

青年智慧实用丛书

口才精品屋

KOUCAIJINGPINWU

语言艺术



肖天 编著

258

Talkshow

脱口秀

在一人数人甚至成百上千人面前，你要想能脸不变色心不跳，落落大方，侃侃而谈，使听者动容，神往心驰；你要想发挥智慧，能言善辩，应付裕如，使听者折服，硕果辉煌，就必须培养高超的口才。

Talkshow

西旅游出版社

青年智慧实用丛书_____



口才精品屋

肖天 编著

陕西旅游出版社

(陕) 新登字 012 号

责任编辑：李 斌

封面设计：谭雄军 屈剑峰

责任监制：刘青海

青年智慧实用丛书

口才精品屋

肖天 编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码：710061)

新华书店经销 北京通州大中印刷厂印刷

开本：850×1168 毫米 32 开本 12.375 印张 210 千字

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

印数：1—10000 册

ISBN7-5418-1494-6/I·396

(全套两册) 总定价：42.60 元

内 容 提 要

- 言为心声,口才使你表情达意;
- 巧舌如簧,口才使你经商亨通;
- 能说会道,口才令你交际畅达;
- 谈笑风生,口才令你处世安乐;
- 蜜语甜言,口才助你婚恋美满;
- 一鸣惊人,口才助你谋职顺心;
- 神思妙语,口才助你事业成功!

口才,即说话的本领。口才是一门学问,需要去研究、学习、训练。

在一人、数人甚至成百上千人面前,你要想能脸不变色心不跳,落落大方,侃侃而谈,使听者动容,神往心驰;你要想发挥智慧,能言善辩,应付裕如,使听者折服,硕果辉煌,就必须具备高超的口才。

本书深入浅出、通俗详尽地从多方位多角度介绍如何掌握口才这种本领。它将丰富你的内心世界,增长你的才干。它将辅导、帮助你成为家庭里、单位里受欢迎、受爱戴的成员,成为社会上、政坛上受支持、受拥护的雄辩家、演说家,成为生活中、事业中的强者。

那么,还是请读者自己试试看吧!

目 录

◎第一章 口才与处世

- | | | | |
|---------------|-------|----------------|------|
| 1. 口才面厚 | (3) | 9. 成功演说 | (20) |
| 2. 口才学问 | (4) | 10. 适者生存 | (23) |
| 3. 充实自己 | (7) | 11. 创造机会 | (26) |
| 4. 能说会道 | (9) | 12. 能言善辩 | (28) |
| 5. 受人欢迎 | (11) | 13. 独特风格 | (31) |
| 6. 社交应酬 | (14) | 14. 自我测试 | (33) |
| 7. 攻心说服 | (15) | 15. 言行一致 | (36) |
| 8. 摆脱窘境 | (18) | | |

◎第二章 口才与交际

- | | | | |
|---------------|------|----------------|------|
| 1. 接触生人 | (41) | 6. 学会寒暄 | (51) |
| 2. 拜访名流 | (43) | 7. 打破冷场 | (53) |
| 3. 促膝谈心 | (45) | 8. 巧解尴尬 | (56) |
| 4. 互诉衷肠 | (47) | 9. 制服盛怒 | (59) |
| 5. 异性交谈 | (49) | 10. 妙用柔言 | (62) |

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 11. 刚言震慑 (65) | 14. 曲径通幽 (73) |
| 12. 妙语惊人 (68) | 15. 最高智慧 (75) |
| 13. 机智幽默 (70) | |

◎第三章 口才与事业

- | | |
|--------------------|----------------------|
| 1. 面试经验 (81) | 9. 上下级间 (100) |
| 2. 见风使舵 (84) | 10. 表现真诚 (102) |
| 3. 事半功倍 (86) | 11. 应付裕如 (104) |
| 4. 避免树敌 (88) | 12. 谆谆善诱 (106) |
| 5. 创造精神 (89) | 13. 左右逢源 (107) |
| 6. 领导艺术 (91) | 14. 洗耳恭听 (109) |
| 7. 说服艺术 (96) | 15. 自尊自强 (110) |
| 8. 巧辩上司 (97) | |

◎第四章 口才与恋爱

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. 恋爱初始 (115) | 6. 相亲择偶 (130) |
| 2. 初恋交谈 (117) | 7. 欲言又止 (133) |
| 3. 第一印象 (122) | 8. 织梦年华 (135) |
| 4. 采撷良机 (124) | 9. 幽默语言 (138) |
| 5. 传情达意 (127) | 10. 甜蜜爱语 (141) |

