



花鸟画教程

翎毛 草虫卷

萧朗

XIAOLANG
HUANIAOHUA JIAOCHENG
LINGMAO
CAOCHONG
JUAN



天津人民美术出版社

萧朗花鸟画教程

翎毛 草虫卷



天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

萧朗花鸟画教程. 翎毛草虫卷 / 萧朗著. —天津: 天津人民美术出版社, 2003
ISBN 7-5305-2154-3

I. 萧... II. 萧... III. ①翎毛走兽画—技法 (美术)—教材 ②草虫画—技法 (美术)—教材
IV. J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第024668号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编:300050 电话:(022) 23283867

出版人:刘建平

北京嘉彩印刷有限公司印刷

天津发行所经销

2003年8月第1版

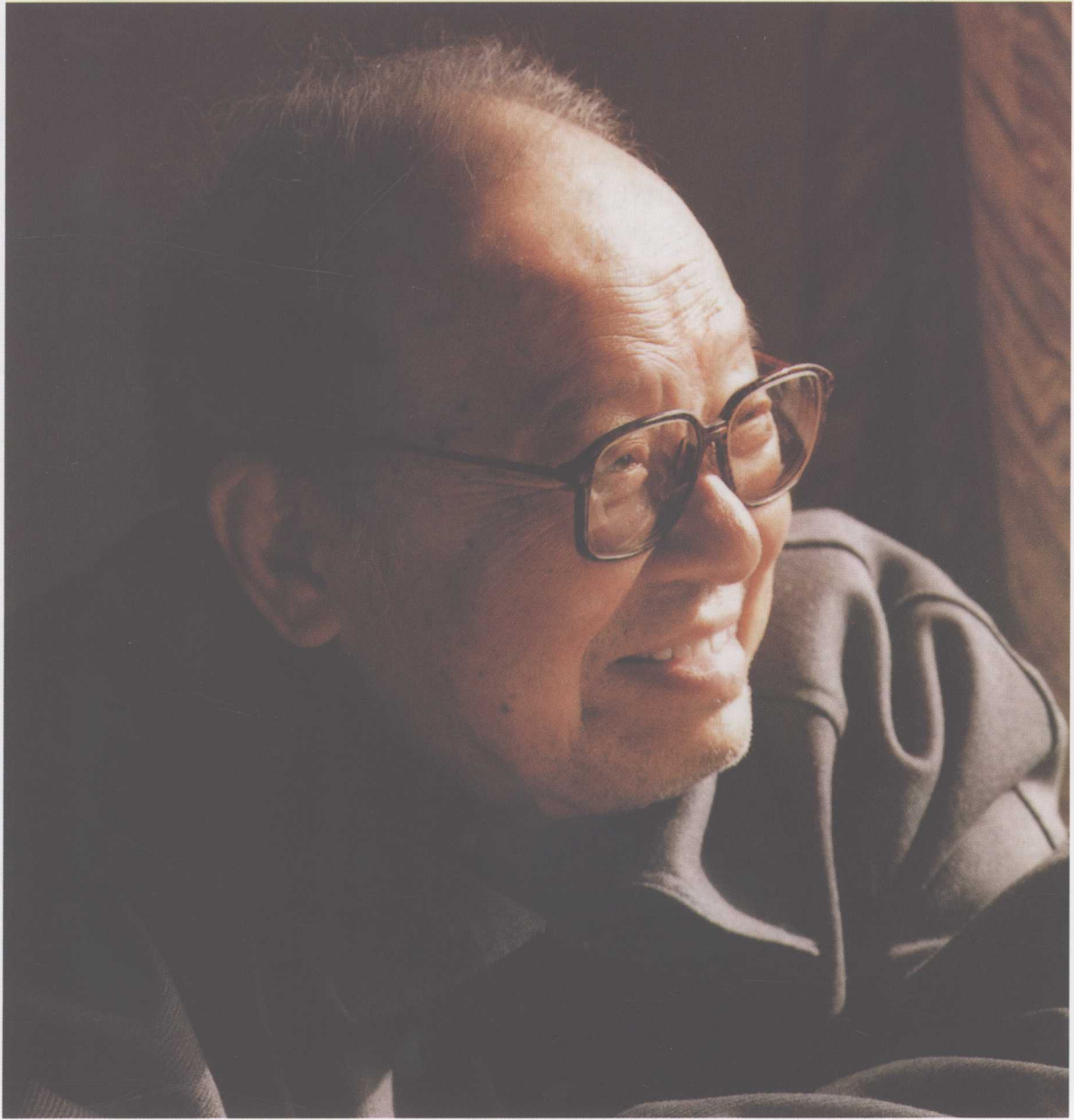
2003年8月第1次印刷

开本:889×1194毫米 1/16 印张:7

印数:1-3000

版权所有,侵权必究

定价:54元



萧朗先生近影

简介

萧朗，名印铤，字朗，别署萍香阁主人。男。1917年生，北京市人。从20世纪40年代起，先后在北京师范大学、河北艺术师范学院、广西艺术学院任教。现为天津美术学院教授，中国美术家协会会员，天津美术家协会顾问。系中国当代著名花鸟画家和美术教育家。

