

「中国名师工程系列」

为生命奠基——窦桂梅教育文丛

窦桂梅◎著

激情与思想

JIQINGYUSIXIANG

山西教育出版社

「中国名师工程系列」
为生命奠基——窦桂梅教育文丛

窦桂梅◎著

激情与思想

山西教育出版社

图书在版编目(C I P)数据

激情与思想/窦桂梅著. —太原:山西教育出版社, 2005. 1

ISBN 7-5440-1722-2

I. 激… II. 窦… III. 语文课 - 课堂教学 - 教学研究 - 小学
IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 056745 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西新华印业有限公司人民印刷分公司印刷

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月山西第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 14.125

字数: 389 千字 印数: 1—5000 册

定价: 28.00 元

读书，我心灵的呼吸（自序）

► 窦桂梅

儿时的家嵌在长白山脚下的一个小山村里。走不出大山，却能在寒冷的冬天，围在炭盆旁听姥爷讲《杨家将》《封神演义》《水浒传》；没有电灯的夜晚，就躺在被窝里听妈妈讲《聊斋志异》……这是我与书最早的接触。于是童心在好奇中长出想像的翅膀——山的后面是不是住着神仙？我能不能遇上梁山好汉？来到山上，把自己当做首领，领着伙伴们在森林里侦察地形，兵分两伙学着英雄人物进行“战斗”直到“牺牲”；邀上伙伴走进山里探险，看到过野鸡妈妈领着成群的孩子，在山沟玩耍嬉闹的情景，惊叹过成群结队的孢子自山顶直冲而下的壮观场面。在村子里，到河里摸鱼、“扎猛子”、“过家家”、掏鸟蛋，甚至抓来一条蛇放在瓶罐里看它憋得难受的模样……家长白天忙于农活，无法看着我，便提前两年将我送到学校当旁听生——至此，“窦司令”被迫离岗。现在想来，那时尽管没有“读”书，却阅尽一部美丽之书——用自己自由无拘的生活书写的，生命河床中最值得回味的童话书。拥有这样的童年，真是一件人生幸事。

由于是旁听生，我没有属于自己的书本。上课与同学合用，作业也可以免除。为预防我淘气，周老师每每拿来小人书给我阅读，《西沙儿女》《孙悟空》《七把叉》《小刀会》《红灯记》……对于家境贫寒的学生来说，那是一方怎样的神秘世界啊！于是，小人书似一泓澄澈的溪流，润泽着我那充满好奇的心魂，进一步引领我走

向更为丰富精彩的世界。

曾读过《三国演义》的48本全套小人书。由于每天放学必须到火车站候车室坐车回家，于是我每天用二分钱租一本《三国演义》系列连环画来看。傍晚的霞光经常调皮地停留在书页间，望着我微笑。也许笑我对书爱不释手的疯劲，也许是笑我如饥似渴，恨不得一口吞下一切的狂痴吧。总之，把我的心壑映亮得暖洋洋的。那行云流水的线条，人物丰富形象的表情，惟妙惟肖的动作，再配上简洁生动的文字，一次次让我沉醉于中。感受着一个个人的喜怒哀乐，脑海里的电影总是一幕幕演出，自己也仿佛与他们一起厮杀征战。

那天，我又躲在候车室租书处的一角，捧起小人书静静地阅读。很快，被曲折的故事情节吸引住了。我沉浸在“秋风五丈原”的悲凉中，完全丢掉了周围的世界。当我终于从这场让我不能接受的结局走出来的时候，猛然发现周围出奇地沉寂。完了！火车开走了。于是，我在候车室里呆了整整一夜……

渐渐地，我开始对文字产生了兴趣。由于手里没有书，因此只要遇到文字我就要读一读。让我难忘的是经常读糊在家中墙壁和屋檐上的旧报纸，还进行找字游戏来解闷。从中也了解了好多发表在当时的《光明日报》《人民日报》等报刊上的重要新闻，以及批判文章，读过当年被批判的一些右派及反革命人物的

