

百科系列丛书

文化百科 全书

WenHuaBaiKe
QuanShu

邹德金◎主编



文明是死了的文化，更新是我们的使命；
文化是活着的文明，了解是更新的前提。

中国戏剧出版社

Z228
66

文化百科 全书

WenHuaBaiKe
QuanShu

邹德金◎主编



-17

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

百科探秘/邹德金主编.-北京:中国戏剧出版社,
2007.6

ISBN 978-7-104-02617-4

I.百... II.邹... III.科学知识-普及读物 IV.Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 076268 号

文化百科全书

责任编辑:赵莹

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电话:58930221(发行部)

传真:58930242(发行部)

电子邮件:fxb@xj.sina.net(发行部)

经销:全国新华书店

印刷:北京金马印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16

印张:300

字数:5500 千

版次:2007 年 7 月北京第一版第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-104-02617-4

定价:498.00 元(全十册)

版权所有 违者必究

前言

一部人类的文化史，就是一部人类的发展史，一部人类的进步史。

文化，广泛的讲，包括文学、艺术、科学、教育、哲学、宗教等。如果从艺术角度讲，涵盖面更加广泛，既包括建筑、雕塑、音乐，又包括工艺美术，比如绘画、陶瓷艺术等。而本书主要阐述了文学、艺术和哲学三个方面，名为“文化百科全书”，虽然从涵盖面上讲，没有“百科”的权威，但从实质内容而言，却具有“百科”的份量。

中华民族的文学史，是一部灿烂的文学史。从远古的神话传说，到春秋战国时期的“百家争鸣”，再到“新文化运动”；从《诗经》、《楚辞》到《离骚》、《子虚赋》、《小二黑结婚》，从唐诗、宋词到老舍话剧，五方面面，无所不包容。其所反映的主题是——文学的主旨，就是历史时代的主旨，文学的命运，就是人类的命运；文学的发展史，就是整个人类的进步史。

中华民族的艺术史，是一部辉煌的艺术史。从原始社会中具有四只角鹿形小鹿的简洁生动的“奔鹿圆腹圜底盆”、陕西临潼姜寨出土的被称为“中国能见到的最早的一幅绘画”的《鹳鱼石斧图》，到顾恺之的《女史箴图》、“明代四大家”之一唐寅的《秋风纨扇图》；从唐玄宗年间的“三绝”——张旭的草书和李白的诗歌、裴旻的剑舞，到“二苏”（苏六朋、苏长春）、“二居”（居重、居廉）“金陵八怪”、“扬州八怪”；从半坡村遗址的“蒙古包”，到“紫禁城”；从骨哨、一万年前的银铃、战国时期的编钟到琵琶、古琴；从《梁祝》到阿炳的《二泉映月》，融的是“绝色”，唱的是“绝音”，弹的是“绝谱”，为古人“绝傲”的同时，还含有一些为今人“绝悲”的苦涩。

中华民族的哲学史，是一部伟大的哲学史。从孔子的“温、良、恭、俭、让”、孟子的“尽心、知性、知天”到范缜的“形存则神存，形谢则神灭”，程颢程颐兄弟的“天理”；从周公制礼、汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”到玄奘的“心外无王”、“万法唯识”、王阳明大师的“心学”。谈天、论地、教人——思想之光辉照耀古今。

以上是本书前三篇的内容，而后三篇，则分别写了世界的文学史、艺术史和哲学史。从《伊索寓言》到歌德的《浮士德》；从西班牙的列文特岩画到达芬奇的蒙娜丽莎的微笑；从佛教的“诸行无常”和“诸法无我”到布达佩斯“堂派的”回到马克思的马克思主义去”、“改革马克思主义”、“复兴马克思主义”。以史为线，

