

现代汉语

汉字 词汇

南宁师范学院
中文系汉语教研室编

1979、7、

目 录

汉 字..... (2)

第一节 汉字和汉语的关系..... (2)

第二节 汉字的特点和结构..... (4)

第三节 汉字的字体..... (21)

第四节 汉字的优点和缺点..... (27)

第五节 汉字改革..... (31)

第六节 汉字的整理和简化..... (38)

第七节 汉字正字法..... (48)

附 录

词 汇..... (58)

第一节 词和词汇..... (58)

第二节 词的结构..... (63)

第三节 词义..... (79)

第四节 词汇系统的结构..... (112)

第五节 词典和字典..... (137)

汉 字

第一节 汉字和汉语的关系

汉字是与汉语相对应的一个名称。汉族人的语言叫做汉语，汉族人记录汉语的文字当然也就该叫做汉字了。过去把汉字作为中国文字的代表，所以汉字也叫做中文、中国字或华文。

汉语伴随着汉族社会的出现就形成了，而汉字则是汉族社会发展到了原始社会末期才产生的。1958年在西安半坡出土的六千多年前的陶钵上，刻有类似古汉字中记数用的数目字，这表明了六千多年前已经出现了汉字的萌芽。1880年以后陆续在河南安阳出土的商代甲骨文有单字四千多个，表明了汉字在三千多年前已经发展成了比较完整的文字体系了。

汉字的出现，扩大了汉语的交际范围，使汉语突破了空间和时间的限制，能够传于远地，留于异时。有了汉字，汉语才在一定历史条件下产生了以西北、华北和中原一带的方言为基础的经过加工提炼而具有普遍性和完整性的书面语言，即文学语言。汉语历来在口语方面方言纷繁，差异很大，但是书面语言却是统一的。以先秦书面语言为基础的古文沿用了两千多年，越到后来越严重脱离了活生生的口语，趋向凝固和僵化，但是仍然能够被各地的人所理解。宋元时代已经相当成熟的白话文书面语，则与当时的口语非常接近，

是现代白话文的先驱。历代散文家的文章，诗人的诗词曲文，以及宋元以来的白话小说，在全国流传，对汉语各方言的词汇和语法发生影响，使其逐渐地靠近共同语。用汉字写成的著作，是促进现代汉民族共同语形成的重要因素之一。特别是毛泽东、鲁迅、郭沫若、老舍等语言大师的著作，对现代汉语的发展有着更直接的巨大影响。由此可见，汉字对汉语的丰富、精密和规范化是起了积极的推动作用的。

随着我国社会的向前发展，汉语在按照本身的规律不断地发展着。在我国社会和汉语的发展的推动下，汉字也在按本身的规律不断地发展变化着，以适应汉族人用来记录汉语，满足交际的需要。汉字有基本上能适应汉语的一面，所以被汉族人使用了几千年。但是，汉字有不能适应汉语的一面。汉字由于结构的局限性而产生了許多严重的缺点，如字形复杂，字数繁多，难读难写，不能很好地记录汉语，识字教学效率不高，科技领域应用不便，因而亟需进行体系性的根本改革。

汉字和汉语之间没有必然的联系。我们既可以用现在的方块汉字来记录汉语，也可以改用别的书写符号如拉丁字母来记录汉语。汉字既可以用来记录汉语，也能用去记录别的民族的语言。例如，朝鲜、越南和日本都曾经借用过汉字书写他们的语言，或加以变化而创造出汉字体系的新文字。日本至今还使用约一千九百个汉字。

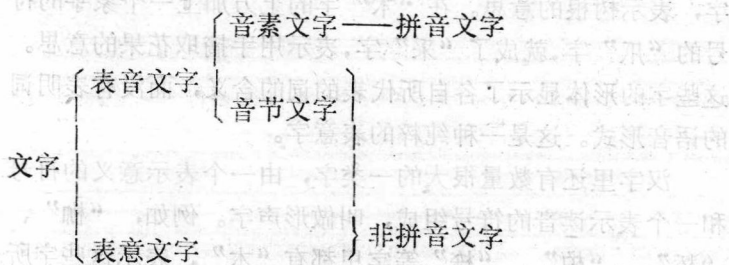
汉字是我国现阶段正式使用的文字。我国党和政府机关的文件、法令、文告等主要是用汉字书写，大量的书籍报刊是用汉字印刷的。我们在政治、经济、文化教育等社会生活的各方面，都要用到汉字。汉族人阅读和写作离不开汉字。我国

