

三弦

基础教程

SANXIAN JICHU JIAOCHENG

闵季騫 编著



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

三弦

基础教程

SANXIAN JICHU JIAOCHENG

闵季騫 编著



上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目(CIP)数据

三弦基础教程/闵季骞编著. —上海:

上海音乐学院出版社, 2009. 10

ISBN 978 - 7 - 80692 - 492 - 1

I. 三… II. 闵… III. 三弦 - 奏法 - 教材

IV. J632.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 224123 号

书 名: 三弦基础教程

作 者: 闵季骞

责任编辑: 沈庭康

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 上海师范大学印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 8.5

字 数: 谱文 125 面

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

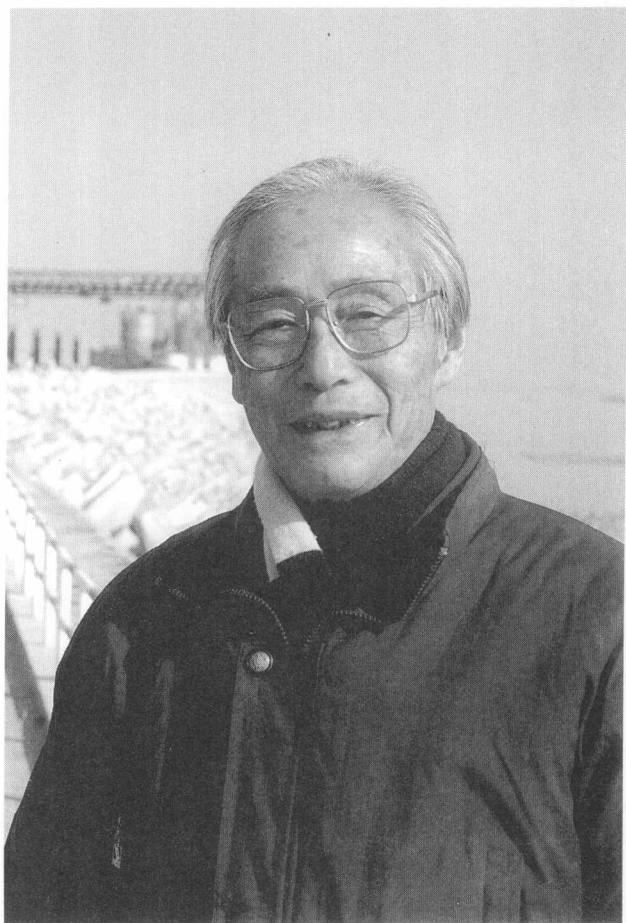
印 数: 2,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 492 - 1/J. 466

定 价: 20.00 元

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

电 话: 021 - 57123904



闵季騫

1947年入南京国立音乐院学习二胡,同时随杨荫浏学习三弦。1951年进北京中央戏剧学院舞蹈研究班音乐组工作,并随刘吉典学习三弦。1956年起在南京师范大学音乐系任教至退休。曾于1959年由上海文艺出版社出版《三弦弹奏法》一书;1963年在江苏人民广播电台播出介绍三弦的专题节目;参与演奏录音的《中国民乐集粹》《梅花点脂音响点滴》专辑均由江苏省专业出版社出版发行。2005年至今担任中国民族管弦乐学会三弦专业委员会顾问。

老骥伏枥 志在千里

——写在闵季骞教授的《三弦基础教程》出版之前

闵季骞教授是当今民族音乐界的资深老前辈和成就卓著的泰斗之一,作为刘天华的再传弟子,半个多世纪以来,他一直活跃在民族音乐教学和演奏实践之中。众所周知,江苏是丝竹的故乡,二胡、琵琶、竹笛、古筝……品种丰富,人才济济,但是善三弦者非闵先生莫属也!我在中央音乐学院学习三弦专业时,就曾拜读过他撰写的《三弦弹奏法》(1959年),严谨的理论,详尽的论述以及生动的谱例,对我们这代人产生了重要的影响。1989年夏我曾经到南师西山拜访过闵季骞先生,他把多年来积累和编写的三弦教程送给我,使我非常感动,记忆极其深刻。

