

西

CAO LING

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社
曹 铃

铃

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING XIAN
丁蓓莉·海平线·HAI PING XIAN
汪家芳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·王 恬·HAI PING XIAN
张渭人·海平线·HAI PING XIAN
海平线·陆春涛·HAI PING XIAN
张黎星·海平线·HAI PING XIAN
海平线·曹 铃·HAI PING XIAN
海平线·施晓颀·HAI PING XIAN
海平线·金 焰·HAI PING XIAN
丁 设·海平线·HAI PING XIAN
海平线·金晶石·HAI PING XIAN
王煜宏·海平线·HAI PING XIAN
阴 佳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·胡伟达·HAI PING XIAN
韦 康·海平线·HAI PING XIAN
海平线·杨继德·HAI PING XIAN
胡亚强·海平线·HAI PING XIAN
海平线·何珏颖·HAI PING XIAN
廖志豪·海平线·HAI PING XIAN
海平线·张 平·HAI PING XIAN
海平线·沈有福·HAI PING XIAN
海平线·王建国·HAI PING XIAN
王文栋·海平线·HAI PING XIAN
海平线·鲍 莺·HAI PING XIAN
丁蓓莉·海平线·HAI PING XIAN
汪家芳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·王 恬·HAI PING XIAN
张渭人·海平线·HAI PING XIAN
海平线·陆春涛·HAI PING XIAN
张黎星·海平线·HAI PING XIAN
海平线·曹 铃·HAI PING XIAN
王 漪·海平线·HAI PING XIAN
施晓颀·海平线·HAI PING XIAN
金 焰·海平线·HAI PING XIAN
金晶石·海平线·HAI PING XIAN
王煜宏·海平线·HAI PING XIAN
阴 佳·海平线·HAI PING XIAN
海平线·胡伟达·HAI PING XIAN
韦 康·海平线·HAI PING XIAN
海平线·杨继德·HAI PING XIAN
胡亚强·海平线·HAI PING XIAN
海平线·何珏颖·HAI PING XIAN
廖志豪·海平线·HAI PING XIAN

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

曹 铃

海平线参展艺术家



曹铃，1960年生于上海。1984年毕业于上海交通大学艺术系，2002年毕业于上海中国画院首届中国画高级研修班。上海市美术家协会会员、中国文化艺术促进会会员，现工作于中国工商银行上海市浦东分行。1987年作品入选上海国际艺术节美术作品综合展览；1988年在上海中国画院举办山水画作品观摩展；1992年作品辑入《'92中国画年鉴》；1995年作品入选第四届世界妇女大会中国女美术家作品展；1998年作品入选上海百家艺术精品展、2000年出版《曹铃画集》；2001年作品入选纪念中国共产党建党八十周年全国美术作品展，获优秀作品奖，作品入选德国杜塞尔多夫美术大展，2004年作品入选第十届全国美术作品展览上海展暨庆祝上海解放五十五周年美术作品展。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来夯实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

心象幻觉中的天地

——曹铃山水画欣赏

■ 殷维 / 文



2001年在德国美术大展上

大音希声——不音之音，名曰至音。

“沉沉寂寂，吼动乾坤，无扣而鸣，古人所箴”观曹铃之山水，犹如入乾坤挪移之境，闻希声之音，顿悟间之沉醉于其心象与幻觉的水墨语言之中。

曹铃，上海人，1988年在上海中国画院举办山水画作品观摩展，其作品因包容传统诗意与现代幻想而广受关注。之后，其作品如“烟雨系列”、“气象系列”、“荒野系列”等曾多次入选国内外大

展，出版有《曹铃画集》。

曹铃的水墨山水在上海当代水墨画家中独树一帜，画中的水波、云气、山色，只有升腾奔涌之势，而无现实描摹之形。大山、云雾、流水、涧石，只整体幻象，或空寂、或崇高、或静穆、或神秘，不拘泥于一树一石，不囿于一屋一兽，不追求可游可居的真实。一尺短绢间，一方变幻莫测、凌云神游的天地。

