



18

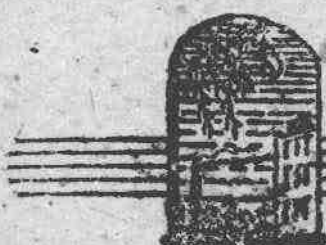
业余自修音乐小丛书

怎样拉手风琴

ZENYANG LA SHOUFENGQIN

李 敏 编 著

音乐出版社



业余自修音乐小丛书

怎样拉手风琴

李敏編著

音乐出版社

北京

业余自修音乐小丛书

怎样拉手风琴

李 敏 著

音乐出版社出版（北京和平门外西琉璃厂170号）

北京市书刊出版业营业许可证出字第063号

新华书店总经售

787×1092 耗 48开 2¹/₄印张 66面乐谱

1959年4月北京第1版

1959年4月北京第1次印刷

统一书号：8026·956

印数：00,001-46,340册 定价0.21元

內 容 提 要

这是一本通俗浅易的手风琴入門书,共分五个部分,第一部分使初学者了解有关手风琴的一般知識;第二部分是右手指法练习;第三部分是左手指法练习;第四部分是双手练习,并简单地介紹了几种简单的伴奏形式的用法;最后一部分是十首簡易的手风琴独奏曲。对于各种演奏姿勢及方法,书中尽可能地附图說明;对于各种奏法,則均附有相应的练习,讀者如能按照书中介紹內容,按步就班的进行学习,将可达到演奏一般簡易手风琴曲的能力。

出版者的話

随着工农业生产的大跃进,人民对文化的要求更加迫切了。为了更好地满足广大群众对音乐文化的需要,我們特編輯了一套“业余自修音乐小丛书”。这套小丛书的内容是根据目前群众的业余音乐活动情况来編写的,它的特点是簡明通俗并以实用为主,着重地解决广大群众在业余自修音乐中所可能遇到的有关讀譜、唱歌、欣賞、乐器演奏等問題。我們希望它能在业余自修音乐活动中起到一些輔導作用。由于我們对这一工作还缺乏經驗,因此誠懇地希望讀者多給我們提出有关編輯出版方面的要求和意見。

目 次

一、一般知識	1
(一)手风琴的构造	1
(二)演奏姿勢	3
(三)风箱的用法	5
(四)怎样保护手风琴	6
二、右手練習(曲調部分)	7
(一)右手在鍵盤上的姿勢	7
(二)基本指法練習	10
(三)变换指法練習	30
(四)四指、五指練習	43
(五)各种奏法練習	50
三、左手練習(低音伴奏部分)	66
(一)低音部的組織及其名称	66
(二)低音部的記譜法	70
(三)如何弹奏低音	71

