



秦腔曲譜

遊西湖曲選

音樂設計：姚 玲 荆生彥
記 譜：馬 驥

長安書店出版

游西湖曲选

音乐設計：姚玲
荆生彦
記 譜：馬驥

长安书店出版

一九六〇年西安

游西湖曲选

(秦腔曲谱)

音乐设计: 姚玲、荆生彦
记 谱: 馬 驥

※

长安书店出版

西安东大街318号

西安市书刊出版业营业许可证出字002号

陕西省新华书店发行

※

开本: 787×1092 1/32 印张: 1 $\frac{1}{2}$

1960年4月第一版 1960年4月第一次印刷

印数: 1-7,000

统一书号: T10095.665

定价: (丙) 0.14元

出版說明

为了庆祝中华人民共和国建国十周年，赴京献礼演出，在我省党政领导指示、省文化局主持下、由陕西省戏曲剧院、易俗社以及其他剧团的优秀演員等，組成了陕西省戏曲演出团，精排了遊西湖、三滴血、赵氏孤儿等节目，不論在剧本内容、表演、音乐唱腔等方面，都有所改进，为供給各地剧团和业余戏曲团体，秦腔爱好者学习参考材料起見，我們出版了上述三个剧目的选曲，以供采用。

长安书店編輯部

一九五九、十月

打乐符号說明表

符号	讀音	代表的主要乐器	說 明	备 註
D	打	鼓 板	單錘击鼓板	
L	啦	(暴鼓或乾鼓)	左錘先击鼓心, 右錘隨即打下	实为 <u>DD</u> •
~	得儿		双錘播击鼓板	
d	呆	手 鑼	手鑼独响	常有鼓板随响
C	吃	鉸 子	鉸子独响	常有手鑼随响
𠂔	葬	手鑼、鉸子	手鑼, 鉸子同响	鼓板可以随响
×	才	饒 鈸	饒鈸, 鉸子、手鑼同响	同
⊗	康	大 鑼	大鑼、饒鈸、鉸子手鑼同响	同
e	衣		空拍, 有时鉸子独响	
O	令		本为空拍, 但手鑼必响	

遊西湖曲選

第一場 贈梅

打 $\dot{3}$ --- $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ --- $\dot{2}$ --- $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{7} \dot{2}}$ $\dot{6}$ --- ||

彈 撥 ($\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1}$)

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$ | $\dot{1}$ — $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$ |

($\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}}$) ($\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}}$)
2 — $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}$ |

($\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1}$)
 $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{4}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{7} \dot{6}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{6}}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{7}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}}$ |

彈 撥

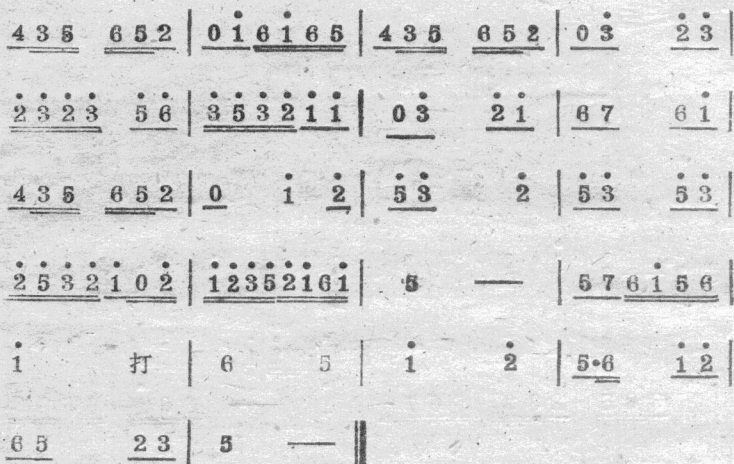
$\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3} \dot{5}}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$ |

彈 撥

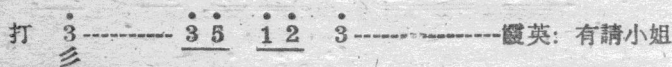
2 — $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}}$ | 2 $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}}}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}}$ |

$\frac{2}{4}$ (稍快)

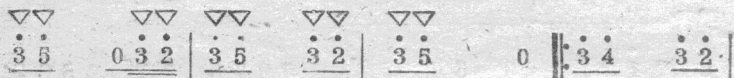
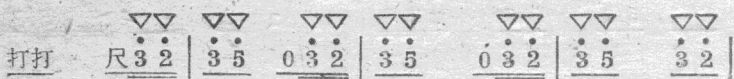
$\dot{6}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}}$ |



