

《琴川论丛》文库

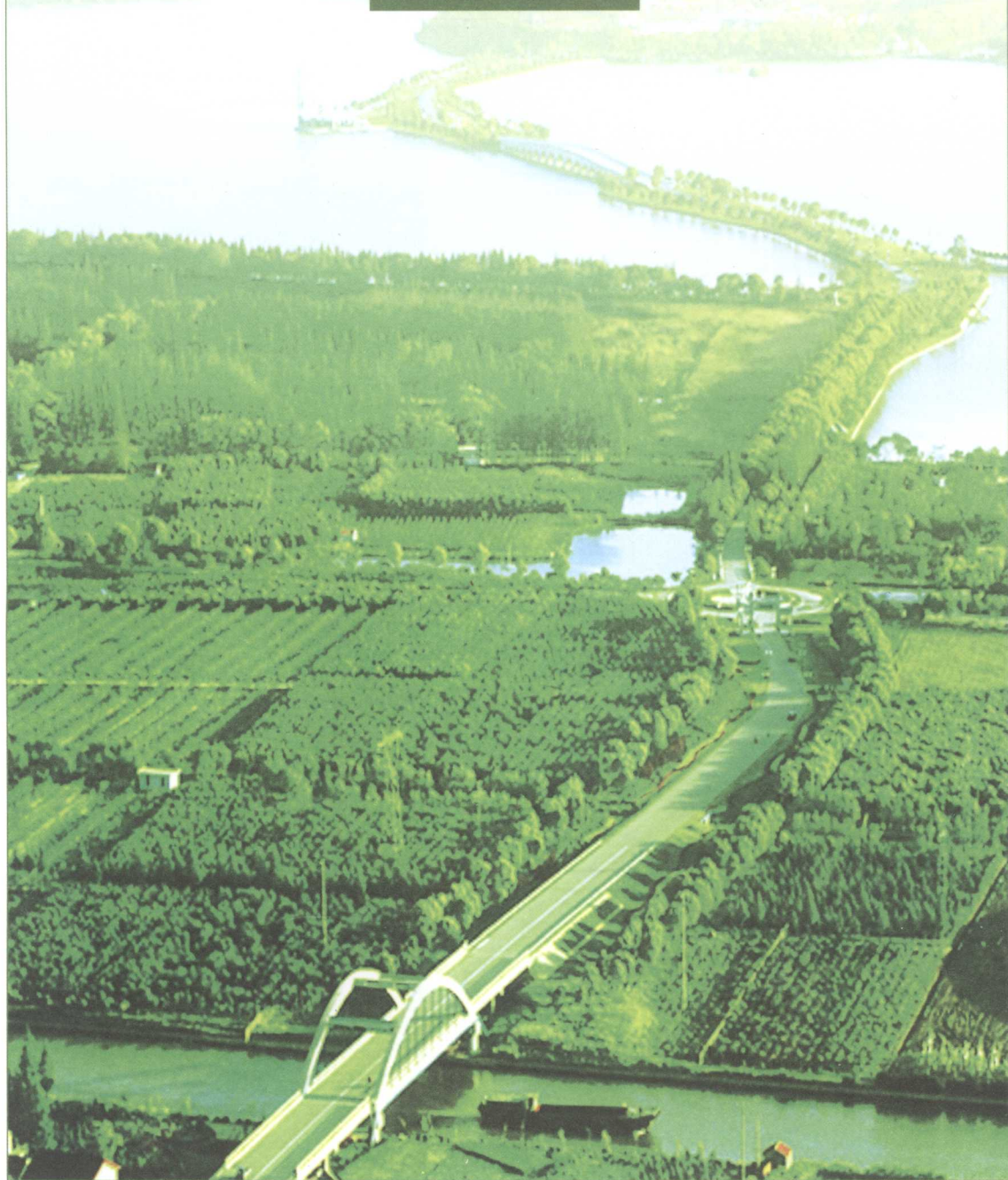
尚湖

文化研究

SHANGHU
WENHUAYANJIU

胡燮敏 著

南京师范大学出版社



《琴川论丛》文库

尚湖

文化研究

SHANGHU
WENHUAYANJIU

胡燮敏 著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

尚湖文化研究/胡燮敏. —南京:南京师范大学出版社, 2008. 12
ISBN 978-7-81101-649-9/K · 48

I. 尚… II. 胡… III. 乡镇—文化史—研究—常熟市
IV. K295.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 207975 号

书 名	尚湖文化研究
作 者	胡燮敏
责任编辑	向 磊
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E — mail	nspzbb@njnu.edu.cn
印 刷	常熟市华顺印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	12.5
彩 插	4
字 数	198 千
版 次	2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81101-649-9/K · 48
定 价	28.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

