

瑞士 洛特维茵出版公司
专业摄影技法丛书

儿童

[英] 乔纳森·希尔顿

黑龙江美术出版社

瑞士 洛特维茵出版公司
专业摄影技法丛书

儿童

[英] 乔纳森·希尔顿

黑龙江美术出版社

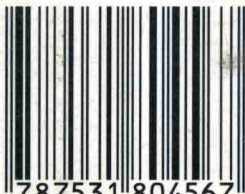
100 多幅佳作均出自专业摄影师之手，展现不同
年龄段儿童的神态

清晰的阐释性文字及布光图，解析如何捕捉儿童
最佳神态的每一细节

专业影楼和家庭影室选择合适的相机、镜头和
照明设备的完美指南



ISBN 7-5318-0456-5



9 787531 804567 >

ISBN 7-5318-0456-5/J·457

定价 128.00 元

瑞士 洛特维茵出版公司
专业摄影技法丛书

儿童

[英] 乔纳森·希尔顿

黑龙江美术出版社



黑版审字 08-97-0045

本丛书由瑞士洛特维茵 (RotoVision SA) 出版公司授权中国黑龙江美术出版社独家出版中文简体字版, 黑龙江版权代理中心代理。本丛书译自 The Pro-Photo Series 和 The Pro-Lighting Series 英文版。



三只眼工作室 策划

瑞士 洛特维茵出版公司
专业摄影技法丛书

儿 童

作者: [英] 乔纳森·希尔顿

译者: 张 民 张 军

审校: 聂 新

责任编辑: 张雨人 李正刚

装帧设计: 方大伟

出版 黑龙江美术出版社

哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编: 150016

发行 全国各地新华书店

制版 黑龙江龙美彩色制版有限公司

印刷 深圳当纳利旭日彩印有限公司

开本 787mm × 1092mm 1/16

印张 9.5

版次 1998 年 1 月第 1 版

印次 1998 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-3000 册

书号 ISBN 7-5318-0456-5/J·457

定价 128.00 元

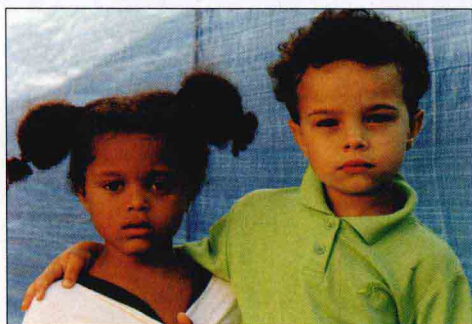
邮购 哈尔滨市第 202 号邮政信箱 (请注书名, 免邮资)

咨询 电话 0451-8370148 传真 0451-8372143

目 录

前 言	7
-----------	---

第一章 儿童肖像摄影



影楼摄影的必备条件	12
儿童摄影的基本方法	18
注意细节	20
选择简单的背景	22
衬托主题的框格	30
为婴幼儿拍摄	34
摄影主题的探索	42
摄影画面的布置	50
非正式的群体照	54
正式的双人照和群体照	58
导入参照物	66
胶片的颗粒性	68
拍摄费用	70

第二章 情绪与氛围

利用场景	76
儿童的面部表情	78
表现亲情	80
气氛与反差	82
利用窗口光线拍摄	86
恶劣天气的摄影	90
利用景深	92
闪光灯和日光照明	98



第三章 抓拍



捕捉拍摄时机	102
拍摄神态自然的照片	112

目 录

第四章 情趣与活动



乔装打扮	118
少年音乐家	122
婚礼人像的摄影	126

第五章 肖像摄影师作品

琳达·索尔	130
乔治·查尔斯·范利克	138



前言

儿童为摄影者——不论是专业的、还是业余的——创造了魅力无穷的主题。在世上，几乎找不到一个没有相机的家庭；在这些家庭中，只要有孩子的出现，孩子几乎一定是摄影的主体。日积月累，孩子的照片也成百上千。

那么，究竟什么是儿童摄影永恒的魅力呢？对父母来讲，答案显然是：记录子女从出生到幼儿，从少年到青年直到成年的成长过程的照片，可以让父母永远记忆如新，摄影是最完美的记录和保存方法。还有一个原因是，儿童在刚出生的几年里，无论是形体还是情感，成长变化非常快。他们的情绪经常反复无常，难以

预料，一会儿哭，一会儿笑。他们性格的变化和生活的长进总是值得记录和保存的。如果你是专业摄影师，在儿童摄影方面提高你的专业水平和知名度是事业成功的关键要素。学校、幼儿园、剧社经常要委托摄影师为孩子们照年度像，可能是集体照，也可能是单人照，再卖给孩子家长。仅仅这类业务的收入已相当可观，而且还有类似的其他摄影业务，如拍摄生日晚会，宗教洗礼仪式、圣餐等校外活动。