◎第五章 口才与家庭

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. 激励感化 (147) | 6. 夫妻交谈 (156) |
| 2. 尊重对方 (148) | 7. 尊敬老人 (159) |
| 3. 珍惜爱情 (150) | 8. 了解童心 (160) |
| 4. 察颜观色 (152) | 9. 探视病人 (161) |
| 5. 平息怒气 (155) | 10. 请客吃饭 (163) |

◎第六章 口才与经商

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. 以退为进 (169) | 11. 设身处地 (193) |
| 2. 实事求是 (171) | 12. 顾客至上 (195) |
| 3. 幽默推销 (173) | 13. 诱其深入 (198) |
| 4. 消除疑虑 (175) | 14. 以柔克刚 (200) |
| 5. 欲擒故纵 (179) | 15. 走街串巷 (202) |
| 6. 讨价还价 (181) | 16. 激将效应 (205) |
| 7. 软硬兼施 (183) | 17. 诚恳赞扬 (207) |
| 8. 刺激欲望 (185) | 18. 一鸣惊人 (209) |
| 9. 处理投诉 (188) | 19. 童叟无欺 (211) |
| 10. 精打细算 (190) | 20. 反败为胜 (213) |

◎第七章 口才与谈判

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. 知己知彼 (219) | 3. 投石问路 (225) |
| 2. 迂回入题 (222) | 4. 叙述技巧 (228) |

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 5. 提问技巧 (231) | 11. 以退为进 (266) |
| 6. 答复技巧 (241) | 12. 狮子开口 (269) |
| 7. 说服技巧 (245) | 13. 诱敌上钩 (272) |
| 8. 学会说不 (252) | 14. 打破僵局 (274) |
| 9. 激将之法 (260) | 15. 察颜观色 (276) |
| 10. 吹毛求疵 (262) | |

◎第八章 口才与辩论

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. 釜底抽薪 (283) | 9. 巧设陷阱 (297) |
| 2. 针锋相对 (284) | 10. 抓住矛盾 (300) |
| 3. 反唇相讥 (286) | 11. 偷换概念 (302) |
| 4. 以攻为守 (288) | 12. 借题发挥 (305) |
| 5. 声东击西 (289) | 13. 欲擒故纵 (308) |
| 6. 顺水推舟 (291) | 14. 先发制人 (310) |
| 7. 请君入瓮 (293) | 15. 以退为进 (313) |
| 8. 归谬之法 (295) | |

◎第九章 口才与幽默

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. 扑朔迷离 (319) | 6. 幽默应变 (330) |
| 2. 色彩斑斓 (321) | 7. 一语双关 (333) |
| 3. 诙谐风趣 (323) | 8. 棉里藏针 (335) |
| 4. 笑谈自己 (325) | 9. 出其不意 (338) |
| 5. 幽默思维 (328) | 10. 回环曲折 (340) |

- | | | | |
|----------------|-------|----------------|-------|
| 11. 将错就错 | (341) | 14. 总统幽默 | (349) |
| 12. 移花接木 | (343) | 15. 幽默人生 | (351) |
| 13. 巧妙周旋 | (345) | | |

◎第十章 口才与训练

- | | | | |
|---------------|-------|---------------|-------|
| 1. 消除畏惧 | (357) | 6. 语言忌讳 | (368) |
| 2. 先说明白 | (359) | 7. 巧辩借鉴 | (371) |
| 3. 千锤百炼 | (361) | 8. 机变借鉴 | (379) |
| 4. 言不在多 | (364) | 9. 幽默借鉴 | (383) |
| 5. 出奇制胜 | (366) | | |

第一章

口才与处世

世事难料 人心叵测

灵活 巧妙的思维 良好的语言

将会使你应付自如 勇往直前

1. 口才面厚

口才面厚，乃是要青年人脸皮不要太薄，无论在公开场合演讲，或是私下里的交谈，都不妨落落大方，侃侃而谈，不要过于拘谨、木讷。韩愈有一语刻画出一些拘谨、木讷者的形象：“足将进而趑趄，口将言而囁嚅。”

在我国，不善辞令表现在许多方面，有在对外交往方面，也有在同一机关、同一科室，甚至同一班组的同事之间。在公开场合讲话发言时，也往往是你让我先说，我让你先进，推来让去，小伙子变成了拘谨羞涩的大姑娘，而姑娘们更是“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”，即使被点名发言，也多半是“三句半”、“对口词”，简短得不能令人满意。

