

中國現代作家傳畧

即 謝 撰 錄

原書文未著譯者姓名，故原書未標明“人學”
等字，此處為文內所載，計開天降道“人學”，
一、謝辭。二、謝辭。三、謝辭。四、謝辭。五、謝辭。六、謝辭。七、謝辭。八、謝辭。九、謝辭。十、謝辭。十一、謝辭。十二、謝辭。十三、謝辭。十四、謝辭。十五、謝辭。十六、謝辭。十七、謝辭。十八、謝辭。十九、謝辭。二十、謝辭。二十一、謝辭。二十二、謝辭。二十三、謝辭。二十四、謝辭。二十五、謝辭。二十六、謝辭。二十七、謝辭。二十八、謝辭。二十九、謝辭。三十、謝辭。三十一、謝辭。三十二、謝辭。三十三、謝辭。三十四、謝辭。三十五、謝辭。三十六、謝辭。三十七、謝辭。三十八、謝辭。三十九、謝辭。四十、謝辭。四十一、謝辭。四十二、謝辭。四十三、謝辭。四十四、謝辭。四十五、謝辭。四十六、謝辭。四十七、謝辭。四十八、謝辭。四十九、謝辭。五十、謝辭。五十一、謝辭。五十二、謝辭。五十三、謝辭。五十四、謝辭。五十五、謝辭。五十六、謝辭。五十七、謝辭。五十八、謝辭。五十九、謝辭。六十、謝辭。六十一、謝辭。六十二、謝辭。六十三、謝辭。六十四、謝辭。六十五、謝辭。六十六、謝辭。六十七、謝辭。六十八、謝辭。六十九、謝辭。七十、謝辭。七十一、謝辭。七十二、謝辭。七十三、謝辭。七十四、謝辭。七十五、謝辭。七十六、謝辭。七十七、謝辭。七十八、謝辭。七十九、謝辭。八十、謝辭。八十一、謝辭。八十二、謝辭。八十三、謝辭。八十四、謝辭。八十五、謝辭。八十六、謝辭。八十七、謝辭。八十八、謝辭。八十九、謝辭。九十、謝辭。九十一、謝辭。九十二、謝辭。九十三、謝辭。九十四、謝辭。九十五、謝辭。九十六、謝辭。九十七、謝辭。九十八、謝辭。九十九、謝辭。一百、謝辭。

或出而為吾。而林德令也。馬克德高其學。三
文德即五金學也。合。二。三。四。五。六。七。八。九。十。十一。十二。十三。十四。十五。十六。十七。十八。十九。二十。二十一。二十二。二十三。二十四。二十五。二十六。二十七。二十八。二十九。三十。三十一。三十二。三十三。三十四。三十五。三十六。三十七。三十八。三十九。四十。四十一。四十二。四十三。四十四。四十五。四十六。四十七。四十八。四十九。五十。五十一。五十二。五十三。五十四。五十五。五十六。五十七。五十八。五十九。六十。六十一。六十二。六十三。六十四。六十五。六十六。六十七。六十八。六十九。七十。七十一。七十二。七十三。七十四。七十五。七十六。七十七。七十八。七十九。八十。八十一。八十二。八十三。八十四。八十五。八十六。八十七。八十八。八十九。九十。九十一。九十二。九十三。九十四。九十五。九十六。九十七。九十八。九十九。一百。

中国现代作家传略

徐州师院《中国现代作家传略》编辑组编
连云港市革命委员会机关印刷厂印刷

(内部使用 不准翻印)

编 辑 说 明

一、编辑本书的目的，主要是为了宣传毛泽东文艺思想，批判“四人帮”的滔天罪行，向现代文学研究和教学的同志提供资料，并有助于文学爱好者对作家的了解。

二、在组稿时，已经去世作家的传略，由我们组织人员编写；健在作家的传略，则请作家本人撰写。待正式出书时，编者在作家自传的后面将加必要的附注，简要地评论作家和重要作品。

