

走进“文化长廊”，开“英雄豪侠”，看“地理小品”，学“词语巧用”，聊“诗苑雅谈”，“杨老师”送你“优理辑”“语文锦字”“知识赏联”，揭开“文学史话”的面纱，去了解深奥的“语言文化”。

语  
文  
报

30年

初中卷

中国教育学会中学语文教学专业委员会会报 中华语文第一报 中国驰名商标  
语言知识典藏

华夏出版社

语海拾贝

总顾问：陶本一 丛书主编：蔡智敏 丛书选编：语文报社

◎ 大量常用词汇的辨析比较  
◎ 重点语言知识的用法指导  
◎ 汇集《语文报》历年语言知识  
◎ 言简意赅的语法技巧

教育部基础教育课程教材发展中心  
中小学图书馆（室）推荐书目 图书配送中心

审读推荐



初中卷

# 30年语言知识典藏

## 语海拾贝

主任：蔡智敏

委员：赵建功 桑建中 郭文虎 任彦钧 高海平 蒙海安  
邓 静 姜联众 刘 远 曾 先 王 琦 闫银夫  
李虹宾 吴殿魁 荆建强 徐永平 韩宇波 王 睿  
王建锋 牛天德 刘应伦 贾文浒

本册编选：《语文报·初中版》编辑部

责任编辑：赵 静

华夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

语海拾贝 / 语文报社编著. —北京: 华夏出版社,  
2010.2

(语文报社精品大系)

ISBN 978-7-5080-5224-3

I. 语… II. 语… III. 语文课—初中—教学参考资料  
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第087714号



出品策划:

网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

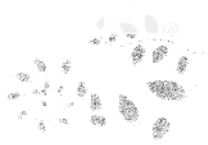
## 语海拾贝

---

- 编 著 语文报社  
责任编辑 张素琴  
封面设计 思想工社  
排版制作 思想工社  
出版发行 华夏出版社  
(北京东直门外香河园北里4号 邮编: 100028)  
经 销 四川新华文轩连锁股份有限公司  
印 刷 三河市汇鑫印务有限公司  
开 本 787mm×1092mm 1/16  
印 张 15.5  
字 数 240千字  
版 次 2010年2月第1版 2010年2月第1次印刷  
定 价 25.00元  
书 号 ISBN 978-7-5080-5224-3

---

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换



帮助青少年学好语文  
提高全民族文化素质

祝《语文报》十周年

费孝通

一九九一年一月

时任全国人大副委员长费孝通题词

语文是文明社会的基础也  
是从一切科学研究工作的  
基础 题赠

《语文报》创刊十周年

钱伟长

一九九一年元月

时任全国政协副主席钱伟长题词





知孤枕空用枕越晚  
性相结合是这俗语的  
不创十年来越办越好  
生如盎然，日上五回  
英相中，重盖白之产  
首庄一推，万身可生，越  
语文报创刊十周年！庆  
无忘年夏 张志公

全国中学语文教学研究会  
副会长张志公先生题词



### 中华语文第一报

十年前，我的老同学赵桐先生曾说：  
“我曾见过许多刊物，起先办得很好，时  
间长了就难以维持，最后就停刊了。《中  
语文报》从创刊到现在，已编十年，还是办  
得那么生气勃勃，还是那么受读者欢迎，  
这是很不容易的，真值得庆贺的。”《中  
语文报》现在已经办了二十年了。这二十年是不同  
寻常的二十年：二十年来，《中语文报》为弘  
扬中华传统优秀文化，吸收人类进步  
文化，为提高全民语文素质，促进语  
文改革，深化语文教育做出了突出贡献，  
它内容丰富，形成优美，深受广大读者  
的喜爱和欢迎，已经成长成名副其实的中华  
语文第一报。

李行健  
二〇一一年七月廿四日

中国语文报刊协会会长李行健先生题词

作道能一摩言寻常说到  
难时新时西若成德心静字  
好因倚最味汗流长一心意  
悔传清火高家欢欣醉  
笔点但屋人生四湖若自由  
大美六举临 王敏智  
二〇一一年七月廿四日