四、双手练习 83

(一)如何练习一首乐曲 84

(二)关于训练节奏感的问题 89

(三)几种简单的伴奏形式 89

五、独奏曲十首 93

(一)邀请舞曲 93

(二)乌克兰舞曲 94

(三)罗马尼亚舞曲 94

(四)俄罗斯舞曲 95

(五)石磨舞曲 96

(六)汤洛克舞曲 96

(七)青春舞曲 97

(八)燕的儿子 98

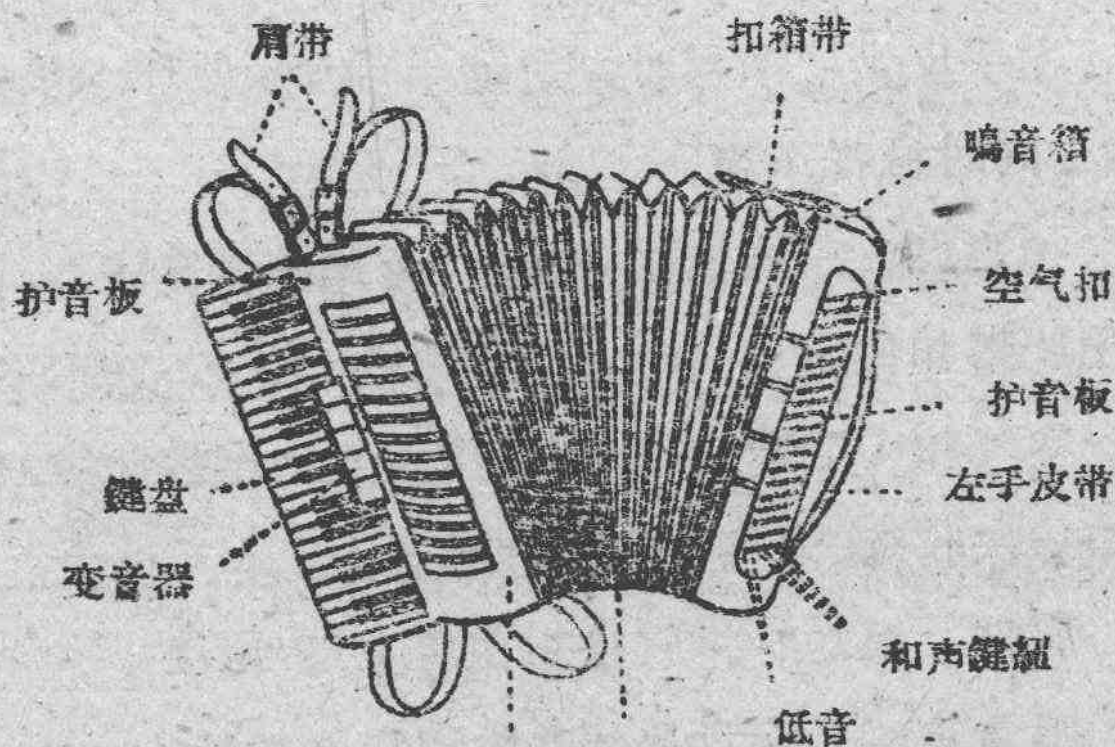
(九)乌克兰民间舞曲 100

(十)经集 100

一、一般知識

(一) 手風琴的構造

手風琴有好幾種：最小的有 25 個鍵子，8 個低音或是 16 個低音；普通用的是 32 個鍵子，80 個低音；最大的有 41 個鍵子，120 個低音。它的構造可分為三部分：右手部分（曲調部分），左手部分（低音伴奏部分）及風箱部分。手風琴的各部名稱見圖 1。



鳴音箱 風箱

圖 1

鍵盤 鍵盤上有黑鍵和白鍵，是專門用來彈奏曲調的，鍵盤部分也可稱為曲調部分。

低音 低音是專門用來彈伴奏的，在 41 鍵（三組半）120 個低音的手風琴上，第一排是對位低音；第二排是基本低音；第三排是大三和弦；第四排是小三和弦；第五排是屬七和弦；第六排是減七和弦。小型手風琴只有第二排及第三、第四排。

風箱 在演奏時，由左手拉推風箱，使箱內簧片受空氣的壓力而鳴响。

左手皮帶 演奏時左手前半部穿過皮帶來支持樂器，同時拉推風箱。

扣箱帶 樂器使用完畢後，為預防風箱張開，必須用此帶扣住。

空氣扣 演奏完畢後，可用左手拇指按此扣，使風箱很快收縮，以便把風箱輕輕关上。

肩帶 演奏時將肩帶套在肩上，以便演奏。

鳴音箱 是鍵盤及低音發出聲音的地方。

護音板 用來保護簧片，不使它受到外傷。

变音器 用来变化不同的音色。是根据曲子的感情需要而用的。通常有两个、五个、七个、十二个变音器，也有十五个变音器。它不但可以扩大手风琴的音域，而且还能表现其它乐器的音色。