各兄弟民族同汉族交往，或者各兄弟民族之间交往，也常常要用到汉字。汉字在联合国的活动中是法律上有效的工作文字之一。现阶段汉字在我们的生活中有重要作用，因此，我们学一些关于汉字的知识，是很有必要的。

第二节 汉字的特点和结构

一 汉字的特点

世界上的文字，按照所记录的语言的名称来说，如汉字、藏文、维吾尔文、朝鲜文、英文、日文等等，名目繁多，而从如何记录语言这个角度来看，类别却是很少的。语言的声音和意义本来是不可分割的统一体，但是，人们用文字来记录语言的时候，却可以用特定的符号表示词的声音或意义。字形能显示出词的读音的，叫表音文字；字形能显示出词的意义，的叫表意文字。在表音文字中，有一种是用一个符号表示一个音素，一个词有多少个音素就写多少个符号；表示音素的符号叫做字母，字母所表示的音素拼缀起来就是整个词的读音，这叫音素文字或拼音文字。另一种是用一个符号表示一个音节，一个词有几个音节就写几个符号，这叫音节文字。这样，世界上的文字大致可以分为表音文字和表意文字两大类，也可以分为拼音文字和非拼音文字两大类。类别间的关系如下：



汉字在记录汉语方面的特点是什么呢？

(一) 从字形与词义的关系看，汉字是表意的

表音文字用特定的符号表示词的音素或音节，使用某种表音文字的人，看到文字符号就能读出词的声音来，通过约定俗成的语音形式而了解词的意义。表音文字的一个词的书面形式，是不显示出它所代表的词的意义。例如，英文是拼音文字，**tree** 这个词用四个字母拼写。说英语的人，只要不是文盲，看到这个词的书面形式就能读出[tri:]这个音来，并知道这个读音可以表示“树”的意思。而这几个字母的形体与树的形象毫无类似之处。

汉字则不然。汉族的祖先在创造文字的时候，用特定的符号表示词的意义，尽可能地使一个个汉字的形体在不同程度上反映出词所代表的事物在形象上的某些特征，使人们能在察看字形时便产生联想，从而领悟出某个字所表示的意义。例如，树在形象上的特点是上有枝干，下有根柢，就用“木”这个有几分象一棵树的符号来表示口语中的“树”这个词。在“木”字上头加上一个符号就成了“末”字，表示树梢的意思。在“木”字的下头加上一个符号就成了“本”

字，表示树根的意思。在“木”字的上方加上一个象手的符号的“爪”字，就成了“采”字，表示用手摘取花果的意思。这些字的形体显示了各自所代表的词的含义，而没有表明词的语音形式。这是一种纯粹的表意字。

汉字里还有数量很大的一类字，由一个表示意义的符号和一个表示读音的符号组成，叫做形声字。例如，“枷”、“桥”、“柏”、“栋”等字里都有“木”，表示这些字所代表的词的含义与树木有关；“加”、“乔”、“白”、“东”等则分别表示了这些字的读音。这些字虽然带有表示读音的成分，但是有一个表示意义的成分作为字义的标志，因而仍旧属于表意字的范围。

古代篆书以前的汉字，其形体与事物在形象上的特征往往有比较明显的联系，它的表意性非常突出。现代通用的楷书汉字是方块形，看不出与事物形象的特征有什么明显的联系了。但是，按照汉字造字的方法进行分析，却仍然可以看出大多数的汉字都具有以形见义这个表意字的本质特点。因此，就整个汉字结构的体系来说，汉字是表意的。

（二）从字形与语音的关系看，汉字是代表音节的

拼音文字用字母表示音素，按拼写规则一个词有若干个音素，就相应地用若干个字母来拼写。而汉字在记录汉语时，原则上是一个字代表一个音节，一个词有几个音节就写几个字。例如，“rì”这个词只有一个音节，就用“日”这个字来表示；“tāiyang”这个词有两个音节，就用“太阳”这两个字来表示；“tāiyangnéng”这个词有三个音节，就用“太阳能”这三个字来表示。古代汉语里“叵”pǒ代表了“不”和“可”两个字的音和义（许慎《说文解字》：“叵，

