

高等教育书法教材

大学书法

篆书教程



青海人民出版社

西宁

丁子义 编著



高等教育书法教材

大學書法

(篆书教程)

丁子义 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

青海人民出版社

• 西宁 •

图书在版编目(CIP)数据

大学书法·篆书教程 / 丁子义编著. — 西宁: 青海人民出版社, 2008.9

ISBN 978-7-225-03242-9

I. 大… II. 丁… III. 篆书—书法—高等学校—教材 IV. J292. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第151739号

大学书法·篆书教程

丁子义 编著

主 编: 丁子义

出版发行: 青海人民出版社

设计制作: 山东海天国际文化传播有限公司

(电话: 0531—82628288 82624966)

印 刷: 深圳市佳信达印务有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 34(全套)

字 数: 500千字(全套)

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

印 数: 1—2000册

标准书号: 978-7-225-03242-9

全套定价: 98.00元(单册定价19.00元)

前 言

这套《大学书法》教材，是供综合性大学或其它专业院（校）及老年大学学生进行书法艺术教育使用的书法系统教材。本书分公共教学单元、各书体教学单元。适用于每个教学单元30~40学时的书法教学课程。公共教学单元主要介绍大学书法课的公共知识，主要包括书法艺术的基础理论知识，工具知识、技能知识、各书体的类别、流派特征及基本创作知识，并附有关的示教作品。各书体教学单元又分篆、隶、楷书教程，主要介绍各书体主要流派的基本笔划的书写和各书体主要流派的结构特点及分类，并附必要的供技能训练使用的历代名家字帖选页。

本教材是应高教部把书法艺术教学列入大学教学科目以来，旨在提高在校大学生书法艺术素养和书写水平的一部较为全面、系统、实用的系列教材。与其他的同类教材相比，内容翔实，实用性强，真正的从理论到实践实行“一本通”，具有很强的实用性。

本教材是笔者集在多年书法教学中的经验总结，并参考了历代名家名著的学术思想，力求简洁、明了、实用，因课时所限，不可能做到很全面、很系统。又因个人水平所限，加上出版时间很紧，任务重，难免会出现这样那样的不足和错误，恭请各读者和使用老师批评指正。

本人向所有对此书编辑、出版、设计做出工作和贡献的参与人员致以衷心的感谢！

编著者

二零零八年九月

目 录

第一章 篆书概说.....	1
第一节 商代篆书.....	1
第二节 两周篆书.....	2
第三节 秦代篆书.....	4
第四节 汉以下篆书.....	5
第二章 甲骨文.....	7
第一节 学习甲骨文的参考资料.....	7
第二节 甲骨文书写方法.....	8
第三节 甲骨文基本笔法练习.....	9
第四节 甲骨文作品示例.....	12
第三章 金文.....	23
第一节 金文的学习参考资料.....	23
第二节 金文的书写方法.....	24
第三节 金文的书写练习.....	26
一、大盂鼎选字.....	26
二、毛公鼎选字.....	33
三、散氏盘选字.....	40
四、虢季子白盘选字.....	47
第四节 金文作品示例.....	51
第四章 石鼓文.....	54
第一节 石鼓文概说.....	54
第二节 石鼓文的书写方法.....	55
第三节 石鼓文临帖练习.....	56
第四节 石鼓文作品示例.....	71
第五章 小篆.....	72

第一节	小篆的临习参考资料.....	72
第二节	小篆的书写方法.....	72
第三节	小篆常用部首的书写练习.....	75
第四节	小篆作品示例.....	87

第一章 篆书概说

书法是从陶文之后开始产生的。从陶文开始，篆书进入有序发展的古文字阶段。篆书包括大篆和小篆，大篆主要是：殷墟甲骨文、两周金文、先秦石鼓文等，大篆时期，从夏、商、周，经过春秋战国，历行近二千年。小篆是指秦统一六国之后，进行书同文的规范书体，即秦篆，下面分别加以叙述：

第一节 商代篆书

商代是以甲骨文为主的时期，但在商代的中晚期，随着冶金技术的出现，在青铜器上镌刻文字而出现了金文。

一、甲骨文

甲骨文是甲骨文字的简称，即书刻在龟甲和兽骨上的文字，属于商周时代占卜、祭祀活动的记录。甲骨文于1899年最先发现于今河南省安阳山郊的小屯村。这里曾是殷商王朝的都城，后武王灭殷，这里便成为所谓的“殷墟”，因此甲骨文又称为“殷墟文字”。甲骨文所刻的内容主要是当时的卜辞及与占卜有关的文字，所以甲骨文又叫“卜辞”。古代一般把刻字称为“契”因此又叫做“契文”、“殷契”或“殷墟书契”等。

