



麻将计

番

中国档案出版社

技巧



• 田春成 著

麻 将 计 番 技 巧

田春成 编著

中 国 档 案 出 版 社

一九九四年

(京)新登字 044 号

麻将计番技巧

田春成 编著

*

中国档案出版社出版
(北京市西城区丰盛胡同 21 号)
新华书店北京发行所发行
南宫市印刷厂印刷

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5 字数 107 千字
1994 年 3 月第一版 1994 年 3 月第一次印刷
印数:1—10000 册
ISBN 7—80019—387—X/Z·8

定价:3.50 元

简 介

《麻将计番技巧》一书意在提高人们打牌的技艺和兴致，特别着重对决定胜负的关键——计番，做了专门的研究，系统、全面地阐述了番目的种类、名称、蕴意、番级、番数等，并列了各种番目番级分类表，讲述了计番的技巧、战术要领等。是初学和锐意掌握计番本领获胜者入门的向导。

此外，为了把麻将从赌具中拯救出来，本书还系统地介绍了麻将的由来、制式及其在各地流传的情况。同时，为了使之尽快成为娱乐和竞赛场上的新项目，对麻将的一般打法和优长均做了介绍。该书还汇录了麻将的牌语、番目、技法术语及词目索引，是学习研究麻将不可多得的好书。

目 录

一 把麻将从赌具中拯救出来	1
二 麻将牌的由来、制式与一般称谓	5
(一) 麻将牌的来历	5
(二) 麻将的构成、牌名与蕴意	7
(三) 组牌中的主要称谓	13
(四) 运牌中的主要称谓	16
三 计番在麻将博戏中的地位与作用	19
四 怎样掌握麻将计番的项目名称	21
(一) 与麻将组牌成牌基本形式有关的项目名称	22
(二) 与麻将组牌成牌补充形式有关的项目名称	22
(三) 与听牌后成牌时的方式方法有关的项目名称	24
(四) 注意区别是与全部成牌有关的项目名称, 还是 只与局部成牌有关的项目名称	24
(五) 要重点把握麻将计番的基本项目	24
五 麻将计番名称的分类和简介	26
(一) 速成类	26
(二) 小对类	27
(三) 坎子类	32

(四)杠子类	44
(五)幺字类	46
(六)门色类	49
(七)龙形类	51
(八)姐妹类	56
(九)步节类	57
(十)全带类	59
(十一)大小类	60
(十二)倒求类	61
(十三)边卡绝类	62
(十四)杂烂类	62
(十五)其他	64
六 基本番级和番数的确定与划分	67
(一)500 番 5 项	68
(二)300 番 3 项	68
(三)200 番 10 项	69
(四)100 番 10 项	69
(五)50 番 10 项	69
(六)30 番 10 项	69
(七)20 番 12 项	70
(八)10 番 22 项	70
(九)5 番 10 项	70
(十)3 番 8 项	70
(十一)2 番 5 项	70
(十二)1 番 29 项	70

七 关于加番与翻番的方法	72
(一)加计番数的方法	72
(二)翻番的计算方法	74
八 关于早成牌、成大牌的战术要领	75
(一)全局在胸	75
(二)确定牌向	76
(三)当庄早和	77
(四)听牌求宽	77
(五)迟开暗杠	79
(六)避实就虚	79
(七)引蛇出洞	79
(八)韬光养晦	80
(九)力避“放炮”	80
(十)避重就轻	80
九 麻将计番名目分类及番级表	81
(一)麻将计番名目分类表	81
(二)麻将名目番级表	87
十 麻将牌语、番目、技法名词释意	94
(一)牌语类	94
(二)番目类	115
(三)技法类	136
十一 牌语、番目、技法词目索引	145

