

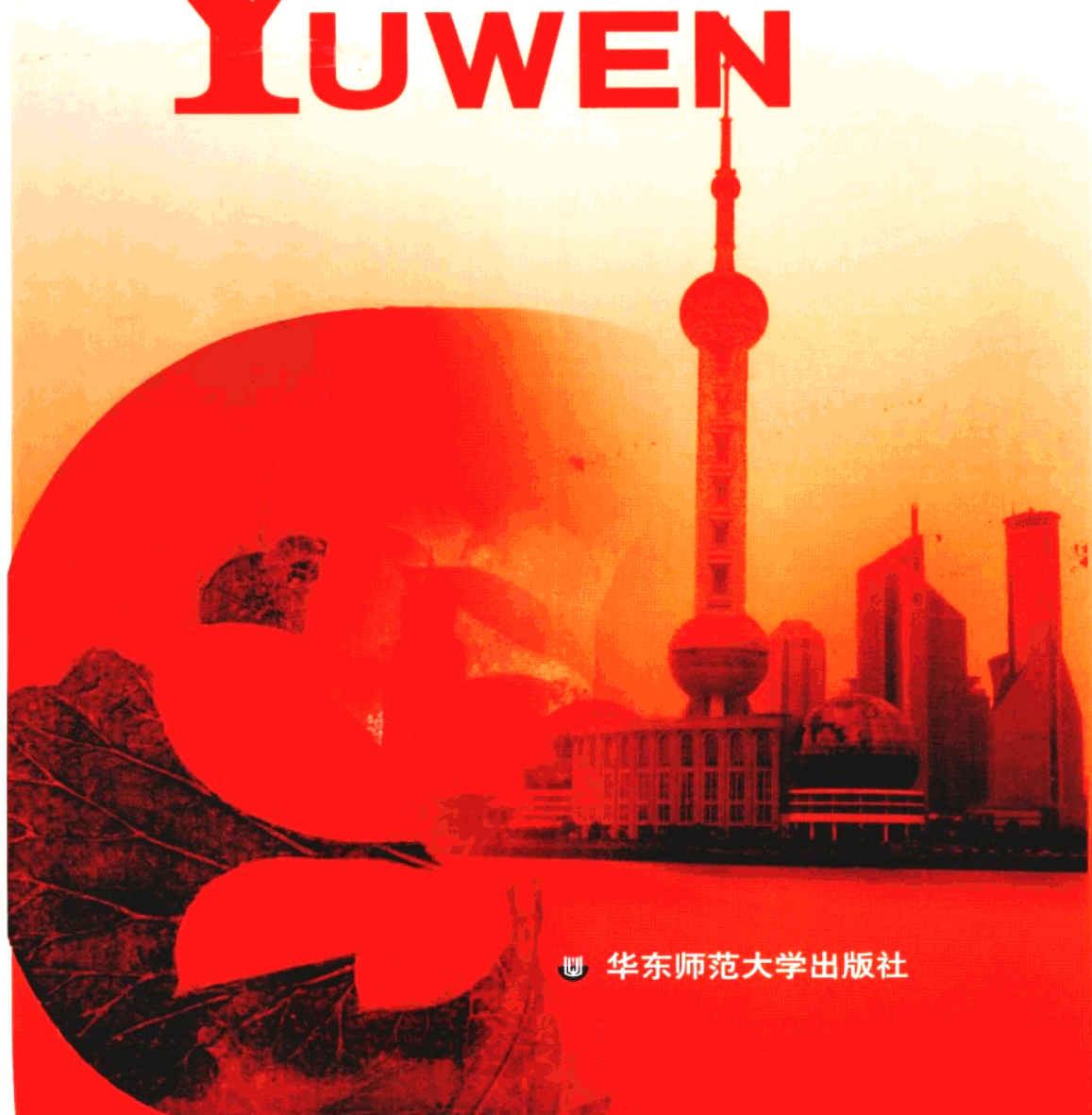


高级中学教学参考资料

语文

(试用本)