目 录

绪论	(1)
第一章 尚湖地貌和地理景观	(13)
第一节 长江三角洲平原的形成	(13)
第二节 常熟平原的成形	(14)
第三节 尚湖变迁	(15)
第四节 人造低田的由来	(16)
第五节 尚湖公园	(17)
第六节 尚湖风景区	(18)
第二章 尚湖的区域及区划沿革	(19)
第一节 尚湖区域	(19)
第二节 尚湖的区划沿革	(20)
第三章 尚湖的气候及水质	(23)
第一节 尚湖气候	(23)
第二节 尚湖水质	(24)
第四章 尚湖的历史与传说	(27)
第一节 姜太公钓鱼	(28)
第二节 仙姑下凡	(29)
第三节 小白龙大战螃蟹精	(31)
第四节 湖桥与黄公望	(32)
第五节 唐伯虎画虞山	(34)
第六节 鲢鱼滩	(36)

第五章	尚湖周边的自然、人文景观	(37)
第一节	尚湖与虞山	(37)
第二节	尚湖与虞山十八景	(40)
第三节	尚湖的古文化遗址和文物	(43)
第四节	尚湖的古墓发掘	(49)
第五节	尚湖村落	(50)
第六章	历代诗人咏尚湖作品赏析	(54)
第一节	诗	(54)
第二节	词	(87)
第三节	赋	(90)
第七章	尚湖景观	(95)
第一节	山水文化园	(96)
第二节	荷香洲公园	(102)
第三节	钓鱼渚公园	(110)
第四节	桃花岛	(112)
第五节	拂水长堤	(112)
第六节	尚湖水街	(114)
第七节	尚湖十景	(115)
第八章	尚湖特色旅游节	(119)
第一节	中国(常熟)尚湖国际文化节 暨 2005 年中国(常熟)尚湖国际民间艺术节	(119)
第二节	尚湖秀水节	(120)
第三节	尚湖牡丹节	(122)
第四节	中国常熟尚湖诗歌节	(125)
第九章	尚湖的旅游开发	(126)
第一节	依托名人开发旅游	(126)
第二节	尚湖龙舟、太公庙会等民族风情文化	(131)

第三节 以渔村为代表的古村落建筑文化·····	(136)
第四节 尚湖周边古园林的修复·····	(139)
第五节 依托湿地生态开发旅游·····	(154)
第六节 依托山水文化开发旅游商品·····	(156)
附录 尚湖生态世界 ·····	(159)
第一节 尚湖植物资源·····	(160)
第二节 尚湖动物资源·····	(172)
主要参考文献 ·····	(189)
后记 ·····	(191)

绪 论

一

常熟位于长江三角洲平原上,气候温和、光照充足、雨量充沛、土地肥沃,属北亚热带季风带。境内河流纵横,湖荡密布,仅湖泊就有尚湖、昆承湖、琴湖、南湖等,其中,最有名的为尚湖。

尚湖位于常熟境内中部,在常熟城的西边,虞山脚下。尚湖独特的地理位置形成了它独特的人文风貌。

追溯尚湖的名称,曾有上湖、常湖、尚湖、山前湖、西湖、照山湖……这些名称体现了人文历史的变迁。据《中吴纪闻》:“常熟海隅山有石室十所,昔太公避纣居之。”《孟子·离娄章》谓:“太公避纣居东海之滨者,此也。”尚湖因太公得名“盖本于此”。道出了尚湖名称的来源。太公即姜太公,名尚,又名望,字子牙,号飞熊,商朝末年人,是辅佐周朝的开国元勋,因而尊称为师尚父。故此,尚湖又称尚父湖。

山前湖:因常熟虞山而得名。尚湖位于虞山之前,因而当地百姓又称之为山前湖、照山湖。虞山与尚湖并行排列,山、湖相距仅1千米左右,湖盆呈西北—东南走向,长约7.5千米。虞山也是西北—东南走向,山体高度达259米,为长江三角洲上海拔最高的山丘。山湖相映,雄伟秀丽,相得益彰。