其他收入来源可以在拍摄学校的剧社演出、乐队演出、运动会等活动中获得。另外，也不要忽视尽可能让地方报纸对你的摄

摄影师：

Ronald & Tracy Turner

相机：

35mm

镜头：

135mm

感光度：

ISO 100

曝光：

1/25s f4

照明：

日光

▼好的具有表现力的儿童摄影不必都拍摄孩子的面部表情。在这张双人照片中，人体语言生动地表现了这两位并肩而坐的兄妹之间的亲情：他们坐在沙滩上，望着海水漫上沙滩。





摄影师:
Ronald & Tracy Turner
相机:
35mm
镜头:
9.0mm
感光度:
ISO 100
曝光:
1/60s f4
照明:
日光和反光板

◀正如在更为传统的影楼环境一样,正式的肖像也可以在户外拍摄.这幅照片中初秋温暖的夕阳由金色反光板反射光线补充,反光板置于镜头外被摄物体脸部的正下方。

影感兴趣,多数地方报纸的工作人员数量维持在最低限度,因此,他们往往依靠自由供稿人弥补摄影人员不够造成的空白。

影楼基地摄影

拥有自己的摄影基地具有明显的优势,可以吸引各种摄影委托业务,但对于刚刚出道的摄影者来讲,影楼的费用可能令人却步。在这种情况下,可以考虑松散的协作方式,与两三位类似情况的摄影师共同承担费用。用

这些合伙的资金,哪怕很少,你所能购买的摄影器材肯定超过其他人被迫选择此职业而成为一名职业摄影师,在影楼,你可以接触到许多送上门的拍摄业务。

非影楼基地摄影

在非影楼环境拍摄,并不意味着在室外拍摄。比如,有些客户可能邀请你去家里拍摄。因此,你要随时备有简单的照明器材,两盏灯、反光材料、柔光箱、聚光罩和三脚架,便可以应

付各种环境。而且,各种颜色的背景纸永远都有用。这些器材可以使你把要拍摄的对象置于清晰而非杂乱的背景下表现出来。但必须注意,彩色背景纸与拍摄对象衣服的颜色可能会不协调,因此,比较稳妥的背景纸的颜色是黑色、白色、或灰色。

室外拍摄所需器材很难预料,主要是因为气候多变。中距望远镜头可能是最常用的;如果遇到多云天气,则需要辅助闪光灯和简单的反光板以增加照片的活力。







第一章 儿童肖像摄影

影楼摄影的必备条件

提起影楼摄影会使许多人望而却步，认为影楼肯定是由昂贵摄影设备装备起来的专门摄影场所。实际上，如果你有志于儿童肖像或其它儿童题材的摄影，只需要配备一些基本的摄影器材。若从事影楼摄影，你需要有一间空房或在住屋一角开辟一个区域，以便从事长期或暂时的摄影工作。

背景纸的选择是一项十分有意义的工作，利用不同的背景纸不仅可以改变摄影作品背景的色彩和影调，还有助于遮掩一些家庭的痕迹，如窗户、门框、电源插头以及已褪色的家具等，从而达到美化和突出作品主题的目的。