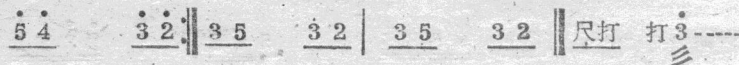
李蕙娘上唱：花替二倒板，慢板、二六



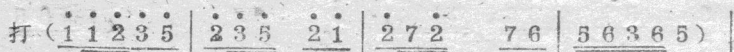
漸快-----



快-----自由反复-----

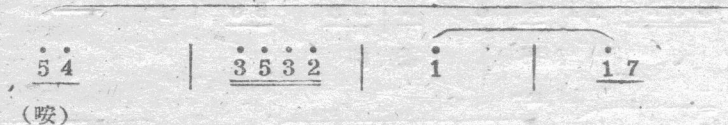
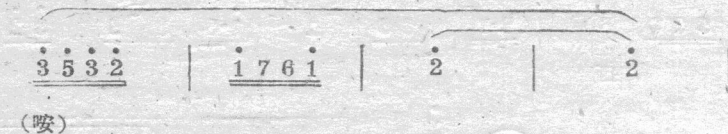
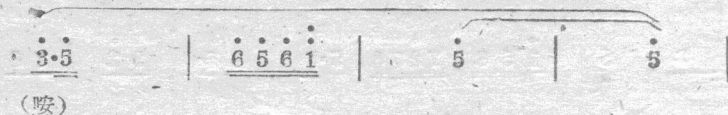
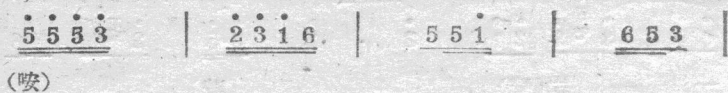
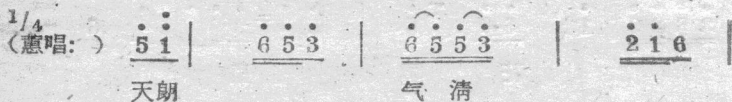


(二倒板)



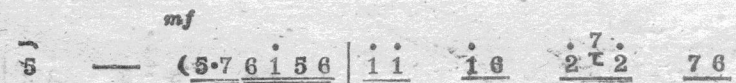
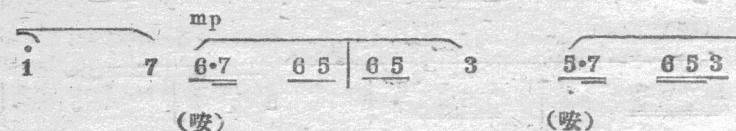
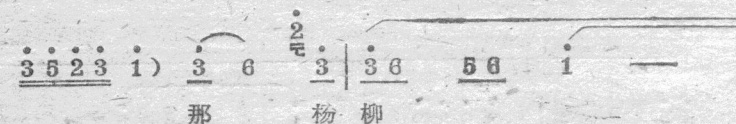
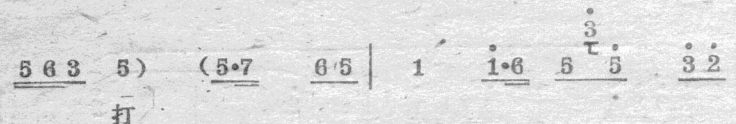
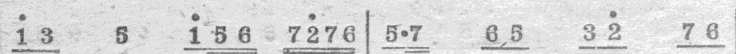
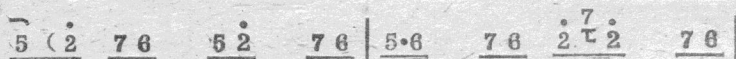
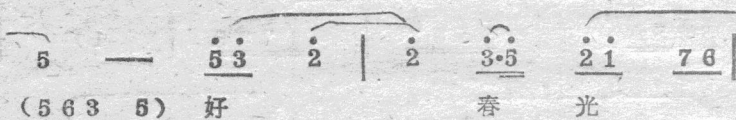
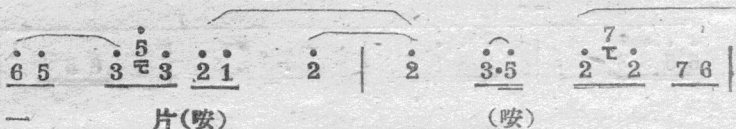
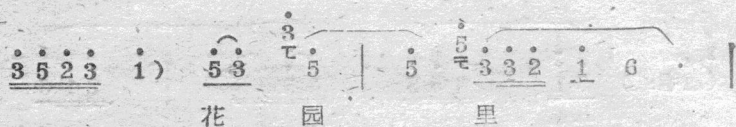
遊西湖选曲