(二) 演奏姿势

演奏姿势有两种：站立演奏和坐下演奏。

手风琴背上之后，不要过紧过松，如背得太紧，不易拉动风箱，且使右手演奏易于疲劳；如太松，则拉动风箱时容易摇动，要根据自己的身材大小来松紧肩带。

站立的演奏姿势 应保持自然，不宜紧张。把全身的重心放在右腿，左腿稍弯，这样不仅姿势美观，且便于风箱的拉推。

演奏时，右手不必用很大力量，自然地、轻轻地放在键盘上，然后再开始演奏，见图 2。

坐下的演奏姿势 胸部应稍为挺起，以使琴身保持平稳。键盘的右下端放在右腿上（不要放在右

腿的内侧)。把全身的重心放在右腿,左腿可稍伸出,以便开闭风箱并使琴身不动,见图 3。



图 2 站立的演奏姿势

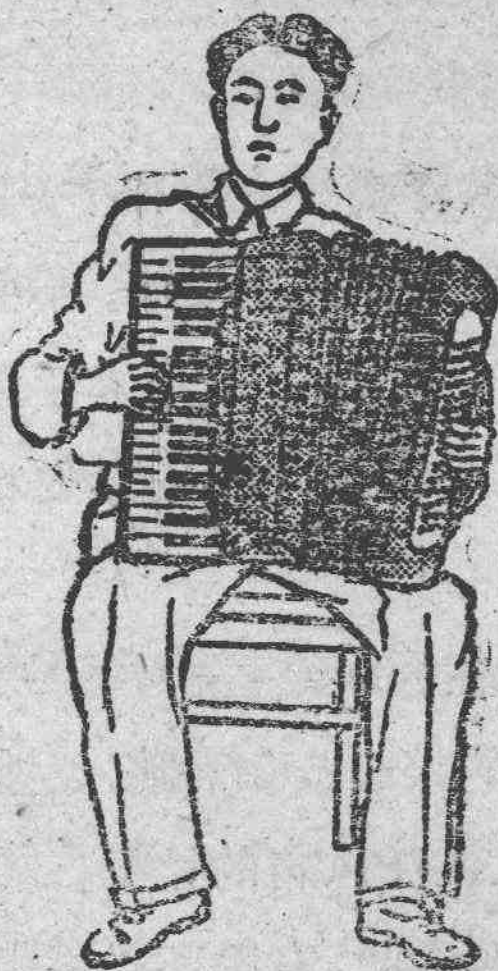


图 3 坐下的演奏姿势

(三) 风箱 的 用 法

风箱使用得是否正确,会直接影响发音的好坏。因此在演奏和练习时,风箱的运用是很重要的。手风琴的风箱拉推原则是:动作要均匀,虽因乐曲的速度缓急、音量强弱而略有区别,但是拉推的强度必须求其平均。风箱不要平直拉开,必须偏重一面,使风箱拉开后成扇面形,拉时先从上端开始,风箱成正扇面形;推时先从上端闭合,风箱成反扇面形。风箱成扇面形开关,可保持空气不断流入。如果平直拉开,就会用力过多,左手容易疲倦,而且妨碍左手弹奏低音的运动,同时姿势难看而不自然,见图4。

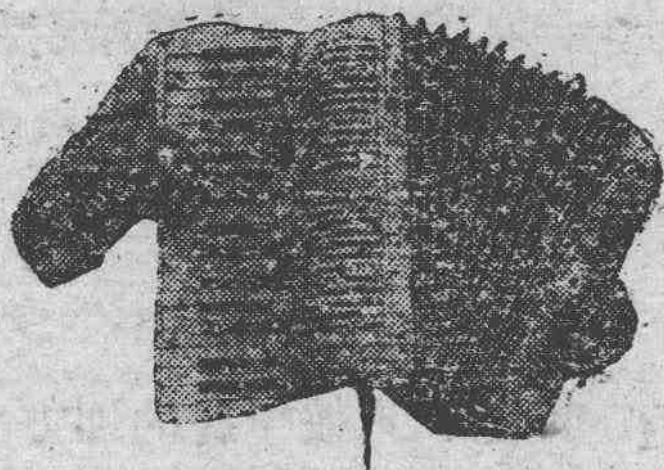
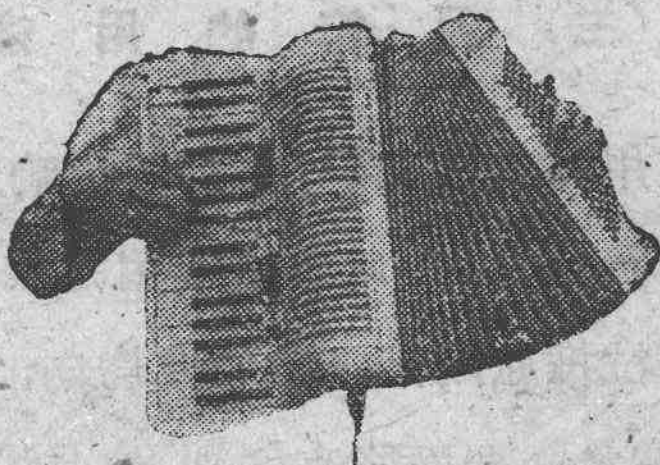