几日前接到闵季骞教授的电话,告知我他在1988年完稿的《三弦基础教程》即将出版的消息,并希望我为这本书写一篇序。我在为他感到欣慰的同时,颇有受宠若惊甚至受之不起之感。作为晚辈,我非常崇敬闵先生孜孜不倦的敬业精神和踏踏实实的学风;作为同行,我深深受益于闵先生广博的学识和修养。刘天华先生曾感叹:“我们的二胡如果像三弦、笛子那样就好了……”由此可见在那个年代,三弦曾经是一件相当流行甚至让刘天华感到羡慕的乐器。然而近二十多年来,由于优秀人才和音乐作品的缺乏,三弦和三弦音乐遭遇到冷遇和低谷,人们对这件中华民族的传统乐器产生了偏见甚至是误解。尽管我们在反省,我们在努力,但仍然举步维艰。我们深刻地知道,若要改变三弦如今所处的困境,只有依赖于三弦演奏家、教育家的共同努力。现如今,耄耋老人闵季骞教授已

经以他锲而不舍的精神为我们做出了表率。

据我所知,著名民族音乐家杨荫浏先生1941年在重庆青木关国立音乐院为三弦副科的教学所撰写的《三弦演奏法》是目前所知的第一本三弦教材,而1947年闵季骞教授在南京国立音乐院正是师从于杨荫浏先生学习弹奏三弦的。从闵季骞教授撰写的《三弦基础教程》中不难看出杨荫浏先生的学术理念,即把三弦教学建筑于传统戏曲和民间音乐的基础之上:从传统昆曲到现代京剧;从苏州评弹到京韵大鼓;从广东音乐到江南丝竹;从弦索十三套的《松青夜游》到民间曲牌《苏武牧羊》,都凸显出三弦无可比拟的民族风格和乐器特性。很显然,《三弦基础教程》是一本具有实用价值的三弦教科书,作者不仅仅注重由浅入深、循序渐进的教学原则,每一个学习步骤都编选适当的练习曲或乐曲;而且还非常强调技术结构与指法语言的密切联系,比如:绰、注技法在不同风格乐曲中的运用;应弦、唤头在戏曲伴奏中的运用等。

《三弦基础教程》凝聚了闵季骞教授大半生的心血和对三弦的一片执著,是三弦事业一笔丰富的财富,我相信,三弦演奏家、教育家以及年轻一代的三弦学习者和爱好者都因此而受益。

我真诚地期待着《三弦基础教程》的面世。

中央音乐学院教授

中国民族管弦乐学会三弦专业委员会会长

谈 翥 建

目 录

老骥伏枥 志在千里·····	谈龙建
——写在闵季骞教授的《三弦基础教程》出版之前	
一、 三弦简述·····	(1)
二、 三弦的各部分名称和构造·····	(2)
三、 演奏姿势和弹奏方法·····	(3)
四、 定弦与定调·····	(6)
五、 记号说明·····	(10)
六、 各种音符不同弹法的归纳·····	(14)
七、 练习曲与乐曲·····	(17)
(一) 1 5 1弦空弦弹奏练习·····	(17)
(二) 上把音位弹奏练习·····	(17)
(三) 弹与挑的练习·····	(18)
(四) 弹与弹、挑练习·····	(19)
(五) 曲调配三弦点子、指法对照一·····	(20)
阳中号子·····	(20)
(六) 连续弹挑练习·····	(21)
(七) 应弦的练习·····	(22)
(八) 中把音位练习·····	(23)
(九) 换把练习·····	(23)
(十) 曲调配三弦点子、指法对照二·····	(24)
张家姑娘·····	(24)

