

荆州名人

JINGZHOU FAMOUS PEOPLE

荆州日报社 编著

湖北人民出版社

鄂新登字01号

图书在版编目(CIP)数据

荆州名人/荆州日报社编著. 武汉: 湖北人民出版社, 2009.9

ISBN 978-7-216-06143-8

I. 荆…

II. 荆…

III. 名人—生平事迹—荆州市

IV. K820.863.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第160321号

荆州名人

荆州日报社编著

出版发行:	湖北长江出版集团 湖北人民出版社	地址:	武汉市雄楚大街268号 邮编: 430070
印刷:	武汉精一印刷有限公司	经销:	湖北省新华书店
开本:	787毫米×1092毫米1/12	印张:	7
版次:	2009年9月第1版	印次:	2009年9月第1次印刷
字数:	53千字	印数:	1-5 000
书号:	ISBN 978-7-216-06143-8	定价:	32.00元

主 编 蒋经韬

副 主 编 吕金舫
编 委 喻道发 曹小恒 代志武
黄道培 童 彬 陈建平
李晓鸣
执行编委 汪 洪 陈礼荣 李行德
车旭东 王 芸
设计总监 李晓贵
摄 影 肖 敏 张明贵 杜 波
组 稿 欧阳尚凯 张心位
龙 梅

定 价: 32元

版权所有 翻印必究

前言

荆州，是国务院首批公布的二十四座历史文化名城之一。楚文化的瑰异灵秀和三国文化的雄奇豪迈，孕育滋养了古城荆州的独特魅力。这里曾是二十多代楚王纵马出征的古都，一部《三国演义》有七十多回提到荆州。这里也曾是数代王朝封王置府的重镇。汉时，武帝划全国为十三州，荆州为其一，商贾会集，市井荣兴。东晋至隋唐五代十国，十一个王侯在此称帝（王）建都。宋明时期繁华堪比苏杭，近代又是长江沿岸率先开埠的城市之一，有“江汉明珠”之誉。今日荆州将古老与现代完美结合于一身，在保存完好、素有“南方完璧”之称的青砖古城墙下，喧腾着现代气息，翻涌着时尚潮汐。

荆南杞梓，惟楚有材。坐落在长江岸畔、湖泽丰饶的江汉平原腹地，荆州灵秀的水土孕育了无数炳耀青史的杰出人物。古有伟大爱国主义诗人屈原，明代杰出政治家张居正……今有中国真菌学创始人戴芳澜，著名物理学家王竹溪，文学理论大家王元化，以及一大批改革开放后涌现的叱咤风云的产业界人士……丰富的名人资源，既彰显荆州丰厚的历史文化积淀，也为荆州科学发展的软实力提供了良好根基和强力后劲。

人以精神立于天地间，而优于万物。民族以不随时间萎色的精神传承，铸造自己的魂魄。正是一个个在时间长河中熠熠闪光的杰出人物，以自己的心魂传递着我们这个民族最优秀的精神之髓。荆州名人是荆州珍贵的历史积淀与财富，是荆州独特而形象的城市名片。2008年，中共荆州市委、荆州市人民政府决定兴建荆州名人馆。市委书记应代明任荆州名人馆组委会名誉主

任，市长王祥喜任主任。组委会向全国、全球征集荆州名人候选人。嗣后，组委会延聘社会贤达及有关人士，组成专家委员会，本着“薄古厚今”的原则，对海内外及社会各界推荐的古代、近代名人候选人，以及当代军政、科教、文体、经济等各个行业的候选人，进行甄选评审，报组委会审定批准后，最终确定首期展出122位荆州名人。

荆州名人馆是中共荆州市委、荆州市人民政府建设的展示名人业绩、彰显名人精神的文化窗口，是立足全球视野、连接桑梓故园的情感纽带，是中外宾朋游览荆州的标志性人文景观。全部工程按“整体设计，分步实施”的原则，分三期进行，分别为展示厅、影像资料厅与会展中心。设计理念上，引入三种形态和理念：将古代表彰功勋、科第、德政与忠孝节义的牌坊形态引入大堂设计；将荆州独有的古城墙形态引入外围设计；将象征高雅、纯洁、虚心、有节的竹子形态引入背景幕墙设计。社会各界、各有关部门和许多有识之士，对名人馆首期建设给予了积极的关注和热情的支持，经合力打造，荆州名人馆于2009年6月正式开馆。