语文报社社长兼总编辑蔡智敏题词

形式兼文妙，内容系精英。  
如蜂勤未撷，得蜜定丰盈。

祝《语文报》创刊二周年

刘国正

时任中语会理事长刘国正先生题词

三思而后文  
张乐平



著名漫画家张乐平先生漫画

学好语文 写好语文  
是做好一切工作的基础  
赠《语文报》

冰心  
一九八九年

著名作家冰心老人题词

我从教是《语文报》小学组《语文报》  
语文报创刊，朝夕读着创刊号，期  
读在《语文报》，也伴我学《语文报》，  
它教我学会做人。五十年后，当我  
回首往事的时候，在编报地说，青  
少年时代对我影响最大的有父母、学  
校老师，还有《语文报》小学组。

一笑《语文报》小学组《语文报》  
崔峦 2011.9.8

全国小学语文会理事长崔峦先生题词



著名儿童文学作家  
陈伯吹赠诗给  
《语文报》的  
青少年读者

从生活的根上长起，  
两朵花儿又美又奇，  
一朵叫做“幻想”；  
一朵叫做“勤奋”。  
它们结的“语文”果实，  
将会十分秀丽。

一九八一年九月二日

著名儿童文学作家陈伯吹先生  
赠诗给《语文报》的读者

### 特殊感情

著名童话作家  
从润洁

五十七年前，虎山西歌诗  
出去了一个男娃娃，很勤快  
有电，今天不会有皮套和套  
西服，不会有《童话大王》杂志。  
这个男娃娃就是我爸爸，  
所以我对爸爸有着一份特殊的  
感情，爸爸是我的故乡，也是  
皮皮套的故乡。

爸爸有一份普普通通的  
《小学语文报》，报纸以她特有的  
特色吸引了全国千千万万  
的小学生，同时受到老师和家长  
的青睐，她提高了小学生的  
作文水平，增加了他们对语文  
的兴趣，因而在国内少儿报刊界  
占据了一次引人注目的地位。

据说有人对于《小学语文报》居然能在全国产生很大的影响表示惊讶，说它其实很简单，爸爸写的大部头身长了高时，得是一位一个人能管也管不了的香喷喷的水果，这种纯粹的风风火火，存在这恐怕也不多见吧！

在这块土地上出版的《小学语文报》，  
靠不了，还是吗？

1980.3.27对于北京安定里

著名童话作家郑渊洁为《语文报》撰文



### 不是套话

刘心武

我的好文章都  
可欣赏，说《语文  
报》创刊五周年，请  
我写篇文章，写吧  
是北京三十中学的  
校报，校报不忙，且  
一员不常能写出来，  
他担任为此部校报  
的编辑，可见他对《语  
文报》很有感情，他最能  
《语文报》与过文章，  
那样非得的编辑，管果实在  
是得《语文报》值得文章，才  
定他做，一面说能比那部知  
道那心，表露心目之中，这  
就更能有所写了。

李阳是个两年半不过的知  
识分子，他本是热爱语文的，  
五十年代末报考大学，有时就  
是理工，但最后却被行分起  
到了北京西单中学的语文系，从此走上了学语  
文、教语文和语文指导教学的从军道路。比  
李阳认真，恐怕认真，然而他也认真，但我深知  
他内心里并无对语文的激情，为此我常说他是个  
冷面热心的人。（下转第5版）

著名作家刘心武为《语文报》撰文

著名散文家、诗人赵丽宏  
为《语文报》撰写诗歌



## 这缤纷的是时间的花朵

——“语文报社精品大系”代序

蔡智敏



“子在川上曰：逝者如斯夫！”时间，真像是一条不舍昼夜的河流。而真正可怕的是，这河流是无形的，它寄形于一切变化之中，却又悄无声息。它就是生命之本质。我们活在时间中，既享受着它的温情，又承受着它的无情。