不可也。”徐灏《说文解字注笺》：“叵者，不可之合声。”；现代汉语里“甬”béng（亦读bīng）代表了“不”和“用”两个字的音和义。这样的合音字仍然是一个字代表一个音节，而不是代表两个音节。过去曾经有一些度量衡用字的读音比较特别，一个字要读两个音节，例如，“𣥂”读límlǐ，“𣥂”读yīngcùn，“𣥂”读yīnglǐ，“𣥂”读hǎilǐ，“𣥂”读jiālún，“𣥂”读yīngliǎng，“𣥂”读qiānwǎ。但是，这些字已由国家计量局于1978年明令停止使用了。汉字里真正不符合一字一音节原则的只有表示儿化韵的“儿”字，书面上写出来了，但诵读时却不把它当作一个独立的音节来读。因此，就汉字的整个体系而言，汉字是代表音节的。

根据以上的分析，可以这样说，汉字是表意性质的音节文字，表意性是它的本质特点。

二 汉字的结构

汉字的特点是由汉字的结构所决定的。对汉字的结构进行分析，有助于更好地了解汉字的特点，并进而了解汉字整个体系的全貌。

文字表现为一定形状的线条（可以把点看作线条的凝缩，把线条看作点的延展）及其组合形式。线条构成字形，就形成一定的结构。汉字是表意性质的文字，结构的原则是用特定的字形表示词（或词素）的读音和意义。对汉字的结构作分析，可以从字形的结构因素和字形表示音义的方式这两方面进行。

（一）结构因素

构成汉字字形的结构因素，包括笔画、偏旁和部位。

1、笔画

笔画是构成汉字字形的各种线条。书写的时候，从落笔经过行笔而后抬笔，这样写成的线条叫做一笔或一画。汉字的形体除了不多的几个字如“一”、“乙”等外，都是由两笔以上构成的。

就现在通行的楷书汉字而言，笔画大都是直线的。基本的笔画形式有八种，过去称为永字八法。所谓永字八法，就是“永”字所包含的八种笔画。这八种笔画的形状和名称是：①、起笔叫做点，旧名侧；② 二笔叫做横，旧名勒；③ 三笔叫做竖，旧名努；④ 四笔叫做钩，旧名（ti）；⑤ 五笔叫做挑（tiǎo），旧名策；⑥ 六笔叫做撇，旧名掠；⑦ 七笔叫做折，旧名啄；⑧ 永八笔叫做捺（nà），旧名磔（zhé）。这八种笔画在别的字里也有，不过多少不一，都不如“永”字这样齐备并且有代表性。当然，这八种笔画并没有包括完现代楷书汉字的一切笔画形式，但是，这八种笔画是基本的，其他的笔画都可以看成是这些基本笔画的变形。

至于篆书和草书的笔画，则与楷书的八种基本笔形不大相同。篆书的线条大都是弧形的；草书则多为连绵笔形，富于变化，缺乏规律性。

了解楷书汉字的笔画，有助于正确地书写汉字，对顺利地查检按笔画多寡和起笔笔形编排顺序的字典及其他工具书也有好处。

2、偏旁

对笔画多的字进行分析，我们就会发现，在大多数的字里，有一些笔画结合在一起组成一定的形体，作为整个字的一个结构部件。例如，“桂”字由“木”和“圭”两个部件组

成，“圭”又由两个“土”组成；“男”、“留”、“畦”、“佃”、“甸”等字都包含有“田”这个部件。这样一些由若干笔画组合而成的构字部件，大都偏处于一个字的侧旁，所以叫做偏旁。当然有一些字是不能分析出偏旁来的，如“人”、“今”、“戈”、“马”、“凸”等。不包含偏旁的字又叫独体字（古时称为“文”），包含偏旁的字又叫合体字（古时称为“字”），汉字的大多数是合体字。