走进荆州名人馆，牌坊式建筑开阔大气，城墙式造型气势恢弘，竹园式幕墙姿态入画。缓步其间，与荆州各个历史时期杰出人物做一番跨越时空的对话或情感精神的融汇，一种润泽我们民族数千年的可贵气节涤荡着参观者的心灵，滋养着我们的情怀，名城名馆遂与华夏今齐昌，名人名节遂与日月兮同光。

是为记。

荆州名人馆组委会

2009年6月18日

P01-12

古代名人·雕像展示



P13-38

近现代名人·展板展示



P39-55

近现代名人·卷轴展示



P56-72

近现代名人·壁龛展示



目录

Contents

古代名人

【雕像展示】

statue show



的代历重古世国庄奇始关，文之
像古国了州是爱楚，肇圣绎岑相派
雕州中挥荆们的主数家武萧首岑相派
以荆在发是他大霸叔道，皇帝之，“公
馆位是中，伟秋孙，梁相羽，“公
人11都程物，春秋胥，一皇”
名了们进人精人，循吏胥，梁相羽，“公
州出他展的名原一伍子，圣陆正，
荆展，发展的的名原一伍子，圣陆正，
形式人的影响人化屈第杰莱南门茶张居道
形名史大代界诗王谋人羽“本，”张居道
荆州，发展了人精人，循吏胥，梁相羽，“公
名了们进人精人，循吏胥，梁相羽，“公
州出他展的名原一伍子，圣陆正，
荆展，发展的的名原一伍子，圣陆正，
形式人的影响人化屈第杰莱南门茶张居道
形名史大代界诗王谋人羽“本，”张居道

屈原

QU YUAN

(约公元前340 ~ 约公元前278年)

屈原（约公元前340~约公元前278年），出生于郢都，世界文化名人，中国第一位爱国主义诗人。

屈原曾任楚国左徒、三闾大夫，主张修明法度，改革政治，后因遭谗蒙陷，流放江南。他创作了以《离骚》为代表的楚辞，其文学思想和爱国主义精神衣被中国两千多年。

公元前278年，秦将白起拔郢，屈原忧愤交加，在汨罗江怀石投江，以报国难。

1953年，世界和平理事会确定屈原为世界文化名人。





楚庄王

CHU ZHUANGWANG
(? ~ 公元前591年)

楚庄王(? ~ 公元前591年)，半(mi)姓，名旅，又称熊侣，春秋时期楚郢都(今纪南城)人；楚国君主，为“春秋五霸”之一。“三年不鸣，一鸣惊人”。在位期间，励精图治，奖掖人才，修明内政，赏罚分明，得致百姓安居乐业，国力日益强盛。为争霸中原，曾陈兵洛邑，问鼎周都。与北方霸主晋国会战于必(bi)(今河郊郑州北)，大获全胜，促成鲁、郑、陈、宋等中原国家先后归附，由此遂称霸中原。



孙叔敖

SUN SHUAO
(约公元前630 ~ 公元前593年)

孙叔敖(约公元前630 ~ 公元前593年)，为(wei)蒧，名敖，一名为猎，蒧秋时期楚郢都(今纪南城)人，楚国令尹。在职期间，他主持兴修水利，建成中国最早的大型渠系水利工程期思陂(期思雩娄灌区)，奖励农桑，大力发展经济，使楚国出现“家富人喜，优贍乐业，式序在朝，行无螟蛾(ming yu)，丰年蕃庶”的全盛局面。《史记》将其列为“循吏”第一。



伍子胥

WU ZIXU
(? ~ 公元前484年)

伍子胥(?~公元前484年)，名员，字子胥，春秋时楚国人(祖籍地在今监利县)，春秋末期杰出军事家、谋略家。他出身于功臣世家，少时好文习武，勇而多谋，后遭人陷害，当父兄蒙难之际被迫出逃。入吴后辅佐吴王阖闾，倡导修法制、奖农商、治城郭，整军经武，于公元前512年率兵攻楚，一度攻占郢都，掘平王墓，鞭尸三百。其后，在吴越争锋中遭权臣诬陷，被逼自杀。吴越地方端午划龙舟以纪念伍子胥的功绩。