穿起了文学、艺术和哲学的一粒粒闪光的珍珠。

总之,本书是一本内容详实,写法新颖,笔意纵横,趣味横生的有关人类文化史的权威读本,定能让你找到久违了的手不释卷的感觉。

编 者

目 录

第一章 中国的灿烂文学

一、中国上古文学	2
1. 神话故事	2
2. 商族的史诗——《商颂》	3
3. 《诗经》——中国第一部诗歌总集	4
二、春秋战国文学	4
1. 历史散文	4
2. 哲理散文	6
3. 楚 辞	9
三、秦汉文学	10
1. 秦汉散文	10
2. 司马迁和《史记》	13
3. 汉代辞赋	15
4. 汉代乐府民歌	17
四、魏晋南北朝文学	18
1. 建安文学	18
2. 正始文学与太康文学	23
3. 陶渊明	25
4. 南北朝诗歌	28
5. 南北朝乐府民歌	29
6. 散文、小说和文论	31
五、隋唐文学	35
1. 隋代文学	36
2. 唐 诗	36
3. 唐代散文	40
4. 晚唐五代词	41
六、宋辽金文学	41

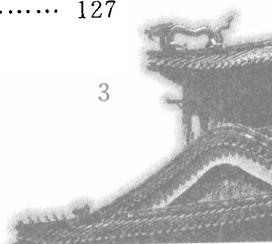
1. 忧患意识与爱国主题	41
2. 宋 词	42
3. 宋代散文和诗歌	46
4. 两宋之际的诗歌	47
5. 司马光与《资治通鉴》	49
6. 辽代诗歌	50
7. 元好问与金代诗歌	50
七、元代文学	51
八、明代文学	52
1. 诗 歌	52
2. 散文及晚明小品	52
3. 小 说	52
4. 戏 剧	54
九、清代(鸦片战争前)文学	54
1. 洪升与孔尚任	54
2. 蒲松龄与吴敬梓	55
十、中国近代文学	56
1. 龚自珍和鸦片战争时期的爱国诗歌	56
2. 太平天国的革命文学	57
3. “诗界革命”和“文界革命”	58
4. 晚清谴责小说	59
5. 秋瑾等革命派作家	60
十一、中国现代文学	61
1. 白话诗运动	61
2. 新文学运动的发展	62
3. 鲁 迅	63
4. 郭沫若	65
5. 文学研究会	66
6. 创造社	69
7. 新月社	70
8. 无产阶级文学	71
9. 中国左翼作家联盟	71
10. 巴 金	73
11. 老 舍	74



12. 曹 禺	76
13. 早期无产阶级革命文学	79
14. “中国无产阶级革命文学和前驱的血”	79
15. 诗坛上的新人新风	80
16. 抗战前期的文艺运动	81
17. 解放区的戏剧	84
18. 解放区的小说和报告文学	86
19. 解放区的诗歌	88
20. 国统区的文艺运动与文艺思想的论争	88
十二、中国当代文学	90
1. 文学的大一统时代	91
3. 作为再现艺术的戏剧	95
4. 文学的多元共生时代	96

第二章 中国的辉煌艺术

一、石器时代的艺术	108
1. 陶 器	108
2. 雕塑与绘画	111
二、夏、商、周时期的艺术	113
1. 夏代艺术	113
2. 商代艺术	115
3. 西周艺术	116
4. 书法艺术	117
三、春秋战国和秦朝的艺术	118
1. 建 筑	118
2. 雕塑艺术	120
3. 绘画艺术	121
4. 书法艺术	121
四、两汉和魏晋南北朝艺术	122
1. 建 筑	122
2. 雕刻艺术	123
3. 绘画艺术	124
4. 书法艺术	125
五、隋唐五代艺术	127





1. 建筑	127
2. 绘画艺术	128
3. 书法艺术	133
4. 唐三彩	135
六、宋金元艺术	137
1. 建筑	137
2. 绘画	138
3. 书法艺术	141
4. 宋朝瓷器	142
七、明代艺术	143
1. 明代书法艺术	143
2. 明代的绘画艺术	144
3. 民间雕塑和工艺美术	150
4. 明代建筑艺术	151
八、清朝(鸦片战争前)艺术	153
1. 建筑	153
2. 工艺美术的繁荣	156
3. 书法艺术的兴盛	157
4. 绘画及其流派	158
5. 舞台表演艺术	160
九、中国近代艺术	161
1. 绘画	162
2. 雕塑	166
3. 建筑	169
4. 工艺美术	174
5. 音乐	175
6. 舞蹈	179
7. 戏剧	180
8. 书法艺术	185
十、中国当代艺术	192
1. 概述	192
2. 中国当代舞蹈	193
3. 芭蕾	194
4. 绘画	195



