

中国孩子的好榜样

喜 剧 大 师

卓 别 林

朱自强 主编 © 周宛润 著



吉林文史出版社



中国孩子的好榜样

喜 剧 大 师

卓 别 林

朱自强 主编

周宛润 著



图书在版编目(CIP)数据

喜剧大师卓别林/周宛润著. —长春: 吉林文史出版社, 2009. 8

(中国孩子的好榜样/朱自强主编)

ISBN 978 - 7 - 5472 - 0033 - 9

I. 喜… II. 周… III. 卓别林, C. (1889 ~ 1977) - 生平事迹 - 少年读物 IV. K835.615.78 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 145814 号

Xiju Dashi Zhuobielin

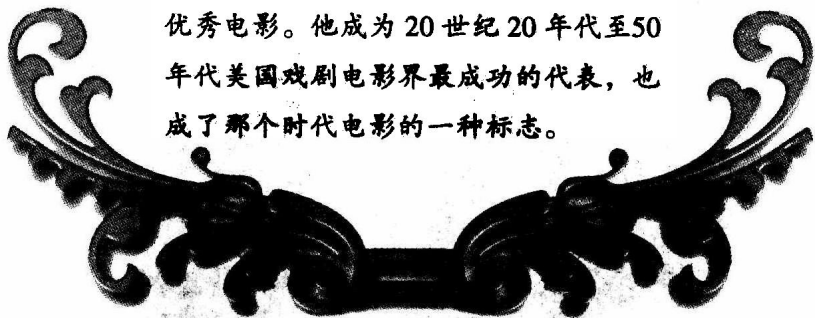
书 名 喜 剧 大 师 卓 别 林

选题策划	范中华
主 编	朱自强
作 者	周宛润
责任编辑	邱 荷
封面设计	昆虫工作室 插图 成长 1 + 1 工作室
责任校对	李洁华
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
网 址	www.jlws.com.cn
印 刷	长春市利源彩印有限公司
开 本	800mm × 1230mm 32 开
印 张	5.375
插 页	5
字 数	80 千
印 数	1 - 10 000
版 次	2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷
定 价	10.00 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 5472 - 0033 - 9



卓别林小传

查尔斯·斯宾塞·卓别林爵士，英国电影演员、导演、制片人，1889年4月16日生于伦敦。1913年，卓别林随卡诺剧团去美国巡回演出，被一位电影公司的制片人兼导演看中，签订了为期一年、周薪150美元的合同，从此，卓别林开始了他漫长的电影生涯。1914年1月，卓别林拍摄了第一部影片《谋生》。卓别林1919年成立自己的制片公司，拍了许多优秀电影。他成为20世纪20年代至50年代美国戏剧电影界最成功的代表，也成了那个时代电影的一种标志。



★ 序言

作家给孩子的礼物

朱自强

在儿童的课外读物中，传记文学应该是一种十分重要的门类。2001年颁布的新的《小学语文课程标准》已经用较为宽阔的视野，看待提高语文能力的过程，建议小学阶段的语文课外阅读量不少于145万字。那么小学生（包括初中生）的语文课外阅读读什么？当然主要是阅读儿童文学，而传记文学正是儿童文学中特殊的、重要的一种类型。

传记文学中主人公的生存、成长方式具有典型性。传记文学有一个共同点，就是传主克服困难，取得成绩的事迹，能够唤起儿童读者的感动，引起儿童读者的思考。与一般的小说相比，传记文学对儿童的成长具有更大、更深刻的影响。孩子们阅读传记，除了求知，更希望汲取伟人的经验，来开辟自己的人生道路，为自己设定高远的奋斗目标，一本优秀传记可以让儿童的阅读生活更加快乐；同时，一本传记改变一个人的一生的事例也是屡见不鲜。