三、根据组稿的先后，拟分册付印。待各分册出完，并征求意见后，则重新编排，正式出书，以纪念五四新文化运动六十周年，并向国庆三十周年献礼。

四、中国作家协会主席茅盾同志在百忙中为本书题写书名，中国文联、各地文学团体、报刊编辑部和作家及其亲属好友们，对我们的工作热情关怀，大力支持。对此深表谢意！

五、由于编者水平有限，时间仓促，缺点错误实为难免，恳请作家、读者不吝指教。

徐州师范学院《中国现代作家传略》编辑组

一九七八年十月一日

前 言

乘着抓纲治国的浩荡东风，冲破“四人帮”设置的重重“禁区”，《中国现代作家传略》与读者见面了！

中国现代文学，是在“五四”之后发生、发展和成长壮大的。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，为我国无产阶级革命文学的发展指出了明确的方向，开辟了广阔的道路。随着新中国的诞生，我国无产阶级革命文学也进入了一个崭新的历史时期。半个多世纪以来，中国现代文学的成绩是辉煌的，功劳是巨大的。

但是，林彪、“四人帮”为了达到篡党夺权的罪恶目的，竟荒谬地抛出臭名昭著的“空白”论和“文艺黑线专政”论。胡说什么从《国际歌》到样板戏，一百年间无产阶级文学是一个“空白”；还胡说建国十七年的文艺界是被一条“黑线专了我们的政”，并别有用心地把所谓“黑线”通向三十年代，妄图全盘否定“五四”以来的革命文学。这纯粹是混淆黑白，颠倒历史！实践是检验真理的唯一标准。且看铁一般的事实：

伟大领袖和导师毛泽东主席，敬爱的周恩来总理和朱德委员长，敬爱的叶剑英副主席和其他老一辈无产阶级革命家董必武、陈毅等同志，在中国革命的各个历史时期，写下了大量的光辉诗篇。他们气壮山河的革命史诗光照日

月，难道是能用“空白”论掩盖得了的吗？

我国文化革命的主将鲁迅和卓越的无产阶级文化战士郭沫若，是“五四”以来我国文化战线上的两面旗帜，他们的杂文、小说、诗歌和戏剧，在反帝、反封建、反官僚资本主义的革命斗争中，建立了不朽的历史功勋，是憎的大纛，是爱的丰碑。这难道是能用“空白”论取消得了的吗？

我国无产阶级革命文学队伍，从“五四”开始，就以五四文化新军为基础，在马克思主义的影响下，在毛泽东文艺思想的哺育下不断发展壮大，特别在建国后组成了一支浩浩荡荡的革命文艺大军。这支队伍人数之多，力量之强，在中国文学史上是罕见的。他们遵从党的号令，以文艺为武器，在中国这片辽阔的大地上，与形形色色的阶级敌人作殊死的搏斗，努力表现工农兵的生活和斗争，在“团结人民，教育人民，打击敌人，消灭敌人”方面发挥了生力军的作用。这难道是能用“空白”论抹杀得了的吗？

无产阶级文化大革命以前的十七年，虽然有刘少奇修正主义路线的干扰，但是绝大多数作家，在毛主席革命文艺路线的指引下，积极参加社会主义革命和社会主义建设的伟大斗争，包括文艺战线上历次重大斗争，学习马列主义、毛泽东思想，深入群众生活，改造世界观，发展了社会主义的文艺创作，培养了文学艺术的新生力量，开展了国际的文化交流，为无产阶级革命事业作出了巨大贡献。总之，建国后的十七年，毛主席的革命文艺路线始终占主导地位，方向是正确的，实践是对头的，成绩是主要的。这明明是红线照耀，根本不是什么“黑线专政”！

