左千、李松贞、汪伯玉等人之手。本卷所收方于鲁文彩双鸳鸯髹彩墨（图16）、文犀照水髹彩墨（图15）均为髹彩墨，傅以石绿、金、碧、朱、蓝、绛等色，绚丽多彩；天符国瑞墨（图14），八方形，通体漆皮，一面镌墨名，一面镌辟邪，墨质坚莹，雕镂精湛，为明墨珍品。



潘一驹，字嘉客，为明代晚期制墨家。原任广东通判，弃官返乡后，精心制墨，以集锦墨最为著名。本卷收入的潘嘉客集锦墨（图31），共五锭，除一锭方形外，余皆长方形，有龙、凤、马等图案，署有“天启壬戌年制”（1622）款，配以三厘朱漆描金盒，墨质、雕刻、书法俱佳，是唯一存世的明代歙派集锦墨。潘嘉客荷瓣观音墨（图33），造型别致，雕刻精工，亦为传世名品。

休宁派多为墨工出身，具有丰富的制墨经验与熟练的技巧，其墨多饰以金银彩色，华丽精美，带漆衣的集锦墨较多。代表人物有汪中山、邵青田、邵琼林、吴去尘、汪春元等。

休宁邵氏家族从事制墨的很多，如邵青田、邵琼林、邵宾王、邵正林等。本卷收有邵琼林的杨梅墨（图22），小巧玲珑，如仿古玉佩，温润而泽，缜密似栗，令人爱不释手。

吴拭，字去尘，清康熙《徽州府志》说他“生平制墨及漆器精妙，人争宝之，其墨值白金三

倍”。制于明崇祯年间的墨光歌墨（图34），可称吴去尘第一墨品。

汪氏为徽州巨族，嘉靖时即以制墨出名，自汪中山始，后有晴川、春元、俊贤等。汪春元墨传世极少，本卷所录他的神品彩墨（图20），墨面镌绘蟠螭衔灵芝纹，涂金，填蓝、绿彩，鲜艳夺目，侧面镌绘有缠枝松竹梅，六面凹心，形状奇特，堪称绝品。

吴叔大，墨品多仿古，形式丰富，墨面饰纹极有神采，制作巧妙。清代曹素功家族《曹氏墨林·墨品赞》中称其墨“黝兮如漆，坚兮如石”，“不减龙香之剂”。千秋光墨（图44），通体漱金，墨面内凹如玉璧形，饰缠枝锦纹，为其代表之作。

此外，明代后期的汪鸿渐、叶玄卿、程季元、程公瑜、程凤池等人，制墨各具特色，亦为当时所推重，被后世视为珍品。汪鸿渐为休宁制墨世家，创制琴形墨，为清代墨家所效仿（图21）。叶玄卿，先为汪元一“桑林里”制墨，后独立制墨，子孙容五、元英等承其墨业，至清康熙间而不衰。叶氏墨凸起的漆边，似古琴断纹，极古朴、厚重，存世以东岳泰山墨（图26）等最为著称。程公瑜，精制文人自怡墨，始于明崇祯，盛于清康熙初年，卿云露墨（图41）乃是第一品。程凤池，知名于天启、崇祯间，三代沿袭，至康熙初年而名不衰，制墨不用漆衣，保持墨之本色。灵椿年墨（图48），质坚、烟润，光彩耀目，墨模雕刻精工，为晚明精制者。

明代制墨具有鲜明的特点，首先是外形多样，除传统的长方形、舌形外，还有圆形、八方形、半舌形，以及动物形、花果形、仿古器形等等，墨已成为小巧精致的文玩工艺品。其次，图案纹饰丰富，以吉祥图案为主，有花鸟鱼虫、祥瑞动物、神话典故等，具有丰富的文化内涵。第三，墨品质地大有提高。从来品墨讲究烟轻、胶陈、料匀、杵到，赞墨有“十万杵”之说，可谓“杵多益愈”。存世明墨多墨色黝黑、味清香、质地细腻，符合佳墨的标准。此外，明代制墨大多将四边施以漆皮，正背面为本色，漆皮醇厚，墨表面有松纹，丝起发理，风格古朴。