说它温情，是因为属于我们的时间，也会开花，也会结果。

无情的是，它淘汰了很多东西，让它们变成河岸上的泥沙。

说这些话，是因为想到了语文报社的历史。

从1978年创办《语文教学通讯》杂志开始，语文报社已经有了三十年的历史。《语文报》创办于1981年月10月，它的历史也近三十年了。

三十年来，报社的报刊一期接一期地出版，读者一批接一批地涌现，论其总数，当以千万计！语文报社的报刊一直深受读者的欢迎。语文报创刊十周年的时候，著名语言学家吕叔湘先生曾为语文报题词，他说：“我见过许多刊物，起头办得很好，时间长了就难以为继，最后就停刊了。《语文报》从创刊到现在，已满十年，还是办得那么生机勃勃，还是那么受读者欢迎，这是很不容易的，是值得庆贺的。”虽然时间又过了近二十年，应该说，吕叔湘先生的话仍没有过时。这一直是语文报人引以为自豪的事。

三十年来，语文报社的报刊所以一直受到读者的热烈欢迎，自有其原因。

首先是因为有许多优秀的作者。他们有作家，教育家，语文专家，科学家和其他社会工作者；更有特级教师，一线老师，以及各学段各年级的学生。他们奉献出来的，是知识、思想、情感、艺术，是生命的精华，是永不枯竭的爱的情愫。正是这些元素，构成了报刊的主体内容，滋养、教育和感动了数不清的人。

而一支优秀的编辑队伍，对每一篇文章进行精心的选择、加工和修改，力求做到精美、扎实、生动、丰富、实用，也是《语文报》深受读者欢迎的重要原因。三十年来，语文报社的编辑可以说一直是这个行业中最敬业的人。这种精神的产生，始于语文报社的创始人陶本一先生。正是他，最先把这种忘我的奉献精神和精益求精的品牌意识，传导给了这个不断发展的队伍。



我至今都记得二十五年前我刚到报社上班时的情形：那时候陶先生亲任总编，他正值盛年，思想非常活跃（现在仍然如此），他的每一个点子都是一种创意，我们必须跟随着他的节奏工作。他工作效率很高，常常废寝忘食。每一篇文章他都要亲自审阅，重要文章他要亲自修改或撰写。我记得当时是每星期五最后定稿，然后连夜送往太原付印。那一篇篇的文章本来就是编辑们从一麻袋一麻袋的来稿中精选出来的，即便如此，最后过总编这道关仍是一件非常难的事。只要稍有一点不满意，轻则修改，重则重编。等这一篇篇的文章都过了关，常常是已经到了星期六的凌晨……

《语文报》的每一篇文章从一开始就是这样审出来和改出来的。

正因为这样，《语文报》才一直深受读者的青睐。《语文报》的读者已经不止一代人。有不少人保存着十几甚至二十几年前的《语文报》合订本，作为珍贵的资料。每每看到或听到这种情形，我们除了心头有一份感动之外，也常常会生出一种愿望，那就是将三十年来语文报社出版的杂志和报纸上的文章进行精选，重新编辑出版，奉献给那些热爱语文和《语文报》的读者。

现在，在文轩出版集团的大力支持下，这一愿望终于实现了。

这套“精品大系”采取了分年级段分类选编的办法。有小学部分、初中部分和高中部分，而每册书又有各自独立的书名，使之具有相对的独立性，以便于不同学段的读者选择阅读。而每本书的内部体例，则根据内容有所不同。总目标是丰富实用，符合现在读者的需求。

《语文教学通讯》杂志是面对中小学教师的教学研究型杂志，多年来一直深受教师们的欢迎。现在也从中精选出一部分至今仍然十分有阅读价值的文章，编为三册，以饷读者。

毫无疑问，这套丛书的内容是十分丰富的。选在这里的，无论是经典的美文、还是优秀的作文，或者是语言文化常识等等，都是《语文报》所刊登过的最精彩的文章。文学性、知识性、实用性、趣味性兼备，是这些文章的共同特点。

如果说《语文报》的文章是异彩纷呈的，那么，这里缤纷着的，正是时间的花朵，这不是过往道路上零乱的落英，而是记忆的春光中永不凋谢的鲜花。当然，这些花瓣上也流泻着时光的光影，隐现着岁月的痕迹，在历史长河中永葆醇厚的馨香与价值。

