

高中生必读的100篇真情作文·技巧


作文树[®]
COMPOSITION TREE
抒写真我精彩

真情像梅花开过

——就这样写真情作文



月明度香雪



为有暗香来



只有香如故



花魂逸冷香

孔庆东 主编
祝明富 编著



语文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

真情像梅花开过 / 祝明富编著. —北京: 语文出版社, 2007.1

(作文树系列丛书 / 孔庆东主编)

ISBN 978-7-80184-770-6

I. 真... II. 祝... III. 作文课 - 高中 - 升学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 144607 号



作文树

COMPOSITION TREE

真情像梅花开过

就这样写真情作文



语文出版社

100010

北京朝阳门南小街 51 号

E-mail: zuowenshu@163.com

发行电话: 010-85856527 010-65238831

盗版举报电话: 010-85856527 (重奖)

编 著 / 祝明富

责任印制 / 李少龙

文字编辑 / 翡 衣

开 本 / 880 × 1230 毫米 1/16

版 次 / 2007 年 1 月第 1 版

印 次 / 2007 年 10 月第 3 次印刷

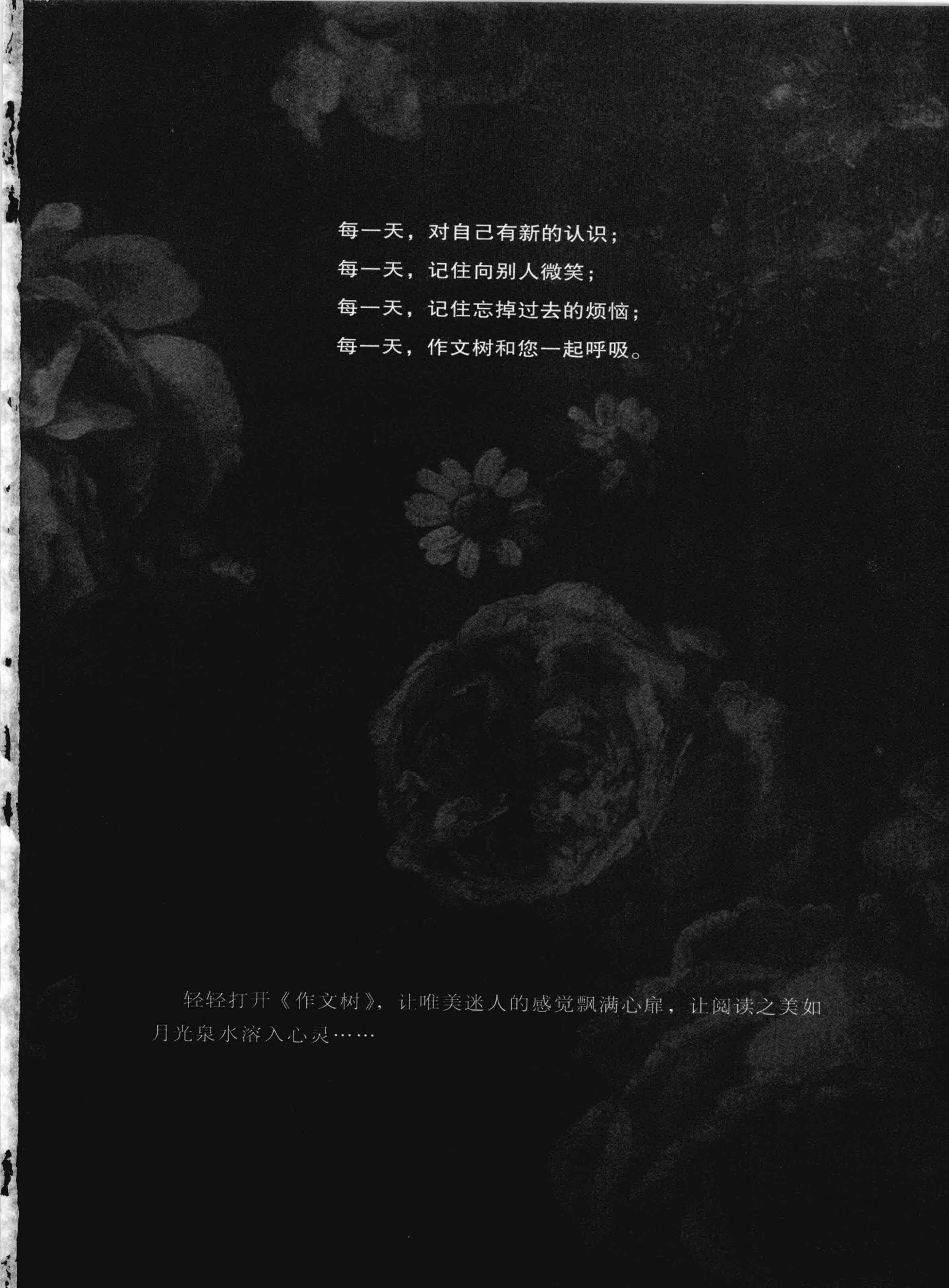
印 张 / 11

书 号 / ISBN 978-7-80184-770-6/G · 708

印 刷 / 北京楠萍印刷有限公司

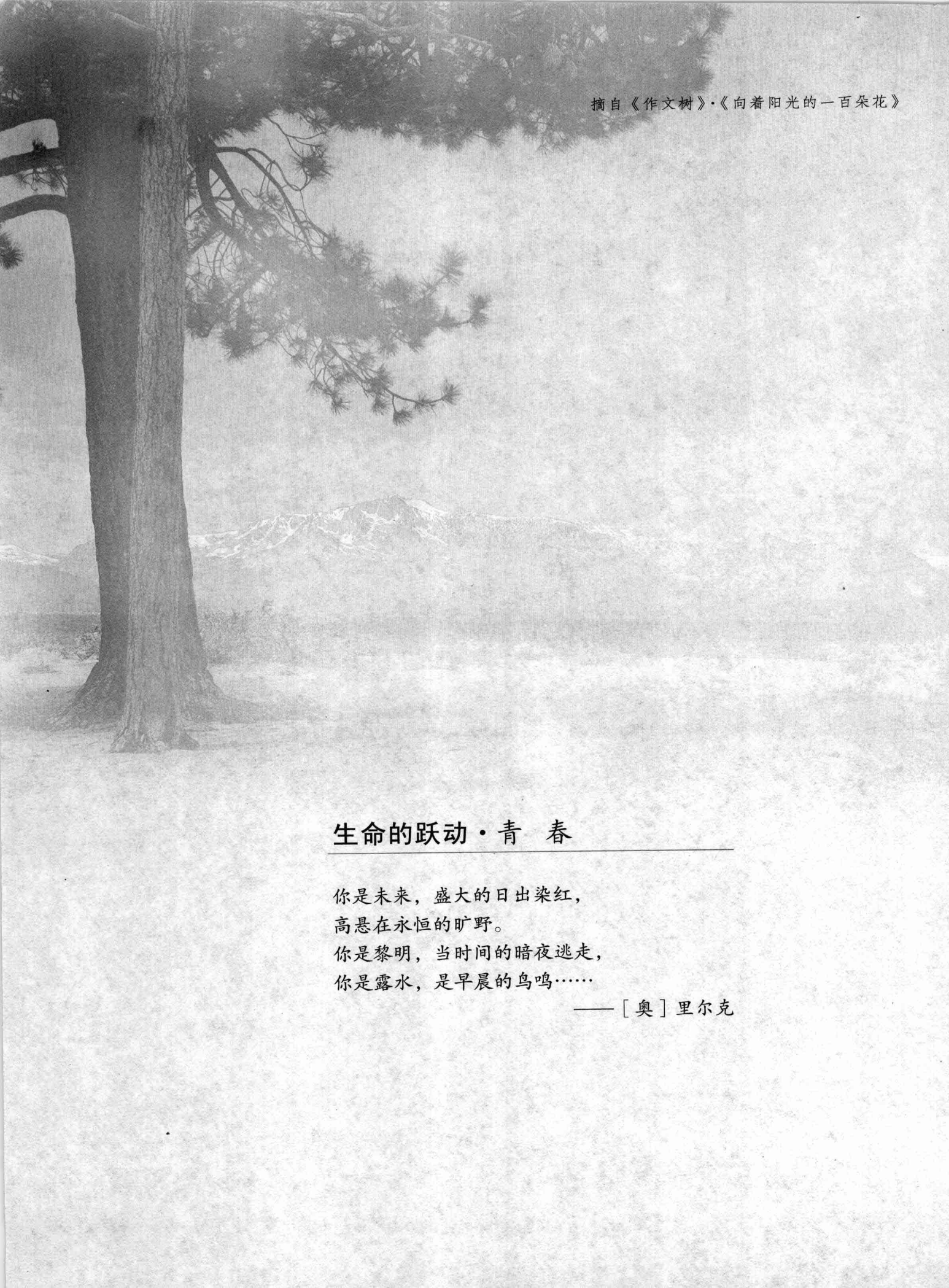
定 价 / 17.00 元

本图书有任何印装质量问题, 请与承印厂联系调换



每一天，对自己有新的认识；
每一天，记住向别人微笑；
每一天，记住忘掉过去的烦恼；
每一天，作文树和您一起呼吸。