— 3 —



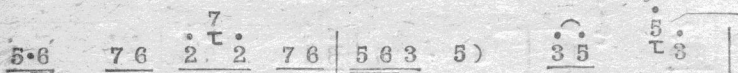
$\frac{4}{4}$ (慢版)





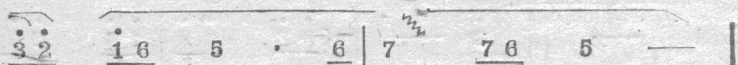
遂西湖曲选

5



迎

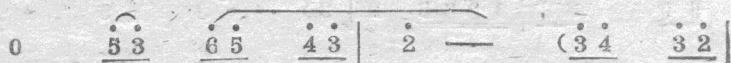
风



(唉)

翻

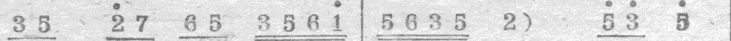
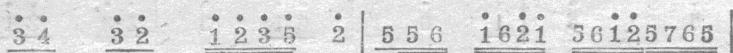
(6' 5 3 6)



5)

波

浪



(霞唱:)

遍

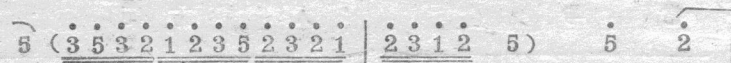
地



(唉)

青

草



味 (唉)

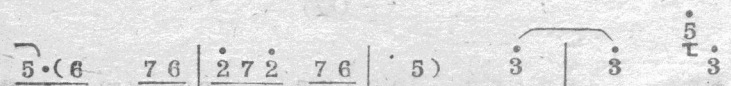
2/4 (轉二六) (二音子)



芳

芳

(唉唉)



鳥

語

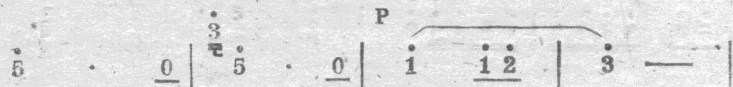
$\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}{\text{t}}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$. $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{3}$ |
 声 声 情 歌 唱
 $\overset{\cdot}{2}$ — | $\overset{\cdot}{2}$ — | $(\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2})$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ |
 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$) $\overset{\cdot}{3}{\text{t}}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 双 双
 $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1}$ |
 对 对 对 对 双 双 (唉)
 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5} (\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3})$ $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{6}{\text{t}}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}{\text{t}}$ $\overset{\cdot}{6}$ |
 诉 衷 肠 (蕙唱): 东 风
 $\overset{\cdot}{6}{\text{t}}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}{\text{t}}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ — | $\overset{\cdot}{6}{\text{t}}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}{\text{t}}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{3}$ |
 常 与 人 方 (呃)
 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ — | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ |
 便 (唉)
 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0} \overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 (唉)
 $\overset{\cdot}{3}$ ($\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 mt



陣

陣

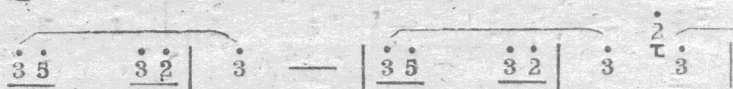
P



送

来

(唉)



(唉)

(唉)

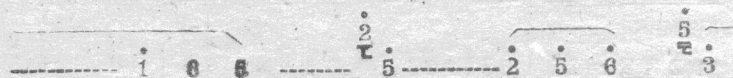
(唉)



(唉)

(唉)

(唉)

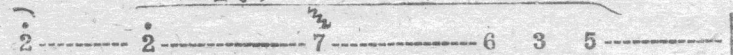


梅

花

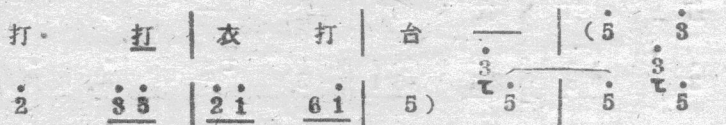
香

(二音子)