甲骨文因时序与地域的不同，在书法风格上也有变化差异。从公元前1300年左右第二十代商王盘庚迁都于“殷”，到帝辛被灭亡（经历了九朝十二王）约三百年的历史中，甲骨文的风格演变可划分为五个时期：

盘庚、小辛、小乙、武丁为第一期。书风雄伟峻拔，以大字居多。

祖庚、祖甲为第二期。工整秀美，镌刻规范。

廪辛、康丁为第三期。奇侧草率，体态散逸。

武乙、文丁为第四期。或严谨秀丽，或疏朗粗放。



帝乙、帝辛为第五期。严整细匀，方圆兼施。并向金文过渡。

甲骨文自被发现以来，经过多次发掘整理，国内外收藏甲骨已达15万片，单字约五千多个，可识者约1000字左右。

二、商代金文

商代的中晚期，有了冶金技术，由于在青铜器上镌刻文字而出现了金文。商代的金文出现了肥瘦相间的笔道，说明当时已经用毛笔书写，而且在运笔中有提、按的技巧。

第二节 两周篆书

一、甲骨文

甲骨文是商代的主要文字，但它的余脉一直延续到西周时期。考古工作者曾在山西、陕西、北京等地先后发现了一些西周的有字甲骨为据。其中1977~1979年在陕西岐山凤雏周原宫室遗址中出土的西周早期有字卜甲，其字画刚劲有力，雕刻工艺精湛，字小如粟米，具有很高的工艺水平，可与当今的微雕相媲美。

二、金文

由于青铜器又叫吉金，所以称“金文”、“吉金文”又叫“钟鼎文”或“钟鼎款识”、“铭文”等，是因它的载体物质而得名，为青铜时代的主体文字。中国的青铜时代，从商朝历经西周、东周，直到秦始皇统一中国，大约有一千五百年的历史，其间金文在字体和风格上都有很大变化。

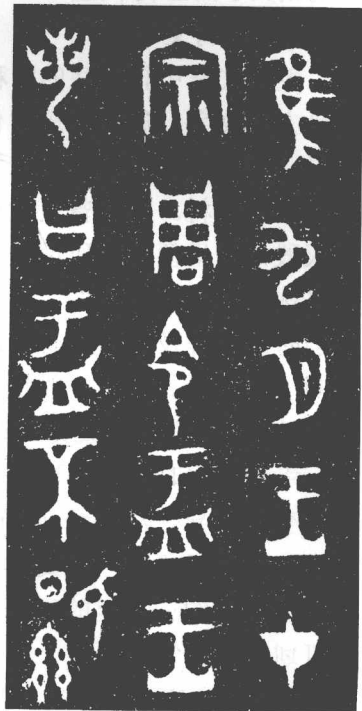
广义的金文，泛指铭铸在青铜器上的所有文字，包括中商时期蝌蚪书体的铭文，后商带有甲骨文特点的早期金文，以及西周、春秋、六国金文和秦金小篆等。书法学上所指金文，主要是指周代金文所包括的书体。

金文和甲骨文并行于商周两代，商代以甲骨文为主体，周代以金文为代表。早期金文明显有甲骨文的特点。但由于金文的物质载体、范畴方法和所处的历史地域、人文条件的不同，因而其字体和书法风格较之甲骨文具有明显的不同。

西周青铜器铭文绚丽多姿，书法美的各个基本范畴已充分展露出来，所以它在书法史上具有重要地位，概括起来可分三期（从马承源说）。

早期——武、成、康、昭四世

主要有三种风格：（1）质朴如利簋；（2）恣放如保卣；（3）凝重如大盂鼎。



大盂鼎

中期——穆、恭、懿、孝、夷五世。

主要有五种风格：（1）工整圆润如静簋；（2）舒松开朗如残鼎；（3）质朴端庄如大克鼎；（4）纯熟遒丽如墙盘；（5）疏放草率，如十五年赵曹鼎。

晚期——厉、宣、幽三世。

主要风格为中期3、4两种风格的继续和结合，使金文书法趋向雄浑有力，厚实壮美，直到最辉煌的阶段名作有复簋、散氏盘、毛公鼎、虢季子白盘等。其中虢季子白盘开东周秦系文字的先河。