5. 建筑	202
6. 中国当代工艺美术	203
7. 中国书法	205
8. 戏剧	207
9. 电影电视	208
10. 摄影艺术	210

第三章 中国的伟大哲学

一、商周时期的哲学思想	212
1. 周公制礼与后代儒学	212
2. 老子与道家	212
3. 孔子与儒家	213
4. 百家争鸣	214
二、秦汉时期的哲学	219
1. 秦代的法家思想与实践	219
2. 《吕氏春秋》对秦统治思想的影响	220
3. 汉初的哲学思想	220
4. 董仲舒的神学唯心主义思想体系	222
5. 扬雄的哲学思想	223
6. 谶纬迷信和《白虎通》的宗教神学思想	224
7. 王充的唯物主义和无神论思想	225
三、魏晋南北朝时期的哲学	226
1. 魏晋玄学	226
2. 魏晋时期宗教唯心主义的盛行与范缜的唯物主义无神论思想	227
四、隋唐五代哲学	228
五、两宋哲学	230
1. 理学的产生和发展	230
2. “二程”哲学	230
3. 朱熹哲学思想	231
4. 陆九渊思想	232
5. 张载的思想	232
6. 反理学思想家	232
六、明代哲学思想	232



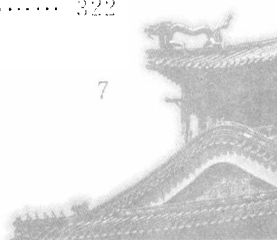
1. 心学大师王阳明	233
2. “异端”哲学的代表李贽	234
3. 其他哲学家	235
七、清代(鸦片战争前)启蒙思想	235
1. 黄宗羲	236
2. 顾炎武	238
3. 王夫之	239
4. 戴震	241
八、清代中后期哲学	242
1. 鸦片战争前后的重要思想家——龚自珍、魏源的哲学思想	243
2. 太平天国时期的思想家——洪秀全、曾国藩的哲学思想	247
3. 戊戌变法前后的重要思想家	251
4. 孙中山的哲学思想	258
九、新民主主义革命时期的哲学	262
1. 马克思主义的唯物史观与资产阶级的唯心史观论战	263
2. 马克思主义哲学的传播和发展	264
3. 毛泽东哲学思想	265
4. 其他哲学活动	266
十、中国马克思主义的发展	267
1. 毛泽东的社会主义社会基本矛盾理论	267
2. 邓小平的建设有中国特色社会主义的理论	269
十一、儒学的重建	271
1. 儒学在中国大陆的沉浮	272
2. 港台新儒家思潮的形成	278
3. 海外“第三代新儒家”	283

第四章 世界的灿烂文学

一、古埃及文学	286
1. 神话故事	286
2. 传记文学	287
3. 赞美诗与祈祷词	288
4. 歌谣与情诗	289
5. 教谕文学	289
6. 散文故事——小说的先驱	292



