

现代音乐教育丛书 李 罡 主编

合音演唱 训练教程

HEYINYANCHANGXUNLIANJIACHENG

尤静波、潘永峰、梁钰琦、杨磊、袁野 编著



大众文艺出版社

合音演唱训练教程

尤静波 潘永峰 梁钰琦

杨磊 袁野

编著

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

合音演唱训练教程 / 尤静波等编著. — 北京: 大众文艺出版社, 2008.12

(现代音乐教育丛书 / 李罡主编)

ISBN 978-7-80240-032-0

I. 合… II. 尤… III. 和声练习 - 教材 IV. J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 189873 号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理

许可证号: MCSC.L-M/BK-LC/2008-B0345

书 名 合音演唱训练教程
主 编 李 罡
编 著 尤静波 潘永峰 梁钰琦 杨 磊 袁 野
策划编辑 陶 然
责任编辑 陶 然
装帧设计 葛 峰
出版发行 大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
邮 编 100009
经 销 新华书店
印 刷 北京市京津彩印有限公司
开 本 880×1230 1/16
印 张 83.0
字 数 1385 千字
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷
定 价 255.00 元 (全 5 册)

版权所有 侵权必究

序

20 世纪 80 年代以来,我国当代流行音乐开始复兴,经过近 30 年的发展,如今已成为大众文化生活的重要组成部分。尤其是我国加入“世贸”以后,流行音乐日益呈现出产业化趋向,从而形成巨大的市场竞争力,更形成了诸多不同形式的文化业态。仅数字音乐,2007 至 2008 年度就预计达到 300 亿元的市场份额,这个数字让多年来由各级政府全力扶持的动漫业望尘莫及。

鉴于我国娱乐工业及数字音乐的飞速发展,流行音乐的教育却难尽如人意。在众多音乐学院纷纷开设流行音乐专业的新背景下,教材建设仍然成为束缚流行音乐教育发展的羁绊,而流行演唱、流行节奏、流行和声、流行合音、流行歌曲创作等新课程的导入,以及爵士乐、摇滚乐、R&B 等新风格、新体裁的研究均面临着前所未有的挑战。很多活跃在教学一线的音乐教育家瞬间感受到了流行音乐教育的跟进是如此艰难,传统教学和实践严重脱节,教学上所面临的尴尬让刚刚开办不久且缺少研究能力的学校陷入困境。

北京现代音乐研修学院作为全国最早从事流行音乐教育的高等音乐学府,在十多年的教学实践中,始终把教材建设作为实现学科建设的重要手段,继 2004 年出版第一批教材以来,继续投入大量的财力和精力,致力于新学科的科研工作和教材建设,通过十几年的积累,目前已形成了一套相对完善的教材体系,其中《合音演唱训练教程》、《中国流行音乐通论》属国内首创,具有重要的学术开拓性;而《流行歌曲写作教程》、《流行歌词写作教程》也在内容上填补了流行音乐创作理论的空白,此外,“北音”还将出版内部交流的《国际音乐商务》、《艺人经纪》、《爵士和声》、《爵士乐历史》、《Hip-Hop 历史》、《摇滚乐的历史》等一大批教材,覆盖了流行音乐教育的诸多专业基础理论。而《流行音乐视唱教程》、《视谱唱词训练教程》主要针对学习流行音乐专业的学生的学习特点和行业实操性而编写。

鉴于当代流行音乐教育界教材匮乏的现状,我们愿意和全国各大音乐院校共同探讨、研究流行音乐教育的普遍规律,共同建立流行音乐的教材体系。本系列丛书的出版仅仅是抛砖引玉,希望更多的专家、学者能够投入到流行音乐学术研究和教材建设中来。也希望本系列丛书的出版,能够为中国流行音乐教育带来学术研究新的突破,为各大音乐学院、艺术院校提供借鉴。

在这里,我要感谢我的各位同仁、同道。正是由于你们的努力和坚持,才有了“北音”的今天,才使得中国的流行音乐教育从无到有,从艰难的起点出发,走向未来。

中国大众音乐协会副主席
中国音乐剧研究会教学委员会副主任
中国电子音乐协会常务理事
中国民办教育协会常务理事
北京现代音乐研修学院院长

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to the author or a related figure, positioned above the date.