东周：春秋战国时期，诸侯林立，列国争雄，书法出现了因地域而风格相异的特点。其代表作为：

秦：秦公簋，代表了西方风格，齐：国差簠，代表了东方风格，晋：栾书缶，代表了北方风格，楚：王子申盃，代表了南方风格，吴：攻吴夫差鑑，代表了东南方风格，其中，秦的书体结构方正舒展，转折处化圆为方，神态质朴平实，与其它地区的书体形成了较明显的区别，所以又把秦系文字的风格称为西土风格，其它概称东土风格。

到战国时期，秦系书风的继承者主要有石鼓文，石鼓文是刻在十块石碣上的四言诗。而其他各国则沿着东方的风格发展，更加修长秀丽、飘逸俊美，一改西周金文的雄浑壮实而开新面貌。最具代表的是战国中山王十四年器了。

三、石鼓文

石鼓文又称“猎碣”，是我国现存最早的石刻篆书，系秦代石刻的先驱。所谓石鼓，即为鼓形石，高约二尺，直径三尺许，共有十只，每鼓分刻四言诗一首，是记述先秦秦王出猎的颂辞。全文约七百余字。今原石犹存，藏于故宫博物院，但仅剩三百余字。

石鼓文之文风略晚于《诗经》，是战国时期作品，石鼓文的字形和《秦公簋》十分相像，结体近于《毛公鼎》，但更趋整齐方正，偏旁亦相对固定，文字更趋线性化，和小篆字形十分接近。又因为它和《说文解字》所附籀文大致相近，所以也常把它作为籀文的代表。

石鼓文的书体与秦系金文及史籀一脉相承。是介于金文和秦小篆之间的过渡书体。石鼓文用笔以线走文，笔画粗细匀称，刚劲挺拔，圆润饱满。结体趋于方正，字形均衡稳定，大小一致，字势静而有动，章法工整严正，排列整齐，行间字势均有定格，给人肃穆端稳之感。石鼓文堪称为金文之嗣，小篆之祖，被视为篆书之正宗，在中国书法史上具有承前启后的重要地位，受到历代的高度评价。近代书家杨沂孙、吴大澂、吴昌硕等人都对石鼓文有很深的研究。

先秦石鼓是中国的国宝，具有重要的文物价值、书



石鼓文

法价值和文学史料价值。石鼓文在唐代即有拓本，但未能留传下来。现在见到的最早拓本有北宋的“先锋”、“中权”、“后劲”三种，均属拓本中的精善之品，惜早已流落域外，现藏日本三井文库。但有多种影印本行世，其中以日本二玄社原色精印本，为各本之冠。

春秋战国时期，还有两种字体，一是“蝌蚪文”，其字体头粗尾细，形似蝌蚪。二是“鸟虫书”，其中又可分为两种，一种是“蚊脚书”，如楚王盘。一种是在原字上加鸟形纹饰，如越王州勾剑，这属于是当时的美术字。

第三节 秦代篆书

秦统一中国后，推行书同文的政策，罢其他各国文字中不与秦文相合者，形成秦代篆书。秦代篆书，称为秦篆即小篆，是继石鼓文之后高度成熟的篆体。汉代许慎《说文解字序》说：“秦始皇帝初兼天下，丞相李斯乃奏同之，罢其不与秦文合者。斯作《仓颉篇》，中车府令赵高作《爰历篇》，太史令胡毋敬作《博学篇》，皆取史籀大篆，或颇改省，所谓小篆也。”

从秦廿六年诏版，就可以发现它是与虢季子白盘，秦公簋，石鼓文一脉相承的，秦篆的书法资料，当有两大宗，一宗是李斯《仓颉篇》，赵高《爰历篇》，胡毋敬《博学篇》等字书，现已无存。另一宗是秦始皇巡视各地所立之石。据《史记》载：有《峰山刻石》、《泰山刻石》、《芝罘刻石》、《琅琊刻石》、《碣石刻石》、《会稽刻石》等碑刻，惜多无存。现传世仅有残《泰山刻石》、《琅琊刻石》。

秦小篆的典范代表无疑是李斯所书的秦刻石。

李斯（？～公元前208年），秦上蔡（今河南省上蔡县）人，受秦始皇命为丞相。由于他在小篆书体定型上有不可磨灭的功绩，被誉为“古今高匠”、“百代典型”。李斯是中国书法史上有名传世的第一位书法家。他的篆书特点是用笔凝含圆匀，力弇气长，线条变大篆的诘曲为劲直流畅；结构对称均衡，偏旁部首规范统一，字形较大篆的扁圆为匀整修长；章法变大篆的差参错落为排列规整，谨严有序。