也许有人说，林彪、“四人帮”散布的谬论固然应该批判，但是不应该为作家树碑立传。我们认为：不然！林彪、“四人帮”横行时期，帽子满天飞，棍子遍地舞，莫须有的罪名数不胜数，革命作家的形象被严重歪曲，广大读者对于作家的真实情况根本不知道。现在，为了沟通作家与读者“久违”十多年的关系，为了调动作家继续前进的积极精神，为了促使广大读者关心无产阶级革命文学事业的发展，使革命文学和实现四个现代化更紧密地联系起来，编辑作家传略是完全必要的。如果说这本书是树碑立传的话，那末，我们可以理直气壮地说：我们“树”的是中国现代文学丰功伟绩之“碑”，“立”的是无产阶级革命文学成长壮大之“传”。

至于犯过错误的作家可不可以“入传”，这要作具体分析。犯过错误或者犯过严重错误的作家，只要是改正错误，并对无产阶级革命文艺事业作出过有益的贡献，还是可以“入传”的。我们一定要用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去分析作家，评价作家的功与过，是即是，非即非，切不可象林彪、“四人帮”那样将人一棍子打入十八层地狱。

也许又有人说，传略还是让别人去写，作家自己写是资产阶级名利思想的表现。我们的看法：不然！今天健在的作家，他们的绝大多数已经是无产阶级自己的一部分，是社会主义的劳动者。正是他们为我国的无产阶级文艺大厦增砖加瓦。让这些辛勤的劳动者动笔写自己为无产阶级革命事业服务的经历和体会，这怎么能说是“资产阶级名利思想”？从我们收到的自传看，作家们是谦虚谨

慎、实事求是的，既肯定了成绩，又总结了教训，毫无自吹自擂之词。我们认为，作家亲笔写自传，不但不是“资产阶级名利思想”，恰恰相反，是对无产阶级革命文学事业的贡献，有着非常重要的意义。首先，它是宣传毛泽东文艺思想的生动教材，是批判“四人帮”的有力武器，在现代文学领域里起着拨乱反正、正本清源的作用；其次，它对现代文学的研究和教学能提供真实可靠的第一手资料，特别是年高望重的老作家，在有生之年写自传尤为宝贵；再次，它可以增进读者对作家的了解，使读者和作家心心相通。仅此而言，我们就应该对作家写自传拍手叫好，竭诚欢迎！

作家同志们，你们是文艺百花园中的园丁，把你们培育的朵朵鲜花献出来吧！也把你们的“自传”之花献出来吧！献给英明领袖华主席，献给伟大的中国共产党，献给英雄的八亿中国人民，献给在新长征中阔步前进的社会主义祖国！

读者同志们，伸出你们的双手接受作家奉献的花朵吧！纵情欢呼社会主义文艺春天的到来吧！

春色满园关不住，万紫千红结队来。

编 者

一九七八年十月一日

目 次

前 言	1
鲁 迅	1
郭沫若	8
丁西林	14
马 加 (自传)	17
马 烽 (自传)	19
方 纪 (自传)	24
方志敏	28
戈宝权 (自传)	33
王汶石 (自传)	36
王统照	38
田 间 (自传)	41
叶 紫	43
艾明之 (自传)	47
冯德英 (自传)	50
西 戎 (自传)	53
老 舍	57
孙 犁 (自传)	62
刘知侠 (自传)	65
刘 章 (自传)	67
许地山	70
朱自清	74
阮章竞 (自传)	78
何 为 (自传)	81
何其芳	83
沙 汀 (自传)	87
芦 芒 (自传)	92

阿 荃.....	95	柯 蓝(自传).....	151
杨 沫(自传).....	99	茹志鹃(自传).....	153
杨 朔.....	103	柳 青.....	155
陈伯吹(自传).....	107	闻一多.....	159
杜鹏程(自传).....	112	赵树理.....	165
李 准(自传).....	115	顾 工(自传).....	170
吴 强(自传).....	120	郭 风(自传).....	174
严文井(自传).....	123	梁 斌(自传).....	178
张天民(自传).....	125	唐 弢(自传).....	180
邹韬奋.....	127	夏 阳(自传).....	182
金 近(自传).....	131	袁 静(自传).....	187
欧阳予倩.....	134	黄声笑(自传).....	191
草 明(自传).....	138	康 濯(自传).....	195
胡 可(自传).....	144	雁 翼(自传).....	201
贺 宜(自传).....	146	管 桦(自传).....	206