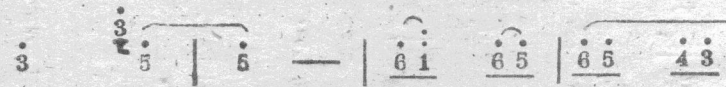
(唉)

霞 英 接唱二六



紅

梅



枝

头

花

开

放

$\dot{2}$ — | $\dot{2}$ — | ($\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}\dot{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
滿 园

$\dot{3}$ — | $\dot{3}$ — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
生 輝

(节拍縮減一倍)

$\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\cdot(\dot{6}\cdot$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ |
換 新 裝

$\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ |

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{1}$ |

$\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}$ | $\dot{0}\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ |

$\dot{6}\cdot\dot{7}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{5}\dot{5}$ || 8

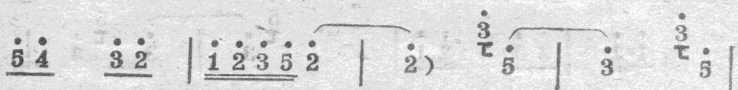
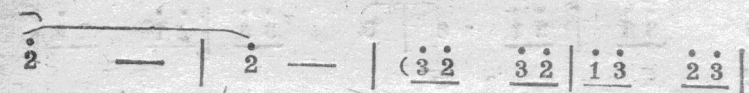
饒、蕙对唱：花音三六

打 打 | 衣 打 | 台 — | ($\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

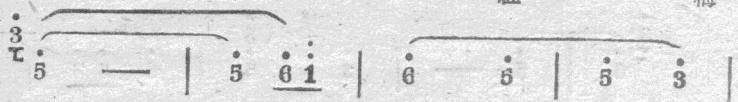
(饒唱)：人 面

$\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ — | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}\dot{5}$ |

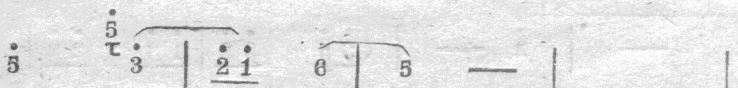
花 枝 相 照 映



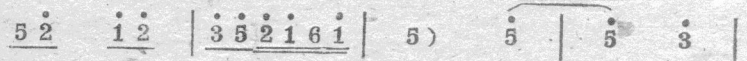
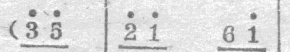
紅 梅



