

钢琴弹唱·钢琴独奏

1
POP PIANO
最受观众喜爱的影视金曲
最热门的流行歌曲

全新流行元素 完全钢琴演绎

流行歌曲 改编的钢琴曲集

Hottest Pop Songs
Hottest Movie's Music

白与黑的探戈
编著/艾乐

钢琴爱好者丛书

广州外语音像出版社

流行歌曲 改编的钢琴曲集①

白与黑的探戈

艾乐 编著



www.qinweb.net

音乐从琴网开始

广州外语音像出版社

出版策划：黑杭林
责任编辑：常非
封面设计：峻捷
内文排版：美格排版中心
网站支持：琴网 (<http://www.qinweb.net/>)

流行歌曲改编的钢琴曲集①

白与黑的探戈

编著/艾乐

※

广州外语·音像出版社 出版·发行

九龙影音公司 联合制作

广州市侨林音乐艺术发展公司

880×1230毫米 16开本 6印张

2001年6月第1版 2002年6月第4次印刷

印数：15001—20000册

ISRC CN-F14-01-0016-0/A·J6

定价：¥18元 (CD配书)

编 首 语

跨入二十一世纪以来，人们的生活水平不断提高，生活不再是以前那样单调地在工作 and 家庭之间徘徊。人们希望生活有更多的色彩、更多的浪漫、更多的对美的领悟，希望生活得更有意义，更充实。于是，音乐越来越成为人们生活中的亮点，而钢琴——这个几乎可以成为音乐的代名词的意念，也越来越地在人们的憧憬和计划中出现。

在另一个层面上，经过二十世纪后半叶的洗礼，流行音乐也终于从前卫者们的化妆台上走了下来，成为现代社会一个必不可少的元素。但是，在钢琴的世界里，流行音乐的声音还是太少了。钢琴的世界太严肃，在让人肃然起敬的同时，也失去了许多浪漫和趣味；钢琴的世界太高雅，在让人击节回味的同时，也远离了生活的地平线。

正因为如此，我们才着手编著了这套《流行歌曲改编的钢琴曲集》，完全用钢琴来演绎全新的流行歌曲。这套丛书的第一、二辑（《白与黑的探戈》、《钢琴没有边界》）分别从四个方面来演绎近些年来最为流行的歌曲：

- 一、钢琴弹唱：享受边弹边唱、自弹自唱最优美的流行歌曲的乐趣；
- 二、流行频道：最新、最流行、最经典的流行歌曲改编的独奏曲；
- 三、影视金曲：中外经典影片、电视剧的主题曲和插曲改编的独奏曲；
- 四、怀旧经典：在流行音乐的短暂的历史中发掘那些永不褪色的经典。

我们会再接再厉，在不远的将来，会有更丰富的栏目、更新的流行歌曲、更多的钢琴弹唱曲目奉献给广大的读者。

编 者

二〇〇一年五月

目 录

钢琴弹唱

- 1 月亮代表我的心 (齐秦)
6 当时的月亮 (王菲)
10 让我欢喜让我忧 (周华健)
15 听海 (张惠妹)
20 星语心愿 (张柏芝)

流行频道

- 23 爱的挽歌 (郑秀文)
28 对面的女孩看过来 (任贤齐)
32 执迷不悔 (王菲)
36 眼泪 (范晓萱)
40 Heal the World (迈克尔·杰克逊)
46 Feeling
50 分手总要在雨天 (张学友)
53 飘雪 (陈慧娴)
56 风中有朵雨做的云 (孟庭苇)

影视金曲

- 59 As Time Goes By (美国电影《卡萨布兰卡》插曲)
64 Closed to You (日本电视连续剧《悠长的假期》主题曲)
66 My Heart Will Go On (美国电影《铁达尼号》主题曲)
70 爱得正好 (香港电影《玻璃樽》插曲)
74 草帽歌 (日本电影《人证》插曲)

怀旧经典

- 77 雨夜浪漫 (谭咏麟)
80 逝去的诺言 (陈慧娴)
82 似水流年 (梅艳芳)
85 弯弯的月亮 (刘欢)
88 Moon River (日本电影《人证》插曲)

月亮代表我的心

(演唱: 齐 秦)

The image displays a musical score for the song "Moon Represents My Heart" (月亮代表我的心). The score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady bass line and a more melodic treble line. The vocal line is written in a single treble clef. The lyrics are: 你问我有多深, 我爱你有多深, 我爱你有多深, 我爱你有多深, 我爱你有多深, 我爱你有多深, 我爱你有多深, 我爱你有多深.