(十一)	把间音练习	(25)
	棉花舞曲	(25)
	割韭菜	(26)
(十二)	滚的练习	(26)
(十三)	曲调配三弦点子、指法对照三	(27)
	西藏舞曲	(27)
(十四)	分、双、划扫和撮音练习	(28)
	河边对口曲	(28)
	大路歌	(28)
(十五)	绰、注(滑音)练习	(29)
	赏 秋	(29)
	蒙古舞曲	(30)
	孟姜女	(30)
(十六)	上、中、下把兼用练习	(31)
	凌霄花	(31)
	淮 黄	(32)
(十七)	曲调配三弦点子、指法对照四	(33)
	无锡景	(33)
(十八)	吟(揉弦)的练习	(34)
	南泥湾	(34)
	小曲好唱口难开	(34)
(十九)	5 2 5弦练习曲与乐曲	(35)
	倒骑驴	(37)
	灯 歌	(38)
	大陆调	(38)
(二十)	打、带起、撮等左手指法练习	(39)
	簧 调	(39)
	龙虎斗	(40)
(二十一)	最下把及各把位综合练习	(40)
	浏阳河	(41)
	三国五更	(41)

(二十二)	2 6 2 弦练习曲与乐曲	(42)
	马车夫舞曲	(44)
	瑶族舞曲	(45)
(二十三)	长滚练习与乐曲	(46)
	妆台秋思	(47)
	花六板	(48)
	我心爱的小马车	(49)
(二十四)	6 3 6 弦练习曲与乐曲	(49)
	呼伦斯舞曲	(51)
	康定情歌	(52)
	牧羊姑娘	(52)
	采 茶	(52)
	山坡羊	(53)
	红梅赞	(54)
(二十五)	4 1 4 弦练习曲与乐曲	(54)
	西城柳	(56)
	苏武牧羊	(56)
	十大姐	(57)
(二十六)	移调切把练习	(57)
	锄头舞曲	(58)
(二十七)	其他定弦法	(58)
	5 1 5 弦 紫竹调	(58)
	扫落花	(59)
	3 6 3 弦 夜深沉	(61)
	松青夜游	(63)
	5 6 3 弦 春 板	(67)
	八、戏曲、曲艺三弦伴奏练习	(68)
(一)	昆 曲	
	游 园	(69)
	絮 阁	(72)
	琴 挑	(73)

（二）京 剧

现代京剧《沙家浜》选曲 (77)

（三）大 鼓

八 爱 (88)

霸王别姬 (92)

（四）弹 词

蝶恋花 (94)

九、乐 曲..... (96)

（一）江南丝竹

1.春花秋月 (96)

2.三 六 (98)

3.行 街 (101)

4.中花六板 (104)

（二）广东音乐

5.旱天雷 (106)

6.平湖秋月 (107)

7.连环扣 (108)

（三）河南民间乐曲

8.河南八板 (110)

9.闺 怨 (111)

10.十八板 (114)

（四）创作改编乐曲

11.晚 会 (118)

12.翠湖春晓 (120)

13.春到江南 (122)

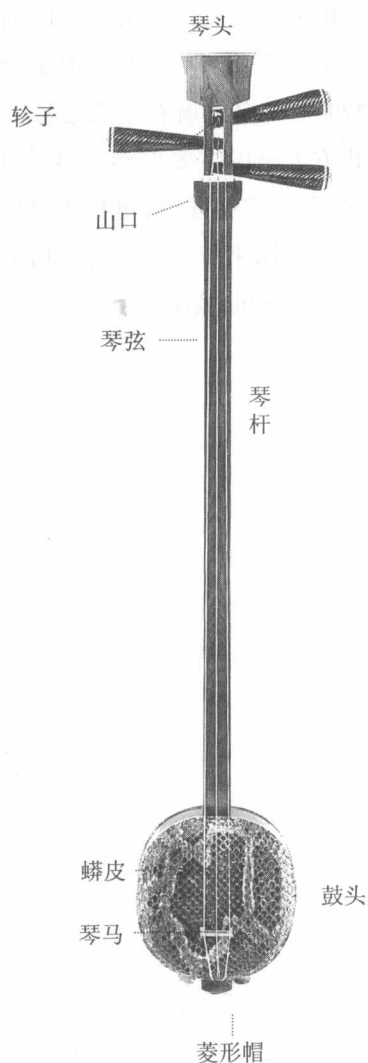
编后语 (125)