清代特别是康（熙）、雍（正）、乾（隆）三朝，经济发展，社会安定，手工业繁荣，以歙县、休宁为中心的制墨业达到高峰，文人书画家参与制墨之风盛行。清代制墨，许多不涉实用，更注重赏玩、收藏，在墨质、墨模、装潢等方面更为精美，尤其盛行集锦



墨，极具观赏性。清代墨家辈出，其中曹素功、汪近圣、汪节菴、胡开文被称为四大名家。

曹素功，名圣臣，以号行，安徽歙县人，在四家中居首位，清初享有很高声誉。他继承了吴叔大墨业的基础，包括墨名、墨模，改吴斋号“玄栗斋”为“艺粟斋”，所制墨坚实细腻，内蕴光彩，绘图精致。相传康熙皇帝南巡时，素功献墨，颇得赏识，遂赐“紫玉光”三字，于是名声大振。当时有“天下之墨推歙州，歙州之墨推曹氏”之说。素功死后，子孙世传其业，所见到的有十三世孙。制于康熙时的紫玉光集锦墨（图53）、耕织图集锦墨（图54）、香玉五珏集锦墨（图55）等，为其精品。耕织图集锦墨，一套四十七锭，形式多样，分装两个黑漆描金龙纹漆盒内。墨模极为精工，面积虽小，但镌刻细致，人物形态生动，各尽其妙。墨质坚细，边角切线“刃可截楮（纸），锋可削木”。

汪近圣，清乾隆、嘉庆时杰出制墨家，原是曹素功家墨工，后独立经营墨业。乾隆时其子汪惟高应诏入宫任“制墨教习”，传授家传技艺，主持皇家制墨，名声大振。汪近圣向宫廷进呈了不少贡墨，当时人赞他“今日近圣，即昔日之廷珪也”。其后代将汪氏祖孙之墨图辑为《鉴古斋墨数》。辋川图诗集锦墨（图85），制于乾隆时，是根据唐代诗人、画家王维《辋川图》制成二十一锭通景图，山峦重叠，云水飞动，表现出山川景色之美。墨模雕刻极精工，笔力雄劲，所谓“锋可以截，比德于玉，缜密而栗”（《鉴古斋墨数》），为汪墨的代表之作。

汪节菴，乾隆时崭露头角，墨肆“函璞斋”。常被请为名家制墨，受到著名文人阮元、曹振鏞等好评，其精品常被选作贡品，当时人韩廷秀说：“江南大吏，多献方物，入选之墨，必用汪氏”。他精制桐烟墨，有“万杵桐华青，剂以香麝郁”之誉。制于乾隆时的西湖十景集锦色墨（图87），一套十锭，形状颜色各异，色彩纯净艳丽，为名贵的贡品墨。

胡开文，驰名于乾隆年间，“苍佩室”墨是以胡家老法制造，最受人欢迎。他一方面制零锭墨，集锦墨则长期被当作贡品。故宫博物院所藏的胡开文墨，年代最早的是乾隆年制，以后各朝均有，直到民国。本卷所选的两件乾隆年款小巫山樵书画墨（图91）、乐老堂录古训墨（图93），配料和工艺极其精致，色泽黑润，香味浓郁，为墨之精品。其后代继承了他的墨业，四家之中，胡开文墨传衍最久。

四家之外，清代享盛名的制墨家还很多，如歙派的吴守默，是康熙时制墨家，墨肆名“延绿





斋”，其墨流传甚稀，故宫仅存十多锭，均为康熙年款。尚书奏草墨（图66），仿玉圭形，通体漱金，一侧有“康熙年制”款，墨质黝黑而坚，为珍稀墨品。程一卿，乾隆时制墨家，墨肆名“佩韦斋”，是一位经学家兼营墨业，乾隆《歙县志》中说他“精鉴而兼自怡，一身合两流”。明清以来，文人自怡制墨成风，促进了造墨业的发展。所制凤玦墨（图83），墨质极其坚细，造型雅致，就属文人自用墨精品。程怡甫，自称“受法于一卿氏，造墨于尺木堂”，其墨多为嘉庆时期制品，如黄金不易集锦墨（图109），顶端有“嘉庆壬申”年款，长方形，凹面拱边，是嘉庆墨的特点。江秋史，乾隆年间制墨家，首创以古代刀布形制墨，故宫藏有其存世孤品乾隆年款泉刀式墨（图84），墨质清润，黝黑而坚，为稀世之珍。