最后，我要特别感谢文轩出版集团的每一位朋友，为这套书的出版，他们付出了大量精力。没有他们的努力，这套书难于即时面世。而有一位朋友是我们必须特别感谢的，那就是黄红杰先生。从这套书的策划到编辑出版，他都付出了很多心血。在他的身上，我们看到了一位优秀的出版人所具有的卓越品格。在这个母语学习被许多人所忽视的时代，他肯为一套语文学方面的书花费如此心力，也显现了他的远见卓识。

# 目录

## 01

### 谐趣小品

#### ○ 字词万花筒

- “望文生义”也有妙用 ..... 2
- 谈汉字发展的一条规律 ..... 3
- “百姓”称谓知多少 ..... 4
- 几条口头语谐音趣谈 ..... 5
- 医生缘何称“大(dài)夫” ..... 6
- 花木的象征色彩 ..... 6
- “望洋”是何义? “本末”为何物? ..... 8
- 也谈“炒作” ..... 9
- “先生”及其他 ..... 10
- “貌合神离”的词语 ..... 12

#### ○ 谐趣小品

- 闲话错别字 ..... 14
- 一字之改妙趣生 ..... 15
- “二桃杀三士”趣话 ..... 16
- “语文”一词从何而来 ..... 17
- 一“点”也不能马虎 ..... 17
- 舌头·赚头·口条 ..... 18
- 有趣的“职务交替” ..... 19

- “涕”从哪里流出来 ..... 20
- 语言转基因 ..... 21
- 多问几个“为什么” ..... 23
- 谈“错误预测” ..... 24
- 《陋室铭》和《教室铭》 ..... 25
- 醉翁还债 ..... 26
- 看看作家们的手稿 ..... 27
- 美国总统的幽默 ..... 29
- 能否改换这些词 ..... 31

## 02

### 修辞例话

#### ○ 语文小札

- 数量词 ..... 34
- 鲁迅作品中的词类活用 ..... 35
- 谈口吃 ..... 37

#### ○ 修辞例话

- 夸张 ..... 38
- 寿比滂沱雨更多 ..... 39
- “博喻”几例 ..... 40
- “我成功了!” ..... 41

从《周总理，你在哪里》谈“呼告”	42
漫话连续反复	44
“红花绿叶”话“映衬”	45
仿调	46
闪避	48
示现	48
旁逸	49
借词	50
歧疑	51
互文	52
特选	53
同音	54
算诀	55
序换	56
避讳	56
移时	58

### ○陶小乐学修辞

“读你”是不是移觉	60
“面的”，是不是借代	61
语言的节奏与韵律	62
从“孔子”说起	63
“前门儿”不是“前门”	64

## 03

## 典故常谈

### ○典故常谈

“洗耳”原非“恭听”	66
囊萤 映雪 映月	67
一字传神故事多	68
“梦”的典故集锦	69
“泉台”指何地	70
“快刀斩乱麻”的传说	71

### ○识字辩词

简言指异	72
数字虚指如何分辨	73
这样一改为何够味	74
“联”与“连”	75
“疾”“病”有什么区别	76
“参差”含义知多少	77
“千恩万谢”有何深意	77
该怎样使用“老师”一词	78
“意思”有什么意思	79
“伯”“孟”“仲”“叔”“季”例说	79

说“东”道“西” .....	81
“乐”字的读法 .....	82
“美”字探源 .....	82
“崩”“薨”“卒”“死”“殁”之异同 .....	83
“须”和“需” .....	84
“曰”“谓”“对”辨析 .....	85
“您”字的变迁 .....	86
“睡”“寢”“寐”“眠”和“觉” .....	87
容易混淆的同音词 .....	88

## 04

## 啄木鸟

### ○啄木鸟

将“禁止”人性化 .....	90
是放松了奔跑吗 .....	91
词语“精”辨求真义 .....	92
“甘拜下风”解 .....	93
是“剑拔弩张”还是“箭拔弩张” .....	94
“脉搏”不是“脉膊” .....	96
这些词语究竟怎样用 .....	97
“七月流火”是指炎热吗 .....	99
多之一“点”谬以千里 .....	99
假惺惺 .....	101

### ○虚词实谈

“一”的争议 .....	102
谈“何” .....	103
此“夫”非那“夫” .....	104
此“夫人”非那“夫人” .....	106
即 .....	106
“或”与“国” .....	109
道“路” .....	110

