



普通高等教育“十一五”国家级规划教材（高职高专）

化妆造型 Make-up Design and Style 设计

徐子涵/编著



中国纺织出版社



普通高等教育“十一五”国家级规划教材(高职高专)

化妆造型设计

徐子涵 编著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

此书系普通高等教育“十一五”国家级规范教材。

本书介绍了化妆基础知识、基本技法及其在生活、美容、摄影、影视舞台化妆上的应用技巧。全书理论知识部分的语言通俗易懂;妆面示范图片清晰,便于清楚地观察妆面及妆面的变化;实践部分则恰到好处地标明化妆中的细节与重点。

本书将翔实的理论知识结合清晰的妆面示范图片,有助于培养学生动手实践的操作能力,将理论知识真正运用到实践操作中,做到真正的学以致用。

全书按照我国高等职业教育的基本要求编写,内容实用性强,是培养专业化妆人才的实用教科书,也为爱美女性提供了一本很好的化妆参考书。

图书在版编目(CIP)数据

化妆造型设计 / 徐子涵编著. —北京:中国纺织出版社,2010.4

普通高等教育“十一五”国家级规划教材.高职高专

ISBN 978 - 7 - 5064 - 6298 - 3

I. ①化… II. ①徐… III. ①化妆—造型设计—高等学校:技术学校—教材 IV. ①TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 034848 号

策划编辑:金 昊 杨 勇 责任编辑:陈 琦 责任校对:王花妮

责任设计:何 建 责任印制:陈 涛

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

北京外文印务有限公司印刷

各地新华书店经销

2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:9.75

字数:124 千字 定价:39.80 元(附赠光盘)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

出版者的话

2005年10月,国发[2005]35号文件“国务院关于大力发展职业教育的决定”中明确提出“落实科学发展观,把发展职业教育作为经济社会发展的重要基础和教育工作的战略重点”。高等职业教育作为职业教育体系的重要组成部分,近些年发展迅速。编写出适合我国高等职业教育特点的教材,成为出版人和院校共同努力的目标。早在2004年,教育部下发教高[2004]1号文件“教育部关于以就业为导向深化高等职业教育改革的若干意见”,明确了促进高等职业教育改革的深入开展,要坚持科学定位,以就业为导向,紧密结合地方经济和社会发展的需要,以培养高技能人才为目标,大力推行“双证书”制度,积极开展订单式培养,建立产学研结合的长效机制。在教材建设上,提出学校要加强学生职业能力教育。教材内容要紧密结合生产实际,并注意及时跟踪先进技术的发展。调整教学内容和课程体系,把职业资格证书课程纳入教学计划之中,将证书课程考试大纲与专业教学大纲相衔接,强化学生技能训练,增强毕业生就业竞争能力。

2005年底,教育部组织制订了普通高等教育“十一五”国家级教材规划,并于2006年8月10日正式下发了教材规划,确定了9716种“十一五”国家级教材规划选题,我社共有103种教材被纳入国家级教材规划,其中本科教材56种,高职教材47种。47种高职教材包括了纺织工程教材12种、轻化工程教材14种、服装设计与工程教材12种、其他9种。为在“十一五”期间切实做好教材出版工作,我社主动进行了教材创新型模式的深入策划,力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应,充分体现职业技能培养的特点,在教材编写上重视实践和实训环节内容,使教材内容具有以下三个特点:

(1)围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点,从培养学生学习兴趣和提高职业技能入手,教材内容围绕生产实际和教学需要展开,形式上力求突出重点,强调实践,附有课程设置指导,并

于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能,章后附形式多样的习题等,提高教材的可读性,增加学生学习兴趣和自学能力。

(2)突出一个环节——实践环节。教材出版突出高职教育和应用性学科的特点,注重理论与生产实践的结合,有针对性地设置教材内容,增加实践、实验内容,并通过多媒体等直观形式反映生产实际的最新进展。

(3)实现一个立体——多媒体教材资源包。充分利用现代教育技术手段,将授课知识点、实践内容等制作成教学课件,以直观的形式、丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分,为出版高质量的教材,出版社严格甄选作者,组织专家评审,并对出版全过程进行过程跟踪,及时了解教材编写进度、编写质量,力求做到作者权威,编辑专业,审读严格,精品出版。我们愿与院校一起,共同探讨、完善教材出版,不断推出精品教材,以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前言