轻轻打开《作文树》，让唯美迷人的感觉飘满心扉，让阅读之美如
月光泉水溶入心灵……



摘自《作文树》·《向着阳光的一百朵花》

生命的跃动·青春

你是未来，盛大的日出染红，
高悬在永恒的旷野。
你是黎明，当时间的暗夜逃走，
你是露水，是早晨的鸟鸣……

——[奥]里尔克

真情像梅花开过

——就这样写真情作文

孔庆东 主编

祝明富 编著



语文出版社

这是一本极其重要的满分作文技巧用书——它教会学生用真情写作，用真情挖掘自己的写作潜力；

这是一本考前必读的书——它以考场满分作文和名家真情文章为例，让你在借鉴的基础上，感悟真情的魅力，提升自己的写作水平。

1. 鱼的泪·水的心——永远的亲情
2. 每一处都是风景——自然的芬芳
3. 握住别人垂下的藤索——心灵的哲思
4. 诗意地栖居——梦想圆舞曲
5. 腹有诗书气自华——文学的力量
6. 收藏阳光——人生，且歌且行
7. 精神的伊甸园——社会大课堂
8. 别让雨下进灵魂里——理性的光辉
9. 父亲的草原母亲的河——名家名作珍藏

本书首次向参加高考的同学表明：用真情写作高分作文其实是一件多么简单，多么充满乐趣的事情！

敬请浏览作文树网站：www.zuowenshu.com



孔庆东： 怎样学语文

中学生朋友，总是有人不分羊年马年地命令我，跟你们谈谈怎样学语文，这对我说来，实在是个苦差事，仿佛是叫一个老叛徒给青年人讲讲革命道理。我的语文的确学得满好，不敢说打遍天下无敌手，反正从小学到大学各种语文考试永远第一，到高中阶段就已经基本不用听语文课了，闭着眼睛也能得90分以上。

要说怎样学语文，就必须明确你学语文干什么。如果你学语文是为了语文考试成绩好，那我没什么可说的，你们老师已经说得够好够多的了。我说也还是那一套。我基本上不反对老师们说的那些，我自己也是按照那些经验一直保持语文考试的高成绩的。但如果你学语文不是为了考试好，或者不仅仅是为了考试好，那我可能会有几句另类的话跟你说。当然，这二者并不一定是矛盾的。

第一，我唱个高调，学习不是为了考试。