据《史记·始皇本纪》所载：秦刻石有泰山、琅琊台、芝罘、碣石、会稽、峰山六处，今简介如下。

《峰山刻石》，秦始皇二十八年（前219年）东巡登峰山立石。高八尺左右，宽四尺左右，刻有152字。《峰山刻石》在唐代就毁于野火，只有枣木刻本流传。五代时，南唐徐铉曾写有摹本，北宋初年其门人郑文宝将该摹本刊刻于石上，立在长安国学内，后世称为“徐铉本”或“郑文宝本”。今犹存于陕西省博物馆。

《泰山刻石》秦始皇二十八年（前219年），秦始皇登峰山之后又登泰山，在泰山之巅立石三丈多高，三尺多宽，刊刻147字。及至明代，仅剩下一块四尺多高，一尺多宽的残石，存29字。该残石在清乾隆年间又遭火灾，存10字。现仅残存9字，石在山东

1 泰安市岱庙中。存世拓本以北宋拓136字本为最。

《琅琊台刻石》利用琅琊山天然石柱镌刻，长达五百余字，宋时毁剩13行86字。现存北京中国历史博物馆。而世传86字拓本，为存字最多者。

《芝罘刻石》秦始皇东巡登芝罘岛，刻石114字。在芝罘岛上还有另一石刻，辞长145字，世称《东观刻石》。原石久佚，既无拓本，亦无摹本传世。

《碣石刻石》秦始皇登渤海北面的碣石山，立碑刻石百余字，原石久佚，亦无拓本。现存镇江焦山的《碣石刻石》，系出南唐徐铉的双钩摹本，笔迹与《峰山刻石》相同。

《会稽刻石》秦始皇最后一次出巡，登会稽山刻石，辞长289字。原石久佚，元代有申屠駟摹刻本。清代被毁后，以元刻旧拓为底本由钱泳重刻。



泰山刻石

第四节 汉以下篆书

自两汉开始，篆书已逐渐失去实用价值，仅应用于特别庄重和特别需要加以美化的场合，最后，书写篆书已变成纯艺术创作。汉代的主要篆书作品有碑额、《袁安》、《袁敞》碑等，三国吴有《天发神讖碑》，以方折书写，已近隶书。以后篆书更不足观。唐李阳冰以篆书闻名，代表作有《三坟记》。

到了清朝，青铜器铭文成为时尚，临写金文之风亦随之发展，因此篆书又形成了一个新的高潮。所以，清代多金石文字学家兼篆书大家，著名者如：

桂馥：为《说文》四大家之一，著有《说文义证》。

吴大澂：著有《说文古籀补》及《窠斋集古录》。

邓石如（1743～1805年）：是一位有较大成就的篆书家（当然，他的书法成就还有隶、楷及篆刻其他方面），邓石如为怀宁人，初名琰，字石如，后以字行，更字顽伯，又号完白山人。邓石如的道路同上述学者兼篆书家不一样，他自幼清贫，以布衣终身，凭勤奋学习，临摹大量金石拓本，融会贯通，形成自己独特面貌，他的篆书特点是挥洒自如，笔势流畅，神采飞动，生气勃勃。

其他如钱坫、孙星衍，篆书皆有高古之气。

近世以来的甲骨文书写名家，先有罗振玉、吴鸿图、叶玉森、丁辅之等，稍后有鲍鼎及陈邦福、商承祚等人。

甲骨文研究方面，则有董作宾、王国维、罗振玉、郭沫若、唐兰、于省吾、胡厚宣、陈梦家、容庚、商承祚、潘主兰、李学勤诸家。

1 現代人有以寫石鼓文著稱的吳昌碩（1844～1927年），以甲骨文楹聯見功力的董作賓（1895～1963年）等。

另外，中國社會科學院歷史研究所已完成的《甲骨文全集》，共收1980年以前所出甲骨5萬多片，是一部研究甲骨文的重要資料。此外還有董作賓《殷墟文字甲編》、《殷墟文字乙編》、商承祚《殷墟文字類編》、孫海波《甲骨文編》、徐中舒《甲骨文字典》等。這些資料對學習和研究甲骨文字法均有重要的參考價值。

