

初中學生文庫

電影淺說

編者 沈西苓 鶴

中華書局編印

編者

沈西苓
凌鶴

發行者

中華書局有限公司
代表人路錫三

刷者

上海澳門路
美商永寧有限公司

昆明中華書局

各埠中華書局

電影淺說

目次

頁數

一	電影和變魔術一樣·····	一
二	電影公司的形形色色·····	一一
三	怎樣看電影·····	三一
四	他在研究電影史了·····	三五
五	中國電影如此如此·····	四一
六	電影民衆化·····	四六

電影淺說

一 電影和變魔術一樣

王博文這孩子，雖說已是初中二年級學生，可是因着身材的短小，看上去還是十足的小孩子。即就年齡來說，也不過十五歲，難道能算是大人嗎？不過每每當人們把他看成孩子而戲弄他的時候，他就不免憤憤的，似乎是受了人們極重大的侮辱；因為他常常自己這樣想：我要像大人一樣做許多事，我便不再是小孩子呀！

誰都很誇獎他是很有出息的孩子。譬如說今天是星期日，很可以在家裏休息一天，可是他卻一個人跑到學校裏聽講去了；原來校長約請了一個電影專家來講演關於電影的問題，作為課外補充教育。他走進學校的禮堂，那裏已經坐滿了同學，不久講演者便在校長的介紹之下走上講壇了。

『諸位同學！』那位先生開始便這樣親熱的稱呼着：『你們都看過電影的，是

當你們第一次看見那一塊四方的白銀幕上，會有各式各樣的東西活動起來，你們不覺得很奇怪嗎？我猜得準，你們一定想不透那是甚麼道理，爲什麼獅子會叫，馬會跑，人會說話？那末，我今天便來講一點關於這一方面的東西，題目是「什麼是電影」我想諸位一定是喜歡喜聽的。

『諸位同學！我想你們一定有過這樣的經驗：在上海先施公司或大世界等等的遊戲場，那兒有許多叫做「活動西洋鏡」的小鐵箱子，你只要從旁邊的孔裏丟下一個銅元，裏面的電燈亮了，那末你再用手去搖旁邊的機關，便看見裏面一張又一張的畫不停的向上翻。當你搖得相當快的時候，畫上的人物便自己會動起來：譬如打架啦，舞蹈啦，洋人大笑啦等等：由不動的畫面變爲動的，這是什麼道理呢？我想你們一定不注意到這個問題吧：假使你們會注意到，那麼，當你們仔細去看的時候，那裏面是有一張張的畫面，而這一張一張的畫面，是稍微有點不同的：譬如下面的圖畫，是你們熟悉的顧蘭君。第一張是用手皮包遮着笑臉的，第二張手便稍微放下一些，第三張第四張更逐漸把手放下來，到第六、七張的時候，手便完全看不見了，笑臉整個地露了出來。拿這樣稍微不同的畫貼

在書角，或疊起來，用手翻的時候，也會得到同樣效果的。但是這樣一張張稍微不同的畫面，爲什麼當他翻的時候就看見手皮包放下來呢？這是什麼道理呢？



「我想你們中間一定有學過物理學的！那末，你們一定知道人的眼睛有着很神祕的作用，叫做「視覺的殘像」的。這就是說人的眼睛看到了一樣東西，假使這東西突然移去，雖則眼前已沒有那東西，但是那東西的形像，還能在眼神經內保存它的殘像到三分之一秒的時間。「活動西洋鏡」便是利用這個原理。將每張略有差別的（動作略有不同的）畫依着次序翻過去，便有連續的感覺；即是說，當第一張畫翻過去，在我們的眼睛裏還有它的「殘像」遺留着。這「視覺的殘像」還沒有失去的時候，第二張又來了，那末第一張的「殘像」便和第二張的首先印象起了融和作用。再連續的翻過去，便不