这些年我一直从事着化妆专业的教育工作,却一点儿也没有消减对化妆的热爱与执著追求。每当在街上看见漂亮的妆容或自己设计出的满意的妆容,都会使我如同小孩子般欣喜若狂……



(作者照片)

随着社会的不断发展与进步,人们越来越重视化妆,并将化妆提升到更高层次,是社交礼仪中对他人尊重的表现。同时,化妆还可使自己增加自信心。从古至今,爱美之心人皆有之,但美要恰到好处。不同的身份,不同的职业,所展现的美是不一样的。那么,通过学习就可以准确地掌握化妆要领,给美定位。这样就使我有了一个想法,将自己这些年来在工作中积累的化妆经验汇编成书,与大家一起分享,书中有翔实的知识点和大量的彩色妆面示范图片,使得学习起来不枯燥、不乏味。本书不仅可用作高职高专学生的教科书,并也可供喜欢化妆、爱好化妆的朋友们参考。

此外,非常诚意地希望各位读者和专家能给予点评,帮助我不断完善,先表谢意!

徐子涵

2010年2月

《化妆造型设计》教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课 程 内 容
绪论			化妆概述
			化妆历史
			化妆概念
第一章 (7 课时)	基础知识 (42 课时)		☆常用化妆工具的认识与选择
		一	常用化妆工具的种类
		二	常用化妆工具的保养
三		常用化妆工具的应用	
第二章 (14 课时)			☆皮肤类型与化妆品
		一	肤质的类型及状况
		二	化妆品的选择与运用
		三	卸妆方法
第三章 (21 课时)			☆化妆的基础技法
		一	熟悉化妆的基本步骤
		二	脸型美的标准
		三	不同脸型的修饰
		四	不同眉型的修饰及运用
		五	不同眼型的眼线画法
		六	假睫毛的选择与运用
		七	不同鼻型的修饰
		八	不同唇型的修饰
		九	不同脸型的腮红画法

章/课时	课程性质/课时	节	课 程 内 容
第四章 (18 课时)	应用知识 (67 课时)		☆化妆的基本专业知识
		一	化妆与素描
		二	化妆与环境
		三	化妆与礼仪
		四	化妆与色彩
		五	化妆与灯光
第五章 (28 课时)			☆生活美容化妆
		一	生活妆
		二	个性妆
		三	晚宴妆
		四	新娘妆
		五	男性化妆
第六章 (21 课时)			☆摄影化妆
		一	商业性摄影化妆
		二	生活摄影化妆
		三	黑白摄影化妆
		四	儿童摄影化妆
第七章 (18 课时)	技巧知识 (36 课时)		☆影视舞台化妆
		一	影视舞台化妆概念
		二	影视舞台化妆差异
		三	影视舞台化妆种类
第八章 (18 课时)			☆化妆造型设计案例
		一	化妆造型设计案例(模特 1)
		二	化妆造型设计案例(模特 2)