你要跟我抬杠，我也不理你。反正我告诉你，专门为了考试而学习的人，考试大都不好。少数考试好了，以后也没出息。因为在只为了考试的千百次训练中，他已经把人格训练坏了，他专门投其所好，没有独立思考。

第二，你要明白语文是什么。

语文不是跟数学物理化学历史地理政治并列的一个学科，你要那样看待它，那你就一定学不好。要知道，语文是一切，覆盖一切，穿透一切。语文所训练的是人对一切文明符号的理解力和创新力。语文学好了，干什么都摧枯拉朽，势如破竹。语文学不好，干什么都愚昧弱智。你看我们古人一天到晚不就是学“语文”吗？学完了就什么都能干，判案子，修水利，打鬼子，搞经济，堂堂五千年中华文明不都建立在“语文”上吗？一切其他学科，不都是用语文表达出来的吗？离开语文，就如同虎毛离开虎皮，一风吹散，啥价值也没有。所以，你必须以对待整个人生的态度来对待语文，才能学好语文。

第三，其实，学好语文很容易。

随手教你几招，不怕你扩散，就怕你做不到。一、每天写日记，要写那种不给任何人看的日记，每天就写100字，不多不少。写到一千回，下笔如有神。二、大搞文字游戏，开玩笑，猜谜语，写对联，填诗词。嬉笑怒骂，激扬文字，把语言玩得山穷水尽。到那时，看语文书上的课文如同老叟戏顽童，老牛吃嫩草，什么语文考试，作文竞赛，简直不堪一击。三、进行背字词、背诗文比赛。电脑里存盘的资料多，可调用的东西就多。不要死记硬背，要边背边用，活背活用，急背急用，立竿见影。以肚子里东西多为荣，君子耻一物之不知，连说一百个成语不重样，假装深沉是蠢驴……明白了吗？



作文是一棵美丽的树（代序）

嘉宾：孔庆东

记者：杨 春

记者：如何写作文，这似乎是一个老生常谈的话题。您觉得目前中学生作文最大的问题是什么？

孔庆东：以前批评文风不好，曾提及过假、大、空。现在即便会写作文的中学生，也普遍存在新的“假大空”问题。我们在高考阅卷过程中，有时候会开玩笑地问，“今天孩子们写死了多少父母？”我们不排除考生中确有人历经这些惨痛，但每天“大面积父母死亡”则不正常，甚至去世的情节都雷同。学生的笔下模仿痕迹过重，缺乏创造力和真情实感。