清代制墨的鲜明特点：首先是制作精巧，尤喜髹漆敷彩，多饰以金、银、绿、蓝诸彩，典雅华丽；墨质坚莹，黝黑亮泽，线条刚劲有力。二是造型多样，除了长方、圆形外，还有半圆管形、双连束锦、葵瓣、竹根形、钟磬、仿汉玉镇、剑形、镇尺、砚形、臂搁、竹简、书册式等等；纹饰题材广泛，多具有装饰图案风格。如吴天章双连束锦墨（图59）、胡星聚卧兽墨（图57）、汪节菴书册式墨（图88）等。三是多集锦墨，注重装潢，成为供人品玩的工艺品。如王丽文琴式集锦墨（图64），制成套琴墨，装入琴式彩漆盒内，是当时文人怡情养性风气的反映。

除歙县、休宁外，明清婺源制墨家作品亦有特色（婺源今属江西，明清时隶徽州），墨形变化不多，朴素无华，注重实用。以詹姓为多，故宫博物院藏詹氏一姓制墨就有五十多家，作品从明末至清代咸丰均有。最早为明万历时詹云鹏的世宝墨（图24），构图古朴，为明墨中上品；清康熙时詹鸣岐文华上瑞墨（图74），方柱形，三螭缠绕，图案设计巧妙，墨质黝黑，是其佳作；乾隆时詹成圭竹燕图诗集锦墨（图92），四锭为通景，构图颇有新意，为詹氏墨中稀品，詹成圭乾隆时还曾制造过御墨。

墨的实用性与观赏性

墨是用松枝、桐油等烧出的烟炱再拌以牛皮胶、麝香、冰片、金箔等制成，加入药材是起防腐、增光、助色等作用。制造工序主要有炼烟、刻模、和料、做墨、晾墨、打磨、填字（涂金、施彩）、制盒、包装等，成型的墨锭是经过墨模扣压而成，墨模材料有铜、木等，上雕纹饰图案、铭文。

墨有黑色、彩色和药用几种。黑色墨分油烟墨、松烟墨和漆烟墨。油烟墨是用桐油等炼烟，

具有色泽黑润，香味浓郁，舐笔不胶，入纸不晕，书画皆宜，历久不褪色之特点。一般在墨顶端有“超漆烟”、“顶烟”、“桐油烟”等字样。如吴胜友纪晓岚钞书墨（图90）。松烟墨是用松枝作烟料制成，质细色燥，不带油腻，易附色，适宜画工笔画。墨顶端多刻有“黄山松烟”、“大卷松烟”、“松烟”等字样。如潘方凯云里帝城双凤阙墨（图25）。漆烟墨是以生漆作烟料，精黑发光，经久不褪，宜画。明清制墨烟料主要为松烟和油烟。油烟性柔，松烟性刚；油烟性润，松烟性燥；油烟和而静，松烟介而烈；油烟墨色紫，松烟墨色黑；油烟体重，松烟体轻。明代屠隆谓“松烟墨深重而不姿媚，油烟墨姿媚而不深重”，说明两种墨的效果是不一样的。

彩色墨有朱、黄、蓝、绿、白等色，主要以朱砂等矿物颜料制成，用于批文和绘画，有质细且不易褪色的优点。本卷所收的舒霞飞碧彩墨（图4）、龙香御墨（图9）、汪节菴西湖十景集锦色墨等，均属此类。

药墨可入药，故名。始于唐代，制墨时加珍珠、麝香、冰片、丁香、猪胆汁等，以松烟调制而成，有止血、消炎、生肌肤等作用。《清内廷法制丸散膏丹各药配方》中载有此方。药墨有些署墨家名款，有些直接署药店名。一般标有重量，便于医用时掌握剂量，如曹云崖八宝龙香剂墨（图112），除刻有墨名外，还标有“重二钱五分”字样。

墨除实用外，还可用于玩赏、收藏及作馈赠等。此类墨多造型独特，小巧精致，选用最上品的烟料，墨模雕刻极精，多出自名家之手，极具艺术性，如程君房荔枝香墨（图13）、吴闻诗秋水阁墨（图39）、吴叔大风九雏墨（图43）、叶靖公双卷束锦墨（图68）等。