老莱子

LAO LAIZI
(约公元前599~公元前479年)

老莱子(约公元前599~公元前479年)，春秋晚期著名思想家，道家肇始人之一，楚国人。楚昭王时期，他著书立说，传授门徒，宣扬戒除骄矜、淡泊名利的清静无为思想，主张对人作事皆应从容随物，顺乎自然。其后，为避战乱，携妻子辗转于大江南北，隐世遁居。他也是中国古代著名“二十四孝”故事“彩衣悦亲”的主人公之一。



关 羽

GUAN YU
(162 ~ 220年)

关羽（162 ~ 220年），东汉河东解良人（今山西运城市），三国时期蜀汉名将，中国古代杰出的军事家和战略家。公元208年，随刘备入荆州，参加赤壁之战，坐镇荆州十年。曾任蜀汉政权前将军，董督荆州事，假节钺、汉寿亭侯，后在北伐期间因吴军偷袭，被俘遇难，追谥为壮缪侯。身后备受民间推崇，又经历代朝廷褒封，被后人崇奉为关圣帝君、“武圣”，世称“关公”；还被佛教禅宗尊为伽蓝菩萨。清帝乾隆钦定关羽后裔祭守荆州关庙。



萧 绎

XIAO YI
(508 ~ 554年)

萧绎（508 ~ 554年），字世诚，南朝梁皇帝。他自幼聪悟俊朗，天才英发，成年后酷爱读书，善五言诗，工书善画，初封湘东郡王；公元526年出任荆州刺史，都督荆、湘、郢、益、宁、南梁六州诸军事。在江陵建“湘东苑”，是古代著名园林。侯景之乱时，建康失陷，他派兵平叛，于公元552年登帝位，年号承圣，建都江陵。后来，西魏军攻陷荆州城，他被俘遭害，谥为梁孝元皇帝，庙号世祖。



岑文本

CEN WENBEN
(595~645年)

岑文本（595~645年），字景仁，荆州人（祖籍南阳），唐初贤相。聪慧敏捷，博通经史。隋末，出任萧梁政权中书侍郎。唐初，归附长安，任荆州别驾，累迁为秘书郎、擢拜中书侍郎，因才华卓著、处事干练，颇为唐太宗所赏识，升中书令。在对辽东的统一战争中，他主持后勤保障，因操劳过度、心血耗竭而暴病殁于军次，奉敕配享昭陵；其从子岑长倩、孙岑羲亦曾先后拜相，流传下中国古代“一门三相”的千秋佳话。



陆羽

LU YU
(773~804年)

陆羽（773~804年），字鸿渐，一名疾，号竟陵子；唐朝复州竟陵人。他一生嗜茶，对茶叶的栽培、加工和品赏具有浓厚的兴趣，长期实施调查研究。他待人诚笃，不恤流俗，中年后隐居山野，闭门著书，以著世界第一部茶叶专著《茶经》闻名于世，对中国茶业和世界茶业的发展作出了卓越贡献，被誉为“茶仙”，尊为“茶圣”，祀为“茶神”。



张居正

ZHANG JUZHENG
(1525 ~ 1582年)

张居正（1525 ~ 1582年），字叔大，号太岳，荆州城人；明代政治家、改革家。公元1547年中进士，由翰林编修累迁至侍讲学士。他于明穆宗初年入阁，神宗即位之初，受命为内阁首辅，前后主持国政十年，实行了一系列改革措施：清丈田地，整顿吏治，管理税赋，选用名将，巩固边防，实行考成法，明确责任，赏罚分明，提高朝廷各级部门的办事效率，推行“一条鞭”法，使财政状况大有改善。后因劳碌过度，逝于任上，殁年58岁，谥文忠，赠上柱国。



袁宏道

YUAN HONGDAO
(1568 ~ 1610年)