记者：在您看来，怎样才能切实提高学生的语文素质？您多次讲过“人文素养”这个词，在应试教育的背景下，人文素养真的那么重要么？

孔庆东：语文是一门基础学科，作文最能体现一个人的语文水平。怎么提高？一个最简单的方法就是多读书。人文素养，这是个非常好的概念。鲁迅、老舍、金庸他们都是有人文素养、人文精神的人，那么他们的人文素养是由什么构成的？是建立在什么基础上的？他们为什么就可以成为大师呢？第一个重要的东西我觉得就是“热爱生活”。这是我在研究、阅读许多大师后得出的一种结论。这些文学大师，他们的成就，他们的素养，首先是建立在热爱生活这一点上的，遇到再大的困难都不会动摇。

记者：可是，现在很多小学、初中、高中的老师，并不主张学生多读课外书啊。

孔庆东：不读课外书，是不可能学好课本的。正如不认识别人的父母，就不知道谁是自己的父母。博览群书会让你成为一个灵魂博大的人。我们现在的教育体制是从西方移植过来的，这种模式其实就是一种流水线模式，把人当成一个工具来培养，好处是效率高，但是它忽略了人的灵魂问题。我们怎么来弥补这个缺陷？读书，博览群书！鲁迅和他的兄弟周作人都多次讲过，要“乱读书”，特别要读一些常识类的书。书这么多，怎么博览？从经典开始读起。我们不能否定今天的教育，但是不要因此就放弃了经典教育，放弃了成为大写的人的教育！要使学生除了成为打工者之外，还要成为一个灵魂博大的人！



作文是一棵美丽的树

记者：在学校可以做学问，但是，我们常常尴尬地看到，学校也培养了不少书呆子。

孔庆东：有了系统的知识，只能算“肚子里有学问”。那些知识必须能够灵活具体地运用，才算真的掌握了知识。背了五千个数学公式，却解不出五十道题，叫什么学问？拿了数学奥林匹克金牌，却算不清水电费，叫什么学问？背了三万个围棋定式，连孔老师都赢不了，叫什么高手？一台电脑有八万 G 的硬盘，装得满满的都是“正确而严密的知识”，可是 286 的配置，什么都调不出来，一敲键盘就死机，那些知识就成了死知识。同样，如何掌握写作技巧，如何灵活运用知识，也是每一个青少年学生应当注意的，这就牵扯到如何在浩繁的参考书当中选择真正有价值的来读。

记者：现在有一些老师抱怨语文难教，而学生也发愁语文考不好，作文写不好，您对他们有什么建议么？

孔庆东：应试教育在中国教育的大背景下依然会存在，但素质教育应该不断地加进去。语文教育最关键的是树人，树人一定要提高人的语文素养，语文素养是人的第一素养。而提高语文素养要将语文生活化、生活语文化。这与教师的能力和水平密切相关，教师要引导好，要激发学生的主体性。学生也不必对语文对作文就望而却步，任何知识都是逐步提高的。语文是一个大课堂，功夫在诗外，功夫在课外。

记者：我发现，您在谈到作文问题的时候，强调的却往往是作文本身之外的东西，譬如个人修养以及完善的人格。

孔庆东：对！作文是一棵美丽的树。我始终认为，美丽的人才能够作美丽的文。善待生命、善待别人，这样的心境才能写出真正美好的东西。这不仅仅是作家的事情，我们广大青少年也应当重视这个问题。你看一棵树很美丽，但这是它植根大地的结果。深深地把自己的根扎下去，吸收水分和营养，只有这样，我们才能获取生命的力量，才能绽放生命的光彩。

记者：最后一个问题，作为《作文树》的总主编，您能送一句话给喜欢读《作文树》的中学生吗？

孔庆东：人是一棵树。人所写的文章，也是一棵树。健康的人，才能作健康的文，才能让世界充满了健康的树。



真性情是作文的灵魂

好的作文要有真性情。

真情就如泉源，文章犹如溪水，泉源丰盛而不枯竭，溪水自然活泼地流个不息。

巴金先生曾说：“我们写作，只是因为我们有话要说，有感情要倾吐，我们用文字表达我们的喜怒哀乐。”可见，真性情是作文的灵魂；无情的作文，犹如绢花，空有其形而无芬芳。唯有说真话、抒真情才能展示生命的温度，才能让考场文章走上高格，获得高分。

这是一本教会学生用真性情写作，用真性情挖掘自己写作潜力的满分作文技巧用书。

本书从多个方面帮助应考学生迅速掌握真情作文的写作要素。无论是强调亲情是满分作文的源头，还是写作文要在“心”字上下功夫；无论是要求考生注重行文阳光、生命大气，还是高分作文当追求精神境界……都是为了全面、系统地将“情到深处是至文”这一考场宝典呈现给考生。从这种意义上来说，应考的学生拥有了这本书，将会如获至宝。