一、三弦简述

三弦,又叫弦子,是我国民族乐器中常见的一种弹拨乐器。相传在秦代(公元前221-前206年),有人把鼗鼓(装有柄的鼓,两侧穿有线的两个耳槌,如货郎用的摇鼓)装上弦改制的一种乐器,叫做“弦鼗”,这可能就是三弦的前身。到了元代(公元1279-1368年)就有三弦之名。

今流行在民间的三弦,普通有大小两种形式。大三弦为北方大鼓的主要伴奏乐器,解放初在民族乐队中,一般用它来合奏和伴奏,独奏也用大三弦,它的音色宏亮浑厚,可作中、低音乐器应用。小三弦流行在南方,有曲弦、书弦之别。曲弦是昆曲、京戏用来伴奏的乐器,江南丝竹也用它来弹奏,它的音色明朗清脆。书弦是南方弹词伴唱乐器,音色较曲弦沉着。

二、三弦的各部分名称和构造



图(1)

三弦的构造,大体可分为鼓头、琴杆、琴头等部分(图1)。

“鼓头”,是共鸣的主要部分,以红木或紫檀木或其他较硬而重的木料做成椭圆形木框,两面蒙鳞块较大而匀称的蟒蛇皮。蟒皮上面架着竹制的“琴马”。鼓头的底端,戴着一个“菱形帽”,是用来系弦的。

“琴杆”,小三弦的琴杆和鼓头用同样的木料制成,琴杆内部不挖空。大三弦的琴杆为了减轻左手托重负担,用楠木或较轻的其他木料制成,中间一般是挖空的,琴杆面上覆盖着约半厘米厚与鼓头同样的木材。琴杆下端,穿过鼓头木框,琴杆上面连着琴头。

“琴头”,左右两侧插入三个轸子,左一在中,右二在上下。“轸子”一般用黄杨木制成,硬度略次于红木、紫檀,插入孔眼容易紧合。在轸子下方,置有“山口”。山口与琴马的距离,是弦的振动部分。

“弦”有子弦(一弦)、中弦(二弦)、老弦(三弦)三种。子弦系在下方的轸子上,中弦系在中间的轸子上,老弦系在上方的轸子上。过去用丝制琴弦,现在一般是钢丝缠尼龙制成的弦。

右手用的假指甲,一般用赛璐璐或玳瑁材料,北方大鼓三弦的假指甲大多用骨头制成。

三、演奏姿势和弹奏方法

(一) 坐的姿势

弹奏三弦要坐在高低合适的凳子上。右腿叠在左腿上,右腿悬起,左脚着地,左大腿与小腿要保持直角。如凳子低,两腿平放亦可。鼓头木框搁在右腿的右侧,琴面朝外,鼓头不宜紧靠腹部,以免阻碍蟒皮的振动。右手臂近腕关节处压住鼓头,使琴杆上翘,要达到减轻左手负重目的。左手扶住琴杆,向左上方举起,琴杆与地面约成 45° 角度。坐要端正,身体挺直。如果前后俯仰,左右歪斜,都不是美观的姿势(图2)。

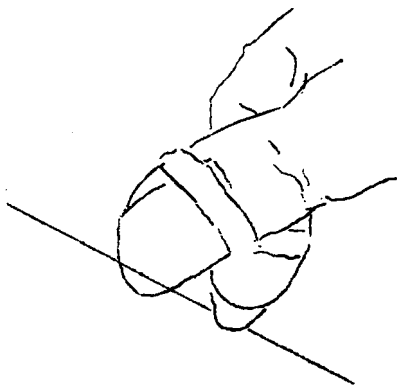


图(2)

