

唐诗七律故事谈

陆家骥 编

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去，

此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，

白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，

芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，

烟波江上使人愁。



唐诗七律故事谈

陆家骥 编

商务印书馆

2010年·北京

图书在版编目(CIP)数据

唐诗七律故事谈/陆家骥编. —北京:商务印书馆,
2010

ISBN 978-7-100-06532-0

I. 唐… II. 陆… III. 唐诗—七言律诗—文学欣赏
IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 012928 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

唐诗七律故事谈

陆家骥 编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-06532-0

2010年2月第1版

开本 787×1092 1/32

2010年2月北京第1次印刷

印张 5¼

定价: 11.00 元

写在前面

继《唐诗七绝故事谈》拙稿，于二〇〇八年新春写成送审后，历经半载沧桑，得以赓续将前此二〇〇七年十一月，五度修订出版之“七律琐谈”，彻底更张，剔除原书中之缕叙、琐谈，专就各篇诗旨，有所阐述，在“不求有功，但求无过”的心期下成之。堪以告慰。

古诗之倡行，首重“对仗”。“十九首”中有：

胡马依北风，越鸟巢南枝。（见《行行重行行》篇）
胡、越地名相对，马、鸟动物名相对；依（附）、巢（居）相对；南、北方向相对；风、枝名词相对，如此紧紧扣合，一丝不苟（他首称是，不再列举），可知古人作诗切对之工了！

梁简文帝的《春情曲》不啻为七律先声，而庾信的《乌夜啼》，已成七律诗作的轨范。其后，沈君攸的《薄暮动弦歌》更成为七言排律的始作俑者。

逮至隋炀帝《江都宫乐歌》诗云：

扬州旧处可淹留，台榭高明复好游。

风亭芳树迎早夏，长皋麦陇送余秋。

渌潭桂楫浮青雀，果下金鞍跃紫骝。

绿觞素蚁流霞饮，长袖清歌乐戏州。

虽是乐府古调歌辞，却已具备七律雏形。

胡应麟《诗薮》中，对律诗的渊源有所指陈，曰：

五言律诗，兆自梁、陈（约当公元五〇〇—五八〇年），唐初四子（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）靡孑相矜，时或拗涩，未堪正始。神龙（唐中宗年号，在公元七〇五—七〇六年间）以还，卓然成调。沈（佺期）、宋（之问）、苏（味道）、李（峣）合轨于前，王（维）、孟（浩然）、岑（参）、高（适）并驰于后。新制迭出，古体攸分，实词章之大机，气运推迁之一会也！

至于“古体”和“新体”之别，自可从字句组合及形式上加以判别、区分。只此项区别亦有混杂。即以崔颢《黄鹤楼》为例，其类别区分，得经清康熙帝御裁，始成定案，即可见之矣！

胡应麟之论，不免失之于简略。除康熙对崔诗体属之裁判，将于篇中细叙外，上述道“姓”诸家，概以括弧列载其“名”，免读者查阅之烦。至于“律诗”之论，由于本编为“七律”之集，“五律”未与，故仅能就七律而言，以免庞杂。

范晔文《对床夜语》称：

七言律诗极不易，唐人以诗名家者，集中十仅一二，且未见其可传。盖语长气短者，易流于卑；而事实意虚者，又几乎塞。用物而不为物所赘，写情而不为情所牵，李（白）、杜（甫）之后，当学者许浑一人而已！

按：《唐诗三百首》七律诗中，未见许浑诗入选；唐书中亦未予列传。许浑字用晦，丹阳人，故相国圉师之后，唐文宗太和六年进士及第，有诗集传世。韦庄有《题许浑诗卷》，曰：

江南才子许浑诗，字字清新句句奇。

十斛明珠量不尽，惠休虚作碧云词。

许浑有《金陵怀古》云：

玉树歌残王气终，景阳兵合戍楼空。

松楸远近千官冢，禾黍高低六代宫。

石燕拂云晴亦雨，江豚吹浪夜还风。

英雄一去豪华尽，惟有青山似洛中。

《贞一斋诗说》却评许诗“格甚凝练，气未深厚”，足见评诗各有观点，特予指出，供读者参评。

施补华《岷傭说诗》以为：

学诗须从五律起，进之可为五古，充之可为七律，

截之可为五绝，充而截之可为七绝。

以此而论，也正是世人的通识。唐诗以七绝最为精警，七律则介乎七绝与五律之间，并非七绝的姊妹作。七律首重声韵，约可依平“—”、仄“|”定为：

仄（|）起定式：

| | — — | | — , — — | | | — —。

— — | | — — | , | | — — | | —。

| | — — — | | , — — | | | — —。

—— | | —— | , | | —— | | —。

平(一)起定式:

—— | | | —— , | | —— | | —。

| | —— — | | , —— | | | ——。

—— | | —— | , | | —— | | —。

| | —— — | | , —— | | | ——。

如此的限制严苛,近人习此作已是凤毛麟角,造成式微,实无法避免。基于编者所知不广,舛误难免,如荷匡教或指点,纫感实深,有所企盼也!

