

中学示范作文

高考版



ZHONGXUE
SHIFAN
ZUOWEN



海淀名师 作文导学丛书

北京市海淀区教育局
特级、高级教师编写组

张光珞 主编

湖南少年儿童出版社

序

北京市海淀区教育局特级高级教师编写组 张光珞

在生活中,我们常会发现,一些学生在谈到自己极有兴趣的事时,便会津津乐道,滔滔不绝,那生动劲可以吸引在场的每一个人。可是,一落笔就面目全非,黯然失色,那些丰富的内容,生动的语言全没了。

说来,并不难理解,因为“写”与“说”之间有一段不小的距离。“说”观察感受到的事物,可以张嘴就来,而且还可以借助表情、手势、体态,边说边想,边想边说,尽情尽兴地去抒发,即使说错了,当即改过来也无妨,更何况口头语言在语法、修辞上也没有那么高的要求。而“写”则不然。首先,大脑中要再现观察到的事物的过程,进行思考与酝酿。之后,凭借一字、一词、一句、一个标点,进行严谨的组织才能成文。这之中,文字的遣用、表达的技巧,都直接关系到文章的质量,正像登山一样,要从山脚下一步一步实实在在地攀登,踩空一步都会出现闪失。

怎样引导孩子在学作文的道路上扎扎实实地迈步呢?湖南少年儿童出版社出版的《海淀名师作文导学》丛书,正是从几个方面沿着由低到高的梯度而精心设计的。

《海淀名师作文导学》丛书有《中小学限字作文系列》、《中小学同步作文系列》、《中小学示范作文系列》、《中小学金奖作文系列》四个子系列。丛书从四个角度切入,从不同的侧面帮助中小学生学习提高写作能力,同时每一系列都与中小学教学进程同步,科学地体现出中小学作文教学的梯度要求。如“限制作文”主要根据最新版九年制语文教学大纲对小学生、初中生的习作篇幅的要求编选,可养成学生简洁表达的习惯和能力。同时结合大纲对不

同年级学生习作的体裁要求,每一分册所选佳作不仅字数递增,而且内容上包括了各阶段作文训练的取材范围,体例编排上将技巧指导、作文点评、练笔和范文赏析相结合,又各有侧重,体现出各阶段作文训练的写作要求,可让读者逐步提高写作水平,养成简洁表达的习惯。“同步作文”则与教学大纲对学生提出的要求同步配套,将作文指导楔入字、词、句、段、篇的训练:学生易写错别字和病句,“同步作文”就从汉字、标点和学生实际出发,对同音、形近字,近义词和反义词进行比较和运用;学生语言啰嗦、句子不通、词汇贫乏,就从改病句、排列句序、扩句、丰富词汇等方面加强练习;篇章训练时,有教师深入浅出的讲评,名家名篇的赏析,正反例文的评点。最后安排从“仿写”到“让我来写”即独立练笔。这种编排体例旨在使学生知识不断积累,能力不断提高,直至瓜熟蒂落,下笔成文。

“示范作文”和“金奖作文”也很科学地体现了作文的梯度,而且,一组组佳作后均有“述评”,使学生从中体会到“文无定法”却“有规可循”,摸索到了规律,就可以举一反三。再之,虽“有规可循”却又“文无定法”,篇篇文章都有鲜明的个性,都有新鲜的内容,读后有如来到百花园,各种花朵争妍斗艳,美不胜收,一种春风拂面之感油然而生。

学生循此练习,日积月累,“写”与“说”的距离还能不尽快缩短吗?生活中丰富的见闻、口头上乐道的趣事,流淌在卷面上自然会十分轻松顺畅。

总之,这套丛书无论是从积累作文的知识,还是从提高作文的能力方面,都形成了“步步高”系列,这样,既缩短了“写”与“说”的距离,减轻了作文的难度,又为学生提供了大量的、精彩的、令人回味无穷的名篇佳作,定会使学生在阅读与练习中对作文悄然地产生兴趣,能力也因此一步一个脚印地“步步高”了。

前 言

——高考作文的回顾与展望

新时期里,我国社会主义现代化建设给教育改革带来了灿烂的春天。在基础教育改革的大潮中,中学语文教学改革走在了最前面。而高考作文的改革,又为中学语文教学的改革注入了生机和活力。

新时期以来,我国已举行了 23 次全国高考。高考作文以崭新的面貌出现在人们的面前,取得了可喜的成绩。我们有必要沿着 23 年高考作文的轨迹作一个回顾,从中总结有益的东西;展望未来,了解高考作文的发展趋势:这无论对提高作文的应试能力,还是对改革语文教学都是大有裨益的。