（二）右手姿势

右手的食指管弹,大指管挑。弹挑用指甲面顶端触弦,指甲与弦的接触面要小,切不要从指甲根经过指甲面,再滑到指甲尖,因为接触面大了,发音粗糙、难听。还要注意不能用指甲侧去触弦,要用指甲面顶端去触弦,否则,就会发出飘浮不实的声音来(图3)。

触弦的位置:要在琴马的上方和鼓头边缘下方的中间部位,如离开了鼓头面,发音暗淡,太靠近琴马,发音尖硬。大指与食指作弹挑时,两指触弦点的距离宜靠近些,要达到不影响弹与挑音色太大差别。右手手型的正



图(3)

确姿势是:如握空心拳头,掌、指关节要隆起,感觉是放松的(图4);手指不能伸直作弹挑,以



图(4)

免造成发音僵硬。作弹挑动作时,用力以掌、指关节为主,腕关节为辅,要互相配合。弹挑动作的幅度不宜过大,幅度太大要影响速度,会造成忙乱。“滚”实际上类似快速连续弹挑,但它与弹挑方法有些不同:演奏滚,腕关节屏住不动,只用掌指关节去完成动作,如大指与食指搓捻一粒小小的滚珠似的,不用手腕,弹挑幅度小了,来回动作也就能快起来了。练习弹、挑、滚还要注意手指的前端感觉,好像是敲东西的榔头,重量在前端;又好像弹簧前端稍有重量似的,要有弹性感。这样,弹出来的声音结实而动听。

（三）左手姿势

左手虎口扶住琴杆。琴杆搁在食指第三节的掌指关节处。因为换把需要上下移动,因此虎口和手指要放松,不宜夹紧。左手指管按音,在上把和中把的音位中,全音的音位距离较长,用食指和名指来按弦,下把音位距离短,可用食、中、名、小指按弦(图5)。“应弦”指法(见“各种音符用不同弹法的归纳”)用大指或中指来按。“把间音”有时也用小指来按。按音时,各个手指要排在一直线上。也就是当食指按弦的时候,其他各个手指要排好对准弦上,同时手指不能抬得太高,要靠近弦些,太高会影响演奏速度。按弦力度要适中,如按得太松、太浮,音就会发不出来,按得太紧、太死,会影响手指的灵活性。松与紧关键在于手型的正确与否。正确的手型是掌、指隆起。我们可以这样做试验:先握紧拳头,然后手指渐渐松开,手上的关节都是隆起的,你会感觉到这是放松的动作;如果关节凹下,或手指伸直,这是紧的现象,要及时纠正。

学好一件乐器,关于姿势、手型及其方法的正确是非常重要的,尤其对初学者来说要特别留意。

1 5 1弦各把音位与按指

	1	5	1	空弦音	
	2̣	6̣	2	食指	} 上把
	3̣	7̣	3	名指	
	4̣	1̣	4	小指、名指、食指	
	5̣	2̣	5	食指	} 中把
	6̣	3̣	6	名指、食指	
		4̣		小指	
把间音位	7̣		7	名指	} 下把
	1̣	5̣	1	食指、小指	
	2̣	6̣	2	中指、食指	
	3̣	7̣	3	名指、中指	
	4̣	1̣	4	小指、名指	} 最下把
	5̣	2̣	5	食指、小指	
	6̣	3̣	6	中指	
	7̣	4̣	7	名指	
			1	小指	

图(5)