自先荆陈霞美妹,于一九八八年二月十三日,下午二时三十分,因先天性心肌梗塞症辞世,瞬已逾十载。孤灯独坐,生趣茫然。儿、媳、孙辈,就业就学,会少离多,惟有写作自遣,以消长日,非所望也。况怡儿已成硕士,于我不无追觅参考书典之劳,并此一提。

陆家骥拜识

时在二〇〇八年四月

目 录

写在前面	(1)
一、黄鹤楼	崔 颢(1)
二、行经华阴	崔 颢(5)
三、望蓟门	祖 咏(7)
四、送魏万之京	李 颀(10)
五、九日登望仙台呈刘明府	崔 曙(15)
六、登金陵凤凰台	李 白(18)
七、送李少府贬峡中王少府贬长沙	高 适(21)
八、和贾至舍人早朝大明宫之作	岑 参(24)
九、和贾至舍人早朝大明宫之作	王 维(26)
一〇、奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春 雨中春望之作应制	王 维(29)
一一、积雨辋川庄作	王 维(32)
一二、酬郭给事	王 维(36)
一三、蜀相	杜 甫(38)
一四、客至	杜 甫(42)
一五、野望	杜 甫(44)

一六、闻官军收河南河北	杜 甫 (46)
一七、登高	杜 甫 (48)
一八、登楼	杜 甫 (50)
一九、宿府	杜 甫 (52)
二〇、阁夜	杜 甫 (54)
二一、咏怀古迹之一	杜 甫 (57)
二二、咏怀古迹之二	杜 甫 (59)
二三、咏怀古迹之三	杜 甫 (61)
二四、咏怀古迹之四	杜 甫 (64)
二五、咏怀古迹之五	杜 甫 (67)
二六、江州重别薛六柳八二员外	刘长卿 (70)
二七、长沙过贾谊宅	刘长卿 (73)
二八、自夏口至鹦鹉洲夕望岳阳寄元中丞	刘长卿 (75)
二九、赠阙下裴舍人	钱 起 (77)
三〇、寄李儋元锡	韦应物 (79)
三一、同题仙游观	韩 翃 (81)
三二、春思	皇甫冉 (83)
三三、晚次鄂州	卢 纶 (85)
三四、登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元 (87)
三五、西塞山怀古	刘禹锡 (90)
三六、遣悲怀之一	元 稹 (93)
三七、遣悲怀之二	元 稹 (95)
三八、遣悲怀之三	元 稹 (99)

三九、自河南经乱，关内阻饥。兄弟离散，
各在一处。因望月有感，聊书所怀，
寄上浮梁大兄、于潜七兄、乌江十五兄，

兼示符离及下邳弟妹 白居易(101)

四〇、锦瑟 李商隐(104)

四一、无题(“昨夜星辰昨夜风”) 李商隐(107)

四二、隋宫 李商隐(109)

四三、无题(“来是空言去绝踪”) 李商隐(111)

四四、无题(“飒飒东风细雨来”) 李商隐(113)

四五、筹笔驿 李商隐(117)

四六、无题(“相见时难别亦难”) 李商隐(121)

四七、春雨 李商隐(123)

四八、无题(“重帷深下莫愁堂”) 李商隐(125)

四九、利州南渡 温庭筠(127)

五〇、苏武庙 温庭筠(130)

五一、宫词 薛 逢(134)

五二、贫女 秦韬玉(137)

五三、独不见 沈佺期(139)

五四、滕王阁 王 勃(141)

五五、牡丹 薛 涛(143)

五六、寄情 赵 氏(146)

五七、夏日山居 鱼玄机(149)

五八、琴诗 孙 氏(151)

一、黄鹤楼

崔 颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。

《寰宇记》称：“昔费文祗登仙，每乘黄鹤，在此楼憩驾，故名。”其实，此楼的享名，传说纷纭，不仅此也。

《辞海》载有王乔及王子乔之叙，云：

王乔：东汉河东人，显宗时（公元五八—七五年）为叶令。有神术，每月朔望，常自县诸台朝帝。帝怪其来数，而不见车骑，令太史伺望之。言其临至，辄有双凫，从东南飞来。于是候凫至，举罗张之，但得一只鸟焉，则尚书官属所赐履也。或云此即古仙人王子乔也。