图4 (一)拉时成正扇面形



(二)推时成反扇面形

(四) 怎样保护手风琴

手风琴是键簧乐器,簧片是用很好的铜制成的。为了保护 and 巩固它原来的音质,使用这种乐器的人,必须很好地爱护它。

手风琴键盘都用木质制成,键板也有用化学和骨头做成的,在日常练习中,注意不要受潮,更不能渗进水,以免使键板膨胀而缩短手风琴的寿命。

风箱的保护应当做一个毡垫(绒的最好),套在脖子上,置于胸前,以免在演奏时磨坏风箱。

演奏完毕,应放在比较干燥的地方,如果潮气侵入,簧片就会生锈,音的振动率也就会发生不平均

的现象而使发音不准,音色也会受到影响。

天气晴朗的时候,要常把手风琴盒子打开来晒晒。在练习中,不要过猛使用风箱,以免震坏簧片,要运用适当,求其均匀。如有簧片或琴身漏气现象,最好找技术人员修理,不要自己乱拆乱卸。

二、右手练习(曲调部分)

(一)右手在键盘上的姿势

右手主要是担任演奏曲调的任务。要想弹出动听的曲调,必须注意右手的姿势。手的姿势就是手形,当你拿起手风琴之后,把手自然地放在键盘上。接触键盘时,每个指头的关节都要弯曲,不要用指尖的指甲来弹奏键子,而要用指尖的肉部去弹奏。注意手腕及胳膊一定要放松,不要紧张;第四、五指不要翘起来。