覺得它是一張張的畫，祇覺得是在活動的了。

『這是很容易明白的，是嗎？好吧，現在我們再說到電影的發明人了，發明這玩意兒的是誰呢？這個便是發明電燈、電話等東西的大科學家愛迪生了。愛迪生如何會發明的呢？要知道正也不過是根據這個原理罷了。電影原不過是用千千萬萬的小照相聯續起來，藉強烈的電燈光線，透過透明的電影軟片（普通稱它爲「FILM」的）而放映到銀幕上去；當然這是比「活動西洋鏡」更來得精緻，更來得巧妙了。再說吧，你們一定看見過米老鼠之類的卡通片，那個更可以看出來是許多許多的圖畫連續起來的了。

『除此以外，我再講一個故事給諸位聽。』

『西曆一八七一年，美國加里福尼亞州，有一個上議員名叫李蘭·史登福，在跑馬場看賽馬，他覺得當馬跑得很快的時候，一定有一瞬間，馬會四腳凌空。同時另外有一個英國人叫安德惠·曼布利齊的，卻反對他的見解。當時兩個人便爭論起來，雙方不肯讓步，便用十幾架照相機，排在馬跑道上，當馬跑過的時候，照起相來，結果是英國人輸了。

『諸位，這雖然是一次偶然的遊戲，可是就從這次拍照，有人便將這十幾張照片旋

轉的放映着，成爲最初的電影了。後來經過愛迪生長時間的研究，發明了用軟片攝影，不用玻璃底片，這樣便可以自由旋轉；再後，又由法國人魯易和劉密耳兄弟，將一八八一年法國人馬亞列發明的紙製的放映機，改成電影攝影機，那是一八九五年的事。那時候的膠片攝影，是每秒鐘十六格，就是一秒鐘照十六張照相；每一格只有一個洞，（這個洞是在攝影機放映機上用的）後來愛迪生又改良成每一格四洞，和現在的膠片一樣。再後更經過許多人的研究和改良，便有了現在完備的攝影機和放映機。算起來從劉密耳兄弟的攝影機到現在，還不過是四十年的事。而從一秒鐘十六格到十八格……如今有聲片是一秒鐘二十四格了。

『說到這裏爲止，我想大家會知道電影是怎樣製造出來的了。現在你們很可以看到完善的電影，可是不知道耗費了發明人多少心血哩！』

『那末有聲電影爲什麼會有聲音出來的呢？我想你們一定會這樣好奇的問。這一問題，要詳細地說起來是很複雜，你們也不會如何有興趣的。不過簡單的說來，起初是和留聲機一樣，將聲音刻在蠟盤上，當開映電影的時候，蠟盤同時用擴音機發音。但是這很

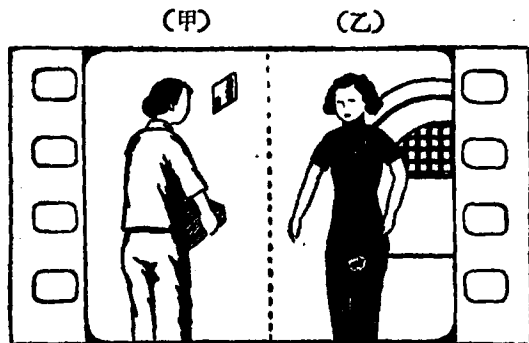
難和銀幕上的動作完全一致。後來就將聲音變爲光，映在聲帶上，開映的時候，聲帶上的光又還原爲聲音和畫面同時放出來。卡通影片上面說明過，原理和普通的電影一樣，不過一個是人工畫的，一個是用實物來拍照的罷了。至於五彩電影和立體電影，都因爲

說起來不容易明瞭，今天也就不說了。

說到這裏，那位先生望了一望同學們，知道說了許多正經話，聽的人會感到疲乏的，於是他變換方向，提高了嗓子說道：『現在再來講一些有趣味的，事情給諸位聽。』

『諸位一定有不少人看過「姊妹花」的。我知道你們看到胡蝶一個人做大寶又做二寶，而且大寶和二寶說話，這不是很奇怪嗎？是不是胡蝶會有分身法呢？不，這不過是攝影的技巧罷了。』