Y 三年级第一学期
YUWEN



华东师范大学出版社

高级中学教学参考资料

语 文

主 编 王铁仙

副主编 郑桂华

Y
U W E N

三年级第一学期

(试用本)

华 东 师 范 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

高级中学教学参考资料:语文(试用本). 三年级. 第一
学期/王铁仙主编. —上海:华东师范大学出版社,
2008

ISBN 978-7-5617-6086-4

I. 高... II. 王... III. 语文课-高中-教学参考资料
IV. G633

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第077065号

高级中学教学参考资料

语文(试用本)

三年级第一学期

上海市中小学(幼儿园)课程改革委员会

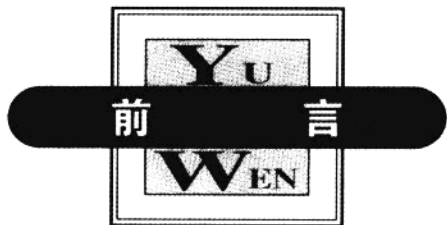
主 编 王铁仙
副 主 编 郑桂华
责任编辑 陈锦文 郑崇选
责任校对 王丽平
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
电 话 021-62450163 转各部 行政传真 021-62572105
网 址 www.ecnupress.com.cn www.hdsdbook.com.cn
市 场 部 传真 021-62860410 021-62602316
邮购零售 电话 021-62869887 021-54340188

印 刷 者 常熟高专印刷厂
开 本 787×1092 16开
印 张 18
字 数 398千字
版 次 2008年7月第一版
印 次 2008年7月第一次
印 数 001—3100
书 号 ISBN 7-5617-6086-4/G·3530
定 价 19.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话021-62865537联系)



本教学参考资料与上海二期课改高中语文课本(基础型部分)配套,供教师使用。

教学参考资料与课本相对应,分册编写。每册均说明本册内各单元的编写意图,并对每篇课文的教学提供关于教学目标、课文导读、教学建议等参考意见和相关的资料,以便老师们设计合理、有效的教学过程。其中教学建议中的“教学思路一”适合语文学习能力一般、课外阅读量较少的学生;“教学思路二”适合语文学习能力较强、课外阅读量较多的学生。我们希望大家以此为参考,独立地进行思考和研究,创造性地、个性化地处理课本内容,真正提高教学效益。

为了让老师们更好地理解和把握每册课本的具体单元和课文的编写意图,首先在这篇前言里,对成套高中语文课本的基本理念和整体内容框架,加以说明,并提出课时安排的建议。

一、基本理念

以《课程标准》“工具性和人文性统一”的原则,“开发语言潜能,提高语文素养”、“增加文化积淀,提高文化品位”两者并重,相辅相成。课本内容既体现必要的语文知识和能力要求(有的隐性体现,有的显性呈现),又注意学生的人文素养的培养,开阔他们的文化视野,提升他们的文化品位。课文内容涉及人与自然、人与社会、人与自我三个方面,选文兼顾中国优秀的传统文化和世界的先进文化。

以知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观“三维”目标,设定各个具体单元的学习目标和学习活动。

二、整体内容框架

成套课本的课文和知识能力要求的安排,既大体展现知识、能力的逻辑线索,体现由浅入深、由易至难的层递性,又遵循语文教学循环往复、不断积累、螺旋式上升的特有规律,作适当反复。

从一年级到三年级,分三个阶段。

阅读部分,第一阶段(第一学年)侧重于理解与感悟,第二阶段(第二学年)侧重于分析与综合,第三阶段(第三学年)侧重于鉴赏与评价。每学期(每册)的课文均按专题组成6个单元,其中现代文单元4个,文言诗文单元2个,整套课本共36个单元。单元分两类:主题单元4个,文体单元2个(现代文、文言诗文各一个)。课文分基本篇目与略读篇目两类,略读篇目不教。单元专题见下表:

表1 阅读

时 间	单 元 序 号	专 题 名 称
高一上	第一单元	生命体验
	第二单元	美好亲情
	第三单元	人我之间
	第四单元	诗歌及其欣赏
	第五单元	树木花卉
	第六单元	古代小说及其鉴赏
高一下	第一单元	平民生活
	第二单元	杰出人物
	第三单元	为理想而斗争
	第四单元	小说及其评析
	第五单元	亭台楼阁
	第六单元	古诗及其赏析
高二上	第一单元	读书生活
	第二单元	书话与书评
	第三单元	科学与艺术
	第四单元	散文及其赏析
	第五单元	山水情思
	第六单元	词曲及其赏析
高二下	第一单元	感悟自然
	第二单元	名利内外
	第三单元	文化的制约与创造
	第四单元	说明文、应用文阅读
	第五单元	传统美德
	第六单元	古代散文及其赏析
高三上	第一单元	文学作品中的意境
	第二单元	思想与精神的力量
	第三单元	品位与格调
	第四单元	论说文及其解读
	第五单元	家园亲情
	第六单元	史传作品及其鉴赏

时 间	单 元 序 号	专 题 名 称
高 三 下	第一单元	文学作品中的典型
	第二单元	艺术与审美
	第三单元	走向社会
	第四单元	戏剧及其赏析
	第五单元	浩然正气
	第六单元	人生与艺术境界

写作与口语交际部分,既随文进行,又在每学期(每册)各设专门板块;综合学习专设板块。这三个板块,可在每学期的总课时内实施教学。另在每学期(每册)设知识附录,供教学时参考。见下列四表:

表2 写作

写作时间	话 题	内 容	目 标
高一上	调动你的积累	作文材料的准备	培养在平时积累生活的习惯与能力
	写出你独特的感受	文章的立意	准确而又力求深刻、新颖地表达生活中的感受
高一下	理清思路,合理布局	文章的结构	把握几种常见的结构方式
	让思想展翅飞翔	联想与想象	写作中发散性思维的训练和培养
高二上	文似看山不喜平	叙述的技巧	学会曲折地、有波澜地叙事
	“画眼睛”	写出事物的特征	描写人物、景色、事物能抓住特征
高二下	条理分明地说明事物的特征	说明的方法	把握说明文的写作方法
	议论的角度	论证的思路	学会清晰、严密地展开论证
高三上	让论点站在坚实的基础上	立论与驳论	把握立论与驳论的常用论证方法
	驳斥谬论与阐明真理同样重要	论据的选择与运用	选取最有说服力的论据证明论点
高三下	让文章鲜活起来	综合运用多种表达方式	能灵活运用叙述、描写、抒情、议论等多种表达方式
	文章不厌百回改	修改的方法	学会修改自己和别人的文章

说明:每一专题设有“知识提要”、“例文点评”、“写作练习”三部分。

表3 口语交际

时间	专 题	内 容	目 标
高一上	聆听	分为细节聆听与整体聆听两类。	培养学生快速、准确地搜索目标信息的能力。
高一下	复述	分为基础复述与创意复述两部分。	通过复述练习训练记忆能力和记忆方法。
高二上	单向表达(一):发言	属于说明性表达,包括“说明和讲解”与“表白和抒情”。	培养学生明确、清晰地说明事物,准确、得当地表达感情的方法。
高二下	单向表达(二):演讲	属于分析性表达。包括“概括和演绎”与“迁移和升华”。	培养学生表述复杂的思维和丰富的情感的能力。
高三上	多向应对(一):讨论与访谈	较为简单的口语应对活动。	了解和掌握各种具体的口语应对活动的形式、程序和基本技巧。
高三下	多向应对(二):辩论	把握交际的语境,训练应对的思路。	将听说读写各项技能融会贯通的能力。