2008年9月18日于通州

前言 关于“合音”

尤静波

“合音”是近十年来,伴随着流行音乐的发展而诞生的一个新名词,其具体概念主要是指“流行合唱”,以及和流行合唱有关的音乐形态。

鉴于伊·斯波索宾等人编著的《和声学教程》(人民音乐出版社)中对“和音”的解释,即:“几个不同的音在同一时间的结合叫做和音。”从字义上看,“和音”与“合音”的意思基本相同。因此,关于“合音”的定义,宽泛地讲,可以看作是:“几个不同音高的音符在同一时间中出现的多声部音乐。”随着流行音乐的发展,以及流行音乐多声部演唱概念的扩大,“合音”一词逐渐成为专指流行音乐中由多声部组成的演唱形式,即:流行合唱形式。

在流行音乐中,之所以广泛采用“合音”的称呼,主要是为了和传统合唱有所区别。因此,若要构成“合音”形态,在作品、演唱、表演上必须具备流行音乐的基本标准:

1. 作品上,必须具有流行音乐的特征,如:由流行歌曲创作而成的多声部演唱作品,以及在节奏^①与和声^②上具有现代性、流行性的多声部作品。

2. 演唱上,必须采用自然的、说话式的流行唱法进行演唱,采用口语化咬字与吐字方式,以自然的腔体共鸣获得音色。如美国的黑人福音歌(Gospel)就具有典型的流行合音特征。

3. 表演形式上,除了传统的合唱队形式外,还可以是二三人的重唱形式,结合舞蹈或表演的3~6人“小组合”演唱形式,也可以是现代化的、根据声部需要而配置人数的“人声乐队”演唱形式。在舞台表演上,合音表演的肢体语言一般比较丰富,不像传统合唱那么严肃和庄重。

4. 在声部概念上,传统“合唱”的各个声部一般都是具有同等重要性,各声部之间相互作用,相互支持。而流行合音的声部概念不仅包括了传统合唱的概念,同时它还包括流行音乐中常见的伴唱概念,如唱片中经常出现的英文写法“Backup Vocals”(支持性演唱)、“Backing Vocals”(衬底式演唱)、“Background Vocals”(背景式演唱)等。因此,在流行音乐中,合音的功能与传统合唱有所区别,它既可以作为独立的流行合唱形式单独表演,也可以作为辅助性的伴唱形式进行表演。

5. 在声部配置上,流行合音比传统合唱要自由、灵活,它摆脱了以混声四部合唱为基础的传统合唱声部配置形式,可以根据作品的需要自由的配置声部,也可以根据“组合”或“团体”

① 节奏上具有流行音乐的典型特征,如切分节奏、连音节奏、Shuffle 节奏等现代性节奏。

② 和声上具有流行和声的某些特点,如七和弦、九和弦、挂音和弦、加音和弦的运用等。

的人员阵容,进行针对性的创作合音作品。尤其是采用人声模仿乐器的声部特色,使“合音”独具特色。

纵观流行音乐传播平台,有些地方也经常采用“和声”这个词来表示“合音”演唱形式。尽管二者大意基本相同,但是为了使其不与“和声学”中的“和声”^①相混淆,笔者认为最好采取“合音”这一称呼更为确切。

至于“合音”与“和音”的选择,从意思上看实际没有太大区别,全是因为中国汉语的丰富词汇而造成的差别,皆由“合”与“和”为同音字而造成的书写差异。不过,巧合的是“合”字之意“聚、集”与“和”的意思“相安、谐调”不谋而合地构成了“合音”的基本含义,即:聚集的、谐调的演唱。

虽然,“合音”、“和音”二词都适合作为该演唱形式的名称,但是选择其一毕竟有利于概念的统一,也可以避免不必要的歧义或猜想,因此,本书采用了“合音”一词,使其在概念上得以统一。当然,流行音乐是一种不断发展并快速更新的音乐形式,今天的概念并不代表永久的概念,但是确立了“合音”的定义之后,即便以后它的含义有了新的内容,那也是定义的扩大,而概念不再模糊。

其实,“合音”这种演唱形式,在欧美流行音乐中早就体现出了它的重要作用,在百余年的流行音乐史上,形式多样的合音组合在流行乐坛充当着极为重要的角色。尤其是近半个多世纪以来,合音演唱的发展更是呈直线上升趋势,不仅在六七十年代就涌现出了像“大碟”演唱组(The Platters)、“爸爸和妈妈”演唱组(The Mamas and the Papas)、“西蒙和加芬克尔”演唱组(Simon & Garfunkel)、“埃弗利兄弟”演唱组(Everly Brothers)、“阿巴”演唱组(ABBA)等这样的老牌合音组合,留下了很多脍炙人口的合音经典作品,如今,合音组合的势力更是占据着流行音乐市场份额中的重要比例,如“后街男孩”(Backstreet Boys)、“西城男孩”(Westlife)、“蓝色男孩”(Blue)、“超级男孩”(’N Sync)、“迈克学摇滚”(Michael Learns to Rock)、“男人男孩”(Boyz II man)、“辣妹”组合(Spice Girls)、“圣女”组合(All Saints)、“真命天女”组合(Destiny’s Child)、“南方小鸡”组合(Dixie Chicks)等风格各异的流行演唱组合,在当今流行乐坛具有重要影响。在华语歌坛,也曾先后出现过“南方二重唱”、“黑鸭子演唱组”、“蝌蚪合唱团”等优秀的合音组合。