西湖:因常熟城在东面,尚湖在西边。常熟城建于唐武德七年。《吴郡记》:“武德始迁之,城在虞山南,去县六里。城周二百四十步,高一丈,列竹木为栅。宋知县李闾之始建五门,元至正初筑土城。张士诚据吴,以常熟为要害,筑为砖城。”因而常熟古城已有近一千四百年的历史,被列为国家文化

名城。尚湖在古城之西,为古城增辉添彩。

称为西湖还与常熟的另一湖泊昆承湖有关。昆承湖在古城东边,是常熟境内的第一大湖,南北长6千米,东西宽北端1.8千米,南端4.2千米,总面积为18平方千米,呈梨形。“在县东南五里,今日称为东湖,地处卑下,与西湖多受江阴、无锡东注之水。”

尚湖又称映山湖。虞山古称乌目山,俗称卧牛山,传说是太上老君的一名侍童变的。这位侍童因在蟠桃会上与月宫中嫦娥的侍女眉目传情,后暗中来往,被王母娘娘得知后逐出仙界。侍童被贬为牛,即今日的卧牛山;侍女被贬为镜,即今日的尚湖。卧牛山的身影映在湖中,山湖同在,生生不息。因而,人们给这湖起了一个好听的名字,叫映山湖。

我们研究尚湖的名称,其目的就是要追溯尚湖的历史、地理变迁。尚湖拥有优越的自然环境和人文环境,正象《荀子·王霸》所说的:“上不失天时,下不失地利,中得人和而百事不废。”

二

尚湖的成形,是大自然的杰作。

早在万年前,常熟还在沧海之中,而海隅山还是海中的一个岛屿。万里长江把上游夹带的泥沙在入海口缓缓堆积起来,慢慢变成陆地。

从古籍中我们也可以去探究沧海成陆的过程。

西汉的文学家枚乘曾在《七发》中生动地描写了广陵海潮的雄伟奇观,广陵即今天的扬州:“疾雷闻百里;江水逆流,海水上潮;山出内云,日夜不止。衍溢漂疾,波涌而涛起。其始起也,洪淋淋焉,若白鹭之下翔;其少进也,浩浩皦皦,如素车白马帷盖之张。其波涌而云乱,扰扰焉如三军之腾装。其旁作而奔起也,飘飘焉如轻车之勒兵。”作者用各种比喻描写涛景及其变化,绘声绘色,淋漓尽致,摄人心魂。由此推测,古代的入海口在今扬州处。

《孟子·离娄章》:“太公避纣,居东海之滨。”唐、宋方志上说这“东海之滨”指的是常熟。

晋代郭璞的《江赋》中记载:“鼓洪涛于赤岸,沦余波于柴桑。”距今1700年前,海潮的余波竟还影响到今天的九江。

唐代,六次航海东渡的鉴真和尚最后一次东渡是在原常熟境内的鹿苑

镇的黄泗浦,如今远离大海的黄泗浦当年还是水天茫茫的出海口。

唐《吴地记》曰:“常熟海隅山……山东二里有石室,太公吕望避纣之处。”

宋《吴郡图经续记》曰:“常熟县海隅山,石室凡十所,相传太公避纣居之。《孟子》:‘太公避纣,居东海之滨。’,常熟去海近,或是。”

明代中期的郑和下西洋的庞大船只从常熟的东边邻县太仓的浏河口起航驶向东南亚海域。

推测常熟地区的地质变迁,在遥远的上古,长江三角洲平原还是浩淼的海洋,当年的海隅山(虞山)还屹立在沧海中。距今约两万年的大理冰期时,海面水位大幅度下降,使海水从今苏州以东的广大地区退去,本来淹没在大海中的泥沼、沙洲、浅滩等都露出了海面。

距今一万五千年左右,大地气温逐渐回升,大海水量迅速增加、上升。长江入海口已退至扬州、镇江一线。大江东去,把大量的泥沙顷入大海,长江口不断延伸,逐渐形成了开阔的陆屿。

新石器时代,随着长江水系带来的泥沙在长江口外浅海区的进一步淤积,形成了高出水面的河漫滩型冲积平原。至此,从江阴至常熟虞山、福山等山体附近连片成陆。

西汉时,经长江带来的泥沙长期沉积,新的冲积平原逐渐向东北扩展。从汉经宋至明清,经过近两千年的冲积和堆积,才使常熟境域的冲积平原面扩展到今日的沿江平原。

明末,常熟的冲积平原全域性形成后,地势呈现出东西高中间底的态势,西部高是因为处在中生代断褶束隆起带上,地面海拔大多在4.5~6.0米间,东部高是因为处在沿江地带,泥沙来源丰富,平原得到了充分的沉积,成陆较早,唯有尚湖、昆承湖、阳澄湖,后受到盐铁塘一线沙岗(当地百姓称岗身)的阻挡,江潮夹带的泥沙不能流到低洼区沉积,成了有名的阳澄低区,地面海拔大多在1.5~2.5米之间。因而尚湖周围湖荡群多,河流纵横交叉。