袁宏道（1568 ~ 1610年），字中郎，荆州公安人，明代文学家，“公安派”代表人物；与其兄袁宗道（1560 ~ 1600年）、弟袁中道（1570 ~ 1623年）合称为“公安三袁”。他于公元1592年中进士，为访师求学，游历山川，辞去吴县县令，登山临水，致力于文学创作，写下了很多著名的游记。主张文学应随时代而发展变化，反对承袭，主张通变，独抒性灵，不拘格套；并尤为推重民歌小说，提倡从民间文学中汲取营养，故其所作游记、尺牍、小品或秀逸清新，或活泼诙谐，自成一派，在中国文学史上产生了积极的影响。



优孟

YOU MENG

(生卒年月不详)

中国杂剧始祖，
楚宫廷艺臣，才思敏捷，善谈能辩，
长表演，创造了“百
戏”的雏形，有《优
孟衣冠》的故事。

优孟（生卒年月不详），名倡优，字孟，郢都（荆州纪南城）人。春秋时期楚国宫廷艺臣，被当今学术界认定为“中国杂剧始祖”。他身高八尺，才思敏捷，善谈能辩，在歌舞的基础上发展成装扮各种不同角色的人物演出，表现故事情节，具有“百戏”的雏形。

优孟时常以谈笑的方式讽谏时事。楚庄王爱马成癖，有一匹喜爱的马死了，庄王要依照大夫那样的礼仪来葬埋。群臣议论此事，认为不妥。庄王下令说：“有谁再敢以葬马的事来进谏，就处以死刑。”优孟听到此事，走进殿门，仰天大哭。庄王吃惊地问他哭的原因。优孟说：“大王喜爱的马，用大夫的礼仪来埋葬太薄待了，请用国君的礼仪来埋葬它，让天下都知道‘大王贱人而贵马’。”庄王听后如梦初醒，放弃了原来的计划。

楚相孙叔敖去世后，家中贫困，其子打柴为生，优孟深表同情。楚庄王做寿时，优孟穿上孙叔敖的衣冠前去祝寿，庄王大为吃惊，以为是良相再生，欲令其复职。优孟回答说：“昔日为楚相，辅佐楚王称霸，死后，儿子却无立锥之地。”楚庄王大悟，将寝丘之地封给孙叔敖的儿子。

昔日江陵县有老郎庙，供奉优孟像，省内外各地的梨园子弟拜祭不绝。



车胤

CHE YIN

(约333~410年)

自幼聪颖，好学，用萤火虫点油灯，囊萤夜读，成为刻苦学习的典范。

车胤（约333~401年），字武子，晋南平（今荆州市公安县）人。曾祖父车浚出任过三国吴会稽太守。父亲车育，是南平太守王胡之的主簿。车胤自幼聪颖好学，家境贫寒，常年无油点灯，夏夜就捕捉萤火虫，用白绢包住，用以照明夜读，学识与日俱增，终于成长为一名大有成就的学者。「囊萤夜读」的典故源此而出，成为刻苦学习的千古典范。

桓温主荆州，征召车胤为从事，甚为器重，相继提升他国子监博士、骠骑长史、太常领临湘侯爵位、护军将军。车胤以寒素博学闻名于世，每举行盛大宴会，桓温必邀车胤出席。

隆安元年，国宝任左仆射，威震朝廷内外。各地诸侯疾恨道子，国宝扰乱朝政，举兵征讨。国宝恐慌，其堂弟王绪将军献计，要「杀掉车胤，除去众人之望，挟持主上和丞相，讨伐诸侯」。车胤到来后，国宝终不敢杀，反而向他求教计谋。而后，国宝上书皇上，自解职务，等待降罪。隆安四年，车胤被提升为吏部尚书。会稽郡王世家子弟司马元显骄矜放荡，车胤建议遏制他。不料事情泄露，司马元显逼令车胤自杀，举国哀悼。

车胤「囊萤台」遗址在公安县曾埠头乡，原遗址附近建有车胤高级中学。



宗炳

ZONG BING

(约375-443年)

中国古代著名画家和美术理论家，所著《画山水序》是中国最早的山水画理论著作，论述的形体透视基本原理，早于西方一千多年。

宗炳（约375-443年），字少文，南朝宋江陵（今荆州市荆州区）人。原籍涅阳，东晋时祖父宗承在南郡任官职，举家迁江陵。他的父亲宗繇之曾任湘乡县令。他的母亲是南郡师氏，聪辩有学义，教授诸子。