王子乔：周灵王太子，名晋，好吹笙，作风鸣。游伊、洛之间，道士浮丘公，引上嵩山，修炼二十年，后在缑氏山颠，乘白鹤仙去。

传闻，此楼兴建前，辛氏于附近开设酒馆，有位仙人在宴饮时，曾画一黄鹤于壁，权作酒资。画鹤生动美妙，深受饮客称道。每当酒客乘兴吹弹时，黄鹤自壁上飞起，应声而舞，遂使辛氏酒店座客爆满。十年间，遂成豪富。俄而昔日画鹤仙人复至，向黄鹤取笛而歌。黄鹤引身至仙人侧，载之一同飞去，遂有黄鹤楼之名。或谓，此乃八仙中吕洞宾

所为。

本篇首句“昔人已乘黄鹤去”，不指谁何。王乔也罢，王子乔也罢，吕洞宾也罢，尽可容纳。可谓捷便、聪明。

史载：此楼始建于三国时吴黄武二年（公元二二三年），位于今湖北武昌城西、汉阳门内的黄鹤山（后改称黄鹤山）上，雄踞山巅，东瞩蛇山，西瞰大江，为昔日的江山之要。乃是先有“楼”后有“名”者。既是古迹，又是名胜。历经一千八百余年沧桑，有案可稽之屡毁屡建，凡十三次。今则因长江大桥兴建，不得已，此楼已遭到拆除厄运。只是拆除下来的土木建筑原有材料，都已编号保存，以使未来新的黄鹤楼，依然可以回复古代先贤的圣迹旧观。

评家指出：唐人七律，当以本篇为第一，能将眼前景物脱口而出，又自然又宏丽，兼具风骨。尤其在声韵上，得未曾有，形成仄体定式的“拗体”，为：

| — | — — | | , | | — — — | —。
 — | | | | | | , | — — | — — —。
 — — | | | — | , — | — — — | —。
 | | — — — | | , — — — | | — —。

尤以第三句连用六仄，读来不厌，得人服善，允非无因。

清康熙四十六年（公元一六九九年），谕示编制《全唐诗》，共九百卷，将当时得见的唐人诗作悉予包容。辑集诸词臣，对本篇之类属有所争议。如指为“七古”，而平直怪异，古无此例；如指为“七律”，则平直不顺，项联、腹联均未

切对。乃至恭呈御览，恩赐核夺。康熙览奏，亦为之茫然。遂于早朝时，与词臣及众卿共商，有词臣启奏曰：

臣闻前朝宁宗之世，有严羽在其《沧浪诗话》中明白指出：唐人七律诗，当以崔颢《黄鹤楼》为最优。此说距今四百余年，并无异议。陛下可据以诏示，纳入唐人七律诗中。

康熙闻之欣然，议遂定。

唐初沈佺期有《龙池篇》之咏，诗首四句为：

龙池跃龙_。龙已飞_。龙德先天_。天不违_。

池开天_。汉分黄道_。龙向天_。门入紫微_。

其中五用“龙”字，四用“天”字，读来不觉其烦，用字遣辞，如兔起鹘落，擒纵自如，不可名状，深受时赏。只以此诗道家意识浓郁，于唐代佛教日盛之际，沈作未能普遍流行。崔颢既仰慕其作，又忌其内容偏执，因有“雁门故人”之咏，诗云：

高山_{△△}代郡东接燕_△，雁门_△胡人家_△近边_△。

解放_△胡鹰逐寒鸟_△，能将_△代马猎秋田_△。

山头_△野火寒多烧_△，雨里孤峰湿作烟_△。

闻道_{△△}辽西无斗战_△，时时_{△△}醉向_△酒家眠_△。

诗中多见山、代、胡、家、时等重复使用字组，旨在与沈作争胜。此诗既出，论家评谓：此作卑弱，不足与沈作抗衡。在深受指摘之余，这才使崔挖空心思，成此《黄鹤楼》之作。

崔诗中三用“黄鹤”：首句中“黄鹤”，乃是飞禽类称，是

实物，兼为动态；次句的“黄鹤楼”，是楼名，为静态胜迹；三句中“黄鹤”，则成静态的嗟叹。同是“黄鹤”二字的活用，各有各别，所以得人激赏，良非过誉。

李白过武昌，登黄鹤楼，见周遭山光水色，秀丽非常，欲吟诗激赏。及见崔颢题句，不同凡响。击节叹赏之余，遂赋打油诗以解嘲云：

一拳锤碎黄鹤楼，一脚踢翻鹦鹉洲。

眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。

《后村诗话》对李白的“能服善”，有所归美。崔作虚实跌宕，动静灵活，不得不使太白低首也。其后，李始有《鹦鹉洲》、《登金陵凤凰台》之咏，意在与崔咏较量，但已成“强弩之末”，无所新警矣！

值得附带一提的是，《澳门日报》曾载：

在我国湖南省长沙近郊的望城县，曾经从地下发掘到一座“唐窑”，出土大批唐代瓷器。尤其有不少精致的酒壶。壶上往往有诗题，但率多是五言绝句，皆是《全唐诗》中所未见。如其中有咏“春”诗云：