尚湖的形成来自于大自然的威力,地壳运动造就了尚湖,而人的“运动”也会影响到尚湖的形成和生存。1968年,在“以粮为纲”、“农业学大寨”的运动下,尚湖一度成为万亩粮田,又是改革开放后人的“运动”,使尚湖恢复了它的原有风貌,回归自然。也正是人的“运动”,让尚湖成了天然的蓄水

池,成了鱼虾的天堂,成了人类休闲的天堂。“世上湖山,天下常熟”。

尚湖的美体现在自然美。尚湖背靠虞山,虞山映入尚湖,正是这山水之美,造就了尚湖独特的自然美。站在虞山上俯瞰尚湖,湖面烟波浩淼,船帆点点,岸边杨柳轻飘。

正是还原尚湖,蓄万顷之水,灌万顷之田,供万顷之禾,养育了常熟的万千生灵。

正是这万顷之水,形成了常熟的独特气候,“常熟常常熟,年年丰收年年熟”,常熟地理位置、自然气候是天赋予的,也是尚湖所赋予的,“一方水土养育一方人”。

尚湖更体现了一种人文美。由于人类的不断培养、抚育,让它变得更加美丽,似亭亭玉立的仙女。退田还湖后,在尚湖中出现了新的景致:荷香洲、桔香洲、烟雨洲、渔乐洲、桃花洲……湖边建起了尚湖山水文化园、荷香洲公园、钓鱼渚公园和拂水长堤。湖中有湖,湖中有山,山中有湖,如入仙境。

尚湖之美,还在于有众多的植被。

尚湖具有丰富的植物资源,初步调查统计的植物种类约 400 多种(包括栽培植物)。其中,药用植物 83 科 229 属 302 种,材用植物 21 科 35 属 41 种,观赏植物 53 科 90 属 126 种,油料植物 23 科 40 属 44 种,另外还有水生植物、沼生植物约 37 科 59 属 93 种。尚湖退田还湖后,建成了以尚湖为主体、水面为核心的洲、岛景观核心区。沼泽湿地有挺水植物、浮水植物、沉水植物等组成的人工湿地林。湖周围植有芦苇及禾草,湖中生长着荷花、芦苇、莲子草、睡莲、菱、萍蓬草、苦草、眼子菜、狐尾藻等。湖堤岸栽种着以水杉、柳树、香樟等组成的人工林。

除此之外,湖边还有人工培植的植被,其中最多的要数牡丹了。在占地 7 000 余平方米的荷香洲内种植的 5 000 余株牡丹,有 8 大系列,180 多个品种。园内牡丹无论品种、数量、种植面积还是花期都名列江南之冠。

尚湖之美,还在于有众多的鸟类。

据调查记录,尚湖景区有鸟类 89 种,其中国家级、省级保护种类 15 种,优势种主要是游禽、涉禽。丰富的饵料、良好的生态环境为鸟类栖息提供了较理想的条件。鸟类种类、数量逐步增多,由 1992 年统计的 62 种增至 2004 年的 89 种,白鹭、夜鹭、苍鹭、绿头鸭等在数量上已形成一定规模,夜鹭、白鹭的数量达上万只。尚湖成了鸟的天堂。

三

尚湖风光旖旎，人文景观和自然景观融为一体，古今名人为它而吟，为它而赋，为它而唱，为它而抒。这些名人有元代的大画家黄公望，明代《永乐大典》副总裁张洪，吏部主事丁奉，以三言二拍而闻名的通俗文学家冯梦龙，释家名僧慧秀，清代大画家王时敏，文渊阁大学士王琰，言子的七十六世孙言朝标，文学上有“吴中七子”之称的钱大昕，近现代大家闺秀席佩兰，金石家赵石，近代中国改良主义的先驱者康有为，民国元老于右任，近代文学史上称为鸳鸯蝴蝶派的代表之一的徐枕亚，藏书家张蓉镜，南社名人柳亚子、金病鹤，《红楼梦》研究专家俞平伯等等。这些名人用不同的方式，从不同的视角或咏水、或吟湖、或颂湖山、或画渔村、或抒湖桥、或书渔舟，大书特书、大吟特吟、大画特画。在画家的笔下，在骚人的笔下，尚湖是人间天堂，尚湖是人间仙境。