表4 综合学习

时间	内 容		目 标
高一上	综合实践	优雅的汉语	从课文和课外读物中举出实例,写一篇短文或参加一次讨论;简要分析流行语产生的社会、文化原因。 感悟汉语的优雅和魅力。 感知当下社会流行语及其含义,理解流行语与社会文化的关系。
	专题研究	流行语与社会文化现象	
高一下	综合实践	上海建筑与海派文化	查阅资料,因时制宜作实地调查,写一篇关于上海建筑的小论文。为某个传统节日活动写一份策划书;参与社区内所举行的节日庆典活动。 了解上海建筑的特点,感悟它们蕴涵的文化意味。 知晓中国重要的传统节日及其习俗,理解所蕴涵的民族文化精神。
	专题研究	传统节日与民俗文化	
高二上	综合实践	中国的“世界遗产”之文化意蕴	了解并记住我国的“世界文化遗产”,讨论一两处“世界文化遗产”的特征和文化意蕴;翻阅或实地考察一些楹联的形式和内容,自己试作一对。 了解中华民族悠久的历史、独特的文化及其多元象征意义,明白我们应当是中国“世界文化遗产”的守护人。 了解我国楹联艺术形式和内容上的特点,体会汉语之美和民族文化之美。
	专题研究	楹 联	

时间	内 容			目 标
高二下	综合实践	走近杰出的科学家	整理各学科课程中涉及的重要科学家的名录,选择其中一两位科学家进行研究,开展“科学与科学家”的主题讲演活动。	体会科学家的人格魅力和科学精神。
高三上	综合实践	中国古典诗歌中的意象	搜寻、整理有关诗歌和名句并潜心赏析。	知晓中国古典诗歌中的重要意象及其含义并提高鉴赏能力。
高三下	综合实践	我所敬慕的作家	整理自己所敬慕的一位作家的生平资料,研读该作家的代表作,写一篇评论文章。	提高对文学作品的阅读和鉴赏能力。

说明:1.“综合学习”的课题序列大致为语言——文化——文学。2.每一课题一般设有导言、前期准备、问题探究(包括活动方式)、参考资料等部分。

表5 知识附录

时 间	内 容
高一上	文言实词及其活用
高一下	文言虚词
高二上	文言中的固定结格
高二下	文言中的特殊句式
高三上	修辞
高三下	复句

说明:均为知识短文,供教学时参阅。

三、课时安排建议

据上海语文课程标准,高中阶段基础型课程的教学平均每学期43课时(按每学期16周计算,一学期为48个课时,课本容量为其90%,实际配43课时)。故本课本每册内容共配课时近43课时。其中,阅读部分设6个单元,1个单元内基本篇目和略读篇目共3—4篇(视课文篇幅而定),约配5—6课时,共约36课时。三年课时共约258课时。此外,每学期设有“写作”、“口语交际”、“综合学习”三大板块,配约7课时,三年共约42课时。三学年课时总数约290(不超过294课时),18学分。

据语文课程标准,另有拓展型课程,三年共约170课时,8学分。我们编写了拓展型课程的课本,分4册(即出),供老师在适当的学期选择实施。

参加本册教学参考资料编写的有:丁 蕾 万 玮 王白云 王伟娟 王爱华 兰保民 邬雪洁 刘 军 李 新 邹一斌 张广录 沈红旗 陈 贛 郑崇选 赵山林 胡梦蔓 施开诚 姚为洲 聂剑平 戴传伟 戴 玲 魏明扬(以姓氏笔画为序)



