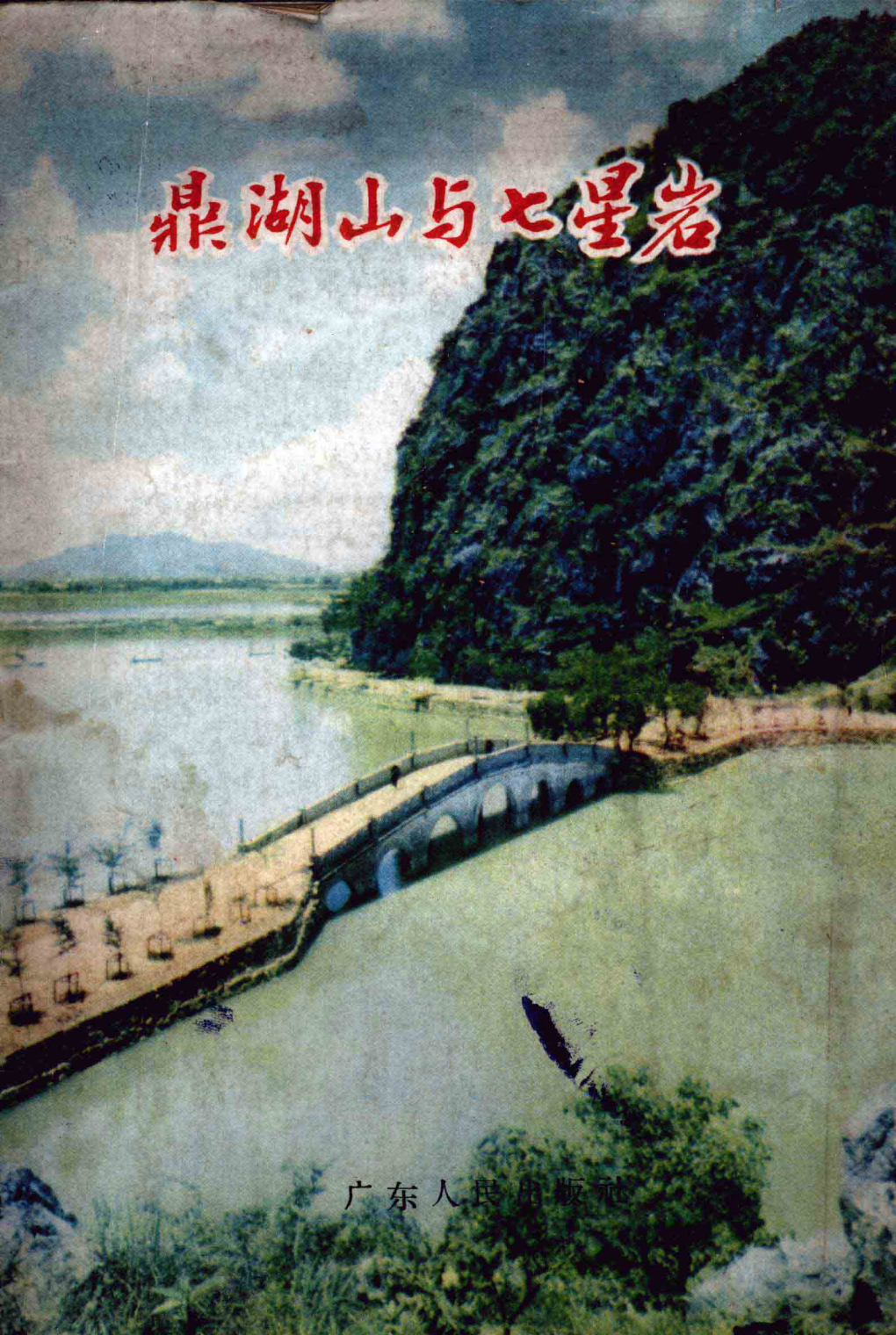


鼎湖山与七星岩



广东人民出版社

鼎湖山与七星岩

左放越著



广东人民出版社

內 容 提 要

本书用游记体裁，以美丽简洁的文笔，介绍了鼎湖山、七星岩名胜古迹。如风景如画的鼎湖风景，奇景迭出的七星岩名胜，百万年前的珍贵遗迹，并穿插着许多美丽的神话传说。

为了便利读者游览，本书还附鼎湖山、七星岩游览备忘录和照片十几幅，供读者游览参考。

鼎湖山与七星岩

左放越著

*

广东人民出版社出版（广州大南路43号）

广东省报纸、期刊、图书登记证粤版字第2号

广东省新华书店发行

广东人民印刷厂印刷

*

统一书号：12111·7

书号：1771·850×1168 1/32·7/8 印张·4 插页·17,000字

1959年7月第1版

1959年7月第1次印刷

印数：1—2 100 定价：(7)三角

目 录

鼎湖山纵横谈.....	I
-------------	---

在神话传说里的鼎湖山 鼎湖风景纪略 鼎湖山的花
和茶 鼎湖山的科学价值 人民的福地

七星岩游踪处处.....	19
--------------	----

多少风流人物 多少神话传说 有桂林之山 有杭州之水
这里永远是春天 先看“星岩迭翠”吧
锦佛的幸运 说不完 看不了 奇景迭出 使人陶醉
百万年前的珍贵遗迹 奇景牵引万人心 这太美妙了

鼎湖山与七星岩游览备忘录.....	31
-------------------	----

鼎湖山縱橫談

岭南佳景多，而鼎湖山又是其中的佼佼者，只要到过一次鼎湖山的人，一辈子也难忘却它的风光之美，特别是在这炎夏的日子里，人们总会想起它，那里真是难得的消暑胜地！