23 年来,高考作文有以下几个特点。

一、从内容看,摆脱了“左”的束缚,注意了作文能力的考查。从新中国成立到“文革”前的 17 年中(“文革”中教育事业受到灾难性的破坏,这里姑且不论),我国教育事业长期受“左”的影响。中学语文教学也不例外,长期以来强调要为无产阶级政治服务,为阶级斗争服务,作文的教学与考试强调要结合运动,配合中心,往往忽视对作文能力的全面培养与考查。如 1958 年党中央提出要高举总路线、大跃进、人民公社三面红旗,这年高考作文就出了这样三个题目:“当社会主义建设总路线公布的时候”、“大跃进中最激动人心的一件事”、“记整风运动中的一件事”。这类配合政治形势出的大题目,考生没有真切的感受,只能写一些空话、大

话、套话来应付。十一届三中全会以后,全国高考作文才真正走上了健康的轨道,才真正着眼于学生作文能力的考查。命题贴近社会,贴近学生生活,使学生有话可说,有事可叙,有理可议,有情可抒。如1984年的高考作文题,要求考生针对中学生作文难发表看法。1998年高考作文题是材料加命题,要求考生选择一个适合自己情况的题目,举出实例,写一篇关于自己的心理承受力的文章。这类题目切近学生的学习、思想实际,可以写出自己的真情实感。高考作文命题强调要贴近时代,贴近社会,但与“文革”前脱离考生的实际生活,强调写运动、写中心有根本区别。“改革开放”是新时期的大事,在23年的高考作文命题中从未直接涉及,但是有不少作文题却给考生提供了这方面的话题,让他们联系现实生活,谈自己的看法,用以考查学生的联想能力和辩证思维能力。如1986年高考作文题提供的关于自然现象的材料,1990年提供的关于玫瑰园的寓言就是这样。

二、从题型看,新时期的高考作文改变了过去高考作文题型单一的现象,形式多样。既有命题作文,又有材料作文;既有大作文,又有小作文。“文革”前15次全国高考作文除1964年有一次材料作文外,其余全是命题作文,更无大、小作文之分。23年来高考作文题型灵活多变,大作文大概有以下四种形式。

1. 纯材料作文。这是一种主要的题型,23次高考就有13次。这种纯材料作文,只提简单要求,题目自拟,写作的自由度比较大。试题所提供的材料多是单则的,也有多则的,如1995年提供的是寓言诗《鸟的评说》的单则材料,1997年高考作文就列举了以助人为乐为内容的三则材料。材料作文的材料的形式大体有两种:一是文字,试题用得最多;二是图画,试题已出现过三次。

2. 材料加命题。这是从材料作文中派生出来的,可以归在材料作文里,但又有区别。这除了提供材料之外,还命了题,要求按题作文,如1986年、1998年的考题就是。这种题型近年来有发展的趋势。它要求考生既要把握材料的主旨,从材料中提炼观点,

又要扣题作文,其难度比纯材料作文和命题作文要大些。

3. 命题作文。这是一种传统题型,新中国成立后到“文革”前的15次高考,命题作文就有14次。而恢复高考制度以来,命题作文只有三次。第一次是1982年考题《先天下之忧而忧,后天下之乐而乐》,第二次是1988年考题《习惯》,第三次是1994年考题《尝试》。从此可以看出,材料作文成为了主要的题型。

4. 话题作文。1999年和2000年高考供材料的话题作文,以崭新的面貌出现在我们面前,从内容到形式都给人耳目一新之感。这种话题作文具有很大的开放性和灵活性,与命题作文和以往高考的材料作文有很大不同。第一,淡化审题。话题作文也提供材料,也拟了题目,但这材料和题目仅仅提示一下写作的范围和指向。第二,淡化文体。以往高考作文绝大部分都限定了文体,从1998年高考作文起,对文体要求逐步放宽;2000年高考作文对文体已没有任何限制。这样,考生可以放开自己的手脚,选择擅长的文体,展示自己的才华。第三,淡化题材。2000年作文命题说内容只要与答案是丰富多彩的“有关”就符合要求。作文命题虽提供了材料,在写作时,无需引用,更不必紧扣材料发挥,只要在话题范围之内,选材不受限制。这样,有利于充分发掘各自生活和知识的储备,提高文章的质量。

三、从文体上看,新时期高考作文以议论为主。23次高考作文中明确规定写记叙文的只有4次。这4次中完全由考生独立构思写记叙文的只有一次,即1994年的考题《尝试》。至于1988年的命题作文《习惯》和1988年、1999年、2000年的材料作文,体裁都未作限制,既可写成记叙文,也可写成议论文。23年的高考作文16次以上都是明确规定写议论文,近占高考作文70%。而“文革”以前,15次高考作文中有13次考的是记叙文,以记叙文为主;新时期则以考议论文为主,在测试文体上起了很大的变化。