目 录

绪论 / 1

化妆概述 / 1

化妆历史 / 1

化妆概念 / 1

基础知识

第一章 常用化妆工具的认识与选择 / 4

第一节 常用化妆工具的种类 / 4

一、医用透明胶布 / 4

二、修眉刀、镊子 / 5

三、打底海绵 / 5

四、粉扑 / 5

五、睫毛夹 / 6

六、化妆套刷 / 7

第二节 常用化妆工具的保养 / 10

一、化妆刷的清洗 / 10

二、化妆海绵与粉扑的清洗 / 11

三、化妆箱的定期整理 / 12

第三节 常用化妆工具的应用 / 12

一、常用工具的准备 / 12

二、化妆工具的应用 / 13

课后练习题 / 13

第二章 皮肤类型与化妆品 / 16

第一节 肤质的类型及状况 / 16

一、皮肤的属性 / 16

二、皮肤性质的确定 / 19

三、不同类型面部皮肤的护理 / 20

四、正确的洗脸方法 / 22

五、护肤面膜自己做 / 24

第二节 化妆品的选择与运用 / 25

一、粉底的选择及运用 / 25

二、定妆粉的选择及运用 / 28

三、眼影的选择及运用 / 30

四、眉笔、眼线笔(液)、唇线笔的选择 / 31

五、腮红的选择及运用 / 32

六、睫毛膏的选择 / 33

七、口红的选择 / 33

八、安全使用化妆品 / 34

第三节 卸妆方法 / 35

一、卸妆的方法 / 35

二、卸妆品的选择 / 36

三、卸妆小窍门 / 38

课后练习题 / 38

第三章 化妆的基础技法 / 40

第一节 熟悉化妆的基本步骤 / 40

第二节 脸型美的标准 / 43

第三节 不同脸型的修饰 / 44

第四节 不同眉型的修饰及运用 / 46

一、眉型的运用 / 46

二、眉毛的结构与颜色 / 46

三、眉毛的描画方法 / 47

四、不同眉型的修饰方法 / 48

第五节 不同眼型的眼线画法 / 48

第六节 假睫毛的选择与运用 / 49

一、假睫毛的选择 / 50

二、假睫毛的运用 / 51

第七节 不同鼻型的修饰 / 52

第八节 不同唇型的修饰 / 53

第九节 不同脸型的腮红画法 / 54

一、不同脸型腮红的画法 / 55

二、描画腮红时需要注意的

几点问题 / 56

课后练习题 / 57

应用知识

第四章 化妆的基本专业知识 / 60

第一节 化妆与素描 / 60

一、学习素描的三大要点 / 61

二、头部结构基础知识 / 62

第二节 化妆与环境 / 65

第三节 化妆与礼仪 / 67

一、专业化妆师应具备的礼仪

规范常识 / 67

二、个人化妆应具备的礼仪 / 68

第四节 化妆与色彩 / 69

一、色彩的三要素 / 69

二、色彩的基础知识 / 69

三、色彩在化妆中所起的作用 / 71

四、色彩和化妆的关系 / 71

第五节 化妆与灯光 / 73

一、灯光的变化会使妆面发生变化 / 73

二、不同灯光下的化妆方法 / 73

课后练习题 / 74

第五章 生活美容化妆 / 76

第一节 生活妆 / 76

一、不同场合的生活妆 / 76

二、生活妆的描画特点 / 79

第二节 个性妆 / 80

一、个性妆的造型设计 / 80

二、个性妆的描画特点 / 89

第三节 晚宴妆 / 90

一、晚宴妆的造型设计 / 90

二、晚宴妆的描画特点 / 92

第四节 新娘妆 / 96

一、新娘妆的基本造型设计 / 96

二、新娘妆的描画特点 / 98

第五节 男性化妆 / 101

一、男性化妆的造型设计 / 101

二、男性化妆的描画特点 / 101

课后练习题 / 102

第六章 摄影化妆 / 104

第一节 商业性摄影化妆 / 104

第二节 生活摄影化妆 / 110

第三节 黑白摄影化妆 / 112

第四节 儿童摄影化妆 / 114

课后练习题 / 115

技巧知识

第七章 影视舞台化妆 / 118

第一节 影视舞台化妆概念 / 118

一、影视舞台化妆概念 / 118

二、影视舞台化妆造型的目的 / 118

三、影视舞台化妆用具 / 118

第二节 影视舞台化妆差异 / 120

一、电影化妆 / 120

二、电视化妆 / 120	五、时尚之美 / 129
三、舞台化妆 / 120	六、性感之美 / 129
四、电视、电影、舞台化妆造型艺术 / 121	七、淳朴之美 / 130
第三节 影视舞台化妆种类 / 122	第二节 化妆造型设计案例(模特2) / 130
一、本色妆 / 122	一、清纯之美 / 131
二、中老年妆 / 122	二、酷感之美 / 131
三、不同种族妆 / 124	三、活力之美 / 132
课后练习题 / 124	四、气质之美 / 132
第八章 化妆造型设计案例 / 126	五、冷艳之美 / 133
第一节 化妆造型设计案例(模特1) / 126	六、时尚之美 / 133
一、韵味之美 / 127	七、性感之美 / 134
二、靓丽之美 / 127	课后练习题 / 134
三、活力之美 / 128	参考文献 / 135
四、酷感之美 / 128	附录 中国古代妇女化妆习俗 / 136