一 把麻将 from 赌具中拯救出来

任何事物总具两重性，有正面，也有负面，有阳面，也有阴面，麻将也不例外。在中国，喜欢麻将的人，把它视为“国粹”，夸它神奇无比，好处很多，其乐无穷，妙不可言。而讨厌它的人，把它看成“妖孽”，斥它偷人时光，吵闹邻里，诱人堕落，罪不容诛。麻将与围棋、象棋可说是中华独创又最有影响的三大娱乐工具，但它们的命运差别也大。围棋、象棋早与琴、书、画一道位列风雅，甚至已进入现代文体比赛项目，而麻将却长期落俗，难登大雅之堂。尽管大小人物都喜爱玩玩它，可在心里上总觉不太光彩，精神上有压抑感。究其原因，主要是麻将之被利用于赌博，较之围棋、象棋确实既深又广。旧社会达官贵人、小姐太太打麻将输赢钱，休闲自在；赌场里开有牌局，设馆抽头；三教九流作“方城之战”，乌烟瘴气。长期以来社会舆论对麻将贬视不扬。以致新中国的编剧导演也难越雷池，使我们所看到的影视镜头里，凡打麻将的多是反面人物，偶尔有几个正派人物也只是借打麻将作地下工作碰头开会的掩护而已。六、七十年代打麻将输了，钻钻桌子，挂挂胡子。近些年来，

许多人特别是离退休人员，休闲时，假节日，打打麻将数数扑克点子以作娱乐，本来无可厚非，但谁知环境宽松了，口袋钱多了，赌风日盛，麻将又成了常用的赌博工具。就是一般城乡平民，打麻将不来钱也已不过瘾，由分分角角，打到元元块块，四圈牌下来输赢几十上百元，甚至更大。于是，打麻将的名声就更坏了。

然而，平心而论，这并不是麻将牌的过错。娱乐器具与赌博行为是两回事，不应混为一谈。街头巷尾有摆棋局行赌的，也有用扑克行赌的，甚至有用金属分币正反面猜赌的，我们总不能因此而取消围棋、象棋、扑克，废用硬币，也不能简单下令，禁止下棋、打扑克。何谓赌博？从法理上讲，“凡以获利为目的，以财物作赌注比输赢的活动，都是赌博行为”。可见，用什么方式、什么工具并不构成赌博，仅仅“比输赢”也不是赌博，许多文体活动都是要比输赢的。构成赌博的是行为人的动机目的——获利，行为内容与后果——以财物作赌注比输赢。至于亲朋好友打打麻将，不以获利为目的，分分角角的小输赢，虽还够不上赌博行为，但起码也是一种庸俗活动，低级趣味，在我国的社会主义精神文明建设中，应该受到道德的审判和舆论的鄙夷。因此，对不同情况应持不同态度，作不同的处理：对于赌博行为，应按《严禁赌博条例》，分清情节轻重，给予惩罚；对于陷入庸俗低级趣味的应加以教育引导；对于以麻将为娱乐器具进行比赛的优胜者，则应当给予荣誉和奖励。

怎样才能把打麻将 from 赌海中拯救出来，从庸俗中超然出来，使之与下围棋、下象棋、打桥牌等一样，步入高尚、雅致、光明正大的殿堂呢？总的说来，要在坚决反对、严加取缔赌博行

为的基础上,做好组织疏导工作,使之成为具有中华民族特色的群众性的文娱体育项目。

第一,需要给予正确的教育和引导。

同是打麻将,但却有文体与赌博之分,高雅与粗俗之别。要倡文体,禁赌博,求高雅,鄙粗俗。参加牌战的动机与目的,是为了积极休息,调剂身心,锻炼思维,提高智力,联络关系,增进友谊,激发拼搏进取精神,活跃助兴欢乐气氛。本此宗旨,必能步入高雅而有益,违此宗旨,势将堕入粗鄙而取害。打麻将与下棋、打桥牌一样,都要注意场合,把握分寸,适可而止。如果不分场合,不问忙闲,通宵达旦,沉湎“方城”,就会适得其反,不仅影响工作和健康,甚至玩物丧志,酿成恶果,贻恨终身。还要养成良好的牌德牌风,讲牌规,守牌则。要继承打马吊纸牌时那种“气静声和”的好传统,虽不能再有“无声落叶”之情景,但应力求“美玉轻碰”之妙趣,轻洗轻取轻放,切忌重手重脚,哀声叹气,吆喝喧哗,口出不逊,甩牌吵闹等不良习气。注意自我修养,自觉保持环境的安静,避免影响局外人的工作、学习和休息。