本书的100篇真情文章中有历年各省市及全国卷考场满分作文，也有孔庆东、余秋雨、周国平、张小娴、毕淑敏、三毛、席慕容以及日本著名作家芥川龙之介、黎巴嫩名家纪伯伦等人的名作。学生可以在充分学习、借鉴同龄同学满分作文的基础上，再向名家走近，感受名家名作的艺术生命力，并提升自己的艺术鉴赏力。

以真性情泉水，沐浴考场作文。

《作文树》编委会



目 录

一、鱼的泪·水的心——永远的亲情	21
怎样写满分作文1：亲情永远是满分作文的源头	22
写亲情，写父母，写身边的事，你用心、用情去写了，便能赢得老师的青睐。因为天地之间最有份量的就是那独一无二的亲情。	
父如老屋 / 23 两辈子的女儿 / 24 父亲，我爱您！ / 25 眼泪的那端 / 26 咖啡浓浓 / 27	
怎样写满分作文2：写作文要在“心”字上下功夫	28
写作文要在“心”字上下功夫。心正则文正，心善则文美。要修养自己的心。善心能写出美文；成功的作文，常得益于考生一颗至大至刚至柔的善心。	
哥，是捡来的吗？ / 29 父亲很土，却很快乐 / 30 那一晌无垠的光亮 / 31 天使的吻痕 / 32	
蓝色蛹·金色蝶 / 33 路是月的痕 / 34	
二、每一处都是风景——自然的芬芳	36
怎样写满分作文3：自然有一种馨香	37
敞开你的心扉，大自然会无私奉献它的美，还原你善感的心。大自然是丰富的，深刻的。向大自然学习，你的文章自然是美的，哲理的，深刻的。	
感动，点一瓣心香 / 38 水的一生 / 39 无息的浮萍 / 40 斜风细雨不须归 / 41 遥望蓝天 / 42	
怎样写满分作文4：多看禅书意境高	44
人有禅味，耐看；文有禅味，深刻。禅语看人生的角度与一般不同，往往让人顿悟。	
依旧青山绿水多 / 45 风吟，菊花香 / 46 花在眠，花在开 / 47 温一壶月光下酒 / 48 最忆西湖三月中 / 50	

三、握住别人垂下的藤索——心灵的哲思	53
怎样写满分作文5：高分来自高格	54
人的漂亮在于气质，文的高雅在于境界，正如王国维所说，文有境界自成高格。高考是高手如林，很多人都会写文章，但要“鹤立鸡群”，你就得在境界上超过人家。	
甜蜜负担 / 55 三生有幸遇上你 / 56 爱，生无所息 / 57 爱自己 / 59 能思考的苇草 / 60 我相信你 / 61	
信任陌生人 / 62 茉莉，我也爱你 / 64	
怎样写满分作文6：与众不同得高分	65
作文的另类，常指与当年高考作文命题者要求的“立意”不一致，有自己的独到发现，又让人觉得言之有理。初看不合，细看吻合，又能自圆其说，从而给其高分。	
请别舍弃他们 / 66 遥远地近近地吹 / 67 敞开心扉 / 68 单纯 / 69 心的舞台 / 70	
坦然的美丽 / 71	
四、诗意地栖居——梦想圆舞曲	73
怎样写满分作文7：功夫在诗外	74
作文看重意境。意境某种意义上来说就是自己的心境。怎样使自己的文章有意境呢？一句话：“功夫在诗外”。要看淡人生，这个“淡”字，不是平淡，而是一种人生的超脱	
守望遥远·我们的天堂 / 75 美——距离的忧伤 / 76 愿景 / 77 卸下包裹，放飞心灵 / 78 笛月路 / 79	
怎样写满分作文8：名料用心写，照样得高分	81
名人终究是名人，其含金量不会随时间而减去的，昨天是李白，今天是李白，明天还是李白。李白永远可以写，陶渊明永远可以写，苏轼永远可以写。如何用心解呢？	
枫林遐想 / 82 花儿开得正好 / 83 路在何方 / 84 感恩的心 / 86 秋之韵 / 87	
五、腹有诗书气自华——文学的力量	91
怎样写满分作文9：走进文学便是走进高分	92
走进文学便是走进高分，在文学里畅游，总会引起心灵的共鸣。这“点点星火”就是智慧的花朵，灵魂的高洁。作文从这些角度进入，从这些方面挖掘，你的文章一定有读者。	
那人却在灯火阑珊处 / 93 笛在月明楼 / 94 夜无虚席 / 95 只有香如故 / 97 最难将息 / 98	
风雨任平生 / 99 独上高楼 / 100 谁偷了玉坠 / 102	
怎样写满分作文10：感悟名著，走进文学的殿堂	103

