

高中版

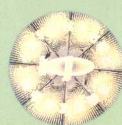
徐 颖
主 编
张 颖
副 主 编

学作文和教作文

米心题



科学普及出版社



学
作
文
和
教
作
文

米心题



高中版

徐 侃 主 编
张 颖 副主编

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

学作文和教作文：高中版/徐铨主编. —北京：科学普及出版社，2008. 7

ISBN 978 - 7 - 110 - 06903 - 5

I. 学… II. 徐… III. 作文课 - 高中 - 教学参考资料 IV. G633.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 077775 号

学作文和教作文

高中版

徐 铨 主编 张 颖 副主编

策划编辑：徐扬科

责任编辑：吕 鸣

责任校对：林 华

责任印制：李春利

封面设计：耕者设计工作室

正文设计：兆禾设计工场

出版发行：科学普及出版社

社 址：北京市海淀区中关村南大街 16 号

邮政编码：100081

电 话：010 - 62103210

传 真：010 - 62183872

网 址：<http://www.kjpbooks.com.cn>

印 刷：北京正道印刷厂

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16 印张：26 字数：635 千字

版 次：2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN - 978 - 7 - 110 - 06903 - 5/G · 2998

印 数：1—5000 册

定 价：38.00 元

自 2006 年 4 月起本社图书封面均贴有防伪标志，未贴防伪标志的为盗版图书。

(凡购买本社的图书，如有缺页、倒页、脱页者，本社发行部负责调换)

写在《学作文和教作文》再版的时候

(代序)

《学作文和教作文》是一本好书，好就好在它非常生动地向我们揭示了作文的规律，在教师培训中非常有用。在20世纪90年代，这本书是北京市“八五”教师继续教育中文专业（一级教师）的必读书。当时我们中文系办公室的老师不止一次去出版社买书，以至于最后只好“扫仓库”，把最后一本书也买走了。后来再需用书的时候，就只好复印了。事隔十几年之后，这本书经修订、补充后再版了，这是值得庆贺的。

作文究竟是怎么回事呢？叶圣陶先生说：“写作的根源是发表的欲望；正同说话一样，胸中有所积蓄，不吐不快。”这些话告诉我们，写作的第一要素是积极的情感活动。有的人有写日记的习惯，有的人有写信的习惯，一旦不写，心里就不得宁静。作家写书，政治家写文章、“上书”，自有其影响人的明确目的。但写作时，首先也是产生一种强烈的内心要求，否则是写不出，也写不好的。情感始终是写作的动力。叶圣陶先生还说：“心有所思，情有所感，而后有撰作。”写作中的“情”虽然重要，但只有“情”还不行，还要有“思”；而且“情”与“思”始终搅在一起，难分难解，推动着写作过程向纵深发展。因此“思”是写作的又一要素。“同时写作是一种技术：有所积蓄，是一回事；怎样用文字表达所积蓄的，使它恰到好处，让自己有如量倾吐的快感，人家有情感心通的妙趣，又是一回事”。^①这里所谈的言语表达的问题，应是写作的第三要素。写作离了这三点中的任何一点，都不会是成功的写作。本书主编所提出的“动情、析理、达意”正反映了写作的基本规律。而书中一节节作文课，又是这一规律的生动诠释。从这一节节课里，我们一方面看到了学生动情、析理的过程，看到了他们鲜活的生命活动，看到了他们是在怎样在这一过程中，提高着言语表达的能力。另一方面，我们也看到了教师的卓有成效的工作，看到他们怎样把对作文规律的认识转化为自己的教学行为，并且不露痕迹地完成了教文育人的工作。在他们全身心地投入教学的过程中，我们不仅看到了他们的才情和智慧，而且感受了他们的真挚、真诚和真情。我们在敬佩和感动的同时，自然会对作文规律产生更深的体悟，增加更为实际的理解。

这本书对教师培训之所以有用，除上述原因之外，还因为它具有以下几个鲜明的特点。

第一，本书在主体上是一本优秀的作文教学实录，它虽不是理论著作，但对提高教师理论水平和实践能力有独特的作用。一个优秀教师的认知结构中，其重要的构成因素之一，就是丰富的教学案例。这本书提供了一堂堂生动丰富的、成功的作文教学课，就是一个个生动的案例，其中既体现了作文教学的规律，又反映着教师们的教学艺术。体现规律之处，正是作文教学的理论与实践结合的联结点；反映教学艺术之处，又为作文“怎么教”提供了可资借鉴的方法。本书在理论上和实践上都贴近教师，能满足他们的需求，使他们切实受益，这样的书是很少的。