『讓我先來畫一個圖罷。』說着他就在黑板上畫了一個圖。



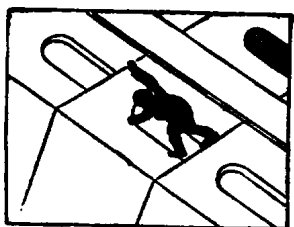
『這個圖便是影片中千千萬萬的畫面中的一張。』那先生又講起來了：『也便是上面說的一秒鐘十六格或廿四格中的一格。攝影師遇到一個演員做兩個人在同一畫面中出現的時候，他便要將這畫面分做兩次攝。他將片子膠面分成甲、乙二面，先將乙面遮起來，用膠片的一半先拍胡蝶做大寶的戲；拍好之後（攝影機不能動一動，照原來的角度擺着。）再等胡蝶去化裝二寶出來，於是將拍好了一半的膠片倒搖轉來，再遮蓋着已拍過的甲面，讓乙面來拍胡蝶做二寶的戲。這樣我們在同一畫面上便可看見一個胡蝶變成兩個胡蝶了。諸位同學們說穿了，真是一點也不覺得奇怪吧。』

講到這裏，同學們都大笑起來，王博文也跟着笑了。他心裏想：我先也不知道那是怎樣拍的，現在知道了，原來也不過如此。他心裏很是高興，覺得已得着不少關於電影的常識了。接着，聽得那位先生又在說：

『你們看過「金剛」沒有？那是一部空想也帶一點寓言意味的片子，可是在製片技巧上，卻引起不少觀衆的興趣。假使你們看過了，你們一定會記得：金剛最後爬上了紐約七十幾層的摩天樓，雖則空中有飛機用機關槍打牠，可是牠一點也不怕，還用手來抓



(1)



(2)

飛機，你想那不是十分奇怪的事嗎？世界上真的會有那末大的野獸嗎？不，這也是攝影的技巧。』

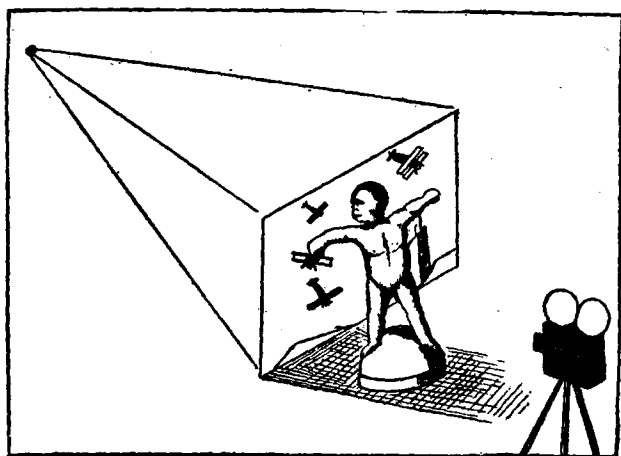
說着他又畫了兩個圖：

『先說金剛爬摩天樓罷。』他說：『你們一定有過這樣的經驗：假使把一架樓梯平放在地面上，你便會一點也不怕的一擋一擋的踏過去；可是當樓梯直靠了牆，要你爬到很高的牆上去，你們一定覺得多少有點害怕了。是吧，當你們看到金剛爬上摩天樓，一定會擔心，牠爬得那麼高，不怕跌下來麼？其實並不是如此，那不過是在地面做起摩天樓的牆壁，將它平放在地面上。於是人扮的金剛便伏在假牆上往前爬，這就像爬上很高的牆去一樣了。這樣給攝影師用俯瞰鏡頭拍成影片，再放映在銀幕上，便和真的爬牆一