鉴于合音演唱的市场性、艺术性,它不仅占有重要的市场份额,同时它也是流行演唱中极具艺术表现力的一种演唱形式。作为流行音乐中的多声部演唱形式,它的技术性要远远高于单声部演唱,因此,合音演唱不仅需要队员之间的相互配合、相互聆听,要求声音的协和与统一;同时也因它在节奏、和声、风格上具有一些特殊形态,因此,要具备合音演唱能力必须进行专门的、针对性的合音训练,以便能够真正的理解作品、驾驭作品。

近些年来,合音演唱逐渐成为我国流行音乐中较为重要的一种形式,它的发展趋势日益扩大,不同形式的“组合”、“团体”正在成为中国流行音乐领域的重要力量。2006年,央视“青歌

^① 《和声学教程》(斯波索宾等编著)中对“和声”的解释是:“使几个音组合成和音,并使这样的一些和音形成连续的进行,这就是和声。”由此可见,“和声”的概念不仅是指几个音的组合,而且还包含了几个音组合在一起的运动规律。

赛”中“组合演唱”形式不仅成为观众的新视点,同时也成就了金奖团体“蝌蚪组合”^①,同时也使流行合音这种新形式、新概念通过电视的传播逐渐被听众所接受。随后,国内各大音乐学院、艺术学院的流行音乐专业也都纷纷开设合音课程。但是,作为一门新课程,教材的匮乏成了阻碍教学的最大障碍,由此也在教学质量上出现很多具体问题。因此,编写合音教材成为目前流行合音教学的重要任务。

北京现代音乐学院流行演唱学院作为国内最早开设合音课程的学院,在教学上积累了很多经验,同时也积累了一大批优秀的合音曲目,但是自开设合音课8年以来,一直都在探索中进行教学实践,教学标准往往随着教师的变化而变化,因此,为了摆脱教学的随意性,我们决定将其作为一项重要的科研项目进行立项,来编写《合音演唱训练教程》,从而建立一个相对完善的学科体系。这样,即使教师变动了,教学模式依然不变,任何一位教师来任课,都可以采取相对统一的教学方法和进程。

鉴于此,我们以流行演唱学院基础理论教研室的老师为核心,组织了几位在合音教学及合音演唱方面具有丰富经验的基础课教师来共同编写这本教材,他们中有些专门从事流行音乐理论研究,有些从事视唱练耳教学,有些从事合唱指挥教学,也有的长期担任“组合”的领队工作,他们把各自的教学经验和演出经验进行总结和归纳,促成了本书的基本面貌。

在编写工作中,各位编者的分工如下:尤静波担任科研项目负责人,负责“绪论”、“风格训练”、“二声部训练”的编写,并负责全书的文字统筹;潘永峰负责“节奏训练”的编写;杨磊负责“合音演唱基础知识”、“四声部训练”的编写;梁钰琦负责“多声部训练”的编写;袁野负责“三声部训练”的编写。同时,在这里也要感谢樊桐舟老师、卢照洋老师的大力支持;以及马啸晨、熊福斌、王俊予、赵梦媛、青晴、刘祖友等同学参与乐谱的记谱及整理工作。

^① “蝌蚪组合”获2006年第十二届“青歌赛-组合演唱组”金奖。该组合是由北京现代音乐学院的教师卢照洋、梁钰琦及几位学生共同组成的合音演唱组合,代表海军代表队获组合演唱金奖。他们的音乐以民族素材为基础,融入了很多Jazz、Soul、Funk等欧美元素,具有现代合音的典型代表性。

目 录

序	李 昱(1)
前言 关于“合音”	尤静波(1)
第一章 合音演唱基础知识	(1)
一、合音基础训练	(1)
二、合音和谐训练	(5)
第二章 节奏训练	(8)
一、基本节奏训练	(8)
二、休止节奏训练	(13)
三、连音节奏训练	(18)
四、Shuffle 节奏训练	(24)
五、复合节奏训练	(27)
六、综合节奏训练	(33)
第三章 风格训练	(38)
一、爵士风格训练	(38)
二、摇滚风格训练	(40)
三、乡村风格训练	(41)
四、布鲁斯风格训练	(42)
五、R&B 风格训练	(43)
六、雷鬼风格训练	(44)
七、拉丁风格训练	(45)
八、放克风格训练	(48)
第四章 声部训练	(50)
一、二声部训练	(50)
二、三声部训练	(56)
三、四声部训练	(67)