第二,需要整理和规范麻将的计番方法。

麻将将从牌式到打法有许多中华民族独有的特点,尤以其计番方法别具一格而乐趣无穷。西方博战多用计分法,而中国麻将则采用计番、翻番法,特别是计番项目名称的民族气派更为浓烈。麻将流行百多年来,大江南北,长城内外,在计番名目和番数计算上可谓精彩纷呈,自成一套,各有千秋,但也给麻

将的普及提高带来一定困难,致使甲地人到乙地打麻将由于缺乏共识而许久不能适应,索然无味。一些地方则长期普遍停留在“推倒和(读‘胡’)”上,以致技艺、智力、娱乐度都难以提高。因此,要使打麻将的水平上到一个高层次,就亟待有人将全国各地打麻将计番的项目名称、规定番数和翻番方法等广为收集,进行研究整理,去其糟粕,取其精华,给予比较科学、合理的规范。

第三,需要逐步形成一套全国统一通行的比赛规则。

要使麻将象围棋、象棋、桥牌一样成为堂而皇之的文体比赛项目,制定一套全国统一通行的比赛规则,自然必不可少。但这项工作应由国家文体部门在总结各地经验的基础上,统一制定,然后颁布实行。

现在到书店去看,介绍和研究围棋、象棋、桥牌的书目已有不少,而介绍和研究麻将的书目为数不多。现有的几本麻将书在计番名目与方法的介绍和研究方面也较单薄,似嫌不足。本书的目的,就是围绕麻将计番的问题,从不同角度进行初步的整理与研究,充作学习计番者入门的向导,并期对全国统一通行的计番方法的逐步形成,略尽绵薄。

二 麻将牌的由来、制式与一般称谓

勿庸讳言，现实生活中，不少会打麻将的人，并不知道麻将的来历，对某些牌名的涵义也不尽知，往往以讹传讹，以至面目全非，难以勾通。为了介绍计番问题的方便，有必要对麻将的一般知识与基本术语，先作些必要的介绍。

（一）麻将牌的来历

麻将牌，原名“麻雀牌”，简称“雀牌”，始于清代。

麻雀牌是由马吊牌逐渐演变而来的。“马”，通码，如筹码、号码之类。《礼记·投壶》中有“为胜者立马”之说，即为在投壶这种博戏中的胜利者，评算其得码。“吊”是提取的意思。所以“马吊”的含意，就是以码大的提取码小的一种游戏。据1937年版的《辞海》介绍：“马吊，博戏名。起于明天启时。其具为纸牌，凡四十页，上绘人形或花形，有万贯、十万贯、索子、文线万贯诸名。博时四人入局，人各八页，以大击小，变化甚多……入局者气静声和有无声落叶之称。或谓今俗所称之麻将，即马吊之音转；麻将牌之制法与博法，殆亦脱胎于马吊者也。”新《辞

海》的解释略有不同：“马吊牌，古代博戏，始于明代中叶。因合四十叶纸牌而成，故亦称‘叶子戏’。牌分十字、万字、索子、文钱四门，前两门画（水浒）人像，后两门画钱索图形。四人同玩，每人八叶，余置中央，出牌以大打小。”另据《话说赌博》一书介绍：“十字门”包括从二十贯至九十贯 8 张牌，以及百万贯、千万贯、万万贯 3 张，共 11 张牌，每张牌都画有一位《水浒传》中的人物。“万字门”有一万贯至九万贯 9 张牌，也都有《水浒传》中的人物的图案。“索子门”只有 9 张牌，上绘穿连铜钱的索子图案。“文钱门”共 11 张牌，由半文钱到九文钱，另加 1 张空白，顶上写“尊空没文”四个字，各牌之上绘以铜钱。可见“马吊牌”的整套形制是以铜钱为基础来设计的。