萧朗自20世纪30年代起，随花鸟画家王雪涛研习书画达十余年，同时得到齐白石、陈半丁等人的教益。曾在北京、天津、南宁、广州、深圳等地举办个人画展，作品在海内外多有展出和发表。他的花鸟画多属小写意画法，形象简括生动，笔墨洗练自然，赋色丰富典丽，风格秀润清雅，富于书法情趣和书卷气息。擅长创构诗意盎然的灵境，透过鸿蒙之理，将静穆的观察与活跃的生命统摄到优美的作品之中。

在长期美术教育生涯中，萧朗建立了独自の严整的花鸟画教学体系和行之有效的表现程式。收入本书的画稿，足以令后学者受益无穷。他有《萧朗画集》、《萧朗课徒画稿》、《怎样画写意牡丹》、《怎样画写意草虫》、《写意禽鸟画范》、《写意复瓣花画范》等多种著作行世。

前言

中国画分人物画、山水画、花鸟画，画法又有工笔、写意之分，写意又分大写意和小写意。本书所述及的画法多属于小写意花鸟画范畴。

花鸟画是中华民族独有的一个画种，它包含的题材都是取自人们喜闻乐见的物象。经由历代的发展，其风格流派越来越丰富。为了便于初学者尽快掌握，就需将这些花花草草的画法归纳成一套容易掌握的规律，也可以说是一套程式。掌握了这些方法以后，再去灵活运用，经过一段时间练习，又要逐渐突破这些程式，不断有新的发现，就会逐渐能用自己的画法去表现花鸟的物象了。

中国画讲究笔墨二字，也就是用笔、用墨（包括颜色）。用笔不外勾、点、皴、擦、丝、染，用墨则有深浅、浓淡、干湿之分。画画的用具为毛笔，按其部位分为笔尖、笔腰、笔根。笔锋的状态又分为聚锋、散锋。运笔时又有中锋、侧锋、逆锋等区分。行笔时又有快、慢、转、折、顿、挫等。由于用毛笔的不同部位和各种不同动作，再加上用不同的墨或色，就能表现出各种花鸟的形、质、量以及笔墨变化的情趣来。前辈通过长期的实践，给我们留下来多种造型方法，需要我们认真理解掌握，再通过我们自己的实践，进一步创造出新的表现方法，也就是学习传统，突破传统，进而在传统的基础上推陈出新。