四、多声部训练	(75)
第五章 作品训练	(100)
一、二声部作品	(100)
1.《爱,因为在心中》	(100)
2.《彩虹》	(102)
3.《明天的明天的明天》	(104)
4.《轻舞飞扬》	(105)
5.《你最珍贵》	(106)
6.《屋顶》	(107)
7.《今天你要嫁给我》	(109)
8.《被风吹过的夏天》	(111)
9.《The Sound Of Silence》(寂静之声)	(113)
10.《Endless Love》(无尽的爱)	(116)
二、三声部作品训练	(119)
1.《茉莉花》	(119)
2.《秋之恋》	(121)
3.《奥卜拉迪 - 奥卜拉达》	(122)
4.《Crazy》(为谁憔悴)	(125)
5.《Green Sleeves》(绿袖子)	(128)
6.《Brighten The Day》(使日子更愉快)	(129)
7.《How Deep Is Your Love》(你的爱有多深)	(131)
8.《Killing Me Softly With His Song》(轻歌销魂)	(135)
9.《We Are The World》(我们就是世界)	(138)
三、四声部作品训练	(144)
1.《让世界充满爱》	(144)
2.《天空》	(146)
3.《野孩子》	(151)
4.《剧院魅影》	(156)
5.《海上花》	(160)
6.《默默爱你》	(163)
7.《Silent Night》(平安夜)	(165)
8.《King Of The Road》(国王之路)	(167)
9.《Scarborough Fair》(斯卡堡罗集市)	(170)
10.《You Needed Me》(你需要我)	(174)
11.《Welcome In Blue》(欢迎来到蓝色空间)	(179)
12.《Don't Worry, be happy》(别担心, 会快乐)	(181)

13.《At The Milonga》	(185)
四、多声部作品训练	(189)
1.《望春风》	(189)
2.《夜来香》	(196)
3.《彩云追月》	(205)
4.《南海姑娘》	(212)
5.《圪梁梁》	(227)
6.《放风筝》	(234)
7.《In the still of the nite》(夜的延续)	(237)
8.《快乐的啰嗦》	(244)
附录 CD 曲目 (示范曲及伴奏)	(262)

第一章 合音演唱基础知识

流行合音的演唱与流行歌手独唱有着很大的关系,都是通过运用科学的方法,追求最自然的声音,给人以美的享受。流行合音作为一种多声部流行演唱形式,它在多年的发展中已经形成自己的特征,它的音域宽、气息长、音色丰富、表现力强。与此同时,合音演唱追求和谐、统一,成员之间的团结、协作是合音演唱训练中最重要因素之一。

一、合音基础训练

合音演唱是多声部流行演唱表现形式,在发声、咬字上要遵循流行演唱自然的、口语化、说话式的发声特征。尤其是咬字,只要整齐的把字吐清楚即可,不需要字正腔圆的咬字规范。

1. 呼吸训练

呼吸在演唱中具有重要的作用,它支撑着演唱者对音响强弱、音色、音准的控制与把握以及感情的抒发等。平时,我们说话的呼吸都是采用肺部呼吸,这种呼吸吸气量较少,不能满足歌唱表现的要求,所以我们应当寻求一个更大的气囊来呼吸,即:腹部呼吸。当然,腹部呼吸也需要胸腔的配合,因此,胸腹部联合呼吸是较为理想的演唱呼吸方式。下面,在此介绍几种不同形式的呼吸方法,并进行训练。

(1) 慢吸慢呼

慢吸慢呼,即像闻花香一样进行深呼吸,练习时要注意慢慢地、均匀地吸气和呼气。慢吸慢呼一般适用于演唱慢歌,尤其是慢歌的句首起声时更为适用。

例^① 1-1 每分钟 72 拍

3	-	4	-	5	-	4	-	3	-	4	-	3	-	-	-	
1	-	7	-	1	-	7	-	1	-	2	-	1	-	-	-	
1	-	2	-	3	-	2	-	1	-	7	-	1	-	-	-	
5	-	5	-	5	-	#5	-	6	-	b5	-	1	-	-	-	

lu

(2) 慢吸快呼

慢吸快呼,即借助打哈欠的状态将气慢吸到腹部最深处,把两肋完全打开,然后再依靠腹部力量快速将气吐出。慢吸快呼一般适用于演唱重音。

① 本章练习曲全部采用 4/4 拍, 1 = C, 故此说明,在乐谱中不再标明。所标速度均为参考速度,练习中可根据需要适当调整。

例 1-2 每分钟 60 拍

0	0	0	^{>} 3	0	0	0	^{>} 4	0	0	0	^{>} 5	0	0	0	^{>} 4
0	0	^{>} 1	0	0	0	^{>} 7	0	0	0	^{>} 1	0	0	0	^{>} 7	0
0	^{>} 1	0	0	0	^{>} 2	0	0	0	^{>} 3	0	0	0	^{>} 2	0	0
^{>} 5	0	0	0	^{>} 5	0	0	0	^{>} 5	0	0	0	^{>} 5	0	0	0

bong

0	0	0	^{>} 3	0	0	0	^{>} 4	0	0	0	^{>} 3	3	-	-	-
0	0	^{>} 1	0	0	0	^{>} 2	0	0	0	^{>} 1	0	1	-	-	-
0	^{>} 1	0	0	0	^{>} 7	0	0	0	^{>} 1	0	0	1	-	-	-
^{>} 6	0	0	0	^{>} 5	0	0	0	^{>} 1	0	0	0	1	-	-	-

(3) 快吸慢呼

快吸慢呼是气息训练中最常用的方式之一。演唱中为了保持歌曲乐句之间的连贯性,演唱队员必须做到在瞬间或短时间内吸入大量的气来演唱旋律。在练习中,快吸可采用“惊吓体验”来进行训练,感觉像受到惊吓一样,迅速把气吸入并充满整个胸腔,然后缓慢、均匀地呼出。