清代乾隆之后，马吊牌演变为“默和牌”和“碰和牌”。据《牧猪闲话》记载：“纸牌有六十页为一具者，四人合局，以次抹牌，谓之默和；余二十页另一人掌之，谓之把和；又或于六十页之外更加一具，则每种各四页，每人各得二十页以外，其余页皆掩覆，次第另抹，以备弃取，名曰碰和。”所谓“默和牌”，是将马吊牌的“十字门”删去，只剩“万字”、“索子”和“文钱”三门，并把每门一律改为九数，另加三种“字头”，每种各 2 张，共计 60 张。而“碰和牌”是将上述“默和牌”多加一具，由 60 张发展成 120 张，其中组成 4 张相同的牌者称“开招”；3 张牌而相同者叫“坎”；一对在手，别家打出一张相同的牌叫“碰”；同色连数的还可吃牌。这就很接近麻雀牌的打法了。

为什么又叫出“麻雀牌”、“麻将牌”的名称来呢？据清代《稗类钞》中说：“麻雀，马吊之音转也，吴人呼禽类曰刁，去声读，后又讹马吊为麻雀。宋儒杨大年著《马吊经》，是马吊固始

于宋也，惟时尚无东南西北中发白也。至清代，淮扬盐贾盛行此戏；太平军兴，军中又用以赌酒，增入简化、索化、万化、天化、王化、东南西北化，盖均太平天国之封号也。其后流入宁波，不久遂普及矣。”由此看来，除马吊是始于明还是始于宋的不同外，麻将起源于“马吊”，中经“默和”、“碰和”而行于江淮，成于宁波，其后遍及南北，清末民初传至东西洋各国，百余年来经久不衰，这就是麻将来历的一个大致的脉络。

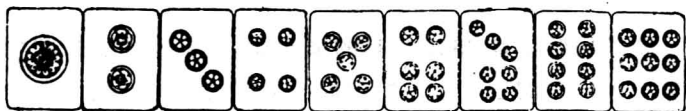
(二) 麻将的构成、牌名与蕴意

一具(又叫“一盒”、“一桌”)麻将的基本牌(或称“正牌”，也有的地方叫“素麻将”)共计 136 张。这 136 张牌分为“数牌”、“字牌”两个大类，“筒子”、“索子”、“万子”、“风牌”、“箭牌”五个门别。

数牌包括筒子、索子、万子。每种从“一”到“九”各 4 张，共计 27 种 108 张。

字牌包括风牌和箭牌。风牌有东、南、西、北 4 种，每种各 4 张；箭牌有中、发、白 3 种，每种各 4 张。所以字牌共计 7 种 28 张。

一具麻将起码必须具备上述 2 类、5 门、34 种、136 张牌，才能进行博戏比赛(见图 1)



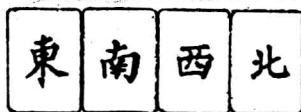
筒子 9 种各 4 张



索子 9 种各 4 张



万子 9 种各 4 张



风牌 4 种各 4 张



箭牌 3 种各 4 张

图 1

筒子从形状看,既象筒具的横断面,又象俯视的饼状物,还象一个一个的古钱币。所以筒子又叫“饼子”、“铜子”、“文钱”。取其形,一筒俗称“汤元”、“元宝”;二筒俗称“眼镜”;五筒俗称“梅花”;七筒俗称“枪”或“烟斗”;八筒仿“牌九”俗称“人