23年来来的高考作文的改革是有特色的,成绩也是显著的。21世纪已经来临,时代对教育事业提出了新的要求。在新形势的面

前,高考作文将会发生什么变化,它的发展趋势将会怎样,这是学生、教师、家长极为关心的问题。我们不妨放眼未来,探测一下高考作文的走向。

高考命题的原则是稳中有变,稳中求新。高考作文的命题也不例外,在继承的基础上有所变化,有所创新。未来几年的高考作文,将呈现以下几个特点。

一、尽量拓宽写作空间,充分发挥学生的个性和写作潜能。命题将更注意贴近学生生活,贴近社会。作文内容的源头是生活,高考试题将更多地引导学生体味生活,思考人生。1998年大作文的命题就体现了这个特点。题目要求考生“举出实例,写一篇关于自己的心理承受力的文章”。这人人有话可说,而且放宽了限制,尽量拓宽写作空间。除继续降低审题的难度外,又淡化了文体概念,考生“可任意运用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种或几种”,只要不写成诗歌、戏剧等文学体裁,就符合题目要求,2000年高考的话题作文,对文体没有什么限制,这就给考生创造了广阔的写作表达空间,考生可以自由挥洒,尽展文采。形象思维发达,想象联想丰富,长于叙述描写者,可以写记叙文,还可以编述故事,写成小说、童话或者戏剧;长于借景抒情,托物言志者,可以写成抒情散文或者随笔。逻辑思维发达,知识积累丰富,长于说理思辨者,可以写成议论文或者杂文。总之,学生有自由选择的空间,可以充分展示自己的写作个性和创造才能。

二、高考作文将着重考查学生的想象联想能力和思辨能力。素质教育的重点和核心是培养创新能力,而上述两种能力就是创新能力的基础。想象是人们在原有感性形象的基础上,创造出新形象的心理过程,可分为再造想象和创造想象等。联想是人们根据事物之间的某种联系,由一事物想到另一有关事物的心理过程。可分为相似联想、相关联想、对比联想、因果联想等。想象和联想往往结合运用,不能截然分开。

辩证思维能力是思辨能力的核心。要培养学生的思辨能力,在平时写作中就要加强辩证思维的训练。唯物辩证的观点包括对立统一的观点,发展、联系的观点和一分为二的观点等等,掌握和运用这些基本观点,就可以正确解决诸如全面与片面、主流与支流、量变与质变、主观与客观、物质与精神、理论与实践、现象与本质、内因与外因、偶然与必然、绝对与相对的关系问题。只有运用辩证唯物的观点,才能对社会现象作出深入的观察和正确的思辨。如1999年、2000年高考材料话题作文,就是有意向这方面倾斜,着重考查学生的想象联想能力和思辨能力,亦即着重考查学生的创新能力。

在高中阶段仍要加强议论文的写作训练,这是因为:首先,在工作、学习和社会活动中,议论文是使用范围很广、使用频率很高的一种文体。在现代化的社会中,议论文这种文体在人们生活中的作用尤其显得重要。再者,议论文是写作能力的综合体现,进行议论文的写作训练,可以在更高层面上培养学生的想象联想能力、思辨能力和发散思维能力。

三、高考作文仍将以材料作文为主。“文革”以前,高考作文以命题作文为主,新时期则以材料作文为主,而且这种题型还将延续下去,成为命题的一种主要形式。为什么不把传统的命题作文作为主要命题形式呢?原因有二:一是命题作文要求依题作文,限制太大,很难发挥考生的写作潜能;二是命题作文很容易猜题、押题。命题作文的范围总有一定的限度,而考生的面这么广,总有猜中的机会。猜中押中的作文很难真实地反映考生的实际水平。而材料作文恰恰相反,难以猜题、押题,而且题型灵活多样,写作的天地十分广阔,可以更好地检测考生的写作水平。1999年、2000年高考供材料话题作文值得提倡,它具有很大的开放性和灵活性,有利于充分展示学生的写作个性和创新才能,今后的高考作文还可能沿着这个思路继续发展、完善和创新。我们说高考作文仍将以材料作文为主,并不排斥偶尔写命题作文的可