例 1-3 每分钟 60 拍

3.	<u>3</u>	4.	<u>4</u>	5.	<u>5</u>	4.	<u>4</u>	3.	<u>3</u>	4.	<u>4</u>	3	-	-	-
1.	<u>1</u>	7.	<u>7</u>	1.	<u>1</u>	7.	<u>7</u>	1.	<u>1</u>	2.	<u>2</u>	1	-	1	-
1.	<u>1</u>	2.	<u>2</u>	3.	<u>3</u>	2.	<u>2</u>	1.	<u>1</u>	7.	<u>7</u>	1	2	3	4
5.	<u>5</u>	5.	<u>5</u>	5.	<u>5</u>	[#] 5.	<u>5</u>	6.	<u>6</u>	^b 5.	<u>5</u>	1	7	6	5

lu

1.	<u>1</u>	2.	<u>2</u>	3.	<u>3</u>	2.	<u>2</u>	1.	<u>1</u>	7.	<u>7</u>	1	-	-	-
1.	<u>1</u>	7.	<u>7</u>	1.	<u>1</u>	7.	<u>7</u>	1.	<u>1</u>	2.	<u>2</u>	1	-	-	-
3.	<u>3</u>	4.	<u>4</u>	5.	<u>5</u>	4.	<u>4</u>	3.	<u>3</u>	4.	<u>4</u>	3	-	-	-
5.	<u>5</u>	5.	<u>5</u>	5.	<u>5</u>	[#] 5.	<u>5</u>	6.	<u>6</u>	^b 5.	<u>5</u>	1	-	-	-

(4)快吸快呼

快吸快呼,俗称“狗喘气”,即:快速吸入快速呼出的呼吸方式。快吸快呼一般适用于演唱跳音。

例 1-4 每分钟 60 拍

$\overset{>}{3}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{4}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{Y}{\overset{>}{5}}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{4}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{Y}{\overset{>}{3}}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{Y}{\overset{>}{4}}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{Y}{\overset{>}{3}}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{0}$	
$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{7}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{7}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{2}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{0}$	
$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{2}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{3}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{2}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{7}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{0}$	
$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{\sharp 5}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{6}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{\sharp 5}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{0}$	

du

$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{2}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{Y}{\overset{>}{3}}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{2}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{Y}{\overset{>}{7}}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{Y}{\overset{>}{1}}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{0}$	
$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{7}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{7}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{2}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{0}$	
$\overset{>}{3}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{4}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{4}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{3}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{4}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{3}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{0}$	
$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{\sharp 5}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{6}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{\sharp 5}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{1}$ $\overset{>}{0}$	$\overset{>}{0}$	

(5)循环呼吸

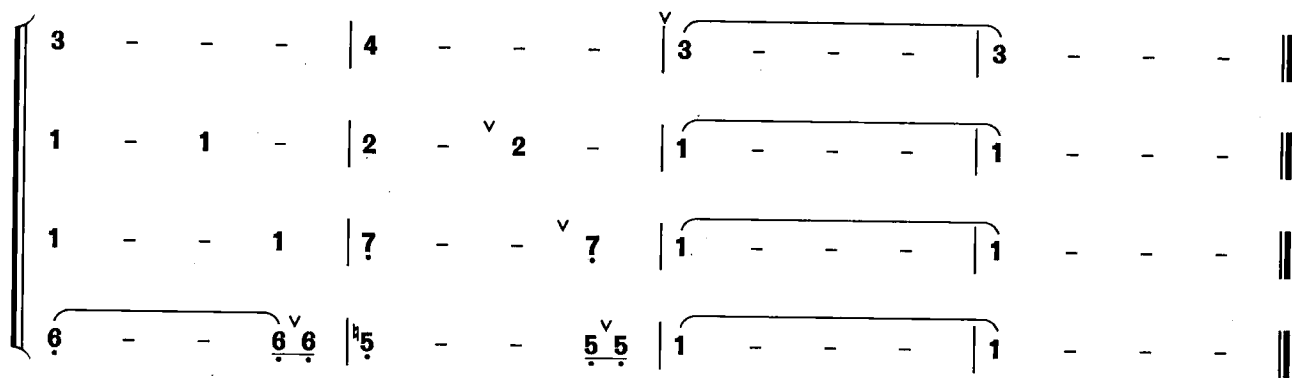
循环呼吸也称“偷换气”。合音队员可以根据自己的气息情况随时换气,但两个相邻的队员不可以同时换气,应当及时协调好不同的换气位置,轮流换气。

采用循环换气时,需要注意两个问题。第一,换气时先在韵母上适当减少音量,做到弱出弱进;第二,可以通过“吃掉一个音”的方式进行换气,即把某一个弱拍上的音作为换气点,不演唱该音。鉴于循环呼吸主要具有延长气息的作用,因此适于演唱长音、长乐句时换气使用。