牌”，九筒俗称“麻子”等等。

索子的形象是用绳子把钱币穿吊起来，所以又叫“条子”。一索俗称“幺鸡”；二索俗称“鼓锤”；三索俗称“小金龟”；七索俗称“大金龟”等等。

万子即“万贯”的意思，“贯”也是钱串，但钱串太多，已以万计。“五万”俗称“五魁”；九万俗称“金钩”等等。

由此看来，万子比索子富有，索子又比筒子富有，这就是筒、索、万的寓意。

东、南、西、北风象征四方、四维、四时、四季……。我国民间往往取吉利之意，把“四”的东西叫做“四喜”，如“四喜汤圆”、“四喜丸子”之类。“久旱逢甘雨，他乡遇故知，洞房花蜡夜，金榜题名时”也讲了四种喜事。所以，在麻将中，东南西北风又叫“四喜”。

“箭牌”的蕴意比较复杂些。“中”的字面为红色，叫做“红中”。古称登科为“高中”，“中”有达到目的之意。从方位来说，“中”又有“中央”、“中心”的意思。在我国红色又表示热烈、吉利、喜庆等好的寓意。“发”的字面为绿色，叫做“绿发”，象征生机。“绿”又与“禄”谐音，引伸为福、俸；“发”又意味财富的膨胀，所以也叫“发财”。“白”为白色，叫做“白板”，形乃空旷牌面，所以又叫“白皮”、“光板”。前面说过，马吊牌的“文钱”门中有一张空白，上写“尊空没文”，这也许就是麻将牌白板的前身。白板的寓意，好可象征白雪、美玉、光明、纯洁、仙境之类；坏可象征虚无、贫穷、奸诈、坏蛋之类。

中发白为什么又统称为箭牌呢？据说，在早并不是“中发白”而是“龙凤白”，改成“中发白”，是否代表“名、利、仙”，以

“名利仙”为追求目标，就以“箭”来概括？亦或“红中”如箭，把“红中”“发”射出去，击中“白板”因而称为“箭牌”？箭牌有三种，古以天、地、人为“三元”，又以日、月、星为“三元”，所以“中发白”又引伸叫做“三元”。此外，明朝以廷试的前三名为“三元”，清代以乡试、会试、廷试的第一人即解元、会元、状元为“三元”，文人学士取其意，遂把“中发白”称为“三元”，所谓“连中三元”，也算一说。

对麻将牌各门的寓意，本是仁者见仁，智者见智的事。例如：崇尚《水浒》的人说，麻将筒、索、万 3 门隐寓梁山水泊的水、陆、骑 3 师，每师 36 员大将，共 108 将。在这个基础上，考虑到这些好汉来自四面八方，故又添东南西北各 4 张牌；他们当中有穷儒、富绅、贫民，故又以中、发、白寓之，表示齐心替天行道，除暴安良。崇尚数理的人则说麻将是我国古代数学的产物，以其牌张、牌组及计筹情况与《易经》对照，反映了古典数学原理，进而主张用打桥牌的方式来改造和提高麻将游戏。在我看来，这些都是无可无不可的事，不必强其于一。

由于名目设置的需要，数牌又可分“中张牌”和“一九牌”。筒索万中的二至八叫“中张牌”；一和九叫“一九牌”，由于都是数字的尽子，所以又叫“老头”牌。需要说明的是，在本书里，数牌（筒索万）中的一与九，一律简称为“一九”，合称为“幺”。为什么作此改变？因为过去通行把数牌中的一、九与字牌（风、箭）都全称为“幺牌”或幺九牌，致使在计番项目设置和名称叫法上带来了很多含混不清的情况。从数目字角度看“一”小、“九”大，所以“一”可称为“幺”，如“幺筒”、“幺鸡”、“幺万”。而从事物成长看，则“一”大、“九”小，如“幺爷”、“幺哥”、“幺妹”