手在键盘上方、中间、下方的位置稍有不同,如

在上方、下方的位置都平放的话，弹奏快速曲调时，手指的运动上就会感到不方便，并会造成紧张的现象，所以必须注意手的位置，才能更好的使手指灵活地运动。

手在键盘上方时，手指自然地放在键子上，腕部

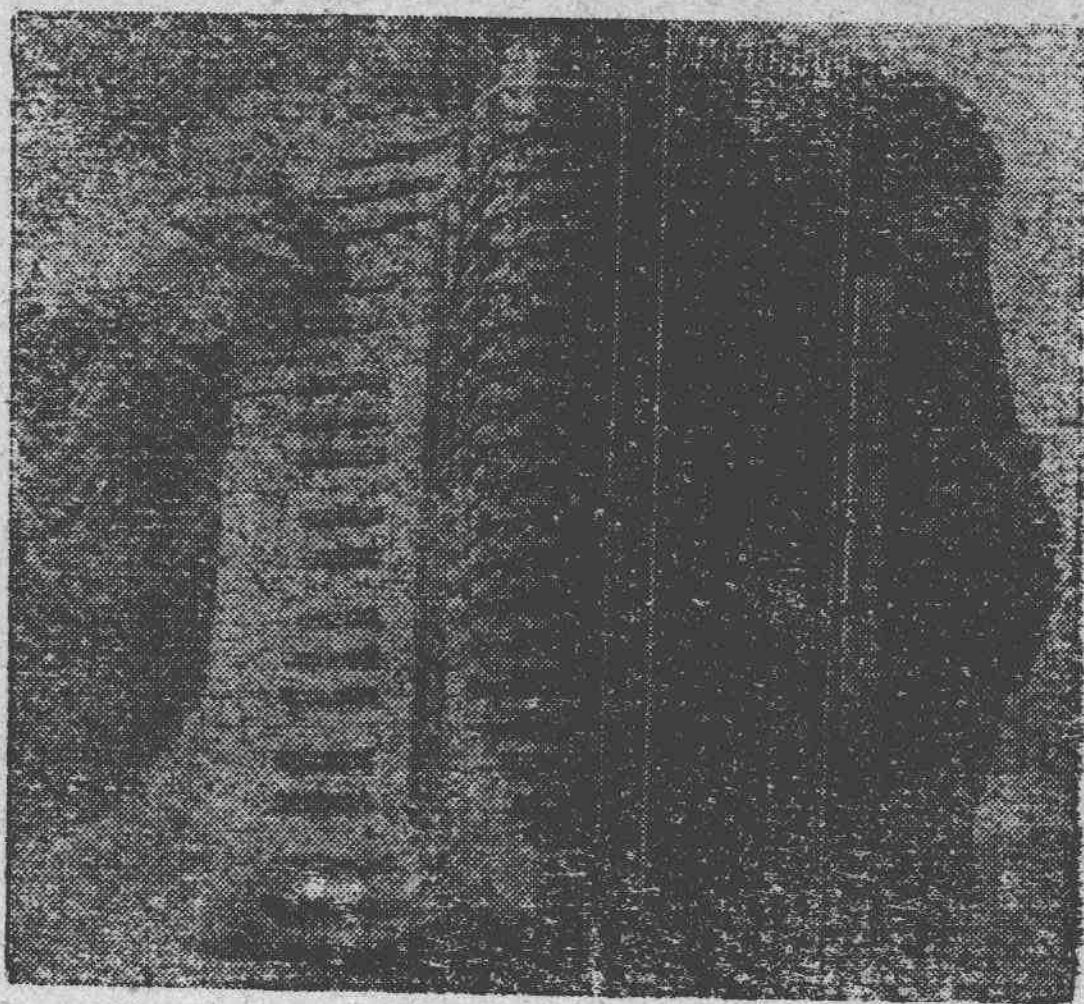


图 5 手在键盘上方的位置

稍稍突起,手背稍稍偏內,各个手指不要翘起来,见图 5。

手在键盘中部的姿势是:手背与键盘成水平线。腕部不要过于突出,保持与手背成平行状态,见图 6。