曹铃的水墨山水以心会物，追寻天地本源，

融汇书法、山水画笔法、水墨渲染，以及赭石、花青构成的“浅绛”趣味，将她所追求的“独于天地精神相往来”的精神境界，表达得酣畅淋漓。

“我选择中国画中的山水画，是因为它所包含的内容和技法比较全面，又因为它能更好地体现和反映我的人生观。‘独与天地精神相往来’这是中国画创作的一个命题，也是我一直在追求的一种境界。”

天地两极，内在的实质乃万事万物，取此两极为材，笔端流出的则是整个世界。天乃空、乃气、乃变换之乾；地乃实、乃重、乃造化之坤。“观朱霞悟其明丽，观白云悟其舒卷，观山岳悟其灵奇，观河海悟其浩瀚，则俯仰间皆文章也。”曹铃的绘画题材，往往都是自然界中博大神奇的事物，大象无形，大音希声，而又变幻莫测的自然景物，每每让其感动不已。

“自然界中的山石、云气、流水、涧石，总是



2001年在法国采风

给我无限的遐想，不仅是因为它们变幻莫测，更因为它们的宽广、博大、神奇，深深地吸引着我。”

曹铃所画之“气象系列”，远观有夺人眼目之势；近看有蹉跎逶迤之感。浓墨、湿染，仿佛猛虎一次搔动，又似白龙一径腾跃，深浅交融中已气象万千，荧光无象。只有虬劲蒸腾的气韵，在赭石中交锋，轻者升、重者降，回旋中已辨清浊。乾坤互动，是汇聚还是趋散，是衍生还是结束，本来就是混沌的世界，如何区分，如何辨别。风飘索影，女娲已换了春的姿色，亲吻万物，一呼一吸间便有了云，荡涤出山脉的肌理，抚慰出层林的细节，犹如苍穹中传来的晨曲，洋溢着明媚，却又飘忽难寻。气凝结为水，地耸动成山，天地衍生出山水，造化出神奇。自然界中的山峰石形，波光掠影，在曹铃的水墨间游走，留白为水，堆墨成山，点染处已有大空间，时而苍劲、时而温蕴，顺着墨的纹理可看到千龙群舞，似听见万马齐鸣。而心神寄托的林中山居，层林尽染，落霞为帐，一带清水间，淳朴之韵在流动，天地何其大，此刻只需片瓦席地，容生灵所安。人迹不到之处，荒野袤岭，远古在呼唤往者的归来，有气韵在生命之脉中流淌，燃出一片浓重的绿，生命在挤动、在蔓延、在扩张，而此间的黑暗被化作沧桑，残雪大地斑驳荒野，无数过往生灵的堆积，曾有过的力量在一点点消逝，终了前的复返，如一声呐

喊，激烈却瞬间消散。曹铃独到的墨法让她的山水世界自然天成，极少人工刻意之迹。她在缭绕云烟的水晕墨章中因势利导，寻找千变万化的创作契机。因而其作品亦中亦西，传统的笔墨却摆出抽象的形态，不仅神似，更有用笔之美。灵动的笔致，时而有兔起鹘落之迅疾，时而又如老夫推磨之沉稳。此时的山川丘壑，云雾草木，又如弈者掌中的棋子，全凭画者如何直抒胸臆。

“我的绘画素材大都来自于它们，但在作品中更多的是注入了我的内心感受，创作的过程其实就是用真情实感去表现，并找到表达这感情的艺术语言。”