能。如早几年上海市高考作文两字题的命题作文,就值得注意。

四、作文在高考语文试卷中的权重将可能调整,高考作文将加大赋分。作文是语文能力的综合反映,是语文素质的集中体现,是衡量语文能力的重要标尺,也是衡量和选拔人才的重要依据,因此,把作文作为高考语文的重点,就是理所当然的了。回顾“文革”前的15次高考语文,大多只考一篇作文,文科加试一篇文言文,这可见对作文的重视。当然,这种只考一篇作文的作法是片面的,不利于语文素质的全面提高,也不利于人才的选拔。在新时期,高考语文作了很大的改革,除考作文外,还考了基础知识和文言文、现代文的阅读,这对过去来说是个进步。但长期来,高考语文试卷,已形成三大块,覆盖30多个考点,考题越来越繁,越来越难,学生不堪重负,这又走到了事物的反面。为减轻学生的负担,加强全面的素质教育,语文高考的改革已势在必行。很可能将来高考语文只考阅读和作文两种能力,阅读和作文的赋分将平分秋色,各占一半。1998年、1999年、2000年上海市高考语文试题已迈出了可喜的一步,将语文试卷分为阅读和作文两大部分,作文上升到70分,占46.6%。随着教学改革的深入,作文在高考语文试卷中的比重将会加大,就是升到试卷总分的60%,也不算过头。因为这是时代的需要,生活的需要,造就新世纪人才的需要。

吴稼曾

2001年1月

目 录

1980 年全国高考作文

试题	(1)
导写	(2)
选文·简评	(3)
1. 读《画蛋》有感	北京考生 (3)
2. 读《画蛋》有感	山东考生 (5)
3. 芬奇画蛋的启示	江苏考生 (7)
4. 教有方，学不急	江西考生 (9)
5. 读《画蛋》有感	上海考生 (11)

1981 年全国高考作文

试题	(13)
导写	(13)
选文·简评	(14)
1. 读《毁树容易种树难》	辽宁考生 (14)
2. 读《毁树容易种树难》	广东考生 (16)
3. 毁人容易树人难——读《毁树容易种树难》有感	江苏考生 (18)
4. 读《毁树容易种树难》	湖南考生 (20)
5. 读《毁树容易种树难》	福建考生 (22)

1982 年全国高考作文

试题	(24)
----------	------

导写	(24)
选文·简评	(25)
1. 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	山东考生 (25)
2. 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	北京考生 (27)
3. 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	安徽考生 (29)
4. 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	江苏考生 (31)
5. 先天下之忧而忧 后天下之乐而乐	湖北考生 (33)

1983 年全国高考作文

试题	(36)
导写	(36)
选文·简评	(37)
1. 成功贵在恒	江苏考生 (37)
2. 莫学画中掘井人	四川考生 (39)
3. 不逐春风上下狂	四川考生 (41)
4. 驽马十驾 功在不舍	云南考生 (43)
5. 善败者不亡	广西考生 (45)

1984 年全国高考作文

试题	(47)
导写	(47)
选文·简评	(48)
1. 为什么中学生害怕作文	贵州考生 (48)
2. 观察与思考	安徽考生 (50)
3. 中学作文, 其难何在	湖南考生 (52)
4. 在生活中提高作文水平	北京考生 (54)
5. 蜜蜂·鹰眼·镜子	江苏考生 (56)

1985 年全国高考作文

试题	(59)
导写	(59)
选文·简评	(61)
1. 给《光明日报》编辑部的信	北京考生 (61)
2. 给《光明日报》编辑部的信	四川考生 (62)
3. 给《光明日报》编辑部的信	四川考生 (65)
4. 给《光明日报》编辑部的信	山西考生 (67)
5. 给《光明日报》编辑部的信	北京考生 (69)

1986 年全国高考作文

试题	(72)
导写	(72)
选文·简评	(73)
1. 树木·森林·气候——谈改革者需要有好环境	浙江考生 (73)
2. 树木·森林·气候——谈培养人才的正确态度	湖南考生 (75)
3. 树木·森林·气候——谈个人与集体、社会	吉林考生 (77)
4. 树木·森林·气候——谈端正社会风气	河北考生 (80)
5. 树木·森林·气候——谈“新星”和群星	四川考生 (82)

1987 年全国高考作文

试题	(84)
导写	(85)

MULU 目录

选文·简评	(86)
1. 科学的理论是实践的指南	安徽考生 (86)
2. 灯塔·路标·理论	福建考生 (88)
3. 理论是探索奥秘世界的“引路人”	北京考生 (89)
4. 实践可以离开理论的指导吗?	福建考生 (91)
5. 水里泡大的孩子就能成为游泳健儿?	山西考生 (92)

1988 年全国高考作文

试题	(94)
导写	(94)
选文·简评	(95)
1. 习惯	北京考生 (95)
2. 习惯	浙江考生 (97)
3. 习惯	四川考生 (98)
4. 习惯	安徽考生 (101)
5. 习惯	北京考生 (102)
6. 破除旧陋习	黑龙江考生 (104)