吟诵尚湖的诗句有黄公望的“钩轩平野连天碧，排闥遥山隔山清”；丁奉的“映水明霞似火，乘风急浪如潮”；陈儒的“平湖如镜丽水空，容纱银河一道通”；孙楼的“却忆西湖上，澄波宛镜中”；陈王政的“十里平波一碧秋，夕阳影里放扁舟”；王琰的“晴湖似镜平，泼眼绿波明”等。

虞山与尚湖连在一起，一山一水，一高一低，一阴一阳，相辅相成，而那些文人墨客到常熟游虞山，登高而望湖，吟出的诗词、抒写的散文、画出的山水画也总是把虞山与尚湖连在一起，如宋代浙江金华人，在常熟做县令的徐次铎的《极目亭》中“几点归舟破暮烟，数行雁字落霞边”。明代苏州人王汝玉的《游虞山》中“湖田稼熟秋千顷，烟浦舟行路几湾”。明代江西吉水人周忱的《登虞山绝顶》“一泓白水通湖口，几点苍山近海门”。明代常熟人吴讷《咏拂水岩》“拂水临湖望，波明五鹤飞”。明代苏州人郭谏臣《登虞山望湖亭》的“湖霁浮银镜，山围凜冽列翠屏”。明代常熟人毛晋《和友人》“剑门拍坐两湖明，头上云催片片情”。明代常熟人孙永祚的《登虞山城楼》“湖水西浮嶂，江潮北过城”。常熟人许廷录的《雪后看虞山》“好景饱看逾十日，阴山飞落尚湖滨”。清代江苏江都人吴绮《游虞山》的“关心风日今朝好，过眼湖山此处奇”。清代蒋廷锡《城西秋望》的“眼力微茫天地阔，两湖如镜漾晴空”。清代常熟状元汪绎《拂水山庄登秋水阁》的“凭高风物欲凌秋，门外平

湖碧如油”。近代广东南海人康有为《游葦海寺》的“凭揽虞山望海东，尚湖荡碧剑门雄”。近代苏州人陈昌任《游虞山诸寺》的“四望辛峰隔女墙，尚湖足底澹波光”。

一些文人在游览虞山以后，留下不少小品散文，其中也有不少描写尚湖美景的。

明代张应遴的《虞山胜地记略》中记：“自西关而出城濠，合流山塘，殿桥横跨，四顾山色空蒙，湖光潋滟，帆樯聚散，箫鼓盈途，酒帘飘飏扬于垂杨弱柳中，应接不暇。”

而张应遴到达剑门从下望上爬上崖巅后又记：“从石罅间盘旋出崖巅，伫立望尚湖以南，水错平畴，形如舞鹤。”在拂水岩前，张应遴又记：“西眺远山，如抹螺黛，两湖如夹明镜。林麓村落，盈盈眉睫间，诚兹山一大观也。”而对湖桥又有描写：“从此而下，可达湖桥，乃山塘入湖处。桥介在山水间，月出时，山犹黥黑，而桥下月光遍满，如水晶万道，好事者，乐游焉。元高士大痴黄子久隐居山中，时携酒豪饮桥上，瓶罄即投之水中，至碍舟行，亦一大豪举哉。”游山结束，张应遴感慨：“大抵兹山峻拔嶙峋之状，毕呈于西；深岩绝壑之幽，独邃于北。西有山塘萦绕，尚湖襟带。画舫兰桡红妆满载，游者多粉华靡丽之思。”

清代苏州人尤侗的《游虞山记》记载：“卓午，渡照山湖，四子踞坐船头。浪纹微起，风色和畅。见孤洲芳草，沙汀鸥鹭，与万艇渔舟，争出没山之上。杂树浮青，远烟笼碧，闲云一片，随风游戏，若收若卷于平冈低岫之间。顾而乐之，欣然举杯，招山灵与语。已而凄惻，便有一生几纳屐之叹。薄晚舫舟，命肩輿登山。山径岐曲，草木蒙茸，高峰怪石，交错纠纷，与行人若相迎送。其影倒入湖中，湖光千顷，照人颜面。昔人所云，不惟神情荡涤，亦觉日月晴朗，应不减此。至拂水岩，稍歇，土人言，雨过东南，风发其水，上拂丈余，殿宇俱湿。惜不及见之。”