二、古印度文学	293
1. 吠陀文学	293
2. 梵语古典文学	295
3. 迦梨陀婆	296
三、希腊文明	297
1. 爱琴文化	297
2. 荷马史诗关于特洛伊战争的神话传说	297
3. 伊索和《伊索寓言》	298
4. 古希腊的戏剧	299
5. 古希腊的历史散文	300
6. 古希腊的著名哲学著作	301
四、古罗马文学	302
1. 共和国时期的罗马文学	302
2. 共和国末期和“奥古斯都”时期的罗马文学	305
3. 帝国时期的罗马文学	305
4. “奥古斯都”时期的三大诗人	306
五、古希伯来文学	307
1. 上帝创造天地万物和人类	307
2. 挪亚造方舟	308
六、西欧文艺复兴时期的文学	309
1. 意大利文学	309
2. 德国文学	310
3. 法国文学	311
4. 西班牙文学	314
5. 英国文学	316
七、东欧文艺复兴时期文学	319
1. 波兰文学	319
2. 捷克文学	320
3. 匈牙利文学	320
八、16 世纪东方文学	320
1. 日本文学	320
2. 金时习、郑澈与朝鲜李朝前期文学	321
3. 印度虔诚派文学	322
九、欧洲 17 世纪文学	322



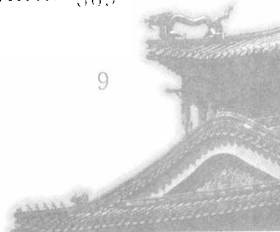
1. 英国文学	323
2. 法国文学	323
3. 德国文学	324
4. 弥尔顿	324
5. 高乃依、拉辛与莫里哀	325
十、欧洲 18 世纪启蒙主义文学	325
1. 英国文学	325
2. 法国文学	326
3. 德国文学	327
4. 意大利文学	328
5. 俄国文学	328
6. 著名文学家	329
十一、近代南北美洲文学	331
1. 美国的殖民文学	331
十二、东方中古后期文学	332
1. 印度文化圈的文学	332
2. 中国文化圈文学	333
3. 阮 攸	334
4. 春香传	334
5. 松尾芭蕉、井原西鹤、近松门左卫门	334
十三、欧洲 19 世纪浪漫主义文学	335
1. 浪漫主义文学的特征	335
2. 拜伦和雪莱	335
3. 雨果、乔治·桑、大仲马	336
4. 普希金和莱蒙托夫	338
十四、欧洲 19 世纪现实主义文学	339
1. 现实主义文学的特征	339
2. 司汤达、巴尔扎克和福楼拜	339
3. 狄更斯、萨克雷和勃朗特姐妹	341
4. 海 涅	342
5. 果戈理、屠格涅夫和陀思妥耶夫斯基	342
6. 车尔尼雪夫斯基	343
7. 裴多菲和安徒生	343
十五、欧洲唯美主义、象征主义和无产阶级文学	344



1. 波特莱尔	344
2. 鲍狄埃	344
十六、美洲 19 世纪中期文学	345
1. 美国浪漫主义文学	345
2. 美国废奴文学	346
3. 拉丁美洲浪漫主义文学	346
4. 欧文和爱默生	347
十七、亚非 19 世纪中期文学	348
1. 日本文学	348
2. 朝鲜文学	348
3. 东南亚文学	348
4. 南亚文学	349
5. 西亚北非文学	349

第五章 世界的辉煌艺术

一、旧石器时代的艺术	352
1. 洞壁艺术	352
2. 器具艺术	353
二、中石器、新石器时代的艺术	354
1. 欧洲中、新石器时代艺术	354
2. 西亚中、新石器时代的艺术	356
3. 非洲	357
4. 大洋洲	358
5. 美洲	360
三、古代埃及的艺术	361
1. 早王朝时期	361
2. 古王国时期	362
3. 中王国时期	364
4. 新王国时期(上)	365
5. 新王国时期(下)——第十九、二十王朝的艺术	367
6. 古代埃及的音乐舞蹈	367
四、古代早期西亚的艺术	368
1. 苏美尔时期(公元前 2600~前 2350 年)	368
2. 阿卡德王朝(前 2350~前 2150)	369