化妆概述

化妆是现实生活中,人们美化生活、塑造形象、反应个性气质特点和审美情趣的一个重要手段,化妆在商业、体育、摄影、广告、服装表演等领域起到不可或缺的重要作用。

想要成为一名合格的专业化妆师,首先需要对化妆专业的热爱,再有勤奋、求知、探索的精神,具备丰富的文化艺术修养,有深厚的生活基础,即热爱生活、观察生活、体验生活、认知生活。具备绘画基本功,了解护肤和化妆品的相关知识,能准确地掌握化妆步骤和技法,根据不同的人物特点,如身份、气质、职业等来描画,并体现每个人个性特征的妆容。

作为一名优秀的专业化妆师,还要有丰富的想象力和表现力,不断地实践、探索、充实自己,不断地创作出优秀作品。

化妆艺术随着时代发展的变迁在不断地推陈出新,使化妆效果更加细腻、准确、生动,尤其是在当今高科技手段与不断创新的技法相结合,为现代化妆艺术平添魅力。

化妆历史

化妆是一种历史悠久的女性美容技术。古代人们在面部和身上涂上各种颜色和油彩,表示神的化身,以此祛魔逐邪,并显示自己的地位和存在。后来这种装扮渐渐具有装饰的意味,一方面在演出时需要改变面貌和装束,以表现不同的人物;另一方面是出于实用的目的。如古代埃及人在眼睛周围涂抹上黑色,以使眼睛能避免阳光直射;在身体上涂上香油,以保护皮肤免受日光和昆虫的侵扰等。如今,化妆已成为满足女性追求自身美的一种手段,其主要目的是利用化妆品,并运用人工技巧来增加自信与美丽。

化妆概念

化妆艺术是社会发展到一定程度的体现。它的发展是随着科学技术的发展

而发展的。化妆可分为生活美容化妆、摄影化妆和影视舞台化妆。简而言之,化妆就是要准确掌握所需要表达的化妆造型意图,并通过各种工具和方法对人物的外部形象进行造型设计。化妆是整体形象设计中比较特殊的组成部分。它的表现面积相对来说比较小,但是,人的丰富表情,传递情感信息的部位几乎全部集中在脸部。因此,化妆中任何细微的色彩及造型的变化都会影响到整体的效果。

化妆是审美文化的一个组成部分。审美文化是社会的情感文化,它是建立在现实主义的基础之上的,以艺术为核心的一种更高层次的精神文化,它比人类其他文化更注重人的生存质量和精神价值。

当我们提起化妆的概念时,经常会涉及美容这个词。美容,从组字上分析,是指使容貌变得美丽的意思。然而,追溯历史,美容一词源于希腊词“kosmos”,指宇宙和世界的次序,但也表示个人的修养和修饰,即美容可以理解为是一种塑造和整体效果,借助于它的帮助能使一个人达到内心和外表的协调。如今与“美容效力”打交道已经习以为常,人们注意自己什么地方不整洁,需要调整好;通过颜色来突出身体某部位需要强调的地方;内在方面也注意美化,寻找更适合自己的健康生活方式。总而言之,美容是一种古老的传统艺术,因为古往今来人们总是尽力使自己变得美丽,并在求新求变中不断创新、发展。

化妆与美容有融合交叉的概念,然而却又有不同。化妆根据其目的不同,可分为:生活美容化妆、摄影化妆、影视舞台化妆三大部分,其中生活美容化妆就属于美容的范畴;简而言之,美容的概念更贴近于生活,是为创造美丽而服务的;化妆,尤其是影视化妆则应根据剧情的需要塑造人物形象,有时甚至是故意丑化形象。具体地说,化妆首先必须根据化妆的目的和要求进行整体的造型风格设计,然后利用专业的用具和材料,运用专业的化妆技法对人的面部结构乃至身体某部位进行妆饰,达到需要的视觉效果,完成整个造型过程。

基础知识——



常用化妆工具的认识与选择

课程名称：常用化妆工具的认识与选择

课程内容：常用化妆工具的种类

常用化妆工具的保养

常用化妆工具的应用

课程时间：7 课时

教学目的：使学生熟悉各种化妆工具，并能懂得如何保养与应用。

教学方式：教师采用化妆工具进行实物讲解的方式。

教学要求：1. 使学生熟悉各类化妆工具

2. 使学生熟练地应用化妆工具

课前准备：全套化妆工具

常用化妆工具的认识与选择

化妆材料及工具的种类众多,人们通常会具备多种不同色彩和风格的服装,并且会身处各种不同场合、环境之中,因此,在配置化妆材料和工具时要考虑到多种用途的需要,晚装用品与日装用品也要有所区别。化妆品特别应该常备丰富的色彩,以适宜不同服装及环境的色彩变化,最终展示出与众不同、富于个性的化妆效果。