传记对于儿童的精神成长具有如此重要的价值，而目前书店书架上众多的传记作品，在文学性和儿童性这

两个方面还存在着很多问题。传记是文学，给孩子们阅读的传记，则应该是优秀的儿童文学。艺术性、思想性、趣味性应该成为儿童版传记所不能或缺的要素。

由范中华策划、出版社选定传主的这套传记文学丛书，是给孩子们的一份珍贵礼物。为了打造一套高质量、高品位的儿童传记文学丛书，同时也为儿童文学的一个重要文类积累优秀成果，我特别邀请了管家琪、常新港、程玮、汤素兰、薛卫民、吴然、徐鲁、薛涛、萧袤、王一梅、林彦、李学斌、黑鹤、张洁、北董、李东华、董恒波、郝月梅、刘东、鲁冰等一批获得儿童文学大奖的儿童文学作家，还有陈玉彬、阎耀明、保冬妮、余雷、周宛润、侯颖、刘元举、杨毅、庄志霞等作家加盟创作队伍。可以毫不夸张地说，迄今为止，在国内儿童版的传记丛书中，这样强大的优秀儿童文学作家的阵容还从未出现过。这些作家的人生智慧和艺术才华，给这套传记丛书提供了优良品质保证，也使目前传记文学的创作，实现了本质性的突破。希望这些书籍成为孩子们成长道路上的良师益友。

2009年3月

于中国海洋大学儿童文学研究所

★ 导读

他有一颗金子般的心

卓别林(Charles Chaplin,全名为查尔斯·斯宾塞·卓别林爵士,昵称查理,Sir Charles Spencer Chaplin Jr),英国电影演员、导演、制片人。1889年4月16日生于伦敦,1977年12月25日卒于瑞士科西耶。

一提到卓别林,人们马上就会联想到他所扮演的流浪汉夏尔洛(Charlot)的形象。头戴圆顶礼帽,手持竹手杖,足蹬大皮靴,走起路来摇摇摆摆像只鸭子,这个形象成为卓别林喜剧电影的标志,风靡欧美半个世纪。在过去,卓别林的电影可以让人一遍又一遍地看,看得笑中带泪而不知厌倦;到了21世纪的今天,卓别林的黑白默片依然具有打动人心的魅力。他的电影穿越时空依然光芒璀璨。如果你是第一次看卓别林电影,请记住,你的反应和半个世纪前第一次看卓别林电影的人们的反应是一样的!

卓别林1889年出生于英国伦敦。母亲婚姻不幸,是一位过气的轻歌舞剧演员,后来罹患精神分裂症。父亲酗酒,37岁就辞世了。卓别林最亲近的家人是他那同母异父的哥哥。他在童年时代做过小用人,卖过花,干过各种各



样的童工，也曾经是伦敦街头的一个小小流浪儿。

受到母亲的影响，卓别林从小就向往舞台生涯，渴望成为一名演员。即使在最艰难困苦的时候，他的心愿都不曾动摇过。他天资聪颖，勤奋好学，自学过各种各样的舞台表演技巧，甚至包括杂耍走钢丝。最最重要的是，由于母亲是虔诚的基督徒，卓别林终生保持着善良的情操以及对小人物真诚的怜悯。

从1919年开始，卓别林独立制片，此后一生共拍摄八十多部喜剧片，其中在电影史上著名的影片有《淘金记》《城市之光》《摩登时代》《大独裁者》《凡尔杜先生》《舞台生涯》等。这些影片反映了卓别林从一个普通的人道主义者到一位伟大的批判现实主义艺术大师的过程。

透过卓别林的电影，能够清晰地看出，卓别林有着一颗金子般的心。正如透过流浪汉夏尔洛的外表，能够清晰地感受到他那真正的绅士气度。

一部权威的电影史著作曾这样评价卓别林：一想起卓别林就会想到电影。在美国电影史上，任何人都不曾像查理·卓别林这样受到全世界的爱戴。卓别林同所有伟大的人物一样，每个人都能从他身上得到他所要的一切。这个渺小的流浪汉做出了我们多数人想做而无法做到的事，他的失败是人类的失败，他的成功是人类的成功。

