



千年流韵

中国壮族歌圩

韦苏文周燕屏著

名誉主编 冯骥才
主 编 白庚胜 向云驹

中国民间口头与

CHINESE GEXU OF
ZHUANG NATIONALITY

非物质文化遗产推介丛书

黑龙江人民出版社



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编
主编
副主编

冯骥才
白庚胜
李文方
周燕屏
李春兰
黄美荣
李亚莎
向云驹



千年流韵

中国壮族歌圩

韦苏文 周燕屏 著

黑龙江人民出版社

千年流韵

中国壮族歌圩

韦苏文 周燕屏 著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国壮族歌圩 / 韦苏文, 周燕屏著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2007.12

(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书)

ISBN 978-7-207-07706-6

I. 中... II. ①韦... ②周... III. 壮族—民歌—研究—中国 IV. J607.218

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 205440 号

责任编辑: 李春兰 朱佳新

装帧设计: 姚滨昌

封面设计: 姚滨昌

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 白庚胜 向云驹

千年流韵 —— 中国壮族歌圩

Qiannian Liuyun — Zhongguo Zhuangzu Gexu

韦苏文 周燕屏 著

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	哈尔滨龙业广告制版有限责任公司
印 刷	黑龙江日报报业集团印务中心
经 销	新华书店
开 本	787 × 1092 毫米 1/16 · 印张 9.625
字 数	80 千字
版 次	2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-07706-6/G·1808

定 价 80.00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

8199211A



总序

Overall order



在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第二十八届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开，使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国，也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史，珍爱先人的创造，透彻地认识和理解古老中华文明里博大精深的人类遗产，保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统，在今天显得如此的迫切，如此的重要，如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造，今人的文化若能传之后世，也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中，如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中，我们就可能悲叹：逝者如斯夫！人类发展至今，成为我们栖息的这个星球的主宰，正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中断，假如我们的创造力枯竭或单一，那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成灭顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态和环境，有壮美的山川，广袤的林莽，无边的草原，皑皑的雪山，辽阔的海洋，肥沃的平原，秀丽的海岛，珍奇的火山、湖泊、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫……它们是天赐之宝，也是为人类所拥有，当珍爱，该传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化，地理决定人文。文化因地制宜，就地取材；一方水土养育一方人民，造就一地风情。文化的多样性来自于，也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境



的多样性。假如我们从这个意义上去说“全球化”，那么这种“全球化”的观点、视角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。

所幸的是，联合国教科文组织吸取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一；教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是批准世界遗产名录，确定和解除濒危世界遗产名单。所谓“世界遗产”就是经过权威认定的具有突出的价值、为人类罕见、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指从历史、艺术或科学及审美、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗迹等内涵的文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质遗产主要指非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底，已进入世界遗产名录的自然遗产有149个，文化遗产582个，文化和自然双重遗产23个，它们分布在129个国家。其中我国至苏州世界遗产大会后计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录，包括22处文化遗产、4处自然遗产、4处文化和自然双重遗产。此外，尚有100余项列入遗产预备



清单有待批准。我国已入名录数居世界第三（在西班牙、意大利之后），而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的《凯恩斯决定》作了修订，其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变，只是对自然遗产的申报作了适度放宽和倾斜。也就是说，即使我国年年都有文化遗产进入世界名录，就现已预备者，全部进入也要百余年。

这里，将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质遗产。

1973年，玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求，希望教科文组织关注与研究民间文学的状况，建议考虑对其予以保护。1989年10月17日至11月16日，教科文组织在巴黎召开第二十五届大会，于11月15日通过了《保护民间创作建议案》。其出发点是基于：1. 传统的民间文化是人类共同遗产；2. 传统的民间文化是促使各国人民和各社会团体更加接近以及确认其文化特性的强有力手段；3. 传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义；4. 传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位，是其文化遗产和现代文化之组成；5. 传统的民间文化具有极端的不稳定性，特别是面临着有可能消失的危险；6. 各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用，并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议案》对民间创作的界定是：“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为依据，由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式；其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传，它的形式包括：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑艺术及其他艺术。”此后，教科文组织用“口头和非物质文化遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸、补充、丰富和完善，联合国教科文组织又提出了建立“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录，公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质文化遗产代表作条例》。2001年，经过申报和评定，联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”19个项目，其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目，中国的古琴列入其中。人类口头和非物质遗产代表作的公布是两年一次，每次每个国家只能有一个项目入选(两国或多国共有、支持申报的例外)。自口头和非物质遗产也可作为世界遗产以后，鉴于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响，国人理所当然地认为，口头和非物质遗产也能产生同样的效果。所以，一时间，申报口头和非物质遗产也刮起一场大旋风，至有无数项目纷至沓来，要求申报，使有关部门应接不暇。而实际上，我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产的大国，也是一个民间文化遗产或口头和非物质遗产的大国。我国的文明、文化、历史是四大文明古国中唯一从未间断的国家，这使中国文化的任何一种类别都极有