鲁迅

鲁迅（1881—1936），中国人民伟大的文学家、思想家和革命家。

他原名周树人，浙江绍兴人，1881年9月25日出生于一个没落中的封建家庭。六岁时进入家塾，后转“三味书屋”私塾，读诗书经传，但他喜欢的却是野史杂记，同时爱好美术。在这期间，鲁迅的家庭发生了重大的变故，先是祖父被捕入狱，接着父亲在生了重病之后去世，家庭经济急剧下降，由小康而坠入困顿。家庭的败落使他体验到人世的炎凉，社会的黑暗。鲁迅幼年时，常随母亲到外祖母家居住，和农民的孩子建立了深厚的友谊。这一切，给鲁迅以很深的影响。

1898年，鲁迅十八岁时，离家到南京水师学堂读书，第二年改入江南矿务铁路学堂。他阅读了许多宣传西方资产阶级自由、民主的书籍，严复翻译的赫胥黎的《天演论》，对鲁迅早期思想的发展影响很大。他接受了达尔文的进化论思想，初步形成“将来必胜于过去，青年必胜于老人”的社会发展观。

1901年底，鲁迅在矿务铁路学堂毕业。1902年4月到日本求学，积极参加反清爱国运动。为了表示与封建统治斗争到底的决心，毅然地剪掉象征种族压迫的辫子，在《自题小象》诗中，发出了“我以我血荐轩辕”的庄严战

斗誓言。

1904年，鲁迅入仙台医学专门学校学医。他原想从医学入手，促进人民对于政治改革的信仰。后因严酷的现实刺激，感到激发民众觉悟尤为重要。于是弃医从文，立志以文艺为武器，希望改变“愚弱的国民”的精神面貌。他积极参加爱国的民族民主运动，翻译并介绍了具有反抗精神的外国小说。1907年，他写了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等论文，推崇摩罗（造反）诗人，提倡造反精神。

1909年夏，他离日回国，先后在杭州、绍兴教书。1911年辛亥革命爆发，鲁迅曾以兴奋的心情欢迎和支持这个革命。可是辛亥革命并没有完成反帝反封建的历史任务，他深感失望。1912年春天，应蔡元培的邀请，鲁迅先到杭州，后赴南京教育部任职，同年5月，又随教育部迁往北京，先后任社会教育司科长、金事。他目睹袁世凯称帝和张勋复辟的丑剧，思想处于愤怒苦闷之中。他在寂寞和孤独中抄写碑帖和整理古籍，同时也注意考察中国的历史和思索中国的前途问题。《小说旧闻钞》、《唐宋传奇集》、《古小说钩沉》和《稽康集》大多是这一时期辑录整理的。

十月革命的胜利，照亮了中国革命的道路，促使鲁迅抬起头来迎接新世纪的曙光。1919年，北京爆发了反帝反封建的“五四”爱国运动，揭开了中国新民主主义革命的序幕。从1918年起，鲁迅积极参加了文化革命运动，参加了《新青年》的编辑工作。1918年4月，他以鲁迅做笔名，在《新青年》上发表用白话写的第一篇短篇小说《狂

人日记》，通过对狂人的描写，揭露和批判了几千年封建社会的“吃人”的本质，号召“救救孩子”，推翻这个吃人的社会，作品深刻有力地鞭挞了中国封建家族制度和旧礼教，是文学革命的第一声响亮的春雷。自此以后，一发而不可收，陆续写了《孔乙己》、《药》等许多优秀小说，以其彻底的反封建的思想内容和“格式的特别”，显示了文学革命的实绩。在同一时候，为了适应斗争的需要，鲁迅开始写精悍锋利的散文，创造了他后来称为“杂文”的文体，鲁迅应用这一文体战斗了一生。