“罪行”。

15岁那年，扎着小辫，穿着布鞋，我走进师范。也就是15岁那年，第一次走进图书室，看到琳琅满目的书籍，触摸到了书籍的体温。我这由经典来涵养的心灵，就像肥沃得没有杂质的黑土地，一旦播种，便会迅速长出旺盛的生命激情。也就是15岁那年，那颗敢于富于冒险的童心，开始拥有柔软细腻的一面，逐渐懂得生活还有这样多元的意义。也就是15岁那年，感受到一个孩子的健全的心灵，必须拥有科学的知识、活泼的文字、高尚的思想来调养。在学校图书馆，在一大堆页边泛黄的旧书里，邂逅了《简·爱》。虽说扉页有些脱落，但封面上那位眼窝深陷、瞳体发蓝的女子却深刻地吸引着我。信手翻开阅读，“15岁”的字眼儿猛然叩响了心弦——15岁时的她进了伍勒小姐办的学校读书，几年后又留校为师。后来她做家庭教师，因不能忍受贵妇人、阔小姐的歧视，放弃了这条谋生之路。她曾在意大利进修法语和德语。在意大利学习的经历激发她走上投身于文学创作的道路。

读《简·爱》的那一阵子真是废寝忘食啊！寒冬深夜，我披衣裹被，于电筒融融的灯光中，自失于诗意的凄凉，雄伟的壮丽中。折服于简·爱高雅的人格魅力，更为她真诚的独白而惊叹！随着优美流畅的文字，我走进那画的意境，诗的韵律；走进那激情四溢、荡气回肠的情感；走进那深刻的人生哲理，美好的人性人道。

至今还记得那段对话：

罗切斯特：你舍得离开这儿吗？

简：离开这儿？

罗切斯特：结婚后，我不想住在这儿了。

简：当然，阿黛尔可以去上学，我可以另找个工
作。我得进去了，先生。我冷。

罗切斯特：简。

简：让我走吧。

罗切斯特：等等。

简：让我走。你以为，我因为穷，低微，矮小，不美，
我就没有灵魂没有心吗？你想错了——我的心灵跟你
一样丰富，我的心胸与你一样充实。虽然我一贫如洗，
长相平庸，但我们的精神是平等的，就如同我们经过
坟墓，最后将同样站在上帝面前——因为我们是平等
的！

罗切斯特：我需要你，布兰奇（英格拉姆小姐）有
什么？我知道我对她意味着什么，是使她父亲的土地
变得肥沃的金钱。嫁给我，简，说你嫁给我。

简·爱的言语铿锵有力，给我的生命点亮自信的
明灯——她告诉我，在这个世界里，人人都是平等的，
本没有贵贱高低之分，有的只是文化的差异，地域的
差别，最重要的是你怎么样看待自己，有了自尊自爱，
才能自立自强。设想自己是一只丑小鸭，如果总躲在
窝里，自惭形秽，怎能知道自身的潜能和未来的美丽？

怎能体验搏击长空的豪情，徜徉水潭的快意？谁天生就是伟人？谁天生就能成就伟业？关键在于自己是否有追求的勇气，是否有实现的恒心。只要不自卑自弃，无愧于自己，努力为之，就会赢得自我，赢得多彩的人生啊！

多少天，我都沉浸在《简·爱》的语言世界中，完全走进了简·爱的感情世界——和她一起皱着眉，咬着牙，喘着气……吃饭、走路、休息，到处有我和她交流的场景，并跟简·爱一起和罗切斯特对话——“和我同爱，和我同在，我爱人，也被爱。”就这样，相同的年龄，相同的性别，少年的渴望，促使我对未来充满憧憬和向往，并把自尊自强的种子悄悄种在了心里——这个简单得平常的字眼儿，却在书中复杂的情感里，得到至真至纯的过滤，让我化繁为简，澄澈中升华了自我。

屈指算起，读《简·爱》的日子转眼已过22年。岁月依然飞行，阅历渐趋丰富，视野不断开阔。如今重温《简·爱》颇有和“老朋友相会”后的“曾经沧海”之感，便愈加珍爱它。

现在，心灵的小船早就挂起了风帆，我在书的海洋中仍旧乘风破浪。当年15岁的那个扎小辫的小姑娘，结识了简·爱之后，又感受了保尔·柯察金的信念与顽强，还有约翰·克里斯朵夫、法布尔、苏东坡、曹雪芹以及他笔下的贾宝玉、林黛玉……和精粹文本对话，和杰出人物对话，和高尚灵魂对话——这已成为我精神生命的呼吸。已入中年的我，面临生活的压力，社会的