前 言

1

C87

第一单元

文学韵

单元编写意图

2

一 雨巷

3

二 荷塘月色

16

三 *荷花淀

27

四 *文学意境的特征

43

F45

第二单元

(文学)第九课 第三十二

单元编写意图

56

五 《宽容》序言

57

六 《激流》总序

70

七 *新时期诗歌二首

85

八 *人因为思想而伟大

96

第三单元

单元编写意图

106

九 世间最美的坟墓

107

十 老人与海

119

十一 *谈白菜

129

十二 *悼念一棵枫树

134

第四单元

单元编写意图

144

十三	未有天才之前	145
十四	简笔与繁笔	152
十五	*今天我们如何阅读经典	157
十六	*漫谈说理文	168

第五单元

单元编写意图	176
十七 采薇	177
十八 归去来兮辞	185
十九 陈情表	193
二十 *诗词三首	201

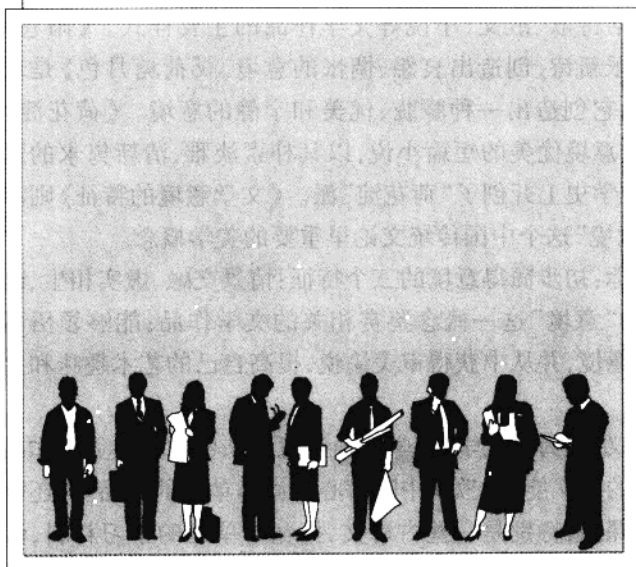
第六单元

单元编写意图	212
二十一 秦晋殽之战	213
二十二 鸿门宴	225
二十三 *苏武传(节选)	244
二十四 *伶官传序	253
二十五 *史传文学:文与史交融的时代画卷	263

附	课文思考与练习参考答案	267
---	-------------	-----

每单元课文分基本篇目和略读篇目,带*者为略读篇目

第一单元



单元编写意图

本单元是“文学作品中的意境”专题,旨在让学生结合具体作品理解什么是文学作品的“意境”,了解意境是中国文学审美理想的集中体现并把握其主要特征。

所选作品包括诗歌、散文、小说等文学作品的主要样式。《雨巷》是中国早期现代派新诗,创造出哀怨、惆怅的意境。《荷塘月色》是现代散文中的精品,它创造出一种朦胧、优美和宁静的意境。《荷花淀》是一篇情景交融、意境优美的短篇小说,以其朴素淡雅、清新隽永的风格,在中国现代文学史上开创了“荷花淀”派。《文学意境的特征》则在理论上阐释了“意境”这个中国传统文论里重要的美学概念。

单元教学目标:初步懂得意境的三个特征:情景交融、虚实相生、韵味无穷;能够借助“意境”这一概念鉴赏相关的文学作品;能够领悟各种抒情性作品的意境,并从中获得审美愉悦,提高自己的艺术趣味和文学素养。

单元教学建议:作为高三学生,学会通过意境来鉴赏相关文学作品是一种必须具备的语文能力,教学中除潜心解读本单元的作品外,还可结合以往读过的课文,特别是一些古诗文,拓宽本单元的学习材料,激活阅读积累,增强阅读体验。《文学意境的特征》中有许多很好的例子,教学中可从解读感悟这些作品入手,由浅入深、由感性到理性,逐步掌握意境这个美学概念。