鼎湖山在高要县肇庆镇东北，高踞西江北岸。自广州乘汽车出发，经佛山、三水、四会，只花三小时光景，鼎湖山就出现在你面前了。

在神話傳說里的鼎湖山

关于鼎湖山，在民间有着许多动人的神话传说。相传黄帝打败了蚩尤，平定了中原以后，曾采首山之铜，铸鼎于荆山之下，铜鼎铸好了，天上派来神龙；黄帝带着他手下的七十员得力大臣，骑着神龙飞升，飘飘然做神仙去了。我们在两千多年前的史学家司马迁的巨著“史记”里，可以找到这个引人入胜的记载。据说，这么一来，黄帝铸鼎的地方便易名而为“鼎湖”。而鼎湖山自从跟黄帝

站上关系以后，它那雄奇多嬌、百态千姿的风貌和这个动人听聞的神話結合起来，便成为一处更令人向往之所在。

神話自然是經不起事实的推敲的，黄帝是否有过“乘龙飞升”的快事固然可疑，而黄帝究竟是在哪里鑄鼎的，于今也还是一桩“悬案”。河南人說，黄帝是在河南閩乡县南的复釜山鑄鼎的；湖北人却认为是在“刘备借荆州”的荆州附近的荆山。众說紛紜，莫衷一是，这也就很难怪广东人的祖先，也牵强附会一番，把鼎湖山和黄帝鑄鼎的故事扯在一块了。大概从明代开始，鼎湖山就和黄帝鑄鼎的故事結下了不解之緣。庆云寺的开山祖师愁祖和尚在一首七律里說：“蒼梧东望鼎湖东，黄帝飞升湖已空，环珮自归金闕后，仙灵常在白云中。”平心而論，詩做得实在不怎么样，可着实扩大了“仙踪”之說的影響。在愁祖和尚的詩传出之后，便有人到鼎湖山上找寻黄帝鑄鼎的“遺踪”。如果你到鼎湖山去了，向庆云寺的僧人借一本“鼎湖詩鈔”之类的綫装书看看，你真会为我們的古代文人如此热中于黄帝鑄鼎的故事而大吃一惊。人們相信，黄帝鑄鼎的“遺踪”，就在白云寺附近的老龙潭。游鼎湖而不訪老龙潭者，恐怕是罕见的了。