1989 年全国高考作文

试题	(107)
导写	(107)
选文·简评	(109)
1. 给××同学的一封回信	河北考生 (109)
2. 走自己的路	北京考生 (111)
3. 给××的一封信	湖北考生 (113)
4. 给××的一封信	天津考生 (115)
5. 给××同学的一封信	河北考生 (117)

1990 年全国高考作文

试题	(120)
导写	(120)
选文·简评	(122)
1. 要全面地看问题	河北考生 (122)
2. 太阳也有黑子	河北考生 (124)
3. “刺”的思索	河北考生 (126)
4. 成功需要代价——有感于“每朵花下都有刺”	北京考生 (127)
5. 爱我们的“刺玫瑰”	湖北考生 (130)
6. 花下的刺	辽宁考生 (131)
7. 生活，苦难和幸福的统一体	浙江考生 (133)

1991 年全国高考作文

试题	(136)
导写	(137)
选文·简评	(138)
1. 近墨者黑	河北考生 (138)
2. 近墨者未必黑	浙江考生 (139)
3. 近墨者未必黑	广西考生 (141)
4. 近墨者未必黑	四川考生 (143)
5. 近墨者黑	四川考生 (145)

1991 年湖南、云南、海南高考作文

试题	(147)
导写	(147)
选文·简评	(149)
1. 谈回报	湖南考生 (149)

MULU 目录

2. 谈回报	云南考生 (151)
3. 谈回报	云南考生 (153)
4. 谈回报	海南考生 (155)
5. 要学会关心别人	海南考生 (156)

1992 年全国高考作文

试题	(159)
导写	(160)
选文·简评	(163)
1. 走出那片迷茫	湖北考生 (163)
2. 三月里的小雨	河南考生 (165)
3. 雨中	贵州考生 (166)
4. 闪亮的红雨衣	四川考生 (168)
5. 动手比动口更重要	湖北考生 (169)
6. 牢骚与白发	安徽考生 (171)
7. 己所不欲, 勿施于人	河北考生 (172)
8. 实干兴邦	湖北考生 (174)

1992 年海南、云南、湖南高考作文

试题	(176)
导写	(177)
选文·简评	(178)
1. 一堂生动的“实验课”	云南考生 (178)
2. 牛奶瓶碎了之后	湖南考生 (180)
3. 打破你的“蜗牛壳”	云南考生 (182)
4. 抛开懊丧, 奋起直追	海南考生 (183)
5. 过去属于死神	湖南考生 (185)

1993 年全国高考作文

试题	(187)
导写	(187)
选文·简评	(189)
1. 生命的交接	江苏考生 (189)
2. 生与死的赞美	广西考生 (190)
3. 人生的价值	河北考生 (192)
4. 纳凉夜话	宁夏考生 (194)
5. 融融夏夜图	山西考生 (195)

1993 年北京市、湖南省、云南省、
海南省、湖北省、贵州省高考作文

试题	(198)
导写	(198)
选文·简评	(200)
1. 两百元与真情	云南考生 (200)
2. 帮助同学要收钱吗?	北京考生 (202)
3. 这钱该不该收?	北京考生 (204)
4. 二百元, 现在还不能收	湖北考生 (206)
5. 一笔报酬引起的讨论	湖南考生 (207)

1994 年全国高考作文

试题	(210)
导写	(210)
选文·简评	(212)
1. 尝试	河北考生 (212)
2. 尝试	河北考生 (214)
3. 尝试	河北考生 (216)

MULU 目录

4. 尝试	吉林考生 (218)
5. 尝试	江西考生 (220)
6. 尝试	广东考生 (223)
7. 尝试	浙江考生 (225)

1995 年全国高考作文

试题	(228)
导写	(228)
选文·简评	(230)
1. 为何看人“满头疤”?	河南考生 (230)
2. 换一种眼光	江苏考生 (232)
3. 要寻找别人的亮点	山东考生 (233)
4. 严于律己 宽以待人	湖北考生 (235)
5. 从《鸟的评说》说开去	贵州考生 (237)
6. 嫉妒者的咒骂	河北考生 (238)
7. 化评说为激励	北京考生 (240)
8. 从《鸟的评说》想到的	广东考生 (242)

1996 年全国高考作文

试题	(244)
导写	(245)
选文·简评	(247)
1. 我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	湖南考生 (247)
2. 我更喜欢漫画《截错了》	辽宁考生 (249)
3. 我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	湖北考生 (251)
4. 我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	福建考生 (253)