好作文要走进文学的殿堂，守望人类的精神领域，其本源是务虚的，精神的，浪漫的，甚至是痛苦的。如果你平时作文非常认真地从这些方面去思考，并形成一定的“套路”，用境界去领悟，用生命去写作，那么不管高考作文题目如何出，你都能游刃有余，得心应手。

春天的觉醒 / 103 水边的女人 / 104 人间四月天 / 105 绝不妥协的鲁迅 / 106
缥缈孤鸿影 / 107 五丈原前的痛斥 / 109 吊屈原赋 / 110

六、收藏阳光——人生，且歌且行 112

怎样写满分作文 11：行文阳光，生命大气 113

流水的声音是生命的乐音，“行云”的语言是心灵的呓语。站在生命的关口，跳动着生命的音符，一般说来，高分作文的语言都有一种生命的律动，都是心底流出的心溪，潺潺、淙淙，给人以灵动，给人以清纯。

走在人生路的两旁 / 114 我心依旧 / 115 网里人生——教师手记 / 116 点亮心灯 / 117
最宽广的孤独 / 119

怎样写满分作文 12：高分作文当追求精神境界 120

郑板桥说“聪明难，糊涂难，由聪明变糊涂更难”，那是洞察世事的彻悟，那是经历坎坷的丈夫。可以说，高考高分作文篇篇都是有境界的，它们是莘莘学子的骄傲！也许他们的做人还未达到这样的境界，但他们在努力。

闲读山水 / 120 长思门 / 122 还我以真面目 / 123 做一个智者 / 124 自心自息 / 125
远逝的风筝，远逝的梦 / 126

七、精神的伊甸园——社会大课堂 129

怎样写满分作文 13：写大事，写大情，写大理 130

意有高下雅俗之分，高考高分作文看重高雅。立意要多一点“大我”，少一点“小我”；多一点境界，少一些市侩；多一点旷达，少一点庸俗；多一点责任，少一点敷衍。

用理智的泉洗涤感情的花 / 131 伤感中的深刻 / 132 高贵的心灵 / 133 哀痛者·幸福者 / 134
学会历史般的旁观 / 135

怎样写满分作文 14：议论文要靠思想取胜 136

其实好文章就好在思想的深刻上，比如同是写伟人周恩来，立“一个伟人的一生价值”与立“大无大有周恩来”的意，两者相较，后者要深刻得多，因为后者有更深的禅味和哲理。

镜中花开，镜外花谢 / 137 永远的谭嗣同 / 138 心有天使，诗意人生 / 139 放飞安逸的梦 / 141
大唐的绝唱 / 142

八、别让雨下进灵魂里——理性的光辉 144

怎样写满分作文 15：阳刚美、理性美 145

很欣赏海瑞的人格和风格，他如一座直插云天的山峰，壁立千仞，乱石穿空。我说海瑞的美是一种男子汉大丈夫的伟岸之美，是充塞天地间的阳刚之美。

把休憩与劳作交融 / 146 阅读是一种孤独 / 147 站在长城上打捞历史 / 148

怎样写满分作文 16：文中有理，天经地义 150

让人知道你是本着一个理来讲话，是在引领阅卷者寻着光明前行，或向着一座无限风光的高峰攀登。这样的文章才有骨头，才可信，才能立起来。

挥刀斩索，搭桥渡人 / 150 金庸小说伴我成长 / 152 只愿墨香如故 / 153 拒绝空白 / 154

九、父亲的草原母亲的河——名家名作珍藏 155

怎样写满分作文 17：生命的温度 156

写文章一定要多从生命出发，好文章，都是实实在在的生命表述。写作是人类生命与生命之间的互相温暖，而不是奇巧的结构之间的一种存在。在有效地表达和生命意义的真实传达这个问题上，我们不应该本末倒置。

悼念我的大姨（孔庆东） / 157 父亲（芥川龙之介） / 159 父亲的死（周国平） / 161
爸爸的味道（张小娴） / 162 妈妈的心（三毛） / 163 母亲颂（哈·纪伯伦） / 164

怎样写满分作文 18：情到深处是至文 165

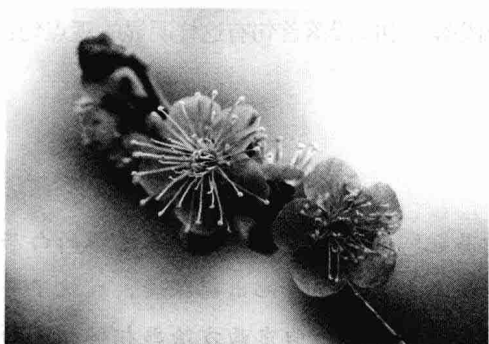
真情的作品，是个体在生命的成长中对爱与自由的执著追求，散发着清纯情感的清新气息，又带着一种悲苦哀伤的情调，让心灵净化，童心复归。