鼎湖山这一名称的由来，在傳說里还有另外一种解釋。据說，鼎湖山原先并不叫作“鼎湖”，而是“頂湖”、“天湖”、“云顶”。这是因为鼎湖山上有一个深不可测的大湖的緣故。这个深不可测的大湖，湖底直通七星岩的水洞，湖面“黝黑可怖”，神仙居于湖上，时而砰訇作势，时而幻现一縷青烟，可以为云为雨。这个湖也是指黄帝鑄鼎的“遺踪”——老龙潭。可是，这个先前在傳說中似乎“法力无边”的神湖，如今也变得乖巧了。有資格的“鼎湖通”曾告訴我，多少年来，他都沒有看見过一次幻现青烟，为云为雨的奇景。

鼎湖山是美的。游鼎湖的人，要是事先知道这么一种神話傳說，也許會游興倍增吧。到了鼎湖，要是仔細地打听一下，說不定还有不少奇麗的傳說。“山不在高，有仙則靈”，那一座名山沒有奇麗的傳說呢？在一些記載道教的历史和神話的古籍里，有所謂十四“洞天”和三十六“福地”之說，而鼎湖山并称为“洞天福地”，神話傳說自然更多了。

鼎湖風景紀略

西江是一條寬闊而平靜的河，坐在平穩如樓的“花尾渡”上遠近看去，高達三百七十丈的鼎湖山主峰，就象一位俯視西江的嚴肅的巨人。早晨，陽光輕輕洒落巨人的肩背，浮雲似煙，迷迷蒙蒙地給它帶上一條白玉似的飄帶，那種紫翠欲滴，或明或暗的色彩，給人一種雄偉而神奇的感受。

游鼎湖是不能吝嗇腳力的，乘汽車到達山腳的時候，棄車步行，沿着那條彎曲的石階道緩緩而上。頭頂林蔭蔽日，兩旁鳥聲婉轉，紅色的桄榔子，時而落在你身邊，落在你的衣襟和頭髮上，慶雲寺的鐘鼓在前、在上向你呼喚。那時任何疲乏都會消失在這優美的景色里，你只知道向前、向前了。——這是游鼎湖必經的第一道。在“鼎湖山志”里，給這條登山小道，起了一個很雅的名字，喚做“曲徑雲封”，是“鼎湖十景”之一。不過，當你走在這條雲封的曲徑時，倒完全感覺不到一點雲封的壓力。

曲徑的末端停留在古剎慶雲寺邊，慶雲寺于今已有三百多年的歷史了。三百多年的滄桑變幻，給這一古剎帶來過多少繁華和浩劫，當年的豪商巨賈、達官顯宦曾經在這裡留下了不少與“佛地庄

严”毫不相称的臭聞，甚至渺小得可怜的白蟻，也可以穿堂入殿，咬破栋梁，直至人民掌握了政权以后，这座古刹才从污秽和濒于倒塌的厄运中翻过身来。如今，我們来到庆云寺，看到那幢显示着东方建筑特有的质朴而宽宏，庄严而典雅的宝刹，还会为我们祖先的卓越审美才能，高度的建筑技艺而感到骄傲。在鼎湖山許多令人喜爱的地方中，庆云寺是大有意思的去处。在那里，春天和初夏，僧人会指点你到那条幽静的小巷，欣赏那恬静淡雅的“菩提花雨”；来自錫兰的菩提树和珍贵无比的白茶，可以使你一开眼界。如果你有这么好的“运气”，碰上职司掌管“鎮山之宝”的三位禪师都在一起，而你又获得他們的信任，他們都愿意为你效劳的話，那么，應該說，你就可以看到一些为佛教徒視為“至宝”的东西。在庆云寺一个重門深鎖的庫房里，供奉着一个精制的檀香匣子，輕手拉开匣門，里面就出现一个金光耀目的盅子，揭开盅盖，便可以发现一个比拳头还大些的水晶球，水晶球里有几粒紅的、白的有如苹果核的东西，这些苹果核似的东西，就是庆云寺的“鎮山之宝”，你道这些东西为何值得如此珍貴？原来它就是佛家奉为至宝的“舍利子”。