在化妆过程中,化妆工具起着至关重要的作用。好的化妆工具在保证化妆质量的同时还可以提高化妆工作的效率。因此,学习化妆的人准备一套好品质的化妆用具是必不可少的。

第一节 常用化妆工具的种类

深入了解化妆所需的一些基本工具和辅助工具,就能在化妆时做到从容自如,有的放矢,并能根据自己的特殊爱好和需要,适当地增添或删除一些可有可无的化妆工具。

一、医用透明胶布

根据每个人的眼部结构用剪刀将胶布剪裁出长短、宽窄适合的月牙形状,来调整两眼大小不同的双眼皮宽度和矫正双眼皮的弧度。粘贴时需微闭眼睛,在出现最深的一道皱褶处粘贴胶布,胶布的上边缘要压住眼睛的皱褶,以达到改变和完善眼型的目的。医用胶布也分很多种,规格有宽、窄之分;材质有薄、厚的区别,可根据个人习惯来选择(图 1-1)。



图1-1 医用透明胶布

二、修眉刀、镊子

大多数情况下采用修眉刀修饰眉毛,采用镊子拔眉毛容易造成毛囊发炎或皮肤红肿,不利于妆面的描画。采用修眉刀修饰眉毛时,刀片应呈 45 度角,精神要集中,以避免因不小心而刮伤皮肤(图 1-2、图 1-3)。

三、打底海绵

打粉底的海绵材质应柔软。在使用海绵打粉底之前应把海绵先浸泡在干净的水中或使用喷壶将海绵喷湿,再挤出水分。经过水处理的海绵能使粉底和肌肤更好的融合,粉底在脸部呈现的质感也更均匀、自然。每次使用过的海绵应洗净备用(图 1-4)。

四、粉扑

粉扑是用来扑定妆粉定妆用的。使用的方法可根据个人习惯,在化妆过程中将粉扑勾在小手指上,帮助我们在整个化妆过程中保持妆面的洁净度(图 1-5)。



图1-2 修眉刀



图1-3 修眉剪刀、镊子



图1-4 打底海绵



图 1-5 粉扑

1. 使用粉扑

先利用粉扑蘸取一定的蜜粉或粉饼,然后由脸部中间向两边轻压,这是化妆的重要步骤。定妆工具可选用刷子和粉扑。但是使用刷子与使用粉扑定妆的效果大不一样,使用粉扑轻轻拍打化好的妆容可延长妆容的保持时间,而刷子是用来将化妆过程中多余的粉拂去。此外,粉扑的另一个作用是,套在右手小指上,可以帮助我们在化妆时,避免弄花、弄脏事先涂好的粉底,从而能够从容自如地完成整个化妆过程。

2. 区别粉扑

应注意:质量好的粉扑的接缝是缝在一起的,而不是粘在一起的,清洗时不会裂开。

3. 挑选粉扑

好的粉扑不会让粉飞散,能和皮肤完美的附着在一起。在选择粉扑的时候一定要确定它是否会让粉飞散,然后就是它的重量和厚度,手稍微握着它的时候是否觉得舒服。如果手感粗糙,看起来很不柔软的粉扑最好不要选用,有可能对皮肤造成伤害。

五、睫毛夹

睫毛夹的作用是在化妆的过程中需要涂抹睫毛膏或粘贴假睫毛时,将睫毛夹翘。卷翘的睫毛方便我们对它进行操作。由于睫毛是很脆弱的,所以使用睫毛夹时力度要掌握好,应从睫毛的根部开始慢慢地夹卷睫毛,注意不能夹到眼皮,也不能用力过大,否则会对睫毛造成伤害(图 1-6)。



图 1-6 睫毛夹

1. 使用睫毛夹

先让眼睛朝下看,然后把睫毛夹紧贴着睫毛根部稍向里推,再轻轻地夹住睫毛。可按由里到外的顺序往外夹,直到睫毛卷翘为止。值得注意的是,除特殊场合