对汉字的形体结构进行研究，分析出构成汉字的偏旁，发现汉字形体的结构规律，这是东汉时文字学家许慎的一大贡献。许慎在他的《说文解字》这部名著中，解释了9353个汉字的形体、读音和意义。他把偏旁的形状与所表示的意义同整个字的构造和意义联系起来分析，对汉字进行分类，把包含着同一个表义偏旁的字归为一部，共归纳出540部。后人把每一部的共同偏旁叫做部首。《说文解字》是我国文字学史上第一部有开创性和系统性的著作，尽管其中有一些见解是错误的，但是对后人在汉字的研究、教学和排检等方面仍然提供了许多有益的参考意见。

从现代汉字分析出来的偏旁，其中有一些本身就是一个字，如“口”、“马”、“广”、“山”等。有一些古时成字，现在已经不成字了，如“冫”（古冰字）、“艸”（古草字的变形）。有一些偏旁与独立成字时形体稍有不同，如衤——示，衤——衣，木——木。

对汉字的偏旁作分析时，由于各人的见解以及分析的字体的不同，往往会得出不同的结论。许慎分析的是小篆，分析出540个部首，其中有许多是不恰当的。后来的人对楷书作分析，在部首的调整方面也不尽相同。南朝梁顾野王编的

《玉篇》，对《说文解字》的部首作了增删，立了542部。明代梅膺祚的《字汇》简化了前人所分的部首，只立240部。清代《康熙字典》也立240部首。解放后出版的《新华字典》立189个部首，《现代汉语词典》（试用本）立250个部首，不便归入各部的，收入余类。同是一个“章”字，《说文解字》、《康熙字典》等把它析为“音”、“十”两个偏旁，归入“音”部，而《新华字典》等则把它析为“立”、“早”两个偏旁，归入“立”部。

汉字偏旁的名称，由于师承习惯或地域传统等原因，往往有不同的叫法。例如，理、班、弄、璧等字中的“王”，有的叫玉字旁，有的叫王字旁。这有待于统一，才便于教学和其他方面的应用。有一些偏旁的叫法是比较一致的，例如，亻——单立人（旧读rén），彳——双立人（旧读chì），宀——宝盖头（旧读mián），纟——绞丝旁（旧读mì）。学会分析汉字的偏旁，对于正确地书写汉字、理解汉字的音义以及查检按部首编排的工具书，都是有幫助的。

3、部位

组成一个字的若干个偏旁，在整个字形的结构中各处于一定的部位，楷书汉字是方形的，因而一个字不论有多少个偏旁，也不论这些偏旁处于什么部位，总是要拼搭成一个方块。

汉字的部位安排，基本的格式有以下几种：

单一部位（口）：人、必、东、戈、秉、书

上下部位（日）：忠、贺、霜、病、房、富、栽、包、摹、氧

左右部位（巳）：到、婚、战、远、毡、越、韵、溅、储、彬

内外部位（回）：囚、闾、衙、衷、匠、凤

在全部汉字中，上下部位和左右部位的字所占数量最多。而很多字的部位是综合式的，即一种格式又包含着另一种格式。例如，“贺”字是上下部位，而上边一部分又是左右部位；“婚”字是左右部位，而右边一部分又是上下部位；“闰”字是内外部位，而中间一部分又是上下部位。当然，有些字的偏旁部位，从不同的角度看，就可以归入不同的格式。

偏旁包含的笔画多少不一，所处的地位也不尽相同。为了使一个字的间架保持平衡，偏旁的大小就要作适当的变化。例如，“女”作为偏旁时，在“安”、“姿”、“娆”、“羸”等字中的大小就是不一样的；“佩”和“耐”都是左右部位，“佩”字的左边笔画少，右边笔画多，因而右边宽，左边窄，“耐”字则是相反，左宽右窄。

学会分析汉字的部位，有助于把字写得匀称和整齐。

（二）结构方式

每个汉字都有一定的形体、读音和意义。以上所说的汉字的结构因素，是撇开汉字的读音和意义而专就形体的线条结构来分析的。这里所说的结构方式，则是把汉字的形体、读音和意义结合起来分析，指的是词或词素的读音和意义在字形上的表现方式。

汉字的结构方式，传统的说法叫做“六书”。六书的说法，大概出现于战国时代。东汉时的学者对六书的名称和先后次序有不同的见解。班固《汉书·艺文志》说六书是“象形、象事、象意、象声、转注、假借，造字之本也”。许慎《说文解字·叙》的解释是：“一曰指事。指事者，视而可