“舍利子”是梵語，意思是佛骨，古代的高僧“涅槃”后，尸体火化剩下的骨灰，經過一番“造化”，变成結晶体一样的东西，这就是“舍利子”，也有些“舍利子”干脆指的就是一块骨头，沒有經過什么“造化”的。庆云寺保存的“舍利子”是属于那一位高僧的遺物，我不知道，可是那里的禪师却深信其中一顆是释迦牟尼的，这也許不大可信吧。庆云寺的“舍利子”由三位禪师用三把牢固的鎖子鎖着，要是那一位不在，或者是当中的那一位不愿意拿出鎖匙，那么这“舍利子”你就“瞻仰”不到了。除了“舍利子”，庆云寺也还有一些宝物：古版佛經、古画、古銅器和一只其大无比的“千人鑊”，我看，这一切都似乎是很有研究价值的，至

少，那些古版佛經，對於研究中國文化史，研究中國和印度的文化關係史，多少是有些幫助的。

在慶雲寺度假，那風味是頗為特別的。住在那些窗明几淨的房舍里，清晨和午夜，在萬籟俱寂之中，偶然傳來几声深沉、莊重而略帶陰郁的鐘鼓之音，那股味儿，正和背誦“姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船”時所感受到的那種清涼、幽遠而又惹人低徊沉思的意緒相仿佛。——雖然你躺在的，不是客船，而是殿宇之內，但這反正沒有多大關係。傳說，慶雲寺的鐘一聲清响，可以上達九天，驚動神祇；慶雲寺的鼓悶雷似的一聲暗响，可以直降地獄，震動幽冥。這些自然也只可是姑妄言之的不經之談，但它也着实給那富于韻律的樂音，染上了一層霧似的神秘的色彩，使人對它覺得可悅而又可畏。在慶雲寺的靜夜，你还可以聽到仿如來自天外的山風，它攪動樹叢，發出就象詩人所說的松濤的聲音，松濤之音和隱隱然來自“飛水龍潭”的汨汨泉鳴相渾和，變成一首和諧的抒情音詩。炎暑白晝，相邀幾個同伴到“飛水龍潭”去玩玩水，這也是挺不錯的。從慶雲寺步行到“飛水龍潭”頂多也不過走十分鐘就到了。

“飛水龍潭”，又叫做“龍潭飛瀑”，那兒瀑布從高空飛下，高達三十餘丈的水柱掩映在陽光之中，噴射出晶瑩的水花，有如銀沫飛濺，炎炎夏日，這兒也是炎熱之神的足跡不降之所。如果你是弄潮能手，這裡不乏可以沉潛的深水，如果是不会游泳的，這裡也盡能找到可以坐在其上濯足而歌的大石頭。章太炎先生給“飛水龍潭”題下了四個大字“滌瑕蕩垢”，這實在一點也不誇張。

在慶雲寺里酣睡一夜，第二天清早，拿定一枝粗硬的手杖，再度登山，直趨老龍潭，那既可以鍛煉腳力，又可以看到更多奇麗的風景。老龍潭的水要比飛水龍潭的深得多，也确实近乎“黝黑可怖”，但是老龍潭附近的地方，還有一帶淺水，在那里泡一泡，也滿有意

思。而特別使人感到可愛的，要算是由老龙潭通向白云寺那段傍山道了。这里两旁树木不多，居高临下，远近风物一眼尽收。西江如帶蜿蜒于碧野，天地如此寬闊，广袤不尽，白云浮動其間，有如飞翔海面的白鷗。有人說：这里便是“志书”上說的“峽水朝宗”。要是你起来得更早些，在这里便可以看到更美的日出奇景了。