清代张裕钊的《游虞山记》中说登上剑门，“踞岩俯瞰视，平畴广衍数万顷，澄湖奔溪，纵横荡潏其间，绣画天施。南望毗陵、震泽，连山青翠相属。厥高纔云，雨气日光参错出诸峰上。水阴上薄，荡摩阖开，变灭无瞬息定。其外，苍烟渺霭围缭，光色纯天，决眦穷睇，神与极驰”。

近代李权时的《琴游小志》：“登西山顶上之辛峰亭，东望长江之狼山，西眺苏、锡等处之天平及惠山，南瞰昆山之马鞍山，俯视常邑之方塔及东西二

湖,(东湖即昆承湖,西湖即尚湖,相传姜太公尚垂钓于此,故亦名尚父湖,简称尚湖。闻春秋佳日,泛一叶扁舟于湖中,可遍览西山胜概云。)田畴操纵横,港汊分歧,而时又清风徐来,至足乐也。”

四

自然旅游资源异常丰富的城市由于缺乏对文化底蕴的开发,对旅游的开发和推广往往都局限在表层,仅以自然风光为重点,必然要影响当地旅游业的长远发展。随着人民生活、文化水平的提高,众多旅行爱好者已不满足好山好水的自然风光,他们希望在领略自然风光的同时,也能够得到当地深层次文化的熏陶。因此加强文化底蕴的开发,就成为旅游品牌打造的关键。常熟是历史文化名城,文化底蕴深厚。尚湖亦是江南名湖,历代名人与尚湖结下了不解之缘。开发深层文化旅游资源便是尚湖风景区的当务之急。

(一)依托名人开发旅游是创新和提升尚湖旅游文化产业的根本。重点应集中于姜尚、黄公望、“钱柳”、翁同龢等

姜尚

姜尚是我国古代的伟大人物,在民间有巨大影响。《尚书》、《诗经》、《逸周书》、《史记》、《竹书纪年》等古籍中都有关于姜尚的记载。他做了周文王的太师,对内帮助周文王整顿政治、军事、生产,使人民安居乐业;对外征服各部族,开拓疆土。姜尚的辅佐为周文王灭商奠定了厚实的基础。

姜尚的事迹还被作为文学创作题材写入了神魔小说《封神演义》,有关他的故事在民间代代口耳相传。

黄公望

黄公望是元代大画家,与王蒙、倪瓒和吴镇并称为“元四家”。

黄公望天资聪颖,博学强记,多才多艺。一生饱阅江南胜景,其作画,师法造化,重视临摹,能得山水精神。《富春山居图》为黄公望的代表作。此画历时七年完成。写富春江一带初秋景色,以意构景,以趣取法,平远、高远、深远三景俱备,展现咫尺千里之势。

黄公望绘画名作除《富春山居图》外,尚有《九峰雪霁图》、《雨岩仙观图》、《天池石壁图》、《陡壑密林图》、《快雪时晴图》、《秋山幽寂图》等。

在前人的记载中,有一些关于黄公望的逸事,如《海虞画苑略》记:“尝于月夜棹孤舟,出西门,循山而行,山尽抵湖桥,以长绳系酒瓶于船尾,返舟行之齐女墓下,率绳取瓶,绳断,抚掌大笑,声震山谷,人望之以为神仙云。”或“隐居小山,每月夜,携瓶酒,坐湖桥,独饮清吟,酒罢,投瓶于水,桥殆满”。

钱柳

钱谦益(1582—1664),字受之,号牧斋。博学多才,经史子集,无不通晓,早年即以文学冠东南,被誉为“东南文宗”。他对诗坛的影响尤为深远,明末清初,性情学问兼备的“虞山诗派”即以钱谦益为宗师。他一生著作丰富,有《初学集》、《有学集》、《投笔集》、《开国群雄事略》、《杜工部集笺注》等,还选编《列朝诗集小传》、《内典文藏》等。