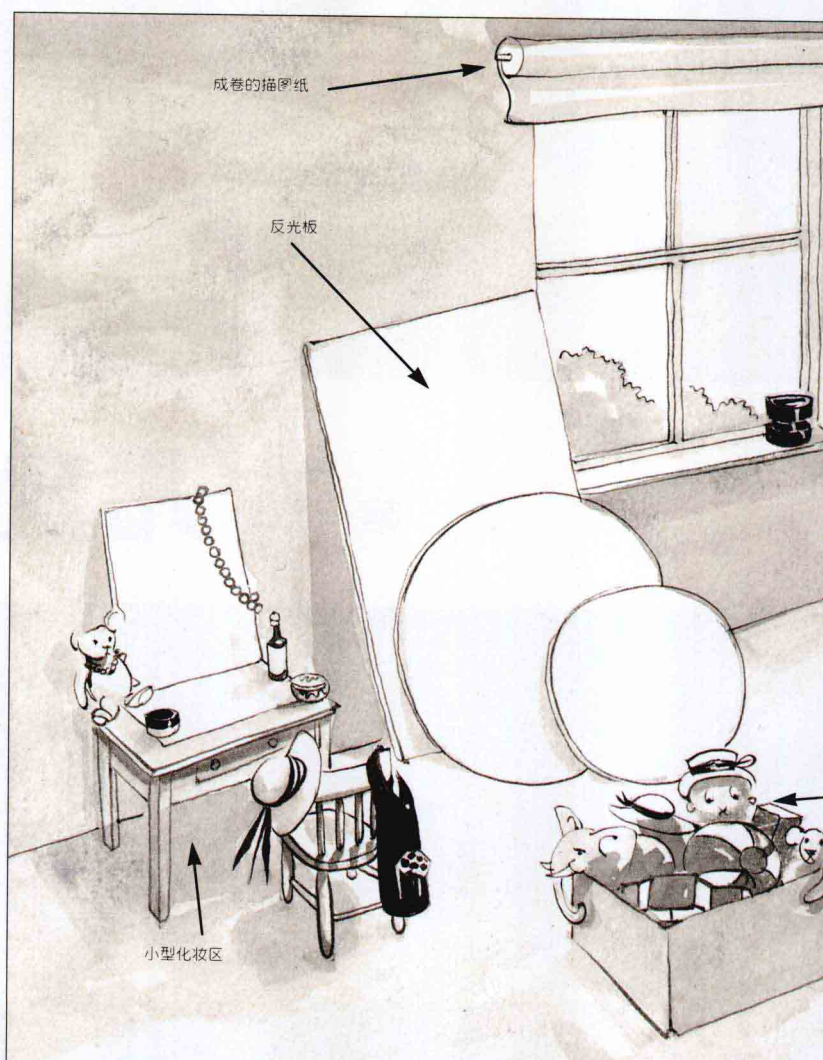
在多数情况下，如果你能确保相机镜头的质量，配备一架35mm单镜头反光相机足以使你应付任何摄影工作。只有在你想以拍摄较大尺寸照片为主时，才有必要配备中型相机（底片规格为6X4.5cm以上）。

所需要镜头的类型取决于你工作区域的大小，以及相机与被摄主体间的距离。如果你在中等大小的房间进行摄影工作，若使用35mm相机，最有效的焦距是90mm。这种镜头常常被称为是“肖像镜头”，它可以使你任意拉近或推远被摄主体，从而得到理想的半身画面结构。较大的镜头（150mm以上）可以获得特殊的远近压缩效果。而利用较小的镜头（50mm以下），你可以靠近被摄主体，从而拍摄出特写效果的照片。

如果作为影楼的房间采光条件很好，你的大部份工作可以在自然光下进行。最理想影楼要有一扇较大的窗户，可以接受充足的间接日光。如果室内接受直接日光，则会在照片上形成较大反差，而使高光部分更亮，阴影部分更暗。在这种情况下，可以利用反光板来弥补阴影部分的光线不足。但是，依赖自然光摄影的不便之处在于天气情况并非总是