作者

2009年5月

XIUDASHI



目录

ZHUOBILIN

为母亲救场的孩子	1
母亲、哥哥和父亲	9
不屈服的母亲	16
周末，美好的周末	26
在不公和孤独中成长	37
在父亲身边的短暂时光	45
一头羊逃走了！	59
乞儿冒充富家子弟	65
兰开夏儿童剧团	74

“你戴谁的孝呀，孩子？”	80
从万金油童工到小流浪汉	89
和劈柴人在一起	101
“这就是咱们的比利！”	108
母亲回来了，又走了	119
在卡诺剧团	126
“我属于这个地方！”	132
美国梦成真	139
流浪汉夏尔洛首次亮相	145
坚持个性！	150
榜样名言	159
榜样足迹（大事记）	160



为母亲救场的孩子

19 世纪末的英国是受第二次工业革命影响最大的国家之一，首都伦敦既有着五光十色的繁华，也涌动着一股充满贫苦和不公的底层社会的暗潮；既有着尖锐的矛盾，也有着当时英国最经典的美丽。

那时候的伦敦有着标准英国绅士的从容优雅的风度，整个都市的节奏都是从容的。马儿拉着马车，沿着威斯敏斯特桥路从容地跑着，跑到桥路尽头，在那种特制的旋转盘上从容不迫地掉头；街上到处是装修得十分别致的店铺、酒馆和音乐厅，连水果铺也是五光十色的，橘子、苹果、梨和香蕉堆得高高的，这一切跟泰晤士河对岸的那幢庄严灰暗的议会大厦形成了鲜明的对



奇
剧
大
师
卓
别
林

比。

脸色红润的卖花姑娘在做鲜艳的纽扣眼插花，灵巧的手指拨弄着闪亮的锡箔和颤巍巍的羊齿草。

到了星期日的下午，举止优雅的父母们带着他们的孩子走过河上的桥，孩子们的手里常常会拿着玩具风车和彩色气球；马车上坐着打扮整齐的太太和小姐们，她们在马蹄嘚嘚声中说笑着，经过一幢幢建筑华美的维多利亚时代的房子，前往辉煌华丽的音乐厅观看来自欧洲大陆的最走红的轻歌舞剧……

但是，伦敦同时也有着另一种截然不同的后街风景：东区贫民窟里那一排排凄凉的破旧屋子周围，到处污水横流，空气浑浊；衣衫褴褛的无家可归者争抢着每一座桥梁下面可以过夜的地盘，他们中间还有许多白发苍苍的老人；黑工厂里雇用不到十岁的童工和不识字的妇女，他们的身心都受到可怕的剥削和摧残；肮脏的下等戏院里招待着举止粗鲁的水兵，他们的劣

质卷烟损害着台上演员们的嗓子，他们恶作剧的哄笑令人难堪……

此刻，在伦敦西南的奥尔德肖特俱乐部里，一位年轻的轻歌舞剧女演员莉莉·哈特正在忍受着这样的折磨。由于喉炎经常发作，一病就是好几个星期，她走红的时代已经一去不返，不得不在这样的下等场子里演出。她对自己的嗓子也越来越没有把握，今晚的感觉好像特别糟糕。她正在一边跳着舞一边演唱着一支活泼的爱尔兰进行曲：

赖利，赖利，就是他那个小白脸叫我着了迷，

赖利，赖利，就是他那个小白脸中我的意。

我走遍了大大小小所有的部队，

谁也比不上他那样……

就在这时，莉莉的嗓子又哑了，声音顿时低得像是在悄声儿说话。那些没有教养的观众马上开始嘲笑起来，有的模仿台上这位可怜的女



喜剧大师卓别林

演员，憋着嗓子唱歌；有的学着猫儿怪叫；有的吹着口哨。台下的噪音越来越大，莉莉·哈特已经满脸通红，她停止了跳舞，在眼泪夺眶而出之前，她拎着裙角匆忙地离开了舞台。

“噢，见鬼的莉莉·哈特！”一到后台，舞台监督马上责骂起她来，“你要是再把这儿的场子都毁了，这一行里你就再也不要混了！”