鼎湖山就是这么一个有着說不尽的美的地方，山里一年四季保持着青葱翠綠的景色，而且“盛夏阴涼，隆冬暄燠”——每年的平均温度是摄氏二十一点六度，这样看来，春夏秋冬都适宜于作鼎湖之游。

鼎湖山的花和茶

賞花和品茶，这又是游鼎湖的两件快事。鼎湖山的花是很有名的，前人說，这里“方春万卉爭妍，群芳竞秀，至秋則簪菊垂金，庭梅綻玉，四季供養，不缺花香。”查实这也非溢美之辭。腊尽春回的时候，鼎湖山上便到处有猩紅又帶雪白的吊鐘花，吊鐘花朵朵下垂，真的有如垂鐘，这种花形状和顏色都非常优美，还保有特別頑强的生命力；秋天，当它剛結蕾的时候，人們斫下它的枝了，用什么东西把它扎紧，远运南洋后，只要春天的訊息一到，同样会开花結子。吊鐘花盛开了，天真的小朋友在它的花心上沾上一点灯油，小心地点起花蕊，那就真象神話里的火树一样，閃爍着光芒。当然，这对于花本身來說，是很大的摧殘，花点过以后就枯萎了，这种玩意儿也許并不值得推广吧。鼎湖山除了吊鐘花，还有杜鵑、芍药、含笑、茉莉和茶花，吊鐘一謝，这許多名花又相繼登場了。这里該特別提一提庆云寺里的独株丹桂，这种丹桂在秋天才偶一开放，如果“运气”好，碰上丹桂开花的日子，那就妙极了。据說丹桂一

开，便香飘数里，遺憾的是笔者沒有分享过这种清香的机緣，而也据老于鼎湖之游的人說，多少年来，丹桂都沒有开过花。也許是后来的人保养不得其法吧！說到这里，倒很希望我們的米丘林們給它动动脑筋，听說苏联专家給增城的独株挂綠注射了一种葯物以后，不就枝叶倍旺，并且一度获得丰收了么？这样看来，科学也是可以使丹桂茁壯起来，重吐芳香的。

話說回来了，在鼎湖花国里，最熱鬧的还是夏天，浮云忽然密布于山巔，一场驟雨悄然过去，空气給洗滌一新，頑皮的鳴蟬又扇起薄翅，“知了，知了”地唱个不停。那时你可以在湿潤的草地上，发现到处有紅的、白的、紅里透白、白里露黃的細小的野花，鼎湖山决不詆名种专美，这些細小的野花，虽然大多不見經传，可也各有其可人之处，这是有意于賞花的人不可以忽視的。你可听见过一种叫做“鰲蕪”的花嗎？这不过是鼎湖花国里多少野花中之一種罢了，可是在植物学家眼中，它却是亞热带稀有的品种，它挂着一串串小花儿，活象古代美人的垂鬟，清雅而不俗，粗心大意的賞花者常常把它忽視了，这实在是一种損失。

鼎湖山的茶也很好，一种頗为难得的“鼎湖茶”，相传是寺僧培植于人迹不到的山岩間的，每年只收石許，用洁淨的鼎湖山水来煮这种名貴的“鼎湖茶”，据說能收“香色殊絕，气味深远”，非笔墨所能形容的效果。这种珍貴的茶，在訪鼎湖山的日子，我沒有机会分享过，可是在庆云寺尝到的桂花茶，却实在有一种沁人心肺的清香，这是市面上的花茶所不及的。鼎湖山还有一种野生的植物——紫貝天葵，这种野生的植物晒干以后，以两三片用开水泡过，呈紫紅色，微酸而略苦，可以当茶喝，只要不是胃酸过多的人，喝了能生津止渴，增進食欲，是夏天的一种不錯的飲料。

鼎湖山的科学价值

鼎湖山不仅是个可供游賞的胜地，在科学上，也是个大有研究价值的地方。約在三十年前，中国地质学者已經注意到鼎湖山的地质构造了，他們把鼎湖山的地质构造上的特点概括起来，命名为“鼎湖山系”。鼎湖山林木茂密，有二千多亩原始自然林，二万多亩人造林，这里有可供造船之用的生虫树、銅鑼柱，有跟橡胶的用途相近的白花胶藤，也有在工业建設上用途极广的馬尾松。至于药用植物，更是不胜其数了。