鲁迅自1920年秋天起，先后在北京大学、北京女子师范大学等校任教，密切联系广大的进步青年。《中国小说史略》这部光辉的文学史著作，是他教课的讲义。

1921年12月，鲁迅写成著名小说《阿Q正传》，塑造了一个受到残酷的生活压迫和严重的精神残害的雇农阿Q的典型，深刻地批判了辛亥革命的不彻底性，指出了在新民主主义革命过程中启发农民觉悟的重要意义。这是中国文学史上一座光荣的丰碑，是鲁迅的代表作之一。1923年，鲁迅的第一个短篇小说集《呐喊》出版。1926年又出版了第二部短篇小说集《彷徨》。两集共收作品二十五篇，主要写了两类人物，即农民和知识分子，也鞭挞了一些封建社会的残渣余孽。小说反映了从辛亥革命前夕到第一次国内革命战争前夕的广阔的生活内容，是那时中国社会的一面镜子。散文诗集《野草》也是这一时期的作品。

1925年，围绕北京“女师大风潮”，鲁迅和封建主义及资产阶级自由主义者进行了尖锐的斗争，给予青年学生以很大的鼓舞。1926年1月，发表了《论“费厄泼赖”应

该缓行》的著名杂文，提出“打落水狗”的彻底革命的战斗口号。1926年“三·一八”惨案发生，他对反动军阀和帝国主义者对人民的镇压和屠杀表示了极大的愤慨，指出“血债必须用同物来偿还。拖欠得愈久，就要付更大的利息。”

1926年8月，鲁迅因受反动军阀的迫害，离开北京，先后在厦门大学、广州中山大学任教。1927年，蒋介石发动“四·一二”反革命政变，血腥屠杀大批共产党员和革命群众，当时中山大学也有很多学生被捕，鲁迅因多方营救无效，愤而辞去中山大学一切职务。惊心动魄的阶级斗争，引起了鲁迅思想上的剧烈震动。他原以为青年必胜于老人，这时却亲眼看到“同是青年，而分成两大阵营，或则投书告密，或则助官捕人的事实”，在这血的事实的教育之下，他的进化论思想因而“轰毁”。任教期间，写成《汉文学史纲要》，编成散文集《朝花夕拾》。

1927年9月底，鲁迅离开广州前往上海定居。从此专门从事文学创作和文艺运动，开始了他后期最英勇最伟大的战斗。他在1928年的革命文学论争中，比较系统地学习了马克思主义，深刻地进行了自我解剖，思想有了巨大发展，真正认识到工农的革命力量，确信“惟新兴的无产者才有将来”。经过长期的探索和艰苦的自我教育，鲁迅在阶级斗争的锻炼和马克思主义的教育下，形成了马克思主义的辩证唯物论和历史唯物论的世界观，终于在党的领导下，成长为一名共产主义战士，英勇奋战在革命斗争的第一线。

鲁迅后期的十年，正是国民党疯狂“围剿”革命的白

色恐怖统治的十年，也是他在党的领导下，与敌人短兵相接、勇敢冲杀而留下光辉战绩的十年。他参加了各种政治斗争，参加了“左联”的领导工作，并先后参加了党的外围组织革命互济会、中国自由运动大同盟、中国民权保障同盟。他还主编过或与人合编过《语丝》、《奔流》、《朝华周刊》、《朝华旬刊》、《萌芽月刊》、《巴尔底山》、《前哨》、《十字街头》和《译文》等革命刊物，倡导过文艺大众化运动和新兴木刻运动，培养了不少革命作家。他以杂文为武器，和以买办资产阶级文人胡适、梁实秋等为代表的“新月派”，和打着“民族主义文学”旗号的国民党御用文人，和标榜超阶级的“第三种人”以及自封闲适的论语派文人进行了坚决的斗争，揭露了他们充当帝国主义和国民党反动派走狗的卑鄙嘴脸。1935年10月，中国工农红军经过二万五千里长征，胜利到达陕北，鲁迅怀着极大的喜悦向中国共产党中央和毛主席发了贺电，表达了对党和毛主席的崇敬和热爱。