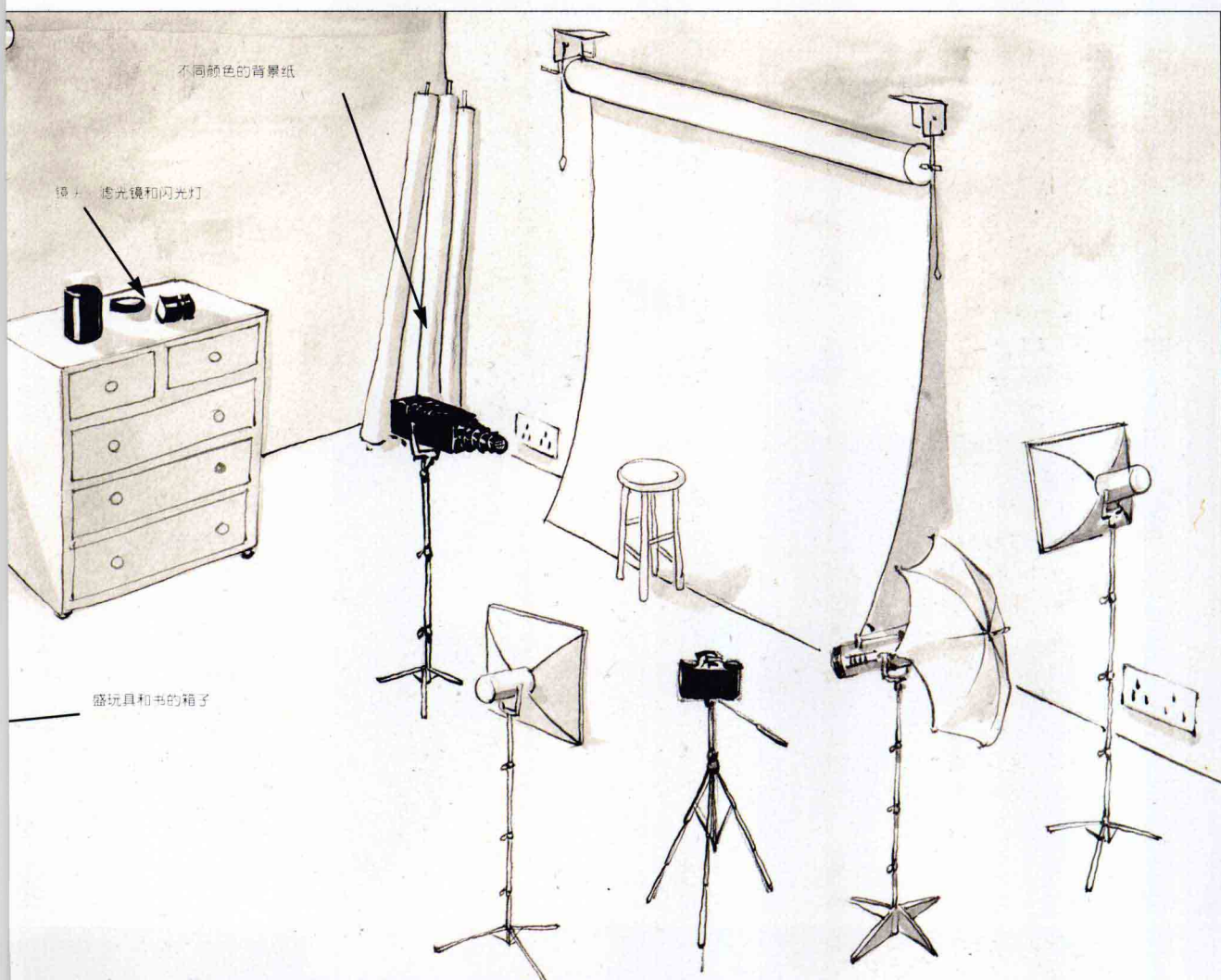
十分理想。例如，你当然不希望自己处于在阴天或下雨天无事可做的局面。

人造光源最灵活的方式肯定是利用闪光灯。对于小的摄影场地来说，你至少要有一两个闪光灯，或者购买一套包括两个手持闪光灯、灯架、柔光箱（或伞式闪光灯）和聚光灯在内的影楼照明设备。相对于连续照明的钨丝灯而言，利用闪光灯的优点是不



会产生过多的热量，可以用辅助启动器触发，因此不用到处布置导线，打出的光与日光混合，不会导致色温冲突。

影楼最有用的辅助器材是质量优良的三脚架。即使对于手持相机不会使相机晃动的专业摄影人员，使用三脚架支撑相机也是有好处的，它可以为你提供固定的参考点，从而让你亲自调整灯光的位置和被摄主体的姿势。





◀ 如果你用来拍摄作品的房间窗户可以接受明亮、间接照射的日光，你可以不用任何人造光源。在拍摄这张照片时，摄影师只是安排被摄主体的位置，使他面朝窗户，通过取景器检查被摄主体面部光线的反差程度。黑色的背景效果无需采用任何背景纸，而是通过被摄主体与房屋其它部位间的曝光差，使除光线直接照射的前景外，其余部分均曝光不足的方式得到。

摄影师：

Anne Kumps

相机：

35mm

镜头：

70mm-210mm

变焦镜头

(调在 90mm)

感光度：

ISO 100

曝光：

1/125s f4

照明：

日光



◀ 在简易的家庭影楼中，利用最简单的设备，你可以获得非常好的摄影效果。在这张照片中，背景是由挂在可调式支架上的起皱材料和覆盖在长沙发上的素色床单组成。被摄主体就是在这样的背景前摆姿势。使用一个闪光灯为主体照明，另一个闪光灯直指背景，以便将光反射到主体上。

摄影师：

Anne Kumps

相机：

35mm

镜头：

70mm-210mm

变焦镜头

(调在 110mm)

感光度：

ISO 100

曝光：

1/60s f8

照明：

2 只影楼闪光灯



◀▶ 不同的背景纸可以使你改变所拍照片的气氛。在左面的照片中，主体站在黑色背景前的某个适当位置，从而保证了正面的闪光灯光线和直接反射的光线不会打到背景上，不会在背景上产生灰色基调。而在右面的照片上，背景纸换成白色，摄影师在保护镜头的玻璃滤光镜的底部涂上一些凡士林，以分散画面底部的光线。

摄影师：
Anne Kumps
相机：
35mm
镜头：
28mm-70mm
变焦镜头
(调在65mm)
感光度：
ISO 100
曝光：
1/60s f5.6
照明：
2只影楼闪光灯
(1只配有闪光伞)

摄影师：
Anne Kumps
相机：
35mm
镜头：
70mm-210mm
变焦镜头
(调在110mm)
感光度：
ISO 100
曝光：
1/60s f4
照明：
影楼闪光灯
(配有柔光箱)