压力,深感生命的不易,生活艰难。然而当坦然面对这一切的时候,会发现自己人性里的美好品行——善良而富有同情心,正直而自信,对人生仍充满热爱和梦想——而这,就是读书给予我的。

从听书,看小人书,到真正的读书,踏着白纸黑字的阶梯,一步一步登上来,之后的我竟然还可以“写”书呢!于是,我开始读书中思考、实践中记录这个梦,有客观事实的描述,也有教育理想的感情抒发。于是,给我的学生们写下我的童年趣事,并读给他们听;把我的教育教学反思发表在报纸杂志上以飨读者;为自己整理教育教学历程,笔耕不辍,一笔一画写下了自己的大名,取了几个名字叫《为生命奠基》《教育的对话》《我们一起成长》……

当然,我读过的书比自己的书要精彩许多。但,这毕竟是属于我自己的读书与实践的人生阶段性小结。而且我还发现,读人家书的结果是把那一个个方块字凑成的思想、情感,化作了属于自己的人生憬悟,也让自己的一个个方块字变成永久的“美丽容颜”。现在,我穿梭于二者之间——读书,思考,实践,读书。

因为读了点书,惊醒了那甜美的童年梦谣,含苞的童年骨朵,便绽放少年的花朵。理解了要“诗意地栖居在大地上”,还要书写属于自己的故事,结出沉甸甸的果实,走出如书中甚至超越书中的精彩人生。

目 录

教 育 · 翱 翔 的 晴 空

- ▶ 为生命奠基
- 谈语文教改的三个超越.....2
- ▶ 语文教学要着眼于人的发展
- 积淀·感悟·创造.....10
- ▶ 教师应具备的品格.....17
- ▶ 终生难忘的一次“留学”
- 记“更新教育观念巡回报告”之行.....19
- ▶ 小学语文创新教育的实践和体会.....33
- ▶ 营造学生的精神世界
- 试谈今天怎样当老师.....48

语 文 · 激 情 与 沉 静

- ▶ 反思与重申语文教育.....54
- ▶ 识字教学之我见.....63
- ▶ 学习古诗文铸造民族魂.....67
- ▶ 谈小学中年级作文教学中的思维训练.....72
- ▶ 从重点入手学习语文.....75
- ▶ 在创造之美中学用语文.....79
- ▶ 在创设的情境中学用语文.....83

课 标 · 深 层 次 冲 击

- ▶ 新《语文课程标准》下的思考.....90

教 研 · 融 入 风 景 中

- ▶ 抓好科研生命中的“大石块”.....104
- ▶ 为 21 世纪小学语文进言.....109

►科研是语文素质教育的康庄大道 114

►教师的“水桶”中应装满鲜活可口的圣水 117

学 习 · 籍 顺 风 而 呼

►拜师·学艺·感悟

——我的拜师体会 120

►强化自身业务素质 提高课堂教学效率 124

教 改 · 蚕 蛻 中 成 熟

►语文教育“民族化与现代化”实验研究方案 136

►语文主体式教学构建与阐释 143

►不信东风唤不回

——“古诗文诵读”教改实验报告 149

►更新语文教学观念 打牢学生素质基础

——我的小学语文教改体会 162

►自读·导读·品读·扩读

——语文课堂教学模式初探 173

►扩展成语、古诗教学 177

►充满乐趣的“课本剧” 181

体 会 · 神 秘 的 石 子

►让素质教育进入语文课堂

——《初冬》教学体会 185

►我是怎样教《麻雀》一课的 188

►瓜是圆的，能爬吗？

——教学“爬”字的启示 193

►查部首，数笔画，有必要吗？ 195

►思索，在“咬文嚼字”上定格 197

▶教学插图画错了·····	200
▶“床”怎样理解? ·····	202
▶备课是情感的心理体验·····	204
▶“让我也来当老师!” ·····	207

班 任 · 爱 风 雨 阳 光

▶今天我们怎样当班主任	
——为师之爱的现代教育思考与实践 ·····	210
▶班主任工作的理性思考·····	228
▶爱就是教育 ·····	232
▶用班集体的力量铸造生命和未来 ·····	240
▶我在5月里收获	
——5月份少先队活动设计 ·····	247