鲁迅一生著、译近一千万字。其中杂文约一百三十五万字，计六百五十多篇，汇编为十六本杂文集：《坟》、《热风》、《华盖集》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《南腔北调集》、《伪自由书》、《准风月谈》、《花边文学》、《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》、《集外集》、《集外集拾遗》。小说集除《呐喊》、《彷徨》外，还编有历史小说集《故事新编》。此外，还写过新旧体诗七十余首、通讯集《两地书》等，并翻译了三百多万字的外国作品和文艺论著。鲁迅的著作为世界各国人民所热爱，

译文已有英、日、俄、朝、法、德、阿拉伯、世界语等五十多种文字。

鲁迅为革命为人民辛勤工作，积劳成疾，但谢绝到国外就医，坚持要在中国战斗到最后一息。1936年10月19日在上海逝世，终年五十六岁。逝世后，由毛主席、蔡元培、宋庆龄、茅盾等组成“治丧委员会”。上海各界敬献的“民族魂”旗帜，覆盖着他的遗体。党中央从陕北发来唁电，称鲁迅为我中华民族“最伟大的文学家、热忱追求光明的导师，献身于抗日救国的非凡的领袖，共产主义苏维埃运动之亲爱的战友”。当鲁迅遗体在虹桥万国公墓安葬时，成千上万的群众赶来送殓。墓前大会形成了一个政治性运动，成了一次革命力量的大检阅。鲁迅逝世后，毛主席和周总理曾多次高度评价鲁迅，号召向他学习。

解放后，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛主席亲题“鲁迅先生之墓”六个大字；出版了《鲁迅全集》二十卷，《鲁迅书信集》和《鲁迅日记》各二卷。在党的会议上，毛主席多次号召“读点鲁迅”，并亲自过问鲁迅著作的出版工作，推动了对鲁迅思想和著作的研究。

鲁迅把毕生精力献给了革命文学，献给了中国人民的解放事业，鞠躬尽瘁，死而后已。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是他光辉的战斗一生的真实写照。毛主席曾给鲁迅先生以崇高的评价：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和妒骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的

最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

(江敬尧)

郭沫若

郭沫若（1892—1978），是一位为共产主义事业奋斗终生的坚贞不渝的革命家和卓越的无产阶级文化战士。他不仅是我国杰出的作家、诗人和戏剧家，马克思主义的历史学家和古文字学家，而且是革命的思想家、政治家和著名社会活动家。

1892年11月16日，郭沫若生于四川乐山县沙湾镇。原名郭开贞，后来，他取家乡沫水（大渡河）、若水（雅河）二水之称，改名沫若。笔名有郭鼎堂、麦克昂、易坎人等。他四岁半入家塾读书，十三岁进乐山高小，学习一年半以后，升入嘉定中学，十八岁中学毕业。在校政腐败、教员低能的情况下，他便在课外攻读《红楼梦》、《庄子》等书籍，对文学产生了兴趣。在中小学的学习生活中，他积极参加反清反帝的爱国运动，成为学生运动的领袖人物，曾多次受到学校当局的“斥退”。

1913年10月，郭沫若离川，12月底由北京赴日本。1914年春在东京第一高等学校预科学习，后转冈山第六高等学校，1918年下半年升入九州帝国大学医科。这时期，正是世界无产阶级革命高涨的年代，俄国十月社会主义革命胜利了，我国“五四”运动接踵爆发，马克思主义在日本也开始广泛传播。他接触了新的革命思想，也接触了泰戈尔、惠特曼、歌德、托尔斯泰、屠格涅夫、高尔基等人