一 雨 巷

【教学目标】

学习运用“意境”这一概念鉴赏现代诗歌,理解象征性意象的内涵,把握意境虚实相生的特点。

感受诗人的苦闷与追求。

【课文导读】

《雨巷》写于1927年夏天,是戴望舒的成名作,也是其前期的代表作,戴望舒因此诗赢得了“雨巷诗人”的雅号。

全诗共七节,可划分为三个部分。

第1节为第一部分,抒情主人公独自撑着油纸伞,出现在一条“悠长/又寂寥的雨巷”里,“希望逢着/一个丁香一样地/结着愁怨的姑娘”,但理想和现实总是矛盾的,主人公难免有些失望、孤独甚至哀愁。这是全诗抒情的主旋律,第1节为全诗奠定了彷徨、哀怨又惆怅的感情基调。

诗歌第二部分为第2至第6节,诗人运用如电影慢镜头一般的画面语言具体地展现了幻想中的丁香姑娘从出现、独行、走近、飘过到最后消逝的过程,刻画细致,感情缠绵、哀婉。

这一部分又可大致分为三个层次,第一层为2、3两节,呼应第1节的希望,展开对心中“姑娘”的想象,交待姑娘的特征。其一,如丁香一般:美丽、高洁、“芬芳”又“忧愁”。在这里作者没有对这位“丁香姑娘”进行形象的描摹,而是借助“丁香”这一意象传达自己对于姑娘特质的想象,“她是有/丁香一样的颜色/丁香一样的芬芳”,“雨巷”里的丁香姑娘,妩媚、忧郁的形象既惹人爱慕、值得追求又令人怜惜。其二,如“我”一般:默然独行,神情冷漠,内心凄清又惆怅。在诗人的想象中,这个姑娘与抒情主人公有着相同的特质:一样在雨巷中独自彷徨,一样撑着油纸伞,甚至有着一样的品质,一样的心境。“我”心中的这位“姑娘”无疑是美丽、高洁、哀怨且与“我”心有灵犀、志趣相投的。丁香姑娘的出现为压抑的“雨巷”抹上一点亮色,带来了些许生气,也似乎为“我”带来了无限的希望。第二层为第4、5两节,描述丁香姑娘与“我”默然相向,擦肩而过,最后远去的过程。在这两节里,诗人着重描述了“姑娘”的神态——“太息一般的眼光”;动态——“她飘过/像梦一般地”;目尽处——“颓圮的篱墙”。抒情主人公怀着满腔期待看着心中的“丁香姑娘”朝自己走来,近了,意味深长地望

了自己一眼,又无奈地、静默地走过,这既是对“丁香姑娘”行程的客观再现,也是抒情主人公内心由欣喜而惆怅而失落的感情变化过程。“飘过”一词更增添了画面的梦幻感,突出了这场相遇的非现实性和“姑娘”形象的虚幻性。“雨巷”的尽头也就是“姑娘”的消失之处——“颓圮的篱墙”荒凉、破败,暗示了结局的不幸,增添了诗歌的悲情色彩。第6节为第三层次,从各个角度反复强调姑娘的消逝,再次表现了抒情主人公内心无限怅惘的心情。诗人分别用“消了”、“散了”、“消散了”强调姑娘消逝的事实,并藉此再次强调姑娘的特征:“丁香”一样的“颜色”、“芬芳”和“惆怅”,以及“太息般的眼光”,如电影中的闪回镜头。至此,“丁香姑娘”美丽而满怀愁怨的形象愈加突出,诗人的感情也得到进一步强化。

诗歌的第三部分,也就是全诗的最后一节。这一节与第1节的语句几乎完全一样,只将“逢着”改为“飘过”。这样的结尾,在结构上做到首尾呼应,显得结构完整;同时,诗的主调在诗中重复出现,也强化了诗人彷徨、凄婉的情绪,给人以反复咏叹、余音绕梁之感。