识，察而见意，‘上’、‘下’是也。二曰象形。象形者，画成其物，随体诘屈，‘日’、‘月’是也。三曰形声。形声者。以事为名，取譬相成，‘江’、‘河’是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指，‘武’、‘信’是也。五曰转注，建类一首，同意相受，‘考’、‘老’是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，‘令’、‘长’是也”。后世的学者大都认为班固所说的顺序比较合理，许慎的解释和举例比较恰当。

六书主要是学者对篆书作分析归纳出来的理论，并不是古人先定了六书然后才造字。事实上，有一些汉字是很难用六书来解释它们的结构的。汉字发展到方块的楷书以后，象形字、指事字已经远离实物的形象了，但汉字的表意性结构基本上没有改变。因此，六书的说法对我们理解现代汉字的字形、字音和字义，以及纠正错别字，都还是有一定的参考价值的。六书的名称除了转注以外，分析现代汉字也还是可以沿用的。

汉字是表意性的音节文字，根据字形表示词或词素的意义和声音的方式来看，现代汉字可以分为三大类，形、音、义的结合方式各有特点。一类是形意字，包括象形字、指事字和会意字，主要特点是字形能显示出它所代表的词或词素的意义，而不能显示出读音。另一类是形声字，主要特点是字形能显示出所代表的词或词素的意义类别和读音。再一类是音节符号字，包括假借字和新造的符号简化字，字形与所表示的词或词素的意义毫无联系，只作为一个音节符号使用。

1、形意字

形意字包括象形字、指事字和会意字。

象形字是描绘了词所指称的实物的形状而成的字。“人”字原来象一个人双手并拢斜垂，侧身而立；“目”字原来象一只眼睛；“火”字原来象烈焰腾腾的一堆火；“水”字原来象弯弯曲曲的流水；“牛”字象正面看的牛头；“鱼”字原来象一条鱼；“鸟”字原来画得象一只鸟。

用象形的方法造字有很大的局限性。有形的实物可以画出来，无形的东西就无法画。世界上的实物无穷无尽，相似的又非常多，不能一一画出来，并使它们有所区别。因此，象形字在全部汉字中字数不多。《说文解字》中有象形字364个，不到总数的5%。楷书通行以后，人们就不再造象形字了。

指事字大都是在象形字的基础上加提示性的符号构成的。在“刀”字上加一点指出刀的锋利之处，就是“刃”字。在手腕上加一横指出寸脉所在之处，就是“寸”字。

“亦”字是在一个张开两臂正面立着的人的腋窝下加两点构成的，是“腋”的初文。指事的造字方法用处很有限，因而指事字非常少。《说文解字》所收的指事字只有一百二十多个。楷书通行后，也不造什么指事字了。

会意字是会合了几个象形字构成的，能表示出象形字所难以表示的意思。两个“木”字合到一起是“林”字，表示丛生的树；三个“木”字合到一起是“森”字，表示树木多的样子。“日”在“木”上是“杲”（gǎo）字，表示明亮；“日”在“木”下是“杳”（yǎo）字，表示冥暗。一个人跪在石崖下就是“厄”字，表示人的处境困难；“厄”字上头加个“人”字，表示人到了悬崖边上，这是“危”字，表示高和险的意思，两个人一个跟一个地走，是“从”字，表示顺从、跟从；两个

人站在一块是“比”字(与“从”字方向相反),表示密、比附、比较等意思;三个人在一起就是“众”字,表示人多。一个人掉到水坑里,就是“𡵓”(字“陷”的初文),表示陷落、陷坑的意思;一个人掉下坑去,有两只手来拉他,就是“丞”字(“拯”的初文),表示救援的意思。“寒”字象一间屋子里堆着草,地上有冰,一个人钻进草中取暖,表示寒冷的意思。以上这些字的意思都是比较抽象的,用单个的象形字就很难表示出来。

由于会意字有较大的表意功能,因而会意字比象形字、指事字要多得多。《说文解字》收录的会意字有一千一百多个。楷书通行以后,新的会意字还不断地出现,新造的简化字、方言字有一些就是会意字。例如,尖、尘、灶、泪、帘、歪、舜、冂(shuān)、囟(dàng)、孖(mā)等都是后出的会意字。