纵观古今，我国的纵横家、雄辩家群星灿烂。盘庚可算是我国历史上有文字记载的第一个演讲家。他慷慨陈辞，说服臣民们拥护迁都，避免了政治危机。战国时代的苏秦凭雄辩之才，挂起六国相印；三国时代的诸葛亮机智善辩，舌战群儒；晏子使楚，名垂青史；谢晋巧对，传为美谈。就是在近代，也曾涌现出像闻一多、鲁迅、周恩来等一批能言善辩的巨擘。可见，我们中华民族并非是先天注定口语低下的民族。

我国是一个有着悠久历史的文明古国。先哲圣人、文人学士给后代子孙留下了许多有关处世之道、言行举止等方面的名言警句和“经验之资”，其中多数是积极的，但也有一些是封建糟粕。诸如“君子讷于言而敏于

行”、“话到嘴边留半句”、“未可全抛一片心”、“言多必失”、“语多伤人”、“少说为佳”等等，这些陈腐的传统观念像一条条无形的绳索，约束着人们的言行。

当前的社会已进入信息时代，广泛而迅速地进行各种信息交流，是搞好社会化大生产的重要保证。信息的传递无非是靠三种方式：语言、文字、图表。而口头语言则是最常用、最方便的传递方式。因此没有口才的人很难适应信息时代的需要。西方资本主义国家招聘各类人员都要进行口试，他们认为口语表达能力是发明、创造能力的重要因素。

口才学可使你迅速成为能说会道的人才。青年朋友们，摆脱封建意识的束缚，向陈腐的观念挑战，同习俗偏见抗争，做一个敢想、敢说、敢做、敢为的人。

2. 口才学问

一个人若没有具备较良好的口才，一旦走上社会，走上独立生活的道路，就很难在事业上、爱情上、生活上取得自己满意的效果，就好像鸟儿失去羽翼，不能很好地发挥本身应有的技能，无法飞上天空似的，这就失去了鸟儿生活在空中的基本条件。

每天，我们每一个人，都会遇到这样那样的一些场合，需要我们说上几句适当的话。这几句适当的话，能够帮我们很大的忙，解决我们生活中许多大大小小的问题。因此，我们如果极有口才，对于生活、工作、事业、爱情都有很大益处，甚至会出现奇迹，使你自己兴奋不

已。

如今，社会处在改革的时代，我们更需要杰出的口才。改革是除旧布新的新旧两种势力的较量，哪里有改革，哪里势必少不了论战和诤辩。在真理与谬误的短兵相接中，纵使你满腹经纶，但如果你是“茶壶里的饺子——有货倒不出”，就无法驳倒谬论，无法赢得群众。在历史上，康有为在光绪皇帝召集清臣五大臣问对时，力陈己见，驳斥了荣禄、李鸿章等人的“祖宗之法不可变”的谬说，促成了“戊戌变法”的改革之举，他也成了“百日维新”的领袖。变法失败后，革命派领袖孙中山在其环球旅行中，每到一地都发表演说，倡导革命，批驳保皇派改良理论。人们亲热地称他为“孙大炮”，就因为他的鼓动之词犹如密集的炮火，具有慑人的威力。当前的改革开放中，涌现出了一批有远见卓识的改革者，其中也有口才非凡者，他们为改革开放摇旗呐喊、鸣锣开道，加速着改革的步伐。口才不佳，寸步难行。能言善讲，就会如鱼得水，事半功倍，于改革开放，于四化建设大有裨益。

一个会说话的人，就可以完整流利地表达出自己的思想、意图，也能够把道理说得很清楚、很完整、很动听，使别人很乐意接受。有时候还可以立刻从问答中测定得知对方的意图，而且能从对方的谈话中得到启发，增加对对方的了解，从而使双方都能够很好地建立起良好的友谊。

我们常常可以看到许多不会说话的人因说话不连贯、断断续续，站着或坐着都不自在，自己总感到非常别扭，

甚至出现面红耳赤的现象。他们的言语就很难完整、清楚地表达出自己的意图，往往使对方很费神，不能清楚地了解他的意思，同时又不能使人信服地接受。由于你不会说话，口才能力差，说起话来又吞吞吐吐，造成了交流上的困难，给你自己在事业，爱情、生活、交际上带来或造成不少阻碍，抑制了个人的发展。