孝心无价（毕淑敏） / 166 爱情（三毛） / 167 关于友情（余秋雨） / 168

孩子，我为什么打你（毕淑敏） / 169 想您，在夏日的午后（席慕容） / 171

人就这么一辈子（刘墉） / 173





高考作文高分五字要诀

祝明富

总以为万事万物都有其自身的发展规律的，其规律则是简单的，所以坚信简洁才是美；总以为真理是不能发现只能靠近的，谁靠近些谁的水平就高，所以坚持有理不在言高；总以为美是有尺寸、线段、比例的，谁符合美的黄金分割律，谁就能漂亮、有气质，所以断言美是可以找出、可以量化的。由此而悟到，好文章之所以被人称赞，总有其与人类普遍情感相通而引起共鸣的地方，是可以找出“一二三”元素来的，而这“一二三”元素的进化却是相当缓慢的。于是，我们读三千年前司马迁的文章还要崇拜得匍匐于地跪着学，看欧阳修的文章会醉于其文而流连忘返，品苏东坡的文章会为其超然于物外的境界而陶然其间。同理可证，高考高分作文也都有其过人之处，有一点二点三点的益处，如你能悟出其一些量化的东西来并虔诚学之，来年的高分或满分作文也许就是你的作文啊！

高考作文时间短，阅卷迅速，有着许多特殊性，考生要注意特别对待，以避免不必要的失分。作文要得高分，可以从以下五个字上面下功夫：

1、显

由于时间关系，高考阅卷老师不能细细揣摩文章，也不能明晓考生的作文功底，考生就要特别讲究一个“显”字。

首先，文章的主旨要明了。平时作文，有学生喜欢写些含蓄的文字，以求文学的含蓄美，也得到了老师的青睐，甚至发表了不少的文章，但是高考考场上不能这样做，太含蓄了，就会使文章走进隐讳的死胡同，短时间内难以让人读懂，就很容易被阅卷老师误认为离题而打入冷宫。

其次，文章的分论点最好用分段的方式明确摆出，开头、中间、结尾都要顾及体现自己中心思想的语句，最明显的方法就是把它放在段首，好让阅卷者一目了然。



例如，高考福建满分作文《用旁观的眼神》全文用了七个段落，中间段落首句有这样明显的观点句：

用旁观的眼神看别人，是意识的清醒。

用旁观的眼神看事物，是理念的超越。

还有一个段落这样集中写道：

用旁观的眼神，才有了顾况毫无私心，发出“居，即易也”的真诚赞赏，让初露才华的白居易消除了后顾之忧；用旁观的眼神，才有了徐悲鸿力携傅抱石，大力支持他出国深造，成就了一代名家的事业；用旁观的眼神，才有了毕加索与张大千倾心交谈，奏一曲东西方绘画相融相成的绝唱！

你说，这样明朗，这样有观点的文章让人看了能不舒心吗？

另外，还要注意把你认为写得最得意的语句放在段首，或者用题记的方式醒目标示，或者干脆另立段落。

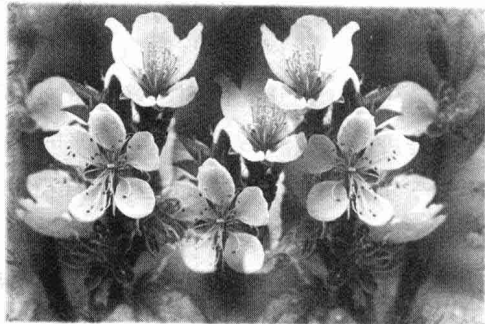
2、虚

虚就是虚构。

高考作文能写实固然好，但由于我们长期处在学校——家庭两点一线的生活方式，很难发现生活中真实动人的故事。高考作文要求有创新，必然需要把原本平淡无奇的事情编得生动曲折。

例如，高考湖南满分作文《保姆与家教》就用小小说的形式，虚构了一个故事。作者从一个社会学教授的心理感受出发，把她置身于一场裙子风波中，真切地显露了她对勤劳实在的保姆的信任，对热情活泼的家教的猜疑，而风波的结果却出乎她的意料，从而生动地嘲讽了那些凭感情亲疏来认知事物的错误倾向。当然，虚构要符合生活的真实，《保姆与家教》中的保姆是乡下妹子，貌似朴实，家教是大三学生，喜爱漂亮，不要说教授，就是我们常人都要怀疑家教偷穿了裙子，何况，保姆做事井井有条，家教教学聊得正欢呢！