## 05

## 语言与文化

### ○语言与文化

“来”字定韵表时空 .....	112
“岳父”与封禅大礼 .....	113
“劳驾”与帝王的车驾 .....	114
初中课本里的名物知识 .....	116
为何不称“母父” .....	117
中学课文里的古建筑物名词集释 .....	118
天气预报的准确表达 .....	120
中学古文容易误会的单音节词例解 .....	121
“百闻”可胜“一见” .....	122
漫谈“黑话” .....	123

特定人物名字的文化义 .....	124
“敬惜字纸”与文字崇拜 .....	125
说“凤” .....	126
仓颉造字 夜有鬼哭 .....	128
谈“虎” .....	129
说“死” .....	130
谈“桃”说“李” .....	132
数字之趣 .....	134
标号的修辞功能 .....	135
点号的修辞功能 .....	136
背诵记趣 .....	138
一个费解的通栏标题 .....	138
多了一个字 .....	139
动词叠用的妙曲 .....	139

## ○ 文言入门

虚词为什么又叫“语助” .....	141
“多乎哉？不多也” .....	142
“子曰”的故事 .....	143
“五六”不是“三十” .....	144
这个“也”字增不得 .....	145
文言文的换字法（一） .....	146
文言文的换字法（二） .....	147
文言文的换字法（三） .....	148
文言文的换字法（四） .....	149
怎样辨析词的本义 .....	150
“矣”字值得品味 .....	151
文言文的省字法（一） .....	152

文言文的省字法（二） .....	153
文言文的省字法（三） .....	153
文言文的省字法（四） .....	154
羹只有一只脚吗 .....	155
改寿联的故事 .....	156
虚词疑难辨析 .....	157

## 06

## 文化长廊

### ○ 文化长廊

世界最早的货币 .....	160
春秋战国货币 .....	161
古剑 .....	162
古代的骑兵 .....	163
我国古代的步兵 .....	164
古人的服饰与称谓 .....	166
金桥·更筹·更漏 .....	167
火树银花话元宵 .....	168
由越王勾践说开去 .....	169
古代诗文中的帽子 .....	170
有趣的“宝塔诗” .....	171
怎样收集整理民间故事 .....	172
李小妹巧难新郎 .....	174
千姿百态跪拜礼 .....	176
“冠冕”何以“堂皇” .....	178
东坡兄弟何以得名 .....	179
“门”与“户”有何区别 .....	180