特色、极具价值。

我们拥有的世界级的遗产是如此之多，而世界遗产的申报排队之路又是如此漫长。难道所有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到宣传、珍惜、保护的目地？难道“申遗”是这些遗产的唯一目的？回答是否定的。但是，我们又不能不看到，在有“申遗”之前，虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救和保护，但是学界以外并未成为热点。比如，对民间文化或口头和非物质遗产的调查、抢救、研究、保护，早在上个世纪50年代，在党和政府的支持、主导下就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会(现为中国民间文艺家协会)，开展了大规模的工作，取得了举世瞩目的成就。但迄今为止，人们对民间文学、民间艺术、民间文化是否也有如此重要的世界级的意义和文化地位依然知之甚少，以至于民居被弃如敝屣，民俗被视为落后，民艺被看做雕虫小技，民间祭祀被打入冷宫。总之，民间文化面临着更多的濒危的危险和威胁。

在未成为或进入“世界遗产”之前，借助“世界遗产”的影响、理念、认知，把我们的文化精华宣传开去、研究进去、推而广之、爱护有加，不失为一件有意义的事情。这就是我们编纂这套丛书的初衷和本意。鉴于历史界、文物界对物质遗产推广、研究、保护的政绩有目共睹，我国还有《文物法》对此一遗产专门保护，现今已列入国家一级文物的文化景观性单位就有1000多处，而人们对我国的传统民间文化或口头和非物质遗产的资源、分类、形态、价值、意义却知之甚少，所以，本丛书推介的对象主要是口头和非物质遗产并兼顾其他遗产，总其类为“世界遗产”。所被推介的，一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者，以为其造些声势；另一方面是不管今后是否“申遗”或“申遗”成功，它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和爱护者。所以，这套丛书也可以看做是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化遗产的一个行动。2003年底，联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产国际公约》，中国政府正在积极启动相关法律程序，力争在今年内加入此公约。可以预计，在“代表作”和“国际公约”的双重作用下，口头和非物质遗产的抢救和保护的力度将大大加强。在这样的文化机遇到来之时，作为长期从事中国民间文化抢救和保护的专家性组织，中国民间文艺家协会在黑龙江人民出版社的支持、合作下编辑出版这样一套丛书应该是不无意义的。

是为序。

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总序
Overall order

前言

Preface

一根黄中带红的彩带,如神话般在西边的云端向东方的碧浪飘去——红水河。

一路激荡一路漂流,一路奔跃一路飞歌,它穿岩透壁,浇灌着无限田园。从此红水河两岸鸟语花香,莺飞燕舞,人声鼎沸。

红水河,蕴育了壮民族的儿女,酿造了壮民族多姿多彩的文化。

目前已发现的壮族先民旧石器时代遗址,有一百多处。

2000年,美国权威的《科学》杂志以封面加评论的隆重方式公布了一次轰动世界的研究成果,右江河谷盆地古人类地质年代经中美学者用氩—氢法测定距今80.3万年前,是目前已知的世界上最早的古人类遗址。

这一研究表明,早在80.3万年前,人类的炊烟就在今壮族地区升起。

壮族是我国第二大民族,主要分布在广西壮族自治区以及和广西交界的云南省文山壮族苗族自治州、贵州省、湖南省和广东省,聚居地基本连成一片。



茂密的森林，充沛的水资源，是人类从事狩猎以及农耕生产生活所不可或缺的。是它也只有它们，把壮族地区由远古带到现在，从愚昧带到了文明。

岁月悠悠，不知过了多少年多少代，木棉花开了又谢，谢了又开，红水河潮涨又潮落，数不清的人儿过了一茬又一茬。

民歌——先民们创造的用以传承生产生活知识以及传情达意的艺术形式却从未凋零过，它闪亮的火光永远照在人们的心海里。

民歌是人们表达情感，以歌代言的一种交际手段，民歌伴随着人的一生。妊娠时胎教唱十月怀胎歌，刚一出世，接生婆便唱接生歌，满月时唱满月酒歌，外婆送背带时唱背带歌，长大了以歌交友，恋爱时借歌择偶，一诉衷情，看——