最具观赏性的是集锦墨，又称“瑶函墨”、“豹囊丛墨”，是带有装饰的成套丛墨，少者几锭、十几锭为一套，多者达几十锭，甚至百锭。其形式、名称、图案均精心设计，有的每锭墨形式相同，图案和题识不同，还有的连形式也不同。集锦墨创始于明代中晚期，盛行于清，潘嘉客集锦墨是目前所见明代最早的集锦墨。清代制墨名家，均以精制集锦墨为能事，四大墨家均有集锦墨传世。集锦墨装潢亦十分考究，盒匣或彩漆描金，或嵌螺钿，或以珍贵的硬木制成；有的将每锭墨配以锦盒，内有黄、白绫套囊，制作精巧；还有的设计成奇巧的书册式、手卷式等等。

制墨有名家制墨、自制墨和御墨之分。上述明清制墨家的作品，多属名家制墨，数量、品种



最为丰富。

御墨是专门为皇帝制作的墨。故宫博物院藏明清墨中，御墨为其中具有特色的品种之一。御墨主要包括两类，一是由宫廷专门制造的，称御制墨；一是大臣进贡的，称贡墨。御墨的墨模、图案、装潢精美，又拣选上等烟料，因此不单实用，还成为观赏艺术品，在制墨史上有重要的地位。

文献记载，宋代时张遇就制有“供御墨”，但未见有实物流传。故宫收藏的明代御制墨有数十锭，大部分一面雕龙戏珠图案，一面刻“龙香御墨”字样，有“宣德”、“成化”、“隆庆”、“万历”等年款，形式有舌形、方形、圆形、圆柱形、碑形、八方形、长方委角形、如意云头式等多种，不仅有黑墨，还有绿、石青、紫、朱、赭、黄、白等色墨。本卷收录最早的明代龙香御墨为“宣德元年（1426）制”（图1），另一件“宣德年制”，有“臣胡进言督造”款（图2），俱为舌形，形制质朴，为明代御制墨中的上品。

清代御墨始自康熙朝。不仅数量多，而且质量精。清代吴振械《养吉斋丛录》记：“供御之文房四事，别类称名，不可胜记”，“端凝殿为乾清宫东配殿，三楹藏康熙、雍正、乾隆所用墨硯。墨为御书处所制，三朝各二千挺，其形式亦不一也”。康熙渊鉴斋摹古宝墨（图78）、雍正嵩呼万岁墨（图79）、湛儿睛御墨（图81）等，造型简洁工整，墨质黝黑光亮，为康、雍朝上等御墨。乾隆皇帝重视制墨业的发展，在乾隆六年（1741）曾征调徽州制墨高手如汪近圣之子汪惟高、吴庆禄等人进京，在御书处墨作传授三年，大为改进内府御制墨的水平。此外，一些徽州墨家如汪近圣“鉴古斋”等，也承制了一些御墨的制造。乾隆御制墨制作精工，多以成套形式出现，本卷收录了其中的精品。如御制四库文阁诗集锦墨（图99），一套五锭，造型各异，两面分别饰以文渊阁、文源阁、文津阁、文溯阁图及乾隆御制诗，墨质坚凝光细，制作精工，是乾隆御制墨的代表之作。御制题画诗集锦墨（图100），将元、明画家作品摹刻墨上，再配上乾隆的题画诗，墨质精良，诗、书、画、印并美。御制月令七十二候诗集锦墨（图102），墨形丰富、独特，有绿、黄、红、蓝、白五色，墨面刻各时气候图，墨背为乾隆御制七十二候诗，制作、装潢均极为考究，特别是一套竟达七十二锭，为乾隆御制墨精品。天保九如彩花御墨（图97），墨形呈花朵式，填绿、红、蓝、金诸色，色彩绚丽，是为乾隆祝寿而作，极富宫廷特色。

贡墨大多没有制墨者款，只署进呈者名，称“臣字款”贡墨。此类墨最早见于明代，田弘遇墨宝墨（图37）、孙隆清谨堂墨（图46）等，为明代贡墨珍品。清代贡墨数量最多，有署“臣（或奴才）某某恭进”、“恭制”、“恭造”、“恭呈”、“谨呈”等字样，有的在