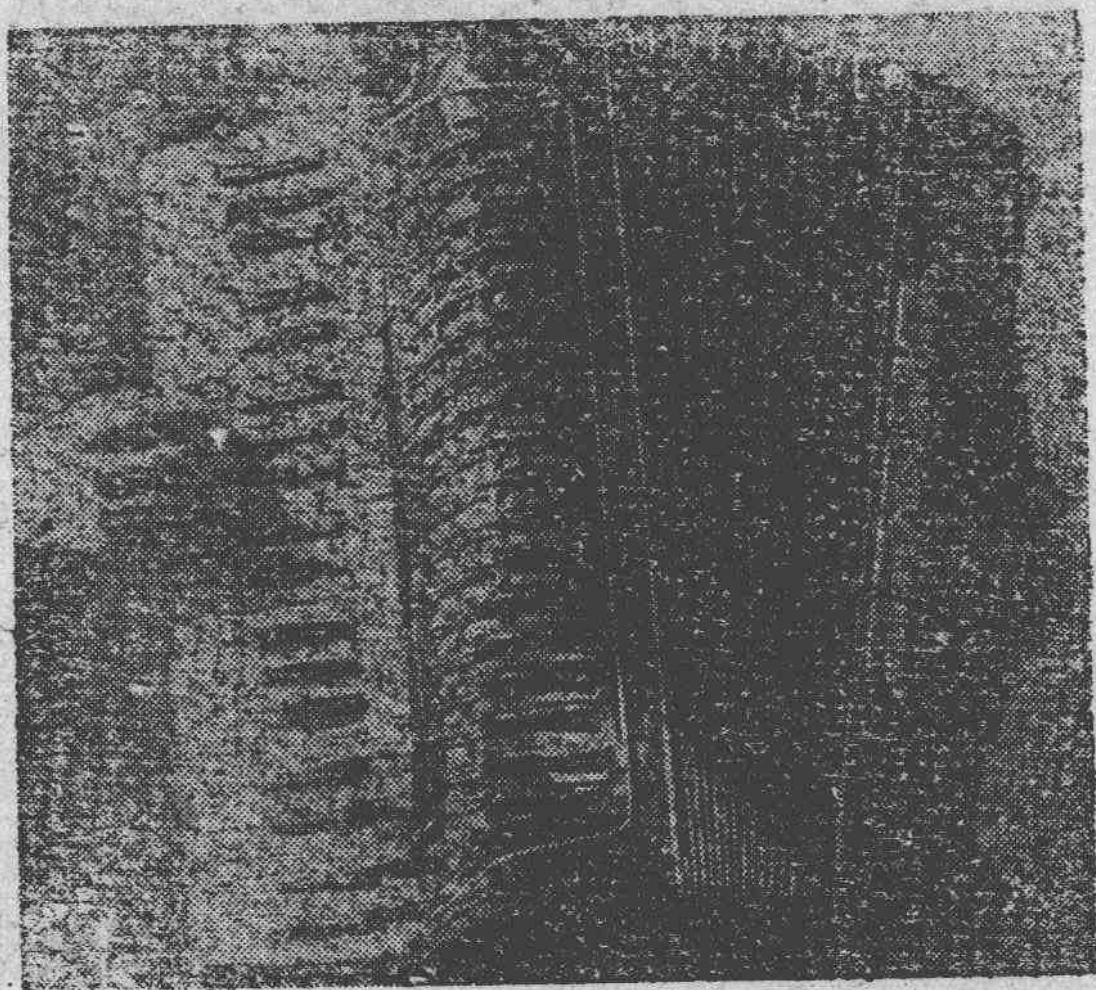


图 6 手在键盘中部的姿势

手在键盘下方的姿势是:腕部平放,手背稍稍偏外,见图 7。

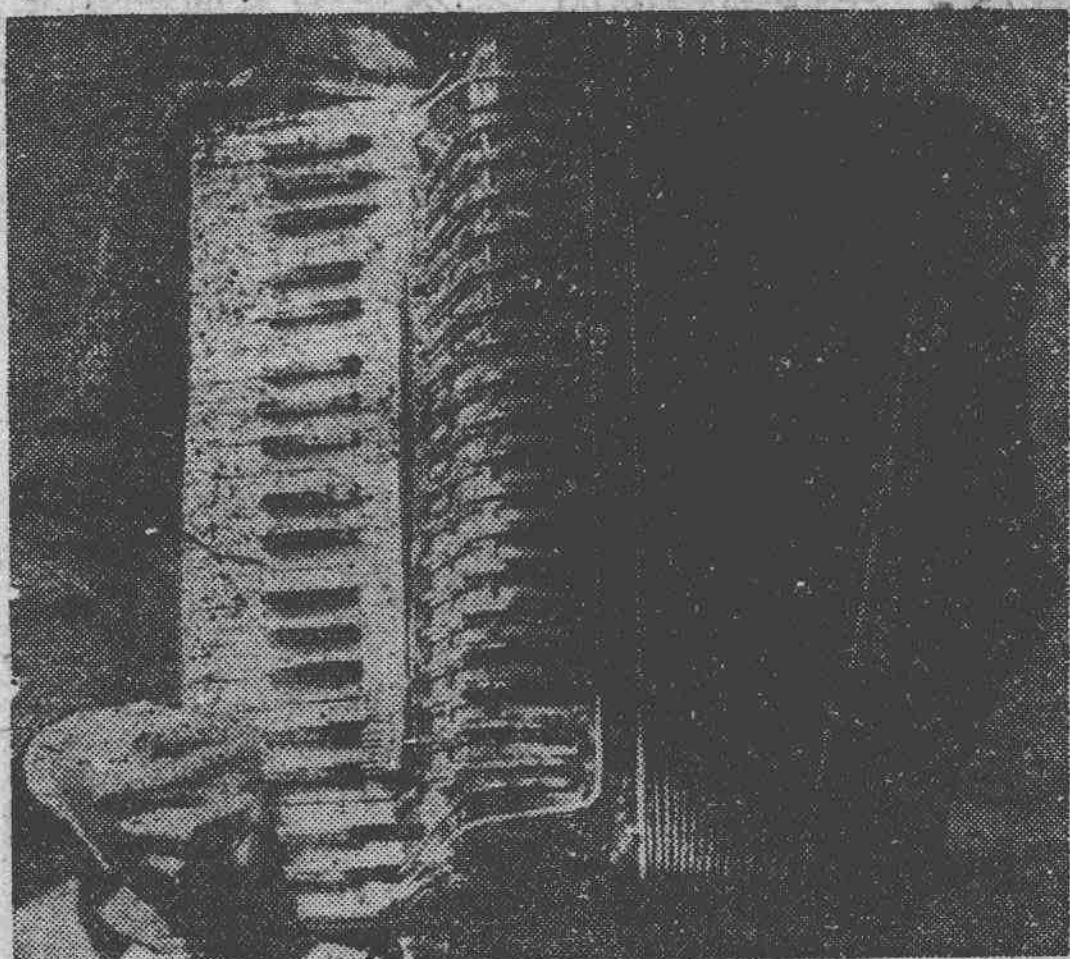


图 7 手在键盘下方的姿势

(二) 基本指法练习

基本指法就是以固定的手指弹奏固定的键子，这种练习的作用有二：一是活动五个手指，使它灵活；二是熟悉位置。在练习当中，手指不能乱用，必须按固定指法练习。并注意手指要松弛，速度要放