宗炳学识渊博，却不肯做官。东晋和南朝宋的几任荆州刺史都曾聘请宗炳为主簿，他没有就职，自认为栖丘遁谷的生活最好，隐逸山水间三十余年。他妙善琴书，精于言理。每游山水，都流连忘返。凡是他所游履过的山水，都绘作图画，张贴在居室内，谓之「神游」。其妻罗氏，亦有高情，与炳同趣。

宗炳著有文集十五卷传于世。他在美术理论上卓有建树，其《画山水序》是中国最早的山水画理论著述，阐述了「以小观大」、「神托于形」等观点，是著名的「神形分殊」论者。著作《时佛论》，在中国思想史上占有重要地位。他还爱好音乐，曾整理《金石弄》。《画山水序》论述的「远近法」中形体透视的基本原理，比意大利画家吕奈莱斯克创立的「远近法」早一千多年。文中的「畅神」说推进了中国画「以形写神」的论点。传世的美术作品有《永嘉屋岳图》、《颍川先贤图》、《周礼图》等。



庾 信

YU XIN

(约513-581年)

“集南北朝文学之大成者”，唐代杜甫对他“清新”“参军”“更横”的评价。

庾信（约513-581年），字子山，南朝梁江陵（今荆州市荆州区）人。八世祖庾滔随晋室南渡，徙家江陵，居宋玉故宅。其家「七世举秀才」，「五代有文集」。庾信父辈兄弟三人均有文名，其父庾肩吾的诗文更是「辞采甚美」。庾信自幼聪敏绝伦，博览诗书，十五岁任太子萧统东宫讲读。他十九岁任太子萧纲东宫抄撰学士，与父亲庾肩吾及徐摛、徐陵父子深得萧纲宠信。他们的诗文被合称为「徐庾体」，是当时宫廷文学的代表。梁武帝末年，侯景叛乱，庾信时任建康令，因防守朱雀航失利而西奔江陵，投奔梁元帝萧绎。公元554年，他奉命出使西魏，抵达长安不久，西魏攻克江陵，杀萧绎。庾信则从此被留长安，历仕西魏、北周，官至骠骑大将军，开府仪同三司，进爵义城郡侯，隋开皇元年末去世。

庾信留居北方，常有乡关之思，乃作《哀江南赋》。作品概括了梁朝由盛至衰的历史，凝聚着对故国和人民遭受劫乱的哀伤，具有史诗的气魄，在中国文学史上占有重要地位。庾信被称作「集南北朝文学之大成者」。唐代大诗人杜甫对庾信极为推崇，有「清新庾开府，俊逸鲍参军」和「庾信文章老更成，凌云健笔意纵横」的评价。有《庾子山集》传世。



岑参

CEN SHEN

(约715-770年)

唐代著名诗人，创作了边塞诗的高峰，与高适合称“高岑”，其诗歌美学史上具有突出地位。

岑参（约715-770年），南郡江陵（今荆州市荆州区人），高祖父岑善方仕官南朝梁迁居江陵。父亲岑植曾任晋州刺史。岑参10岁左右父亲去世，家境日趋困顿。他刻苦学习，遍读经史。

岑参20岁时至长安，奔走京洛。天宝三年登进士及第，授右内率府兵曹参军。天宝八年，充安西四镇节度使高仙芝幕府掌书记，初次出塞。天宝十年，回长安，与杜甫、高适等出游。三年后，又充安西北庭节度使封常清判官，再次出塞，报国立功之情更切，边塞诗名作大多成于此时。

安史乱起，岑参东归勤王，荐为右补阙。乾元二年改任起居舍人，后又出任嘉州刺史，因此人称「岑嘉州」。罢官后东归不成，客死成都。岑参的边塞诗题材空前开阔，风格雄奇瑰丽。如《走马川行》、《白雪歌》和《轮台歌》等作品，运用了想象和夸张的手法，把塞大自然的剧烈变化同声势浩大的军事活动融合起来，给人以深刻的印象。岑参的边塞诗还别开生面地描写了火山云、天山雪、热海浪、瀚海水等奇特景象，为当今世界许多国家的读者喜爱。遗著有《岑嘉州集序》，现代文学家闻一多曾著《岑嘉州系年考证》。