学 生 · 任 骏 马 驰 骋

▶在语文课堂幸福成长·····	251
▶强化形象思维训练 开发儿童右脑潜能 ·····	256
▶敢向教材“发难”的孩子们·····	262
▶良好的习惯是终身享用不尽的财富 ·····	265
▶没有比人格更重要的了·····	270
▶智慧需要智慧的启迪·····	277
▶让自信的阳光照亮孩子的心头 ·····	284

随 笔 · 感 恩 地 生 活

▶礼物·····	292
▶也谈“齐步走”与“跨栏跑”	
——语文考试所感·····	294
▶《一见钟情是一种化学反应》引发的联想 ·····	298

•		
•		
•		
•		
•		
•		
•		
•	▶乘着诗文的翅膀飞翔.....	304
•	▶从跳蚤到爬虱.....	311
•	▶璀璨的恒星.....	314
•	▶读书，我们必须的生活.....	319
•	▶改月份.....	327
•	▶会唱歌的花儿	
•	——献给我挚爱的网友.....	330
•	▶激情与思想：我永远的追求	332
•	▶渐行渐远	
•	——在网络中成长.....	356
•	▶“妙笔生花”的好处	
•	——读《春祥夜话》一文有感.....	366
•	▶墓碑无语.....	370
•	▶平中见奇 素极而华	
•	——评全国名师薛瑞萍的《詹天佑》教学片断	375
•	▶说不出的滋味.....	380
•	▶岁月留痕	
•	——参观蒲松龄故居.....	385
•	▶我爱钱理群.....	390
•	▶想起家乡的红姑娘儿.....	394
•	▶如此还原象形文字.....	396
•	▶写下忏悔.....	400
•	▶一颗海星的角色	
•	——读 2004 年第一期《教师之友》想到的	404
•	▶有感于几封来自农村教师的信	409

附录：

▶横平竖直 写意人生	
——记吉林市第一实验小学教师窦桂梅	412

教 育

翱翔的晴空

同

其他任何事物一样，教育的基本属性是它的二元性，即发展性与约束性。教育为生命奠基，培育健康的生命，着眼于群体以及每个个体生命的健康发展；教育又着眼于对生命发展方向的规范、校偏、约束。从某种意义上而言，教育就是培育与增强人的理性，约束人的动物性与野性的过程。所谓涵养、素养、修养是理性教育在一个生命中充分积淀后在言谈行为中的外化显现。

语文以其独特的功能附着而承担了教育行为中绝对的多数任务，因而从宏观的教育的角度来审视语文、思考语文、认识语文，就成为必须之重，也会使语文业界人士有了更多的责任感与使命感。

为生命奠基

——谈语文教改的三个超越

- 超越教材:用教材而不教教材
- 超越课堂:课堂小天地,天地大课堂
- 超越教师:和学生一起幸福成长

教育是培育生命的事业。当孩子走进校园,开始他生命的体验时,教育给予他们的是快乐还是痛苦,是提升还是压抑,是创造还是束缚,完全凭着教师的职业素养和职业行为。21 世纪的今天,我们应该怎样做一名真正意义上的教师,我们的语文教育应如何关注学生的生命?我的思考和实践是——语文教学要冲破以教材为中心,以课堂为中心,以教师为中心的樊篱。学好教材,又要超越教材;立足课堂又要超越课堂;尊重教师,又要超越教师。为学生的生命奠基,为中华民族的创造力奠基,是我们 21 世纪语文教师责无旁贷的历史使命。

学好教材 超越教材

可以说,我们使用的教材很大程度上决定了教师的教和学生的学。对教学质量的提高起关键作用,因此我们必须学好它。不过,对语文学科的学习来说,绝对不能只凭一本语文书、一篇课文。语文教材已经不是学生惟一的学习资料,我们在认识上要打破教材作为惟一课程资源的神话。正像《语文新课程标准》教材选文建议中说的那样:只要“适合学生的年龄特点……”只要“体现时代发展的需要……”只要“符合语文文质兼美的特点……”的文章都可以拿来让学生学习。有了这种课程意