“可是这里的观众也太没有教养了，”莉莉哑着嗓子辩解道，“如果他们不是这么吵闹，我至少还可以用舞蹈表演下去。”

“听听！听听外面有多么吵！现在我们该怎么办？”舞台监督拔高了嗓门，挠着头皮。

这时，一个小男孩跑过来依偎在莉莉身边，抓着她的裙子。那是莉莉年仅五岁的小儿子查理。

看到小查理，舞台监督眼睛一转，忽然想到了什么似的：“噢！至少我们还有小查理！”

莉莉和查理都困惑不解地望着舞台监督。

“让这个小家伙去救场呀！”他拍着手说道，“我见过他的表演，挺逗人乐的，在你那些

朋友中间。”

“可……可那是在饭后的娱乐时间里，他从来没有上过台，”莉莉有点惊慌失措，“何况他才五岁。”

“越小越不会怯场，”舞台监督断言，“好啦，我的夫人，你听听外面多么吵闹！没时间啦，好吧，小查理，跟我来，把你平常给你母亲和她的朋友们表演过的那一套都拿出来，到幕布前面去表演吧，好比台下的那些人都是些太太小姐们。”

在一片混乱中，小查理被舞台监督挽着领到舞台上去了。这是一个瘦小的男孩子，穿着一套有点旧了的小绅士的衣服，但是长着浓浓的眉毛，大大的眼睛，非常有神采，看上去好像什么也不害怕。

“先生们，先生们！”舞台监督大声地做起报幕员来，“首先，非常抱歉，莉莉·哈特小姐不能继续演出了。但是，请不要失望，这位小查理是我们今晚的小童星，他有着天才般的表演



喜剧大师卓别林

才能。让我们看看这个小家伙能够为我们带来什么。”说完这些，他就离开了，把小查理单独留在了舞台上。

接下来的一切好像都是自然而然地发生的，面对着灿烂夺目的脚灯和烟雾迷蒙中的一张张脸，小查理唱起歌来。乐队试着合了一下男孩的调门，就开始了伴奏。那是一首当时家喻户晓的歌曲，叫做《杰克·琼斯》：

一谈起杰克·琼斯，哪一个不知道？
你不是见过吗，他常常在市场上跑。
我可没意思找杰克的错儿，
只要呀，只要他依然像从前一样好；
可是，自从他有了金条，
这一来，他可变坏了，
只瞧他怎样对待他的哥们儿，
就叫我心里十分糟糕；
星期天早晨他要读《电讯》，
可是从前呀，他只翻一翻《明星报》，
自从杰克·琼斯有了那点儿钞票，

唉，他得意得不知道怎么办才好。

小查理才唱到一半，钱就像雨点儿似的扔到台上来。男孩子马上停下来，认真地说道：“我等会儿再唱，我必须先把钱捡起来！”这几句话引起了哄堂大笑。舞台监督拿着一块手帕走过来，帮着他拾起了那些钱。小查理着急了，说道：“嗨！这个人把我的钱拿走了！”这一来下面的观众笑得更欢了，尤其是看到舞台监督拿着钱走向后台时，小查理那样迫切地跟着他。到了后台，看到舞台监督把钱全都交给了母亲，小查理才重新回到台上，继续唱歌。

他一点儿也不感到拘束。他和观众们谈话，表演舞蹈，还做了几个模仿成年歌舞剧演员的动作，还把母亲没有唱完的歌唱了下去：

赖利，赖利，就是他那个小白脸叫我着了迷，

赖利，赖利，就是他那个小白脸中我的意。



喜劇大師卓別林