有的师范学院的毕业生，专业课考试成绩大多良好，但参加实习的第一节试教课，面对讲台桌老是抬不起头，辛辛苦苦备好的一节课，不到半小时就讲完，没词了，使自己陷于尴尬的窘境之中。

有的人说话不得体。有个傻姑娘的大姐结婚，母亲对傻姑娘说：“今日是喜日，要说吉利话。”她答应说：“出嫁又不是出殡，还能不说吉利话。”然后她一声不吭地坐着，母亲暗暗庆幸。在散席时，她却讲：“我今天没有讲半句不吉利的话，以后大姐生儿子不顺利，不要来怪我！”当然，这是极个别的人。不过，在日常生活中，说话不得体的大有人在。如有人在厕所门口相遇，也招呼“你吃过了？”岂不叫人难堪。

会说话的人，遇到有事情和别人接触，或有事情需要跟别人合作的时候，总可以很愉快地把事情办成功。而不会说话的人，总是不容易使人信服。口才流利的人，总会使人清清楚楚地明白自己的意图，而不会说话的人，经常使人发生误解。

因此，口才是一门学问。只有掌握了它，你才能应付自如，事业成功，爱情美满。

3. 充实自己

人类生活的要素，一方面是物质生活的满足，如衣食住行；另一方面是精神生活的安慰，如思想、意念、情感等等。思想的表达、情感的发泄、意念的满足，都是精神生活的目的。较长一段时间以来，人们普遍只注意物质生活，而把精神生活抛弃不理。当然在过去也由于受到社会环境的限制，人们普遍难于从精神方面得到享受。但是，在现在的条件下，在现代化社会环境里，对于精神方面的满足，必须迅速地给予重视，并应立即纠正以往的各种不良的观念，弥补我们精神上的空虚、饥渴，满足我们人类最基本的生活、精神的需要，从而促进人类文明生活的发展，使人类社会更健康地发展。

满足精神生活，同满足物质生活一样的重要，甚至在某一种境地中，满足精神生活比满足物质生活还要重要，尤其是表达思想、满足意念、传述情感的语言，更是成为人类生活当中一件不可缺少的事情。当一个人无法表达他的意思，满足他的意念，发泄他的情感时，他所受到的痛苦、折磨，一定是非常巨大的。比如，一个人正和一群人谈得十分起劲的时候，突然之间他的声音嘶哑了，他无法继续说话发言，他感受到的将是痛苦与窘迫。因此，思想的表达，应该是在人类社会生活中占有举足轻重的地位，是不可缺少的重要部分。

人类社会的生活，已经发展到了群居而不能孤独生活的境地中，语言和口才的作用，更表现出不可一时或

缺。无论你生活在什么环境中，总不可能避免跟他人的交往，那么，就不得不依靠说话来作为有效的媒介。我们知道一个人的口才，是能够显示出这个人的力量程度的。历史上，古今中外，无数著名的政治家，往往又是出色的演说家。他们总是运用自己的口才打动听众，从而在政治上获得成功。美国著名政治家林肯就是一例。

他在一次竞选辩论中说：“你能在所有的时候欺瞒某些人，也能在某些时候欺瞒所有的人，但不能在所有的时候欺瞒所有的人。”这句话，成了演讲者的座右铭。它说明演讲者必须实事求是，不要哗众取宠，把自己装成一个万能博士。只有这样，你才能取信于你的宣传对象，使他们接受你的思想、观点。现在，有的人信奉什么“逢人只说三分话，未可全抛一片心。”这些人对他人持一种不信任态度，说话时必然闪烁其词。他们在讲自己所知时，故弄玄虚；表明心意时，扭捏作态；谈己之长时，夸张失实；道己所短时，则躲躲闪闪。这样的谈话，只能给听者留下浮夸虚假的感觉，不利于互相了解和感情上的交流。

每个人的见解、主张，都是经过长期的训练形成的，但是不良的习惯是可以改变的。只要想通了，当你遇到与别人意见不同时，一方面就不会太过心急地要求别人立刻同意你的想法，就会理解、同情对方，容许别人更多地考虑。另一方面也不会因别人意见一时和自己的不同，就说什么“话不投机半句多”，跟人断绝交往，闭口不说话。如果你很礼貌又很谦虚地听别人不同的见解、主张，所到之处你就会受到人们的欢迎和尊敬。