不过，值得注意的是，虚构不能没了生活的基础，有一年高考作文题为《坚韧——我追求的品格》《战胜脆弱》，当年就有很多学生为了夺得阅卷老师的动人目光，虚构了“父母双亡”的故事，也丧失了做人的道德。这一年也曾被阅卷老师戏称为“父母双亡年”，这样的虚构就失去了起码的道德准则。



附

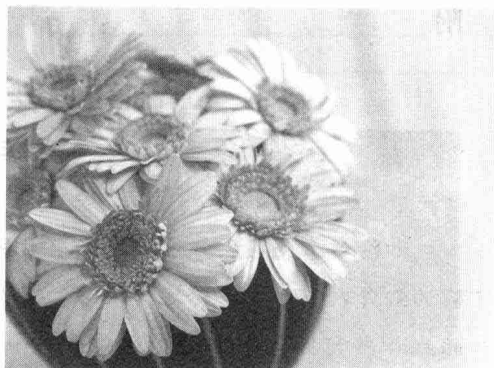
保姆与家教

湖南考生

柳靛，武汉大学社会学教授，单身母亲。就因为教授，就因为单身母亲，柳靛才请了个小学毕业的乡下妹子当保姆，一个武汉大学大三学生当家教。这故事啊，也就从这里开始……

你看那乡下妹子，圆圆的脸蛋，小巧的嘴，一双水汪汪的眼睛清纯着呢，住了那么个把月，可把柳靛家里弄得井井有条，喜人呐！柳靛心里自然欢喜，大大方方地将所有生活费给了小保姆，更将她视为自己的亲妹妹。

你再瞧那家教，马尾高竖，精神抖擞的，和柳靛家女儿聊得可火热呢！但似乎，她工作做得不够好，那小女孩除了会吐一两句洋文，考试总在七八十分徘徊。柳靛正思索着要不要换个家教。



唉，也怪教授她自己心理作用，用什么“分而使力，用心专矣”，心理不平衡了吧？！

星期二，正赶上柳靛的新学年报告会，这可是全校性的活动，仪表上不得马虎。想起假期新买的长裙，柳靛不禁笑了，连那个当家教的二十出头的姑娘都说穿不出自己那样的洋气，自己都三十四了。就这么想着，柳靛喜滋滋地从衣柜里取出长裙，比划着……“哎哟！”毫无预警的，裙子的下摆破了个大洞，柳靛大惊失色，这到底会是谁干的，好好的一个心情全给破坏了。柳靛无奈地坐到床沿，眉头深深锁起……

“会是谁呢？不可能是小保姆，对，不可能！那天她只是怯怯地站在一边看，不可能弄坏的。女儿又穿不了这么大的，肯定是那个小家庭教师，那天，她看我穿的裙子，眼睛眨都没眨过一下，肯定会是她！”好像没经过什么思想斗争似的，柳靛一口咬定是家教弄坏了裙子，愤然夺门而去……

忘说了，她不是去理论，而是去讲学了，因为，她知道，下午女儿要补课，自己又不在家，家庭教师一定会趁这个机会拿她的衣服穿，到时候，就可以逮个正着。一切照计划进行着……

到家门口了。对了，就是那个人！柳靛差点没冲上去按住她。“等！等！等！等她到家门口，就捉住她，我上个月才买的鞋子，你也穿，太放肆了吧，讨厌啊！”尔等生气就跟柳教授现在这样没风度了，她一个箭步上前，扳过对方的身子，惊了——保姆！她的脖子上还多了一串项链。

这样，我想，柳靛又可以在学会上发表论文了。

3、全

全即文章的首尾呼应，给人完整感。

阅卷人的心理，对文章的开头、中间、结尾很看重，特别是结尾的结构呼应或者主题升华的语言。例如，高考陕西满分作文《红舞鞋》，文章有机地安排了这样两条线索：

- ①“我”带着往日的荣耀，高傲地参加了征文比赛，结果失败了；
- ②珈伦穿上美丽的红舞鞋，忘情地舞着，以至于鞋已经长到脚上了，只好请求砍去双脚。

文章构思的精妙之处在于，巧妙地把这两条线索并行推进，明暗交错，故事的内涵也不言自明，形成一种错落有致而又完整的意境美。结尾处用“是啊，荣誉已是往事，我又何苦被它束缚？与不实际的“红舞鞋”说GOODBYE吧！成功在向你招手！”道出了在往事与现实面前的合理选择，扣住了话题，从而也把两条线索完整地收在了一起。文章得满分也就理所当然了。