象形字、指事字、会意字在结构方式上有共同的特点:第一,字形不包含有表示词的读音的标志,从字形上看不出该怎样读;第二,字形在不同程度上显示出词所指称的事物的某些特征,人们据形联想,大致上能领悟字所表示的词或素的意义。因此,这一类字是纯粹的表意字。

2、形声字

形声是一种半音半意的结构方式。形声字的形体由形旁和声旁构成。形旁能表示出字所代表的词的意义类别,所以又叫义符;声旁能表示出词的读音,所以又叫声符。这两个构字的偏旁缺一不可。

形声字与象形字、指事字和会意字相比,有了读音的标志,能较密切地依附于汉语,在汉字结构体系中占有很重要的

地位。形声字能在一定程度上显示出所书写的词的读音以及意义的类别，对音节结构不复杂，单音节词占优势，因而同音词也比较多的古汉语来说，有很强的适应性。有一些纯粹的表意字也变成了形声字。例如，“𡗗”字象人的面颊，是象形字，但不容易看出它所表示的意义，就加了表示人头的“页”字作为形旁，就成了形声字“颐”。“丁”字原是钉子的象形字，后来被借作表示天干的字以后，加了“金”字作形旁，变成了形声字“钉”。有一些被借用来表音的假借字，为了使其意义明确，也加上了形旁而成为形声字。例如：“末利”变成“茉莉”，“师子”变成了“狮子”。在现代汉语中，多音节词占了优势，但仍然有相当多的单音节词，因而单音节的同音词也占有一定数量。从书面形式看，有一些新造的字采用形声结构，对区别同音词有一定的好处。例如，“铀”字是新造来表示化学元素的字，这种元素是金属，用偏金旁就可以同三点水旁的“油”字区别开来。由此可见，形声字表音表意兼顾，对记录汉语有较强的适应性。

形声字是利用已经有了的字作为形旁和声旁构成的。形旁主要来源于象形字，如三点水(氵)、木字旁(木)、草字头(艹)等原来都是象形字。指事字和形声字也有少数被用作形旁的。例如，“寺”、“寺”中的形旁“寸”是指事字，“铜”、“银”中的形旁“金”是形声字。声旁来源于象形字、指事字和会意字。例如，“祥”字的声旁“羊”是象形字，“忍”字的声旁“刃”是指事字，“诫”字的声旁“戒”是会意字。形声字也有被用作声旁的。例如“钦”、“锦”中的声旁“金”是形声字。许慎《说文解字》分析出540个部首，其中作为形声字的形旁用的有二百来个。清

代学者朱骏声《说文通训定声》分析出声旁1137个。从现代通用的汉字看,《新华字典》收录的八千多个汉字中,形声字所用的形旁有一百多个;所用的声旁,据《现代汉字形声字字汇》一书的分析,约1510个。可见构成形声字的材料是非常多的。

形声字的构造是相当灵活的。用同形异声、同声异形和形声相同而部位不同等方式,能造出许多字来。例如,“遣”、“遥”、“远”、“近”是同形异声;“泡”、“袍”、“跑”、“炮”是同声异形;“晖”与“晕”、“吟”与“含”,“枷”与“架”,则都是形声相同而部位不同。

由于构成形声字的偏旁有丰富的来源,而且构造方式灵活,因而形声造字有很强的能产性。《说文解字》中有形声字7697个,占总字数的82%强。现代汉字中,形声字约占90%。

从部位来看,形声字的形旁和声旁有六种配合方式:

左形右声:枯、蜂、膛、惜、灯、道

左声右形:鸽、期、颈、敲、都、和

上形下声:花、筒、宇、霜、翠、岚、氧

上声下形:盲、裘、婆、煎、梨、怠、赏

内形外声:闻、问、辨、辨

内声外形:园、衷、衢、闰

在全部形声字中,左形右声的字最多,其次是上形下声的字也较常见。有一些字作形旁时,位置比较固定。例如,用“金”、“木”、“水”、“火”、“土”作为形旁的形声字,如果是左右部位,则形旁一律在左。以“艹”、“艹”、“宀”作为形旁的形声字,则这些形旁一律在上。用“皿”作为形旁,则只能在下。这种情况表明了形声字的结构有一