四、定弦与定调

三弦的定弦,最常用的有硬中弦与软中弦定弦法。

(一)硬中弦定弦法:老弦、中弦、子弦的空弦音依次定为 **1 5 1** 弦。即老弦与中弦为纯五度,中弦与子弦为纯四度,老弦与子弦为纯八度音程关系。

演奏三弦时,乐曲的旋律主要落在子弦和中弦上,老弦其次。由于中弦与子弦是四度关系,它有适合琴杆长、音位距离宽的特点(如坠琴、马头琴、琵琶的中弦和子弦也是四度关系)。这种定弦方法,在各个把位中按弦取音以及转调、移调都比较方便。为此,这本《三弦基础教程》主要是以硬中弦定弦为内容。

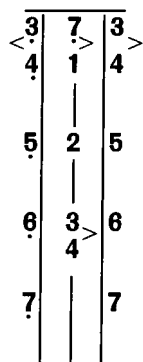
在民间弹奏三弦,空弦的音高常常是不固定的,一般是根据演唱者的嗓音(音域)定高些或定低些。现在为了要适应民族乐队合奏、伴奏等需要,仅学会一种定弦是不够用的,因为演奏一首乐曲往往有转调,有时要连奏几首不同调的曲子,临时定弦时间所不能允许,而且匆忙定弦是不容易定准音的,所以,我们必须学会用各种固定音高的定弦来演奏。

在民族民队中,大三弦的空弦固定音高一般定 G d g。G调用 **1 5 1** 弦演奏, C调用 **5 2 5** 弦、F调用 **2 6 2** 弦……演奏。小三弦空弦音高一般定 d a d¹。D调用 **1 5 1** 弦演奏, G调用 **5 2 5** 弦、C调用 **2 6 2** 弦……演奏。现把几种常用的三弦定弦及上把音位图示如下(图6):

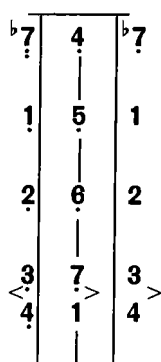
大三弦 定 G d g

正宫调 (G)	尺字调 (C)	六字调 (F)	上字调 (^b B)
1 5 1	5 2 5	2 6 2	6 3 6
2 6 2	6 3 6	3 7 3	7 4 7
3 7 3	7 4 7	4 1 4	1 5 1
4 1 4	1 5 1	5 2 5	2 6 2
5 2 5	2 6 2	6 3 6	3 7 3

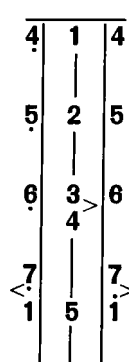
凡字调 (bE)



乙字调 (A)

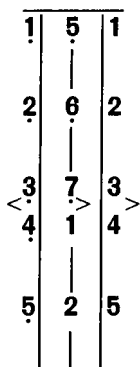


小工调 (D)

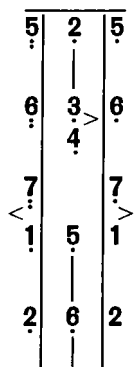


小三弦 定da d¹

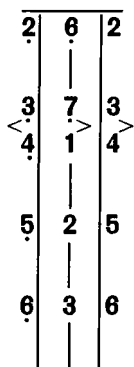
小工调 (D)



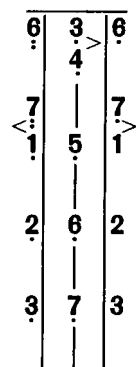
正宫调 (G)



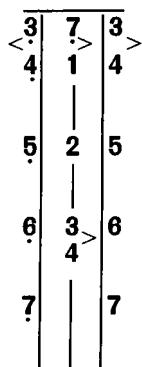
尺字调 (C)



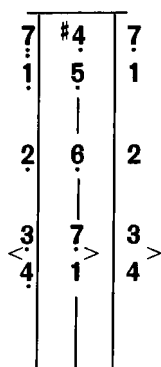
六字调 (F)



上字调 (bB)



凡字调 (bE)



乙字调 (A)

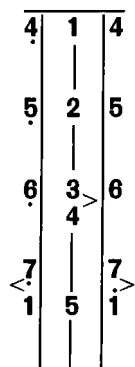


图 (6)