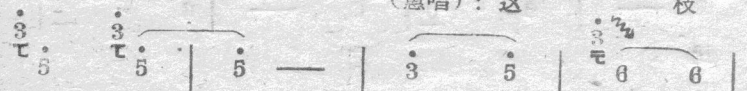
花 开



笑 美 人



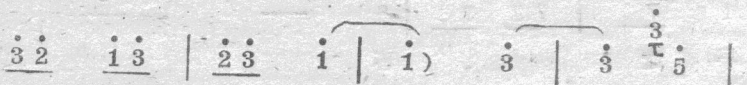
(蕙唱)：这 枝



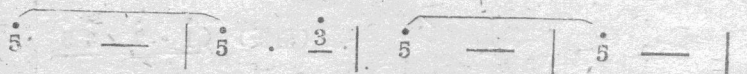
紅 梅 真 娇



嫩



香 魂

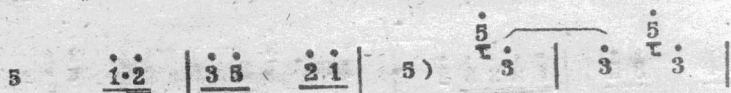


蕩

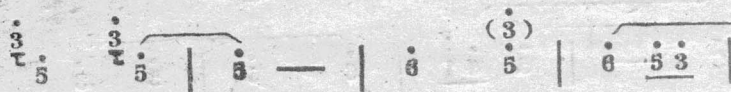
漾



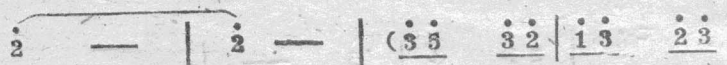
动 人 心



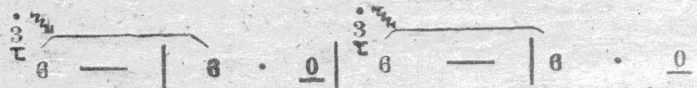
(震唱:) 你 比



紅 梅 更 娇 嫩



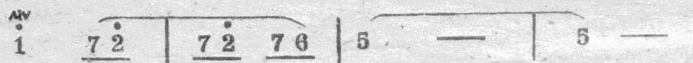
紅 梅



比 你



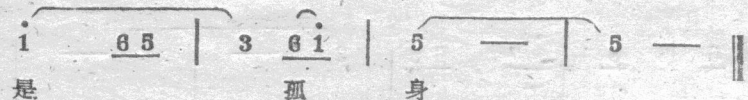
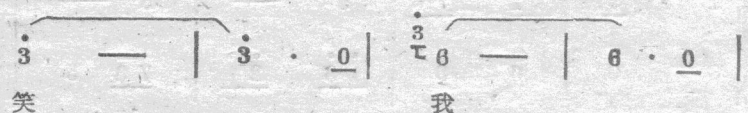
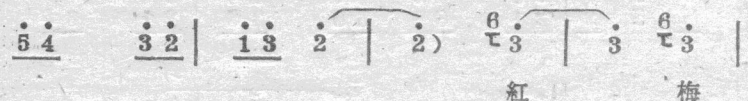
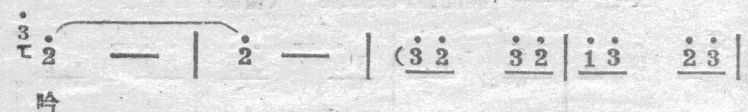
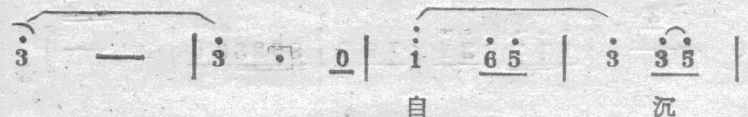
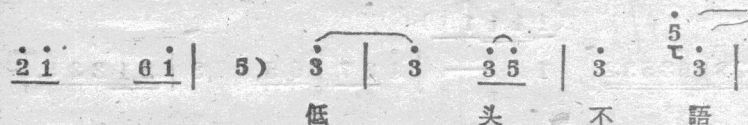
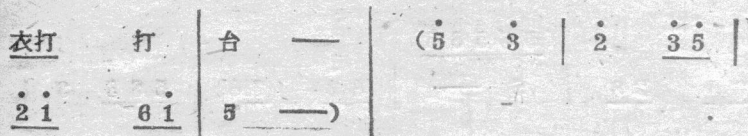
早 逢 春



早 逢 春

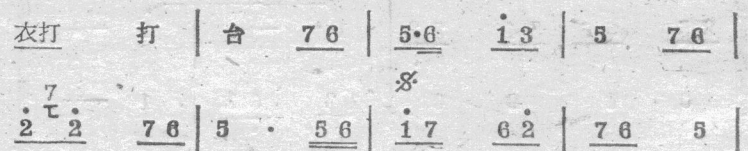


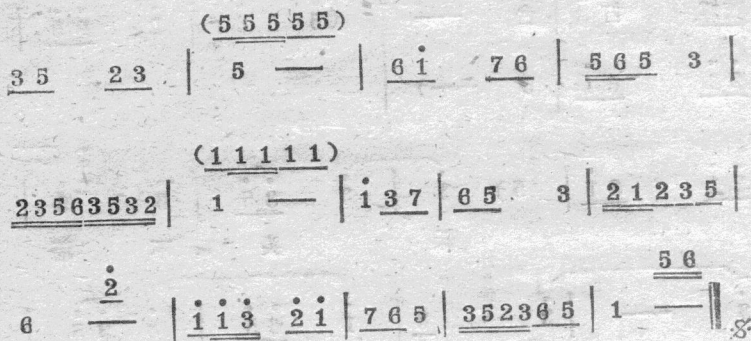
(稍慢) (1̣ . 2̣ 3̣ 5̣



(下接遊板过門)

裴上唱：花音二六——— “墙头梅花分外紅” (留板) 音乐起





裴唱：-----“满面春风笑眼明”（留板）音乐起