例 1-5 每分钟 60 拍

$\overset{Y}{3}$	-	-	-		$\overset{Y}{4}$	-	-	-		$\overset{Y}{5}$	-	-	-		$\overset{Y}{4}$	-	-	-		$\overset{Y}{5}$
$\overset{Y}{1}$	-	$\overset{Y}{1}$	-		$\overset{Y}{7}$	-	$\overset{Y}{7}$	-		$\overset{Y}{1}$	-	$\overset{Y}{1}$	-		$\overset{Y}{7}$	-	-	-		$\overset{Y}{7}$
$\overset{Y}{1}$	-	-	$\overset{Y}{1}$		$\overset{Y}{2}$	-	-	$\overset{Y}{2}$		$\overset{Y}{3}$	-	-	$\overset{Y}{3}$		$\overset{Y}{2}$	-	-	-		$\overset{Y}{2}$
$\overset{Y}{5}$	-	-	$\overset{Y}{5}$		$\overset{Y}{5}$	-	-	$\overset{Y}{5}$		$\overset{Y}{5}$	-	-	$\overset{Y}{5}$		$\overset{Y}{\sharp 5}$	-	-	-		$\overset{Y}{5}$

lu

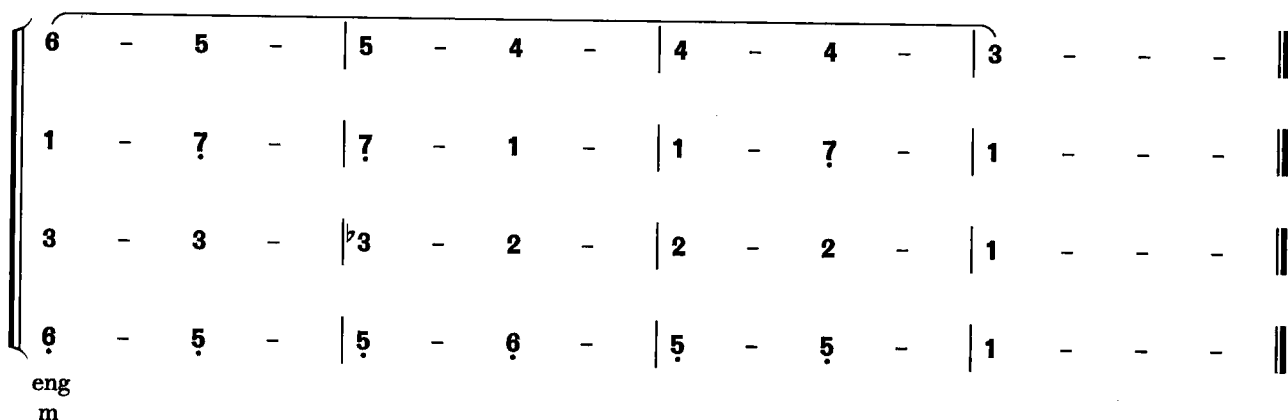


2. 哼鸣训练

作为流行合音训练,哼鸣是一项重要练习。通过哼鸣训练,可以有目的的对头腔、鼻腔等腔体进行针对性训练,有利于合唱者整体声音的统一,以及在演唱高音时能够起到良好的和谐效果。

哼鸣训练的具体方法是深吸一口气,将嘴微微闭合,口腔空而松,就像含着一口水一样,发“eng”或“m”;也可以嘴张开,直接向鼻子里面哼,同时也可以活动下巴(下巴需松弛),努力做到演唱中下巴活动音色不晃动的要求。哼鸣训练同样需要气息的顺畅和自然。