第二章 甲骨文

第一节 学习甲骨文的参考资料

(1) 《甲骨文全集》中国社会科学院历史研究所，共收1980年以前所出甲骨5万多片，是一部研究甲骨文的重要资料。

(2) 《殷墟文字甲编》、《殷墟文字乙编》董作宾。

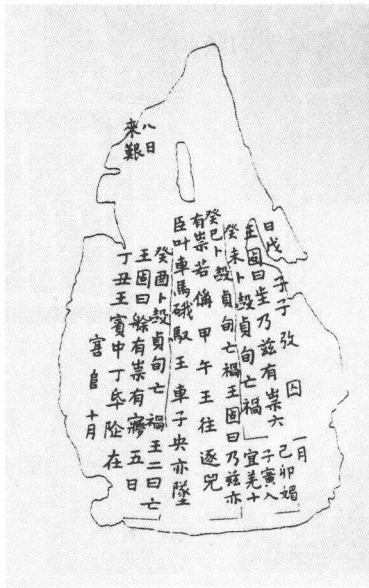
(3) 《殷墟文字类编》商承祚。

(4) 《甲骨文编》孙海波。

(5) 《甲骨文字典》徐中舒等。

以上这些资料对学习和研究甲骨文书法均有重要的参考价值。

甲骨文资料：





第二节 甲骨文书写方法

甲骨文为契刻于牛胛骨或龟腹甲上的文字，即先用笔书写，然后用刀刻就的。特点是笔道细瘦、笔画简直，露锋入，出锋收。

甲骨文的运笔方法：

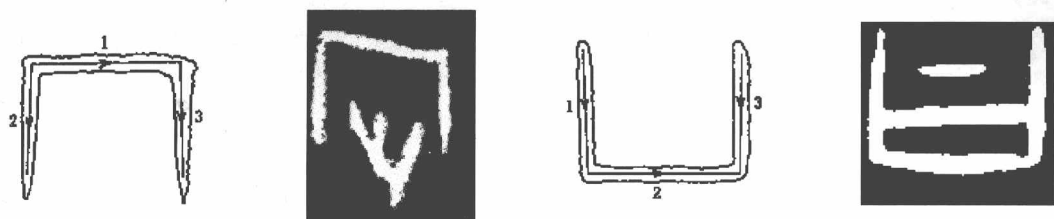
(1) 直画与横画的书写：露锋入笔，用笔由轻渐重；行笔力求瘦硬；收笔时提锋轻出。如： (因) 字的横画， (未) 字的竖画。



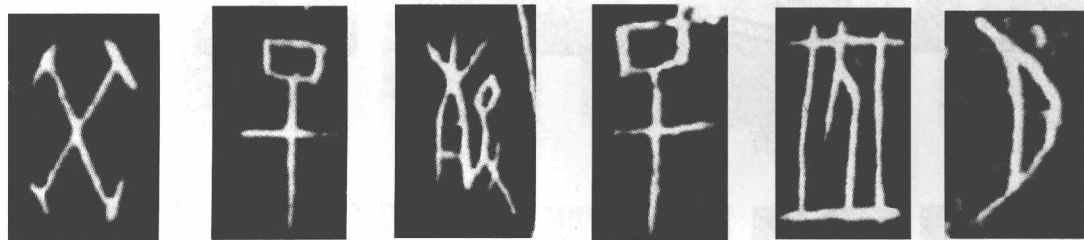
(2) 弧画与曲画的书写：弧画如： (明) 的“O”形，先由1处入笔，呈向左的弧形至2处轻提收笔；再从3处入笔与1处连接，呈向右的弧形至4处与1处回合并提笔完成。书写时要注意在衔接处要婉转自然，不要出现明显的焊接疤痕。曲画运笔如： (兹) 字的S形，则由一笔书写完成。



(3) 折画的书写：在字上部的折画如（处）字上部的“冂”形，应该先写1，再写2，然后写3。2、3的末尾处宜顺势提锋收笔而出。下折线如（臼）字下框的“凵”形，先从上到下写1，再从左到右写2，然后又从上到下写3。1、2的连接处与3、2的连接处要衔接自然。