“避讳”是怎么回事 ..... 181

## ○ 谈艺录

变动一字，透尽世态风情 ..... 183

说“积极”道“鸡极” ..... 184

神奇的“通感” ..... 185

趣说“顶真” ..... 186

“双关”妙语 ..... 188

有趣的修辞故事 ..... 189

巧用双关情趣生 ..... 190

自相矛盾 ..... 191

设问与询问 ..... 192

从广告语中学修辞 ..... 194

杜甫的幽默 ..... 195

析字 ..... 197

从小李“舞弊”到阿Q的“学说” ..... 198

析字入联妙语多 ..... 200

“没良心”的语源趣说 ..... 201

诗中的数字 ..... 202

“一字师” ..... 203

《水浒》中的怪绰号 ..... 205

多种途径求真义 ..... 214

《梁祝》“化蝶”情节的由来 ..... 215

说“豆” ..... 216

匾与匾文化 ..... 217

“志摩”名字的由来 ..... 218

胡同的由来 ..... 219

独句诗、超短诗、独字诗 ..... 219

“源于”与“缘于” ..... 221

中国历史上的四位“花木兰” ..... 221

古代年龄称谓种种 ..... 222

中国古代文化常识之“九” ..... 223

古人作品命名方法拾零 ..... 224

胆小如鼠 ..... 225

影视作品中常见的一种错误 ..... 226

汉语中老虎的别称 ..... 227

古人的十种敬称 ..... 229

德学为高话“老师” ..... 230

查字典怎样确定部首 ..... 231

春华秋实 ..... 233

容易读错的姓氏 ..... 234

## 07

## 汉语魔方

你想成为语文的“百万富翁”吗 ..... 208

说说“大丈夫” ..... 209

“我的”里面有文章 ..... 211

词语“抛彩球” ..... 212



## 谐趣小品

# 01

自从汉字产生以后，汉字就与我们结下了不解之缘，它伴随着汉民族写下了一页页光辉灿烂的历史，人们也在劳动中将它不断完善。





## 字词万花筒

### “望文生义”也有妙用。

刘菊春

在日常学习和生活中，许多人由于不了解字词真正的含义，只从字面上牵强附会，很容易犯“望文生义”的错误。多数时候，“望文生义”不足取，但事物往往是辩证的，“望文生义”也有其妙用。

2001年4月20日晚中央台《开心辞典》栏目有两道很有趣的题目：

1. “功亏一篑”的“一篑”指：  
A. 一天时间 B. 一队人马 C. 一筐泥土
2. “破绽”最早指什么裂缝？  
A. 银元 B. 衣裳 C. 盆盂

第一题应答者选C，理由是“记得的”；第二题应答者选B，理由是：“平时说‘破绽百出’，既然这东西会‘百出’，该不是银元、盆盂吧。”

两位应答者都顺利过关，前者凭记忆，后者靠推测，两法皆有效。还有没有其他答题思路呢？有，“望文生义”就是一招。“篑”与“绽”都是形声字，而形声字多具有表意功能，据形旁可推知该字与什么事物有关。“篑”为竹字头儿，与竹制品有关，在三个选项中，很容易选出C项；“绽”为绞丝儿旁，与丝织品有关，“破绽”与“衣裳”相关就显而易见。

考生遇上词语解释题，搜肠刮肚之后如果仍无可觅处，就可以用“望文生义”法来对付。如：“驰骋”与马有关，多半指“奔驰”；“义愤填膺”，“膺”中有“月



（肉）”字，定与人肌体有关，而能充满义愤的，十有八九是胸膛，《现代汉语词典》即把这个成语解释为“胸中充满义愤”。

有时，“望文生义”还能制造幽默讽刺效果。有人因贪污锒铛入狱，邻人便说：“他一口壹万，一口壹万，能不“噎”着？”

（选自第1338期）

## 谈汉字发展的一条规律。

杜钧汗

自从汉字产生以后，汉字就与我们结下了不解之缘，它伴随着汉民族写下了一页页光辉灿烂的历史，人们也在劳动中将它不断完善。笔者在汉字教学的过程中，发现汉字发展的这样一条规律，即“化异为同，化同为异”。现说明如下：

### 一、化异为同

“化异为同”就是将原本不同的形体用相同的笔画来表示。如：“马、鸟、鱼、燕、然、为”这几个字的繁体字的笔画中都有四点，分别写为“馬、鳥、魚、燕、然、為”，然而，这四点原本代表的是不同的事物。其中，“馬”的四点是马的四条腿，“鳥”的四点是鸟的两只脚，

“魚”的四点是鱼的尾巴，“燕”的四点是燕子的尾巴，“然”的四点是火，“為”的四点据说是母猴的脚。它们在隶书以前形体各异，后来，这不同的形体，在汉字的发展过程中，都用四点来代替了。这是笔画的化异为同。

再如，《说文解字》上说，“𠃉”表示“大陆山无石者”；“邑”表示“国也”。这原本也是两个不同的字。后来这两个字作为偏旁，都用“阝”来表示，形体相同但位置不同。“陵、阴、陆、陟”中的“阝”称为“左耳刀”，它由“𠃉”演变而来，因此，从左耳刀的字一般都与山有关。“郑、都、效、邦”中的“阝”称为“右耳刀”，它由“邑”演变而来，因此，从右耳刀的字一般都与城有关。这叫做偏旁的化异为同，同中又有异。

### 二、化同为异

“化同为异”就是将原本相同的形体分化成不同的笔画。

先以“火”为例。“烧、然、赤、光”四字原本都从“火”。发展到后来，“火”字的形体产生了变化，其中“烧”中的“火”基本上不变，“然”中的“火”变成了四点，“赤”从大从火，“火”变成了下面的“灬”，“光”从火在人上，“火”变成了上面的“业”。这