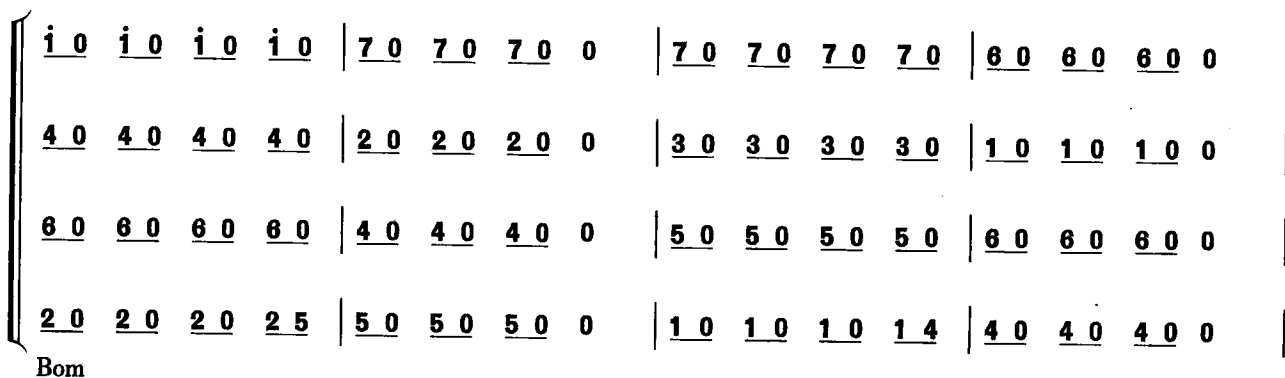
例 1-6 每分钟 60 拍

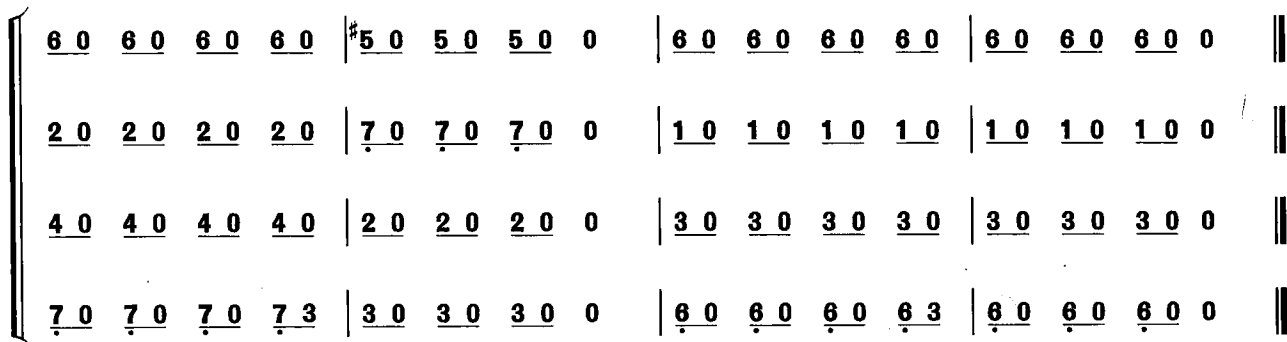


3. 激起训练

激起又称为“硬起”,是合音演唱发声方法的一种。发声之前提前想好所要发音的音高、音量、音色及母音等,做好发声状态的准备,以横膈膜突然向内挤压,以恰如其分的使气流冲击声带而发音。激起,强调声音要有爆发力,一般适用于演唱跳音、重音。

例 1-7 每分钟 72 拍

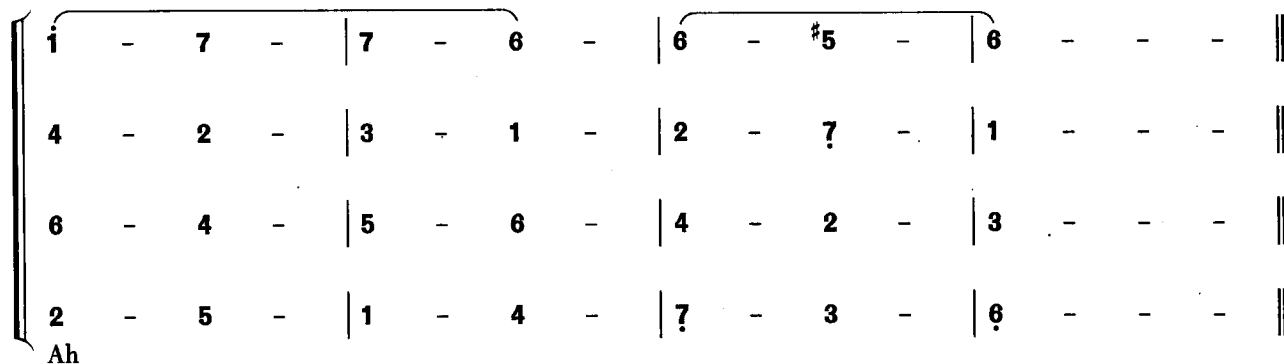




4. 软起训练

软起也是合音演唱发声方法的一种,是指发声前先出气后出声,无音头的发声方法,发音后需保持气息,让声音徐缓呼出。软起发声可以借用“眉开眼笑抬颧骨”的状态来进行体验。软起一般适用于演唱连音、非连音。

例 1-8 每分钟 60 拍



二、合音和谐训练

作为合音演唱,任何一个组合或团体都应做到气息、声音、起声、收声、表情、感情等诸多方面的统一与和谐。而如何控制合音演唱的和谐,是合音训练中最关键的问题,这也是判断一个合音组或合唱队优劣的主要标准。

合音演唱是一种团体表演形式,它不仅对演唱者有很高的要求,同时对于指挥者也有极高要求。第一,合音队员的能力要强。好的声音条件、科学的发声方法是一个优秀合音团体的先决条件;而过硬的视谱能力、音准的把握能力也是合音演唱的必备条件,演唱中要学会互相倾听、学会自我调整音色和音量。第二,指挥者的能力要强、知识面要广。拥有好的耳朵是一个指挥的先决条件,理解乐曲的能力也是指挥的必要基础;好的表达能力以及专业的指挥能力更是决定指挥者成功与否的重要条件。