朱自清在《中国新文学大系·诗集·导言》中指出:“戴望舒取法象征派。他评过这一派的诗。他又注重整齐的音节,但不是铿锵而是轻清的;也找一点朦胧的气氛,但让人可以看得懂。”《雨巷》一诗巧妙地运用了象征主义的手法,含蓄而不晦涩,在优美的意境中寄托一种恬美的寓意。诗中那狭窄阴沉的雨巷,在雨巷中徘徊的独行者,以及那个像丁香一样结着愁怨的姑娘,都是象征性的意象。这些意象又共同构成了一种象征性的意境,含蓄地暗示出作者既迷惘感伤又心怀期待的情感,全诗给人一种朦胧而又幽深的美感。

运用象征手法的诗歌不是由诗人直抒胸臆,而是用看似浅显的形象描写或意象组合,含蓄地表达较为复杂的思想情感。诗的表层形象和诗人感情之间往往形成一定的距离。理解这类诗作,不同的社会阅历、文化背景,常常会得出不同的结论。比如这首《雨巷》的主题,一般认为是描写孤独、忧郁的年轻男子追求理想中的情人而不得的苦闷惆怅,具有凄婉和忧郁之美;也有人认为,诗作中的“丁香姑娘”是作者的镜像,表达了小知识分子青春期的孤独忧郁、多愁善感和顾影自怜的特质;还有人认为此诗作于1927年夏天,当时,第一次国共合作破裂,白色恐怖笼罩全国,因此诗歌表达了进步知识分子对前途无望的压抑苦闷之情。

富于音乐性是《雨巷》在诗歌形式上的另一突出特色。诗中运用了复沓、叠句、重章等手法,造成了回环往复的旋律和宛转悦耳的乐感。因此叶圣陶先生称赞这首诗为中国新诗的音节开了一个“新纪元”。

【教学建议】

课时安排:1课时

教学重点难点

重点:体会诗歌所表现出来的哀怨、惆怅意境,学习鉴赏现代诗歌意境的基本方法。

难点:体会“丁香姑娘”这一意象的含义。

教学思路示例

教学思路一

在高一年级第一学期,学生已初步了解了现代诗歌的特征,学习了意境的相关知识,在

这里一方面要带领学生温故,另一方面则要求学生能从温故中知新。如果说高一年级意境教学的重点放在理解意境营造的方法与作用上,那么高三年级意境教学的重点应侧重在意境创设的鉴赏与评价。

一、听录音,初步感受

1. 介绍作者。《雨巷》朗诵录音欣赏。
2. 交流听读感受,并思考:这种感受是怎样传达给你的?

二、《雨巷》文本教学

1. 从高一教材《再别康桥》、《双桅船》入手复习“意象”与“意境”的相关知识。
2. 圈划《雨巷》一诗中的主要意象以及描写其特点的词语,思考:作者藉此想表达的思想内容是什么?

主要意象及其特征圈划:

- (1) 雨巷:悠长、寂寥
- (2) 丁香姑娘:结着愁怨的,丁香一样的颜色,芬芳,忧愁,哀怨又彷徨,默然彳亍着,冷漠,凄清,又惆怅,像梦一般地凄婉迷茫,静默地走,太息般的眼光,飘过
- (3) 篱墙:颓圮的
- (4) 雨
- (5) 油纸伞

作者意图:

- (1) 雨巷:渲染忧伤、寂寥的意境,暗示抒情主人公所处社会环境的阴冷、凄清。
- (2) 丁香姑娘:对于“丁香姑娘”的象征意义,历来有许多说法,例如:理想说、恋人说、人生说。教学过程中不必过于严格地界定其具体含义,可以给学生较大的想象空间,允许他们自圆其说,仁者见仁、智者见智。但需明确其基本特征:美丽而又惆怅、寂寥,与“我”相近却又虚无缥缈,表现了诗人自身的孤独、寂寞而又愁苦,有所追求而又迷茫、无奈的心境。

3. 作者为什么选用丁香来形容姑娘?雨、油纸伞等其他意象的作用又是什么?