第三节 甲骨文基本笔法练习



癸

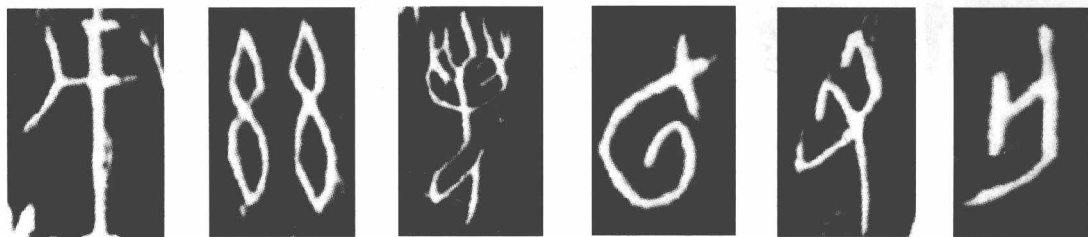
巳

戠

巳

囚

月



戊

兹

若

旬

丑

亡



崇



贞



寅



未



卜



往



有



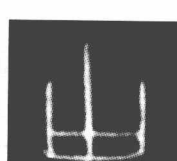
日



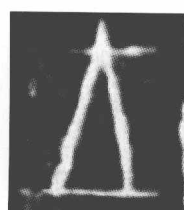
目



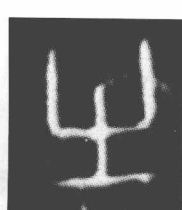
丁



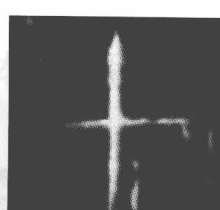
叶



王



有



甲



王



逐



祸



兕



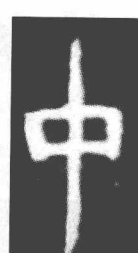
餘



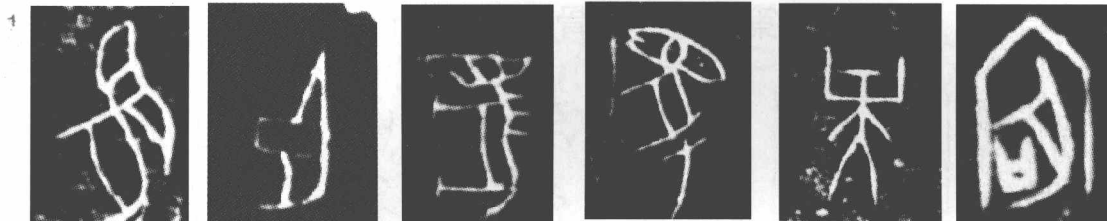
称



午



中



兕

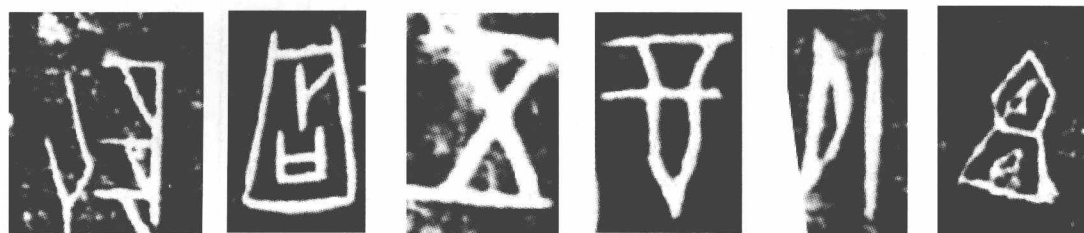
臣

马

驭

央

宫



坠

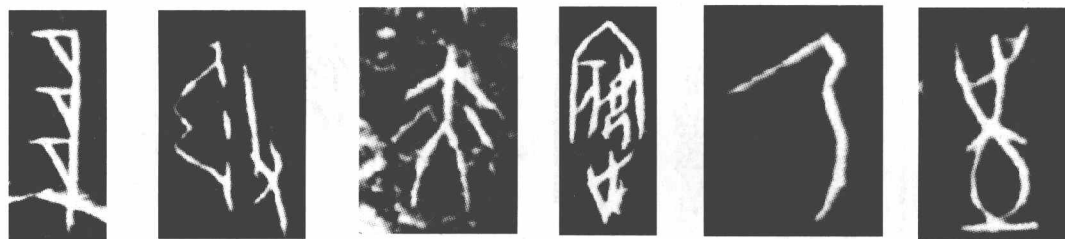
固

五

酉

十月

宜



自

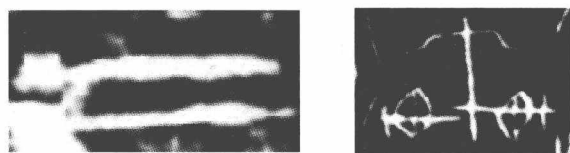
攷

亦

宾

乃

生



二

车