生活中的曹铃沉稳娴淑，桃李无言：画桌前的曹铃，笔墨纵横，气势恢宏，终一天她将踏三万里河，观五千仞岳，辗转积练，走出一径自我精神世界的山水之路。

2004年9月



2003年在西藏采风



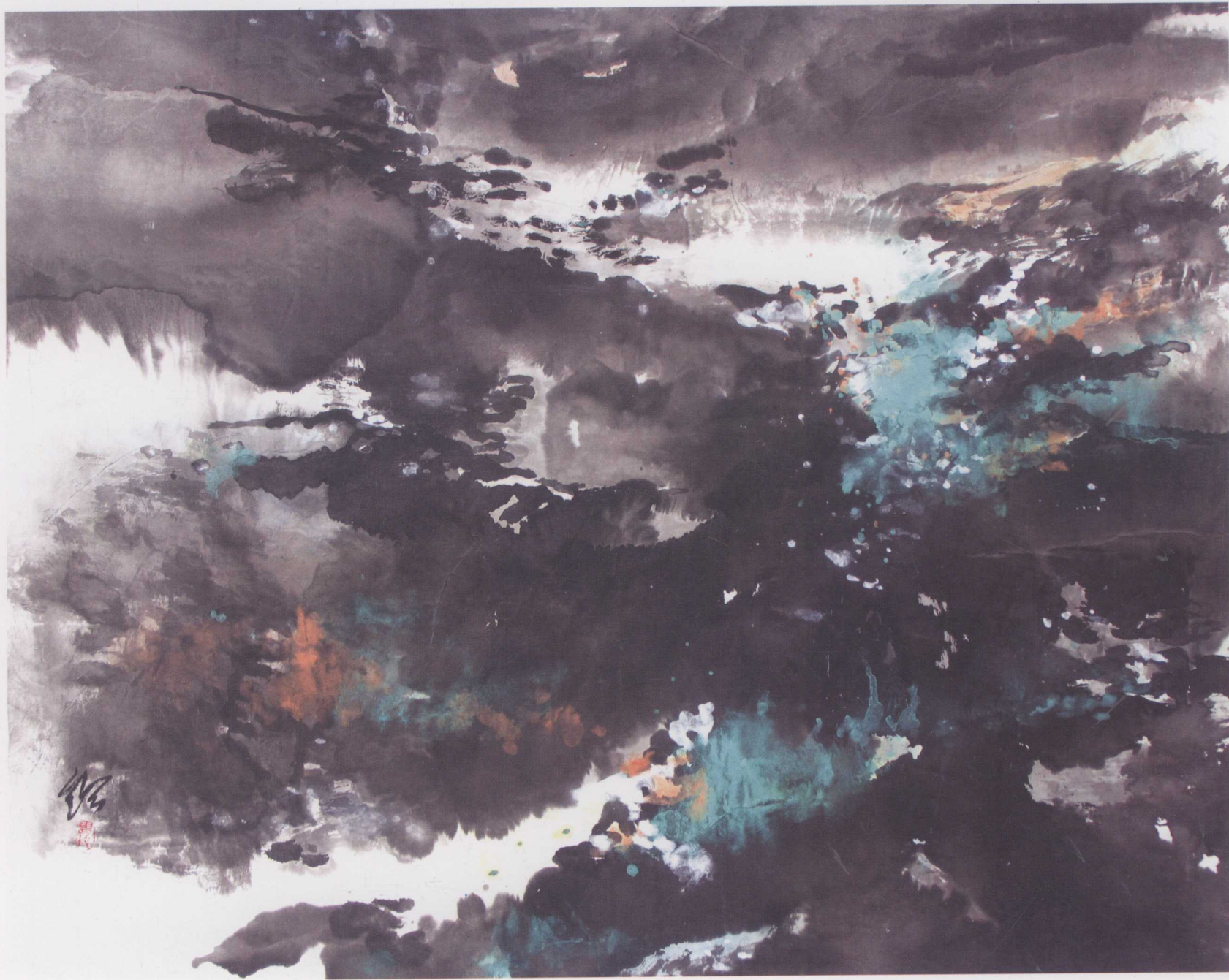
1999年在新疆采风



2001年在德国文化交流期间



在同一个季节里——西藏 NO.3 2004 年



在同一个季节里——西藏NO.4 2004年