识,我们就能依据《大纲》的指导思想,在教学中把教材看作一种客观存在,认真地学习课本教材,做到科学地补充教材,并能准确地加工教材。

首先要扩大篇章的积累。就拿1994年我教的一年五班来说,我们尊重教材但不囿于教材,并适当地进行了增删取舍。六年来,在学习原有教材的基础上延伸扩展,由一篇带多篇,精讲了课本教材的180篇文章,泛读了84篇文章,新增加了72篇文章。根据孩子的年龄特点,在低年级推荐给学生一些民间故事、童话故事;中、高年级推荐给学生一些儿童文学、杂文随笔、科幻漫画等来读。从亚米契斯的《爱的教育》、洪应明的《菜根谭》到感动共和国的50本书的部分书目……允许学生根据自己的兴趣和需要,读不同种类的书籍,从中汲取自己所需要的营养。我们自豪,自豪的是中华民族文化资源的丰厚,可我们却看到青年一代的人文素养呈现下降的趋势。从事“人之初”教育的我们,如果不能在孩子们阅读背诵的“童子功”季节引导他们走进阅读的空天阔海,让他们在书中与历史对话,与高尚交流,与智慧撞击,从而打下沉实、厚重的文学素养、人文素养,我们的民族将来怎么会拥有高尚的、文明的、创造的现代人呢?!还会有“曹雪芹”“鲁迅”横空出世吗?!“书是人类进步的阶梯”这句话说得真是太好了。那么,这个阶梯的第一个平台首先由我、由我们小学语文教师来搭建。

六年来,我在带领学生学好教材中诗词的基础上,背诵积累了300多首古今诗词。从《诗经》的“蒹葭苍苍,白露为霜……”到毛泽东的“天高云淡,望断南飞雁……”孩子们积累着诗的语言,感受着诗的情怀,摒弃了“课内背教条,课外背广告”的现象。张一帆同学在一次期末考试中“马失前蹄”,一向得意的他失望极了,在我开导他的第二天,他送我三首词《西江月》、《生查子》和自己独创的词牌——《独笑傲》。他在这首词中写到:

泪眼已过,朦胧,成绩难留心中。

风光还是旧时同,恰似一场春梦。

往事不堪回首,回首必见伤痛。

荣辱成败瞬念空,仍笑,明朝春风。

试想,对一个小学生来说,这是多么了不起的创造!强化语文的诗教,时时拨动学生诗的琴弦,就会把那些经过一代又一代生命参与和历史证明了的诗词精品,同空气一样从学生的口中进入大脑,流入血液,渗透到生命深处。这些融汇在诗中的智慧、风骨、操守、人生态度等将成为建立人生信念的重要资源。

在六年的语文学习中,学生还积累了1000多条成语,100多个寓言故事,200多条古今中外格言警句……

超越教材,不但在量上扩展,还可以带领学生就教材的一些内容进行延伸、修改、重组、再创造,让教材成为学生积极发展的广阔策源地。例如,《人民教育》在1999年的第二期发表了我的《敢向教材“发难”的孩子们》一文。文中讲了对《狐狸和乌鸦》《狼和小羊》等课文进行延伸课文内容、续编故事情节的创造;讲了《荷花》《小站》等课文如何修改教材内容的情景。六年级有一篇李大钊女儿写的《十六年前的回忆》,如果只学这一篇文章,学生不会对李大钊有全面而深刻的理解,我们可以以这篇教材为一个点,引发开去。于是我给学生出了一个题目——《感悟李大钊》,让学生把这篇课文当做参考资料之一,可以上网,可以请教别人,总之采取不同方式查阅大量有关李大钊的资料,进行收集、加工、定稿。几天后,学生写出了《伟大的革命先行者》、《论李大钊的博学多才》《浅谈李大钊的性格特点》……就这样,一个活生生的多维立体的李大钊形象出现在学生面前,从而使他们尝到了成功的喜悦。

可见,超越教材的目的就是树立“用教材教,而不是教教材”的观念。其过程就是让学生多角度、多渠道、全方位从书籍