竹篙打水浪飞飞，我俩结交不用媒；
不用猪羊不用酒，唱首山歌带妹回。

年老了有敬老歌，离开人世了有送葬歌。在人们的日常生活中，民歌的应用就更为普遍，可以说民歌无处不在，无处不飞扬，它贯穿在人们的生活当中。从下面这首民歌中我们不难看出民歌在民众生活中的重要作用。

出门用歌来走路，睡觉用歌当床铺；
结婚用歌当彩礼，过年用歌来剉猪。
于是村村寨寨出现了父教子、母教女的现象。
壮家生来爱唱歌，三岁娃娃开始学；
不论田间或地头，一人开口万人和。



走在这里的山野间，走在这方水土上悠长的小径里，仿佛歌在簇拥着你，歌在拥抱着你，歌在亲吻着你，让你流连忘返，让你乐此不疲，让你心旷神怡，让你情思绵绵，让你心潮涌动。

这里的每一缕阳光都是歌的分子，
这里的每一棵小草都是歌的萌芽，
这里的每一座山峰都是歌的精灵，
这里的每一朵云彩都是歌的跃动，
这里的每一丝风都是歌的旋律，
这里的每一滴水都是歌的元素，
这里的每一棵树都是歌的基因，
这里的每一个村庄都是歌的宝库，
于是这里的山这里的水这里的庄稼汇聚成了歌的海洋。
海洋里的歌充满着柔情与爱恋，
海洋里的歌充满着激越与悲壮，
海洋里的歌透着青春的律动，
海洋里的歌凝聚着一个民族的心血，
海洋里的歌放纵着一个民族的情感，
海洋里的歌跳动着是一个民族不屈的魂魄。

歌圩作为民歌传承的重要载体，给予人们学习与展示歌喉的机会，由此歌场上无数的歌手便应运而生，歌手中的佼佼者成为享誉一方的歌师、歌王，他们以自己的才智以自己的聪敏为歌圩的发展壮大、为歌海的博大奉献了毕生的精力。

他们身上所蕴藏的是一个民族的文明，一个民族的财富。

岁月如歌，歌海如潮，潮如浪涌。

当历史的阴霾笼罩在这方土地的时候，那常年绽放着歌的细胞的花蕾枯萎了，那缠绵不绝的歌声不见了，这对于一个爱歌唱的民族来说何其伤痛，何其不幸。

一个又一个年老的歌王走了，带着迷惑带着惆怅带着遗憾走了。他们带走了一个个文明，带走了一个个知识的宝库。

山风萧瑟，河水干涸，长风悲泣。

一天，满山的野花开了，山上的木棉吐蕊了。

春风再一次吹拂这块曾经连空气中都充满如泣如诉、充满着柔情蜜意的壮家土地时——

山欢了，水笑了。

山，峭壁挺拔，迎着太阳，身躯伟岸。

水，轻轻地抚摸着两岸的花草，带走昨日的悲歌，唱着轻快的乐曲。

然而，人们还来不及欢呼还来不及雀跃的时候，海那边的狂涛奔来了，山那边的风吹来了。在现代文化经济的冲击下，人们愕然，不知所措，于是传统的东西来不及捡，现代的东西令人眼花缭乱，不知从何学起，于是世代代与人息息相关绵延不绝的民歌逐渐被淡漠，被遗弃。

歌圩越来越少，歌王越来越缺。学歌不再是人们传承文化知识的唯一手段或必须条件，当年以歌择偶的场面已随风而去，留下的只是远远离去的影子。

歌圩越少越珍奇，歌王越缺越宝贵，毕竟民歌在民众中传承，在民众中产生影响。所幸政府有关部门提出了对民间文化进行抢救保护与弘扬，使这块土地又聚集了歌的基因，歌的元素，歌的分子，各种各样的艺术活动、山歌活动为它注入了新的活力。