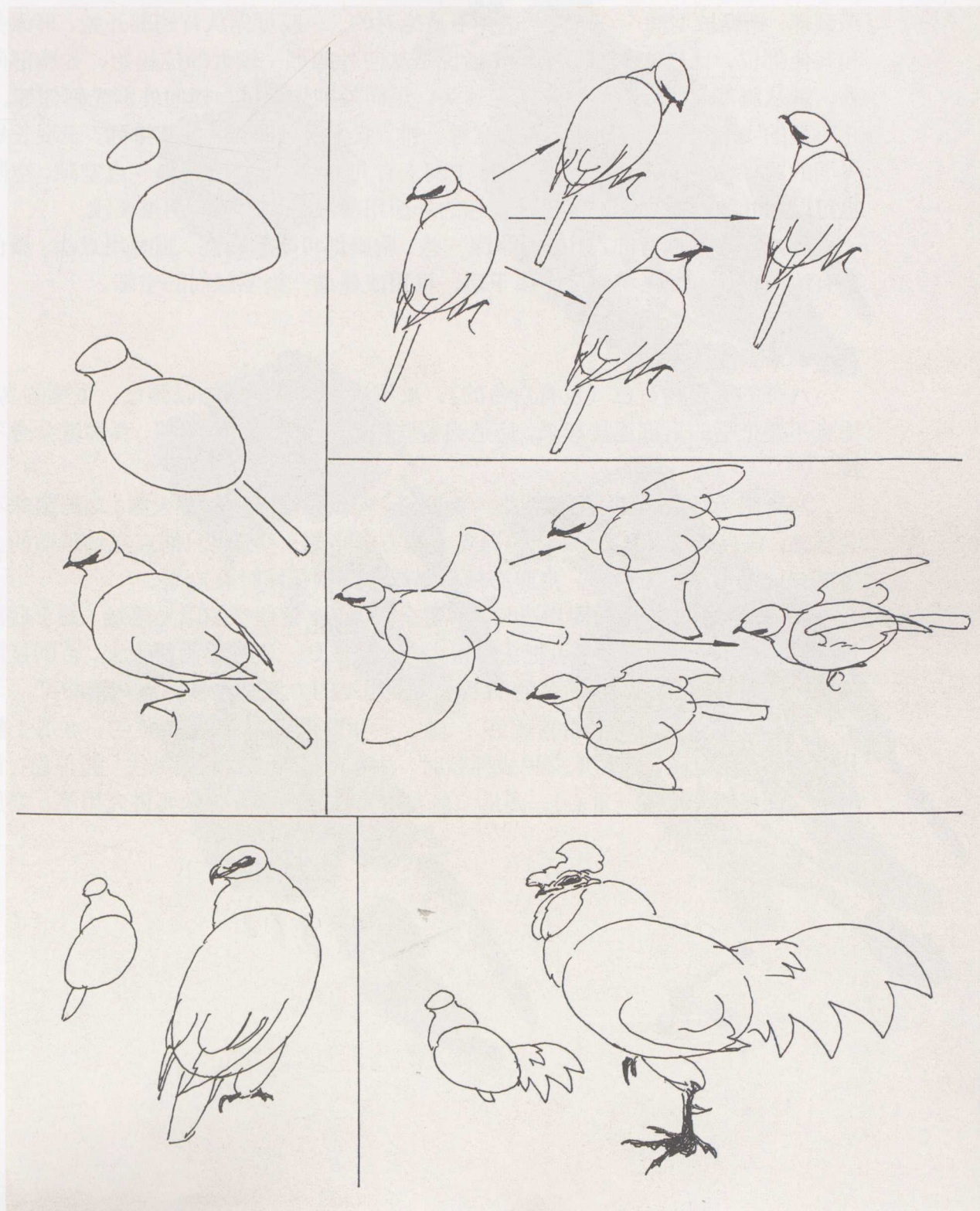
萧朗花鸟画教程翎毛草虫卷

目录

画鸟起稿步骤	1
八哥画法	2
喜鹊画法	11
黄鹂画法	16
麻雀画法	18
白头翁画法	25
翠鸟画法	29
红练鸟画法	33
蜡嘴灰文鸟画法	37
大山雀画法	40
鸡、雏鸡画法	41
鸭子画法	55
鸳鸯画法	59
鹰画法	64
草虫画法讲解	69
蝴蝶画法	71
纺织娘画法	75
螳螂画法	79
蝉画法	81
蜻蜓画法	83
蜂画法	85
天牛画法	87
蝈蝈画法	88
蝗虫画法	89
蚂蚱画法	91
杂虫	94
创作画稿	95
构图练习	100



一般鸟的形体，均可视为大小不同的两个卵形组成。大卵形为躯体，小卵形为头部。不同的动态姿势，如头在上下左右，或伸或缩，可移动变换两个卵形，按透视变化的规律去组成。





八哥画法

书中选取中型鸟、羽毛色彩单纯的八哥作起步练习。八哥的羽毛除飞羽有几根白翎外，通体为墨色。嘴、爪均为黄色。眼为红色，故有“朱砂眼”之称。

画鸟方法步骤，《芥子园画谱》中的口诀是：“画鸟先画嘴，眼照上唇按，微微添额部，姗姗披羽间……”实际这并不是绝对的。一般可先从背翅部开始，再添头和其他部位，比较容易掌握。换句话说就是从向外的那一较大部位起始，如胸部向外，就从胸部起始，如头向外则先画头，尾向外则先画尾，翅向外则先画翅等。

鸟的飞羽，有人画三排。大写意画一排。我习惯画两排，按其排列，表现长短飞羽的顺序，画准两翅的透视关系。飞羽上有几根白翎，适当留出一点空隙，空隙也可以勾几笔。画飞翔的八哥时，翅的外面用墨深，翅的里面用墨要浅。

画八哥的头颈背部，用墨可略深一些，胸腹部可略浅一些。画时用点法，墨色要有浓淡变化，要见笔触。等墨干后，可用淡墨染一染笔触间的空隙。

八哥画法：

八哥的嘴多为黄色（也有白色的），故用淡墨勾画，后染以颜色。张嘴的鸟，注意不要把嘴的后部连接起来，应适当留些空隙，以虚处理，不然，鸟嘴就会合不拢了。

八哥眼为红色，画时用赭石染一染即可。勾画眼圈不可勾得太圆。鸟的眼球不会转动，在点睛时，为了传神，可向鸟看的方向略偏一些。但只能点在鸟眼圈的上半部分，不可点在下半部。点眼必须用新墨，否则托裱时会走墨。

画鸟的头部。在画眼圈周边时，不要全部填死，留些空隙以见笔触，墨干后再用淡墨染一染。画雏鸟时，可把头画得大一些。成鸟一般不要画得太大，否则显得傻笨。八哥额前有一撮向后背的羽毛，为了用笔的方便，在鼻部点几笔即可。

八哥的爪为黄色，可用赭黄色画，后用略深的颜色按结构点一点爪上鳞片。也可只用墨画。画鸟爪立地或抓枝时，注意鸟的重心，要立得住、抓得稳，在两爪之间找躯体中心（重心）。两爪一般与中心线等距离。画爪要讲究用笔，要见笔。









八哥画法







八哥画法







八哥画法