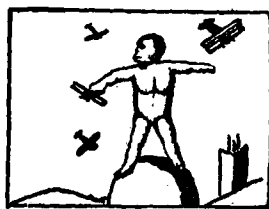
樣了。

『再說金剛抓飛機，那又得畫圖了。』

『這是要費兩次手續拍的。』他畫好了又說：『第一次先把空中活動着的飛機以



(1)



(2)

及飛機上的人在放機關槍；一隻飛機落下……等等拍好了，將這膠片洗印出來，拿到放映機上去放映，好像電影院裏放映的一樣；不過這不是映在銀幕上，而是映在磨砂玻璃上。再在磨砂玻璃的後面做一個小小的假的摩天樓屋頂，人扮的金剛，便立在這假屋頂上裝腔作勢，等到看見玻璃上放映出來的飛機快要落下來的时候，便將手抓住飛機。於是在磨砂玻璃後面擺着的攝影機，將放映出來的飛機和人扮的金剛的動作都攝進膠片。再洗印出來放映在銀幕上，便成爲很奇怪的金剛抓飛機了。』

這時候，聽講的同學們又都笑了起來，非常快樂。接着那先生又說：

『再譬如要拍一部汽車駛下山崖去，是用繩子將汽車從山崖下吊上來，攝影師將膠片倒搖，等到開映的時候是順的搖過去，便和掉下山崖去一樣了。還有許多是用模型拍的，譬如兩個火車頭相碰，或者是鍋爐炸裂，並不會是真的，只是用小模型，好像前面說的假的摩天樓屋頂，等到在銀幕上放大了，便和真的一樣。』

這時同學們都很高興，可是，那位先生知道時間到了，於是他說：

『今天講得很多了，然而只是講了電影是怎樣製作出來的。不過這也僅僅是說了

一些個別的技巧；假如諸位要知道整個的製作過程，那末就請到我們的電影公司去參觀一次，就會比現在講的更加明白了。」

在一陣熱烈的鼓掌聲中他走下講壇。不久，王博文也走回家去。一路上在想：這簡直和變魔術一樣哩。

二 電影公司的形形色色

過了幾天，星期三正巧是一個休假日，王博文的學校裏果然聚齊了學生，要到電影公司去參觀了。他們坐了大的搬場汽車，沒多久便到了目的地。下得車來，同學們都好像到了另一個世界裏一樣，東張西望，好不快樂。因為這裏的一切，對於他們極有新鮮的滋味。一會兒，同學們在上次來學校講演的那位先生領導之下，到公司的各部去參觀了。

『我們先從這兒看起。這兒是編劇部。』那位先生領着他們還向他們解釋着：編劇部可以算是影片產生的第一關，因為電影必先有劇本，而劇本便是編劇部產生出來的。『寫劇本又要分做兩個過程：第一個過程是寫一個比較詳細的故事，故事決定了，

使得寫詳細的劇本。這種劇本大多是分好了幕數，以及劇中的對話的；甚至於劇中人的動作也都給規定好了的。

『隔壁便是導演部了。劇本寫好了，便交到這裏來。導演便將劇本仔細研究，細細地劃分鏡頭，還要支配演員，估量要那一個演員來演那個劇中人最爲適合，以及劇中應當穿什麼衣裳，他們應當怎樣做戲等等；或者是劇本中還有可以修改的地方，便可依自己的意思修改。決定了衣服或劇中所需用的東西——名爲大小道具，便交給劇務部去採買。同時還要會同佈景師商議佈景的圖樣；或者是告訴佈景師，他要怎樣的房子，好讓佈景師去設計。』

『再則，在未開始拍戲之前，導演要召集演員來講劇情，普通都叫做「講戲」的。這是要演員懂得劇中人的個性，預備自己怎麼來演，在歐美是更科學化了。他們在開拍之前，必定要會集主要的演員、佈景師、樂師、編劇、導演、攝影師等人，作一次或數次的重要會議，決定一切。決議了便交導演全權執行；在攝影場中，導演是絕對的權威者，誰也不能反抗他的命令。可是中國多少有點不同，至少是沒有這樣嚴格的會議。有時連演員的劇本