在同一个季节里——西藏NO.5 2004年



在同一个季节里——西藏NO.6 2004年



秋NO.1 2001年



凝光NO.2 2002年



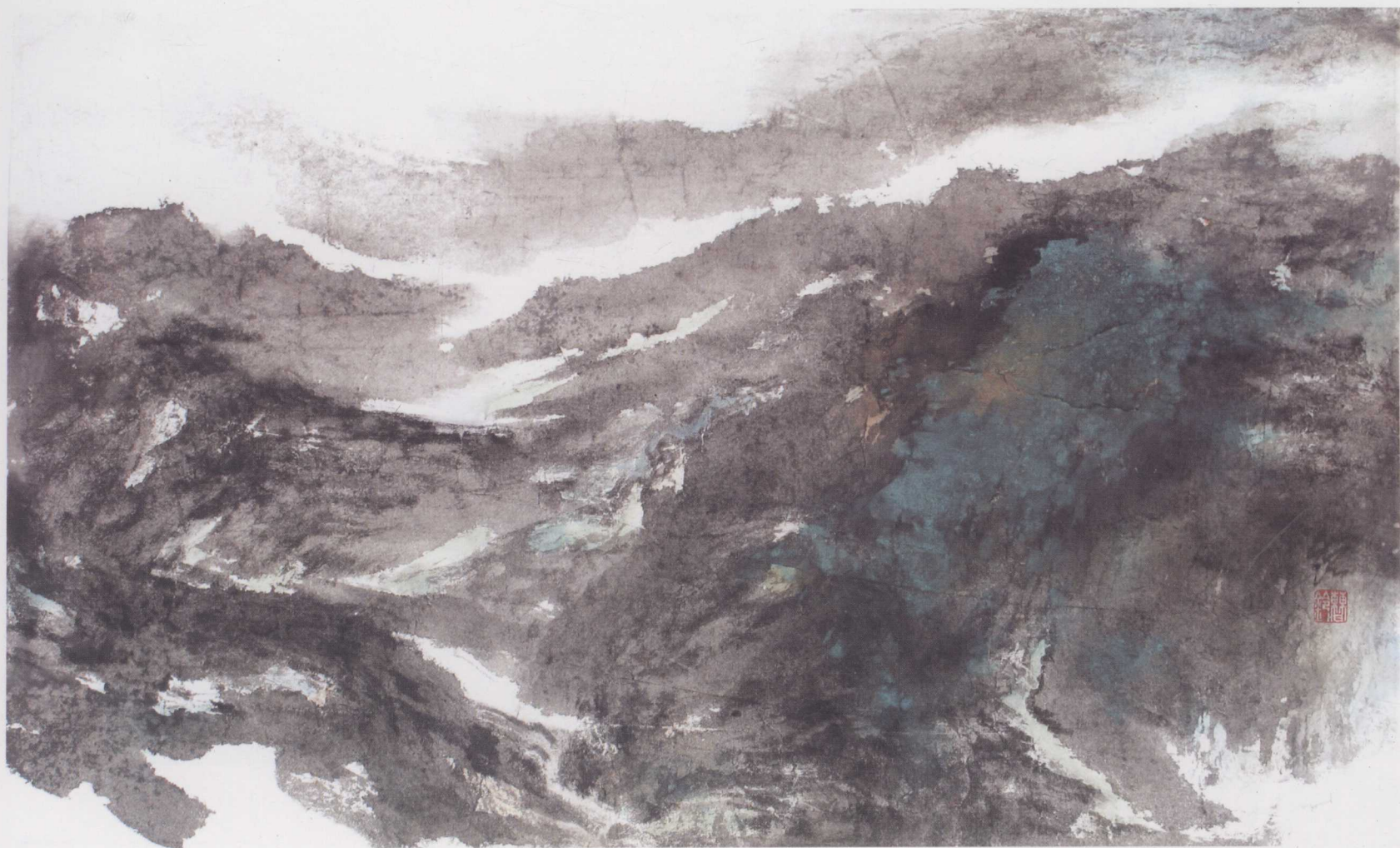
在同一个季节里——西藏NO.1 2003年



秋NO.2 2002年



心潮 2003年



在同一个季节里——西藏NO.2 2003年



神州潮 2001 年