柳如是(1618—1664),本姓杨,名爱,后改姓柳,名隐,又名如是,号河东君,为江淮名妓。她博览群书,才艺出众,琴棋歌舞诗词书画样样精通,有“巾幗女杰”之称。

崇祯十四年,柳如是爱慕有“当今李杜”之称的名士钱谦益的博学多才,“驾扁舟来虞”以诗投帖,向钱谦益表达仰慕之情,说出了非君不嫁的誓言。钱谦益爱其才高,感其情深,也生出了非君莫娶的爱慕,两人不顾年龄的悬殊,冲破世俗偏见,毅然结缡成婚。

明亡后,柳如是动员丈夫钱谦益支持反清复明活动,表现出崇高的民族气节。柳如是著有《戊寅草》、《湖上草》、《柳如是尺牍》、《河东君山水册》等。

翁同龢

翁同龢(1830—1904),字生甫,号叔平,又号瓶生,晚号松禅老人。中国近代著名的爱国政治家。

咸丰六年(1856),翁同龢状元及第后,历任刑部、工部、户部尚书,协办大学士,军机大臣兼总理各国事务衙门大臣等要职,先后担任同治、光绪两朝帝师,在朝四十多年,参与了洋务运动、中法战争、中日甲午战争和戊戌变法等晚清政坛上的一系列重大事件,以帝师之尊,枢臣之重,成为中国近代史上产生过重大影响的历史人物。

翁同龢生活的时代,正当近代中国社会急剧大变动时期。面对鸦片战争以来列强入侵、国势衰落的空前民族危机,他以天下为己任,以民生为国本,充分表现了匡时济世的爱国精神和维新进步的革新勇气。中法、中日战争中,他积极主张抗击外来侵略,反对妥协求和,力主保卫疆土,维护祖国统

一。戊戌变法期间,他举荐贤才,不避艰险,力助光绪帝变法自强,被誉为“中国维新第一导师”。他的行为,无疑代表了争取民族独立,谋求社会进步的时代潮流,反映了近代中国的仁人志士为拯救国家危亡而艰辛探索的优良品格。他为国家和民族作出的有益贡献,留下的宝贵精神财富,在历史上烙下了不可磨灭的印记,永远值得后世的敬仰和称颂。

由于触犯了慈禧太后为首的顽固派的利益,翁同龢被开缺回籍。1898年6月15日,翁同龢回到家乡常熟,住在尚湖边上的瓶隐庐开始了他半隐居的庐墓生活。1904年7月4日,在风云变幻中饱经忧患的翁同龢,满怀抑郁和凄怆与世长辞了。

以上这些名人与尚湖结下了不解之缘,打好名人文化品牌可提升尚湖的深厚的旅游文化内涵和旅游文化产业的水平。因而,首先要让游客认识、理解、读懂这些名人,尊重他们的为人,欣赏他们的作品及弘扬他们的文化、思想。

(二)修复名人故居和古村落

首先应该修复钱牧斋的拂水山庄、翁同龢的瓶隐庐、黄公望故居和太公庙等。

拂水山庄是钱牧斋的别业,钱牧斋与柳如是结缡前夕来此游赏,山庄堪称钱柳的定情之地。拂水山庄有它独到的特点,古朴典雅,景象优美,意境深邃,具有很高的艺术欣赏价值。修复钱牧斋的拂水山庄,既能为尚湖添光增彩,又能欣赏到“东南文宗”钱牧斋和“巾幗女杰”柳如是的风流轶事,更能看到柳如是的爱国情怀。

翁同龢的“瓶隐庐”是中国近代史上的一块胜地,是尚湖风景区的一个重要景点。它位于尚湖西侧,占地甚广,有庭园、假山、池塘、茅亭等,颇有山水之胜。2007年,经江苏省、苏州市文物局批准,常熟市政府对翁氏丙舍实施修缮并复建瓶隐庐,基本恢复了原貌。

姜尚、黄公望这两位名人目前在尚湖尚无建筑物,宜造太公岛,建太公纪念馆、纪念亭等建筑,宜在尚湖中的湖桥埭边建公望纪念亭、水榭等建筑。

另外,宜建以渔村为代表的古村落建筑。在设计修复古村落建筑时应从现有的乡间古民居中、从诗人的意境中、从画家的笔下去寻求尚湖古村落的设计。

(三)挖掘尚湖龙舟、太公庙会等民俗风情

尚湖龙舟赛

划龙舟,在荆楚是吊三闾大夫屈原,在吴地是纪念春秋时的吴国大将伍子胥,因伍子胥为人忠厚耿直,死后被封为“涛神”。在尚湖周边的湖甸则是纪念李王的。

湖甸人家傍水而居,以种田、打鱼为生,日常出没于浪涛里。而这些地方偏低,常遇水涝而田地被淹没。出于对于自然和人生变数的敬畏,使尚湖周边的乡民祈祷于当地传说中的水神李王。在每年的春秋两季,湖甸乡民就请出李王,把李王的塑像抬上龙船,在尚湖里及尚湖周边的河港巡游,祈求水神保佑风调雨顺、国泰民安、五谷丰登。