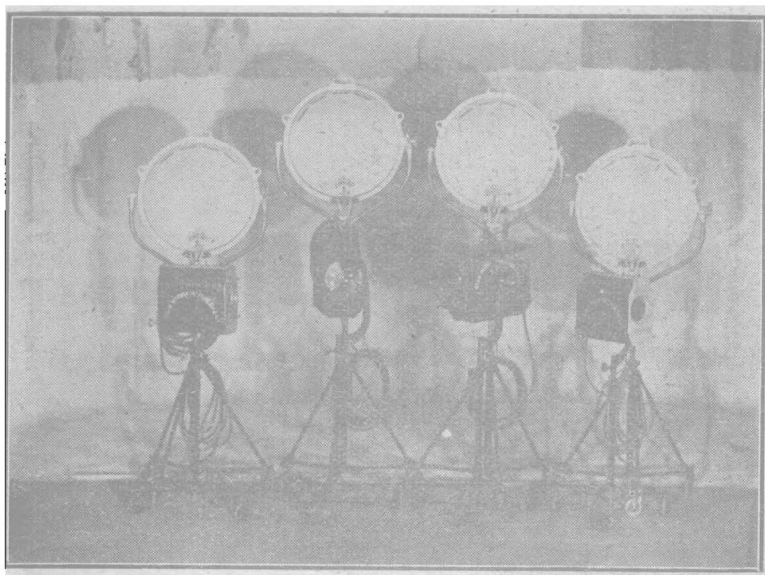
也沒有分給他們的。不過開拍有聲電影之後，這樣的現象是沒有的了。因為演員也要讀熟劇本中的對話的，他們非每人有一本劇本不可。」

說着，又走進另一間辦公室。只聽見這位領導者說：

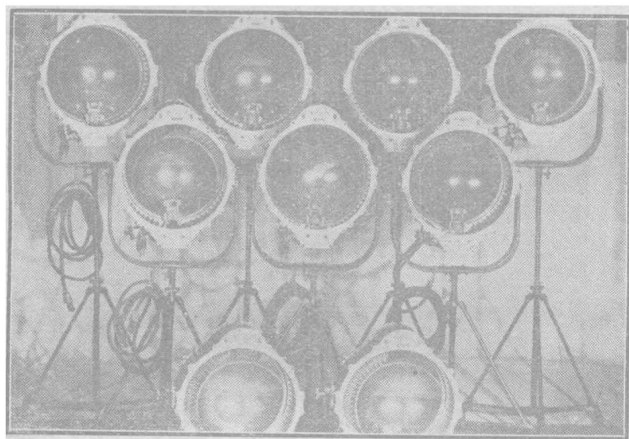
『現在我們到了劇務部了。這部分所管的事，如通知演員啦，服裝啦，道具啦，……一切關於拍戲的雜務，都由這裏掌管。同時重要的是分配各組戲（幾部戲同時開拍的時候）的攝製時間和場地，因為不這樣，假使某一演員同時充兩部戲的角色的時候，便很容易臨時發生衝突等情。』

這時我們跑出了劇務部。見前面有許多工人休息着，那位領導者說：『前面便是木匠間了。佈景師告訴木匠怎樣搭佈景；那末木匠、泥水匠、漆匠，便在攝影場搭起佈景來。

『現在我們到攝影場去罷。』說時他們便已到了一所大的攝影場。『這是攝影場，你們先看這牆壁，都是紙板和麻布做起來的。這叫作防音裝置，不使外面和劇情無關的聲音混進場來。從前的默片攝影場卻沒有這樣的防音裝置。你們看，這裏有許多燈，是拍戲用的。這些燈是和普通的電燈一樣，不過是光度很强，差不多都是一千個瓦特或兩千



(一) 光 燈 的 用 戲 拍



(二) 光 燈 的 用 戲 拍