下面,我们可以从音色、音准和节奏三个方面来分析和训练合音的和谐性。

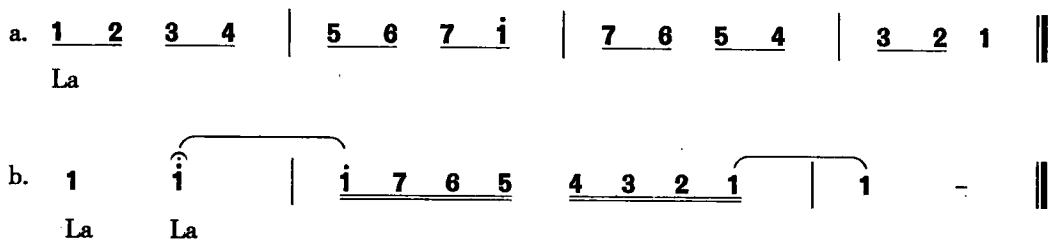
1. 音色

合音演唱主要分为女声声部和男声声部,具体又可分为女高音、女中音、男高音、男低音。在流行合音的演唱中,对音色的要求是自然的、纯洁的,以一种最为干净、最为本质的音色发声,其效果是流行合音中所特有的、给人以最亲切、最舒心的感受。因此,做到音色的统一,应该要注意以下两个方面:

(1)真假声混合

所谓真假声混合是指“真里带假，假中藏真”，在低音区主要采用真声演唱，同时要用部分气体包裹着真声，不要让真声太白、太亮；超过自己的“换声点”后，采用纯假声或者是用大量的气体包裹着真声，声音暗里透亮的演唱方法。

例 1-9

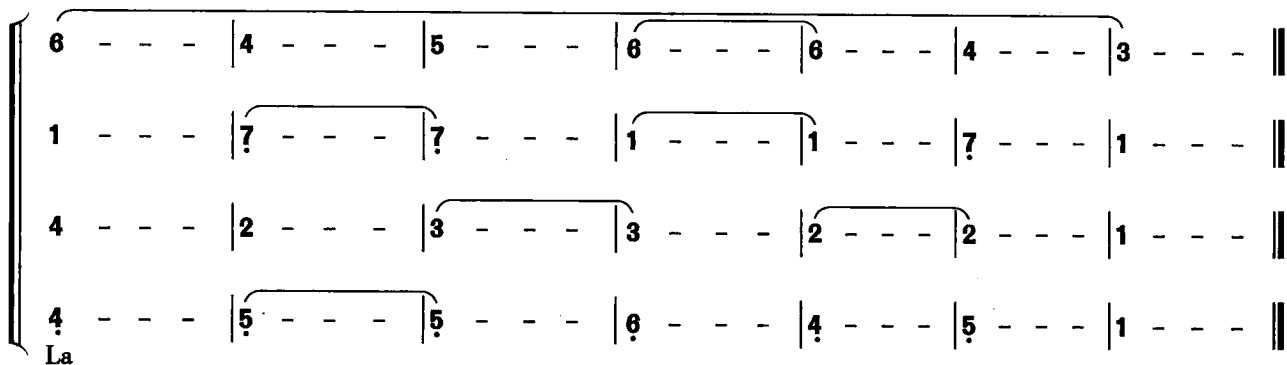


真假声混合练习可采用超过一个八度的音阶，或者是将主和弦分解为超过一个八度的练声曲，同时采用连音、顿音、跳音等形式进行练习，目的是让队员首先跨越“换声点”的障碍，同时在演唱高低音区时获得音色的统一。

(2)直声唱法

直声唱法的最大特点在于唱长音的时候不要发出过大的颤音，因为颤音会在所唱音符或上、或下成小二度或大二度波动，然而这种波动在合音演唱中容易造成音色、音准的差异。因此，在合音演唱中采用直声演唱能够使声音获得统一、和谐的效果。

例 1-10 每分钟 60 拍



练习提示：练习中也可采用 a、e、i、o、u 等不同母音进行训练。

2. 音准

音准是所有演唱形式中必须强调的标准，然而音准问题也是最难克服的问题，它会受到气息、咬字吐字、排练及演出环境等诸多因素的影响。作为合音演唱形式，少则三五人，多则上百人，要想每个人的音都唱得一模一样是非常困难的，因此必须通过合音成员的努力训练，提高自己的视唱练耳水平，以及提高自己对艺术、对音乐的综合素养。但是，音准训练并不是一朝一夕所能做到的，它必须经过长期的训练才能够实现。

在合音演唱中，对音准的把握关键是要对音程和音阶进行针对性训练，如各种性质的音程关系的把握，各种不同的调式音阶的把握。尤其是在现代流行音乐作品中，除了大小调音阶、中国五声音阶之外，布鲁斯音阶也是流行音乐中广为运用的音阶之一。因此，对于合音演唱的音准标准必须通过视唱练耳的严格训练方能达到一定要求，这也是演唱合音作品的基本要求。