本讨论意在使学生明白意象选择的规律,即意象本身的特征应当有助于表达作者的情感,符合作品整体的艺术氛围。雨、油纸伞等意象共同营造了惆怅、寂寥的氛围,起到了烘托月月的效果。

4. 试比较《再别康桥》、《双桅船》与《雨巷》在意象运用上的共同点,归纳现代诗歌在这方面的创作规律。

三首诗都以一个主意象为中心,多个意蕴相关的意象为辅助,组成一个整体意象群,营造出该诗的意境。

三、现代诗的意境鉴赏

1. 现代诗意境鉴赏的要素:意象及其组合关系、诗歌的情绪氛围、作者抒发的情感。
2. 请同学就《雨巷》的意境特征,写作150字左右的鉴赏文字。
3. 课堂交流。

四、知识拓展

1. 戴望舒的这首诗除了借助意象表达情感这一特征外,还具有哪些特征?

2. 小组讨论:以戴望舒的《雨巷》为蓝本,联系已有的关于现代诗歌的知识,说说现代诗歌主要有哪些常见创作手法?

参考:

- 以抒情为主要表达形式。
- 以意象为诗情传达的基本结构单位,通过单个或多个的意象来凸现诗意,抒发情感。
- 常常采用复沓和铺排的修辞手段,充满节奏感和音乐性。
- 诗句分行排列,是一种特别讲究语句排列形式的艺术。
- 借助暗示来表达思想感情,语义含蓄多解,富于朦胧美。

五、课后作业

丁香结,即丁香的花蕾,历来象征人们的愁心,是中国古代诗词中一个传统的意象。如李商隐的《代赠》诗中就有过“芭蕉不展丁香结,同向春风各自愁”的诗句。南唐李璟也曾有《浣溪沙》词一首:“手卷真珠上玉钩,依前春恨锁重楼。风里落花谁是主?思悠悠!青鸟不传云外信,丁香空结雨中愁。回首绿波三叠暮,接天流。”那么在你看来,能不能说《雨巷》的意境和形象就是旧诗名句“丁香空结雨中愁”的现代白话版的扩充和稀释呢?

很显然,戴望舒的《雨巷》一诗的确从这些诗词中吸取了描写愁情的意境和方法,用来构成《雨巷》的意境和形象。但是不能说《雨巷》的意境和形象就是旧诗名句“丁香空结雨中愁”的现代白话版的扩充和稀释。事实上,在构成《雨巷》的意境和形象时,诗人既吸取了前人的果实,又有了自己的创造。首先,古人在诗里以丁香结本身象征愁心,《雨巷》则想象了一个如丁香一样结着愁怨的姑娘,她有丁香瞬息即逝的特征。“丁香空结雨中愁”不如“丁香一样地结着愁怨的姑娘”更能唤起人们希望和幻灭的情绪,在表现时代忧愁的领域里,这个形象是一个难得的创造。其次,在古代诗词里,雨中丁香结是以真实的生活景物来寄托诗人的感情,属于借景抒情的范畴。《雨巷》中诗人则是依据生活经验而又加上自己想象的创造,它是比生活更美的艺术想象的产物。

教学思路二

对于基础较好的高三学生,诗歌文本以及相关知识的讲解似乎不必过细,凡是学生可以通过自主学习完成的任务可放手由学生自学。因而可以在现代诗歌的欣赏和创作知识方面作更多的拓展,甚至可以在让学生了解现代诗歌创作技巧的基础上鼓励他们进行现代诗歌的创作。在创作的过程中可引导学生模仿戴望舒主要借助意象和意象群来表达情感的象征主义手法,从而在创作中学会欣赏。

一、课前预习

1. 查询作者生平资料及写作背景。
2. 复习以前所学意境与现代诗歌的相关知识。

二、课堂学习

1. 知识交流。
2. 分组讨论:
 - (1) 这首诗歌的主要意象有哪些?
 - (2) 作者传达的思想感情是什么?