随着时间的推移,祈求李王降福的求神活动,衍变成为一种民间的传统娱乐活动,称为龙舟赛。龙舟比赛一般在每年的春秋两季进行。

形形色色的各种庙会

常熟的各种传统庙会,仪式都十分隆重。

老爷出行,阵容庞大,仪仗威武,有“十炮手”(报信使者)、“清道飞虎”、“金龙纛旗”、“提炉托香”等四列为先遣队。紧随其后的是浩浩荡荡的“还愿”者队伍,有“臂锣社”、“香案社”、“开面社”、“高脚社”等。除了各种各样的社以外,还有其他许多酬神祈福的形式。如扮“犯人”、坐“太保轿”清客串、扮戏名、扮“看马”、荡湖船等。

(四)尚湖湿地的开发

湿地生态系统被誉为自然界的“肾脏”,在提供水资源、调节气候、涵养水源、均化洪水、降解污染物、保护生物多样性等多方面发挥了重要作用。如何利用湿地,开发湿地?笔者认为需要采取以下措施:

扩大湿地范围

1985年尚湖退湖还田,实际上只还了三分之二的面积,还有三分之一被建筑物所占领,主要有尚湖南面的水稻田、北面的湖甸,这部分面积应该退回给尚湖,变成湿地。如大湖甸退田还湖,原湖堤就成了东西向的穿湖大堤,靠山形成里湖,泛舟里湖就有“湖甸烟雨”的佳境,小湖甸可建滨湖公园。张家港河喧闹繁忙,应服从整个风景区需要而改道。这样尚湖就可延伸至

虞山脚下,形成“惊涛拍岸”的壮观景象。

扩大水生植物的种植

主要是开发具有地方特色的水生荷、菱和水上森林,形成两大板块。

引进名种荷花,如洪泽湖荷、兴福寺白莲池中的并蒂莲等,形成十里荷花飘香的景色;扩大大地特产菱的种植面积,形成“绿色的海洋”。由此,可开发赏荷、采菱等娱乐性活动。

扩大水上森林面积。依据水域的深浅不同,逐步改造池杉纯林为池杉、落羽杉、墨西哥落羽杉、东方杉、中山杉等同属树种的混交林,以建立物种多样、结构稳定的水上森林植物群落,使尚湖湿地森林景观在统一中求得局部协调的变化,这样便可吸引各种鸟类前来栖息,招徕四方游客前来尚湖,在水上森林中观赏、游览、吸氧。

(五)依托山水文化开发旅游商品

开发与发展旅游商品不仅能推动地区旅游业的发展,而且能够提高地区经济的整体发展水平。能否最大限度地吸引旅游者购物已成为衡量一个地区旅游业发达程度高低的标志。一个地区的旅游产品要赢得市场必须有独到之处,必须有精品。要立足于本地资源,精心策划,使旅游产品有高起点、高要求、高水平,必须充分开发具有地方和民俗特色的旅游商品系列,建立尚湖旅游商品生产基地,建设旅游购物街,建成旅游商品的设计、生产、促销及效益分析的一体化的旅游商品开发体系。

按照旅游商品的主要特征和使用效能,可把尚湖旅游商品分为文化艺术品、工艺美术品、风味土特产、名贵饰品、特色服装等类别。

尚湖风景区可开发的旅游文化艺术品有:旅游纪念章、雕塑、书画、地图、光碟等。

工艺美术品主要挖掘常熟风俗特色,常熟又是红木雕刻之乡,城乡各地有一大批红木雕刻的名家里手,可把他们组织起来,制作小型红木雕刻作品;宝岩石匠的雕刻技艺闻名遐迩,可组织他们以虞山赭石为原料,雕刻赭石砚、砖雕等工艺品;利用尚湖芦苇、麦秆开发剪贴画;利用藁草编织帽子、动物等。

常熟市是中国服装的最大市场,旅游购物也是常熟的最大亮点。开发具有尚湖风俗特色的尚青布制作各种服装、头巾、鞋子等服饰,利用常熟花