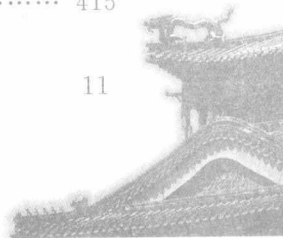




3. 复兴时期的苏美尔艺术(约前 2220~前 2104)	369
4. 巴比伦时期	370
5. 两河流域的音乐	370
五、古代印度的艺术	371
1. 城市建筑	371
2. 雕塑、印章及工艺美术	371
3. 音乐、舞蹈	372
六、爱琴艺术	372
1. 克里特文化时期的艺术	373
2. 迈锡尼文化时期的艺术	373
七、世界古代中期的西亚艺术	374
1. 亚述帝国艺术	374
2. 新巴比伦王国的艺术	375
3. 波斯帝国的艺术	376
八、希腊艺术的萌发	377
1. 希腊古典建筑柱式的确立	377
2. 古朴风格的雕刻艺术	378
3. 古朴风格的瓶画艺术	379
九、希腊古典艺术的繁荣	380
1. 奥林匹亚宙斯神庙	380
2. 青铜艺术	381
3. 雅典卫城的重建	381
十、希腊化艺术	382
1. 希腊化艺术的形成与发展	382
2. 帕加马艺术	384
十一、印度佛教艺术	384
十二、罗马古代后期艺术	385
1. 伊达拉里亚艺术	385
2. 共和时期的艺术	386
3. 帝国时期的罗马艺术	388
4. 拜占庭艺术	390
十三、古代后期的西亚艺术	391
1. 安息王国的艺术	391
十四、古代后期的印度艺术	392



1. 阿旃陀石窟	392
2. 帕鲁德宰堵波佛塔	392
3. 桑奇大塔四个塔门的浮雕和雕像	392
4. 阿默拉沃蒂大宰堵波佛塔	393
5. 《马图拉佛陀立像》	393
6. 萨尔纳特佛像	393
十五、朝鲜和日本的古代艺术	394
1. 朝鲜古代艺术	394
2. 日本古代艺术	396
十六、美洲印第安人的古代艺术	396
1. 奥尔梅克艺术	396
2. 玛雅和墨西哥的古代艺术	397
十七、文艺复兴时期的艺术	398
1. 美术艺术	398
2. 建筑艺术	400
3. 莎士比亚与文艺复兴戏剧	402
十八、世界近代前期其他民族的艺术	403
1. 日本“画圣”雪舟	403
2. 非洲贝宁青铜雕刻艺术	403
十九、17 世纪的欧洲艺术	404
1. 巴洛克艺术	404
2. 法国的古典主义艺术及其他流派	405
3. 荷兰画派和伦勃朗	407
4. 画风宏伟的鲁本斯	408
二十、18 世纪的欧洲艺术	409
1. 18 世纪的法国艺术	409
2. 18 世纪的意大利艺术	411
3. 18 世纪的西班牙艺术	412
4. 维也纳古典乐派的出现	412
二十一、日本江户时代的艺术	413
1. 建筑、工艺和雕塑	413
2. 绘画和书法	414
3. 音乐与表演艺术	415





第六章 世界的伟大哲学

一、世界古代哲学	418
1. 印度的古典哲学	418
2. 希腊的古典哲学	422
3. 古罗马哲学	428
4. 早期基督教哲学	431
5. 古代西亚(后期)哲学	432
二、人文主义思想家	433
1. 埃拉斯谟	433
2. 托马斯·莫尔	433
3. 马基雅维里	435
4. 布鲁诺	435
三、17 世纪西方哲学	436
1. 弗兰西斯·培根	436
2. 托马斯·霍布斯	437
3. 勒奈·笛卡尔	438
4. 别涅狄克特·斯宾诺莎	439
5. 哥特弗里德·威廉·莱布尼茨	440
四、18 世纪思想文明	441
1. 约翰·洛克	441
2. 乔治·贝克莱	442
3. 大卫·休谟	443
五、法国启蒙的运动	443
1. 孟德斯鸠	444
2. 伏尔泰	444
3. 百科全书派的首领狄德罗	445
4. 拉美特利	445
5. 爱尔维修	446
6. 霍尔巴赫	446
7. 让——雅克卢梭	447
六、法国 18 世纪的空想主义作家	448
七、德国古典哲学一览	450
1. 伊曼努尔·康德	450