春水春池满，春时春草生。

春人饮春酒，春鸟弄春声。

通篇仅二十字，却有八个“春”字，每句分配二个。

评家指出：诗中生气盎然，洋溢新春气息。有情、有声、有色、有象，令人拍案叫绝。其不厌重复，尤其难能。

二、行经华阴

崔 颢

岩峤太华俯咸京，天外三峰削不成。
武帝祠前云欲散，仙人掌上雨初晴。
河山北枕秦关险，驿路西连汉时平。
借问路旁名利客，何如此处学长生。

《中国文学家大辞典》载：

崔颢，字不详，汴州人，生年亦不详。卒于唐玄宗天宝十三年（公元七五四年）。开元十三年（公元七二四年）进士及第。有诗才，惟性情浪漫，喜好博文嗜酒。择美女而妻，见心悦者，又弃妻再娶。不止三、四番。故其少年之作，多属浮艳、轻薄，颇受讥评。

李北海（邕）闻其名，虚舍邀之。颢至献诗，首章云：
十五嫁王昌，盈盈入画堂。自矜年最少，复倚婿为郎。
舞爱前谿缘，歌怜子夜长。闲来斗百草，度日不成妆。
邕叱曰：“小儿无理。”不与接待，径自入内。

时评以为：此诗颇具刻苦之工，得苦吟诗瘦之讥。然“境由心造”，亦可见其言行之可议。况其面对长者，能无戒心乎！在此诗之前，其《游天竺寺》五古诗云：

晨登天竺山，山殿朝阳晓。涧泉争喷薄，江岫相萦绕。
直上孤顶高，平看众峰小。南州十二月，地暖冰雪少。
青翠满寒山，藤萝覆冬沼。花龕瀑布侧，青壁石林杪。
鸣钟集人天，施饭集猿鸟。洗意归清净，澄心悟空了。

始知世上人，万物一何扰。

诗中一、二两句是咏者入山；三、四句是远看山外，云开晓明，得以激发出作者丰富想象力；七、八句即景生情，继则以人之一生修短无常，自当澄心、彻悟，乐天知命也！

如此一篇奇构，不列入首章，偏用荒诞不经的“十五嫁王昌”，无异是对长者的不敬，哪得不引发李邕的激怒，不予接待，逐出门外？居于李府附近住家，知有此状，不久就传扬开来。使一向和崔亲近的朋友，都避而远之。崔受此刺激，这才洗心革面，痛改前非，折节读书。据传，本篇以及《黄鹤楼》，正是自新以后之作，似属可信。

论家指出：张说久历朝纲，波折不断。其谪为岳州刺史，有《涢湖山寺》七律，似与崔的《游天竺寺》有不谋而合之处，格调不免消极而颓废，但其写作上之技巧，深受时赏。诗云：

空山寂历道心生，虚谷迢迢野鸟声。

禅室从来尘外赏，香台岂是世中情。

云间东岭千寻出，树里南湖一片明。

若使巢由知此意，不将萝薜易簪缨。

所谓空山寂寥，徒怀慕道之心，野鸟声闻、萝薜、簪缨，悉无足道也。

三、望蓟门

祖咏

燕台一去客心惊，笳鼓喧喧汉将营。

万里寒光生积雪，三边曙色动危旌。

沙场烽火侵胡月，海畔云山拥蓟城。

少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。

唐玄宗开元二十二年(公元七三四年)，张守珪斩契丹王屈列及可汗，疑此诗即成于是时。祖咏曾宦游之蓟门，此乃燕地。燕台则指燕昭王的黄金台，位于今北京之东二百里。秦置渔阳郡，唐初废，隶幽州。开元十八年(公元七三〇年)析置为蓟州。天宝初，改称渔阳郡。开元二十九年八月，以安禄山为营州都督。天宝元年(公元七四二年)正月，以安禄山为平卢节度使，营州、平卢，皆在永平府属，蓟门在营州之西。隶安禄山管辖，即渔阳地也。是时，安禄山叛反。白居易《长恨歌》中所云“渔阳鼙鼓动地来”，即指安贼在天宝十四年(公元七五五年)冬十一月，以讨伐杨国忠为借口，起兵范阳。祖咏此诗句首云“燕台一去客心惊”，正指此。其所形成的“客心惊”，笼罩全诗，使积雪之寒光、三边曙色、旌旗飘摇、沙场烽火、海畔云山，无一不令人为之心惊也。

其实，安祸之兴，亦不过是化暗为明，使其能独领风骚，与杨玉环长相厮守，如此而已！综观唐代征乱，据《唐代诗学》称：唐际祸乱至伙，值得重视者，厥有六端，次序列之：