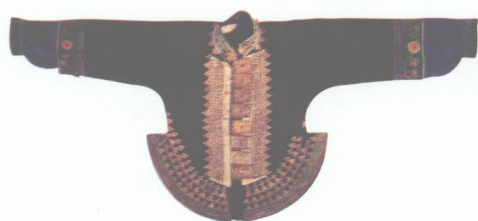
千年流韵——壮民族的民歌将绵延不绝，永世传唱。

韦苏文 周燕屏

- ★ 中国女书
- ★ 梁祝口头遗产文化空间
- ★ 中国木版年画
- ★ 哈尼梯田
- ★ 中国傩文化
- ★ 台江苗族文化空间
- ★ 侗族大歌
- ★ 中国萨满文化艺术
- ★ 中国白族本主文化
- ★ 中国伊玛堪
- ★ 中国花儿
- ★ 丽江古乐
- ★ 中国皮影
- ★ 维吾尔木卡姆
- ★ 中国摩梭母系文化
- ★ 广东飘色
- ★ 中国昆曲遗产
- ★ 中国壮族歌圩
- ★ 中国古典家具
- 中国西藏唐卡
- 中国马头琴
- 中国陶瓷文化
- 中国史诗玛纳斯
- 中国史诗格萨尔
- 中国史诗江格尔
- 中国水书文化
- 中国围楼文化
- 中国窑洞文化
- 中国东巴文化
- 中国达巴文化
- 中国茶马古道
- 中国彝族太阳历
- 侗族风雨桥
- 侗族土楼
- 中国妈祖文化
- 中国少林武术
- 蒙古族长调
- 中国阿肯弹唱
- 井陉拉花
- 中国二人转
- 中国傣族贝叶文化
- 中国壮族布洛陀文化
- 壮族铜鼓
- 中国丝绸之路文化
- 中国舞龙
- 中国舞狮
- 中国舞麒麟
- 中国龙舟文化
- 中国耿村故事
- 中国蜡染
- 中国剪纸
- 中国民间面塑
- 中国民间泥塑
- 中国安代舞

目录

Contents



前言

第一章 歌圩概述

第一节 歌圩活动规律及分布

第二节 歌圩的地理与人文环境

第三节 歌圩的形式与内容

第四节 歌圩的产生和传承

第五节 歌圩的功能与价值

第六节 歌圩传承人及歌圩研究

第二章 歌圩文化形式推介的达标程度评估

第一节 代表作的价值评估

第二节 生存环境文化渊源及代表性评估

第三节 歌圩独特性的评估

第四节 歌圩延续的必要性评估

第三章 歌圩濒危的报告

第一节	濒危的现状与危机	137
第二节	濒危的原因	134
第三节	濒危的结果	133
第四章 歌圩的保护、利用与发展		
第一节	歌圩保护现状	102
第二节	歌圩的流变	101
第三节	歌圩抢救、保护规划	100
第四节	歌圩的保护利用发展目标	97
第五节	抢救、保护、利用、发展之主体及其工作计划	94
第六节	歌圩传承人的抢救与培养	117
第七节	抢救、保护、利用之预期成果	115
第五章 国际与国内著名学者对歌圩的有关论述精选		
第一节	歌圩和对歌的交流范围	120
第二节	歌圩与 Roengz doengh 的文化同根性	121
第三节	赶圩归来话民歌	122
第四节	歌圩是民族精神的凝聚	125
第六章 歌圩传承群体中代表性人物对抢救歌圩的意见		
第一节	抢救歌圩势在必行	129
第二节	采取措施抢救歌圩	130
第三节	叫我如何不心焦	132
第四节	歌圩传承的多样性	133
参考文献		
后记		

Contents

目录



Preface	1
Chapter I The Outline of Gexu	1
Section 1 The exercise & scatter of Gexu	5
Section 2 The geography & hamanistic environment of Gexu	24
Section 3 The form & contents of Gexu	31
Section 4 The produce & deliver of Gexu	40
Section 5 The function & value of Gexu	45
Section 6 The study of Gexu & successors	55
Chapter II The Examine & Estimate of Gexu Culture Form	63
Section 1 The examine & estimate of its representative work's value	64
Section 2 The examine & estimate of the exist environment culture origin & its qualification	71
Section 3 The examine & estimate of its unique	80
Section 4 The examine & estimate of its continuity necessity	89
Chapter III The Reporter of Gexu's NearDeath	93
Section 1 The present state & crisis	94
Section 2 Reasens	97
Section 3 Consequence	100