鼎湖山的林木和地质构造，吸引了不少科学工作者的注意。1953年，中山大学生物系的教授和学生，就曾經利用假期，多次到鼎湖山研究植物落群問題。他們居留山上的日子并不多，可是丰富的鼎湖山，还是使他們滿載而归了。一篇长达七万余字的科学論文，曾經在中山大学的学报上发表。1956年暑假，远在首都的北京农林学院的学生，也慕名而至，远道来訪。也是从1956年开始，鼎湖山林区划归中国科学院华南植物研究所管理，作为他們的自然保护区之一，从此，关于鼎湖山的植物的研究，便开始了一个更系統、规模更大的新时期。在这个才开始不久的新时期里，已有了一些引人矚目的收获，前些时候，科学家們在古刹白云寺之旁发现了一棵南方罕见的烏檀树，烏檀树枝干傲岸，盘踞高处，与众不同，据说是一种非常珍貴的植物。而不久之前播下的荷、錐等二十多种天然林木的种子，全都抽芽发綠了，鼎湖山的林木，将会更茂盛起来，我們期待着那遍山林木参天的日子，鼎湖山将会給我們更多东西的——在我們这个科学昌明的社会主义时代。

人民的福地

鼎湖山在前进中，它的面貌在迅速地改变着，先前荒凉的古刹，如今已重修一新，白蟻的恶迹，这里再也找不到了。解放以来，到1958年止，鼎湖山兴建了六座休养所，多少劳动者在这里度过他们愉快的假期，然后又带着更健康的身心回到他们的岗位上啊！在我们的国家里，党和政府不仅关心人民的劳动，而且关心他们的休息，他们的娱乐，畅游鼎湖的人们，为我们有这样的国家而骄傲吧！

鼎湖山的休养所即使很难断定已经是最好的，也可以算是相当不错的吧。光是那幢依山而建，高达七层的教师休养所，就使人难忘，这里设备挺令人满意，入夜灯光通明，休养所前面的天然喷水池，那里的人工培植的花卉，没有一样不使人感到可爱。1958年春天，一个借着瀑布的动力而修建的小型水电站已经动工修筑了，这个水电站想来早就完工了吧，如此鼎湖山的疗养区必定电气化了，电气化将给鼎湖山带来更多的光和热，带来为使鼎湖山近代化的不可缺少的原动力。是在社会主义时代，人民使鼎湖山变成了人民自己的公园，人间的洞天福地。

鼎湖山在日新月异的前进中，我们的诗人，将要为它写出新的诗篇，我们的劳动者将为它建起更多的楼房，为它播下更多更美的种子。

李 錦 斌



飞 水 龙 潭



飞水龙潭的瀑布



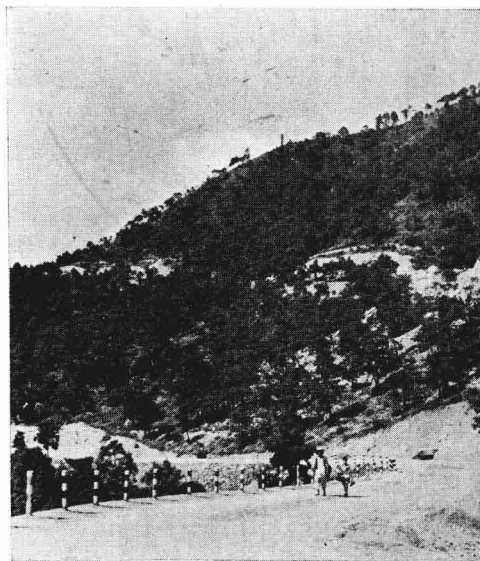
丛林深谷



教 工 休 养 所



教工休养所夜景



新修的登山公路