分? 我的情也真 我的爱也真, 月亮

代表我的心。 你问我爱你

有多深 我爱你 有几分, 我的

情不移, 我的爱不变, 月亮代表我的心, 轻

轻 的 一 个 吻 已 经 打 动 我 的

心, 深 深 的 一 段 情, 叫 我

思 念 到 如 今。 你 问 我 爱 你

有 多 深, 我 爱 你 有 几 分, 你 去

想 一 想 你 去 看 一 看 月 亮 代 表 我 的

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '想 一 想 你 去 看 一 看 月 亮 代 表 我 的'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1. 2. 3.

心。 你 心。 你 去

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has three endings: '1. 2.' and '3.'. The lyrics are '心。 你 心。 你 去'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord marked with a circled cross symbol.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the beginning. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line is mostly empty. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest. The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final chord of the system.

⊙ Coda

The second system begins with a vocal line in G major. The lyrics are: 想 一 想, 你 去 看 一 看 月 亮 代 表 我 的. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

The third system continues the vocal line with the lyrics: 心。 The piano accompaniment features a melodic line in the right hand that rises to a high note, marked with a fermata, and a rhythmic pattern in the left hand.

当时的月亮

(演唱: 王菲)

$\text{♩} = 72$

$\text{E}^{\flat}\text{maj}9$

$\text{A}^{\flat}6$

$\text{A}^{\flat}\text{m}6$

$\text{E}^{\flat}\text{maj}7$



$\text{F}^{\flat}\text{m}9$

E^{\flat}

C^{\flat}m



F^{\flat}m

$\text{B}^{\flat}7$

E^{\flat}



C^{\flat}m

B^{\flat}

$\text{B}^{\flat}7$



$\text{A}^{\flat}\text{maj}7$

$\text{E}^{\flat}\text{maj}7$

$\text{F}^{\flat}\text{m}9$



$\flat B_{sus4}$ $\flat B_7$ E
 当时如果留在这里

Cm Fm $\flat B_7$
 你头发已经有多长 多长

E Cm $\flat A$
 当时如果没有告别 这大门会不会变成 一道

$\flat B_7$ $\flat Amaj7$ $\flat Emaj7$
 墙 有什么 分别 能够 呼吸的 就不

$Fm9$ $\flat B_7$ $\sharp E$
 能够放在身 旁 看 当时的月

Gm7 Fm \flat Emaj7

亮 曾经代表 谁的心 结果都 一样

\flat E Gm7 Fm To \oplus

看 当时的月 亮 一夜之间 化作今天的 阳光

\flat Cmaj7 \flat Emaj7 \flat Cmaj7

\flat E \flat B/D \flat A/C Gm/ \flat B F/A \flat Bsus4 \flat B

谁 能 告

\flat Amaj7 \flat Emaj7 Fm9

诉 我 哪 一种 信仰 能够 让人 念念 不

$\flat Cmaj7$ E $Gm7$

忘 回 头 看 当 时 的 月 亮 曾 经 代 表

Fm $\flat Ema7$ $\flat B$ E

谁 的 心 结 果 都 一 样 看 当 时 的 月

$Gm7$ Fm $E/\flat B$ $\flat B/D$

亮 一 夜 之 间 化 做 今 天 的 阳 光 回 头

D.S.

$\flat A$ E

当 时 如 果 没 有 什 么

Cm $\flat Ama7$ $\flat B7$ E

当 时 如 果 拥 有 什 么 *rit.* 又 会 怎 样

让我欢喜让我忧

(演唱:周华健)

♩ = 62

D Em7 D/♯F D Em7

D/♯F D ♯Fm G ♯Fm

爱 到 尽 头， 覆 水 难 收， 爱 悠 悠， 恨 悠 悠， 为 何

G ♯Fm Em7 A7 D ♯Fm

要 到 无 法 挽 留 才 又 想 起 你 的 温 柔， 给 我 关 怀， 为 我 解 忧， 让 我

平添许多愁， 当深夜无尽等候， 独自 泪流， 独自忍

G #Fm G #Fm Em7 A7

受。 好想对你说我爱你， 好想对你说对不起， 你

D #Fm Bm #Fm G D

哭着说 情缘已尽， 难再续， 难再续，

A

就 请你给我 多一点点时 间再多一点点温 柔, 不要让我如 此难 过, 就 请你给我

A7 D A G D

多一点点空 间再多一点点温 暖 不要让我独 自难受。 你 这

D A G D I. D

样 一个女 人, 让我 欢喜让我 忧, 让我 甘心为了 你 付出

D $\sharp Fm$ G $\sharp Fm$ G $\sharp Fm$