第二，本书的内容针对性强，为教师进行教学设计、选择教学方法提供了范本。对语文教师而言，作文教学是重点，也是难点。对作文教学束手无策的教师不在少数。本书针对初

① 以上三段话的出处均为《叶圣陶论语文教育》（河南教育出版社1986年版）。

中学生普遍存在的对作文的畏难情绪，尤其是提起笔来“无话可写”的困境，提供了“言必心声，缘情索理”、“真实有趣，有取有舍”、“观察事物、动情为文”等案例；针对高中学生作文的立意雷同、认识肤浅的通病，提供了“积累思想，锤炼观点”、“辩证思维，多层论述”、“善于撷取，深化提升”等案例。在这些案例中，学生兴趣浓厚，思维活跃，情绪高昂，表达积极。从学生的这种状态，反观教师在教学过程中的具体操作，会使人在教学设计、教学方法上，感悟许多，收获许多。书中几位特级教师的案例还介绍了他们从整体上对作文教学序列的探索，从中我们不但可以领悟他们在几十年的教学实践与研究中所沉淀下来的教育思想，而且会引起我们对作文教学整体改革的思考，值得认真学习和研究。

第三，本书反映了当前语文教学的许多新的理念。尽管这本书中的有些实录产生于20年前，但从新的课程理念来看，至今它仍然散发着新的气息；至于那些新的作文课堂实录，就更不用说了。例如教学的本质是对话。在教学对话中，师生之间是民主、平等、和谐的关系：教师既是与学生平等交流的朋友，又是不断激发学生的写作热情、帮助学生解决疑难和掌握技能的引导者和教练。学生在宽松的环境和愉悦的状态下，自由地发表着、交流着、写作着。这是多么好的境界！作文课对学生而言，是一段愉快的生活。这些都反映着新的理念。这正说明，凡是反映学生学习规律和教师教学规律的著作，是永远不会过时的。

第四，本书全面贯彻了作文做人、教文育人的原则，并通过一节节课、一个个生动的作文过程，为我们做出了示范。文章是表达思想感情的，作文所表达的是学生对自然、社会、人生的认识和体验。文章的内容健康与否，文章品位的高低，不是写出来的，而是文章作者的情感、态度、价值观的自然而然的流露。当前，由于社会转型而导致价值观念的多元化，以及学生由于面临竞争而过早地承受太大的压力，以至于形成某种程度的心理扭曲，教师育人的任务是很重的。语文课由于其学科的优势，语文教师更要义不容辞地担起这份责任。面对这样的情况，怎样才能在作文教学中，通过恰当的、为学生所乐于接受的人生教育（绝不是简单的说教），把学生培养成为现代社会的具有优良素质的公民，切实把作文教学过程变成“培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣”的过程呢？本书中的许多案例——如高中的“苦乐年华”、“谈古论今话荣辱”、“感悟生命”等，都做出了示范。执教的老师们一面在教作文，一面在满腔热忱地做着育人的工作，让学生在作文、做人两方面都得到了提高。他们的教学思想和教学艺术，值得我们认真地去领会。

此外，还有两点要提及的，就是这本书广泛的适用性和可读性。书中的几十个案例，有的出自重点校，有的出自普通校；有的出自公办校，有的出自民办校。从不同层次的学校取例，就使得这本书具备了比较广泛的适用性。书中还选录了许多例文和学生习作，从中不仅可以看出教师对作文过程巧妙的设计和得当的方法，看出作文课的效果，而且许多例文都是文质兼美的范文；那些优秀的学生习作，则是学生的生活、思想、心灵世界的生动写照，读着读着，这些有喜有怒、有忧有乐的学生们的形象就会出现在我们眼前。读这样的书，实在让人爱不释手。

在这本书修订、再版之际，我很高兴借此机会向老师们介绍这本书，让更多的老师、学生和家长们一起分享这本书中的优秀成果，一起探讨作文教学成功的门径。

苏立康

2007年10月

动情 析理 达意

——作文教学的“自然之道”

作文 育人 做人

作文，是学生表达自己对自然、社会、人生认识和体验的心理需要，也是他们进行观察、思考，展开联想和想象的心理过程。作文不仅反映了学生的人生态度、价值观念、审美情趣和思维方法等个性特点，正所谓“器大者声必闳，志高者意必远”（范开《稼轩词序》）；而且作文也会影响和促进学生这些个性特点的形成和发展。因此，学生学作文的过程，也是学做人的过程。

而在这一过程中，教师的“学为人师，行为世范”的作用，对学生作文、做人有着直接的影响。因此，教作文教做人、学作文学做人，不仅是作文教学过程中，师生必须坚持的原则；而且也是作文教学过程中，师生共同求真、乐善、臻美的使命。

既然作文是学生语文基础知识、基本技能及情感活动、心智活动统一的心理过程，那么，作文教学就要顺应这一心理过程，遵照本乎真实、顺乎自然的规律——即要合乎刘勰在《文心雕龙·原道》中所说：“心生而言立，言立而文明，自然之道也”的“自然之道”。

对话 合作 互动

要合乎“自然之道”，作文教学应该是以教师为主导，以学生为主体的平等对话、和谐合作、多向互动的过程；也应该是师生共同求真、乐善、臻美的过程。

我们知道，在中学阶段，学生不仅精力充沛，求知欲、表现欲强烈，而且思维敏捷却易走极端，感情丰富却易冲动。在这一阶段，学生的抽象的逻辑思维能力和具体的形象思维能力，都有很大的发展变化；而这两种思维，既是学生的智力核心，又是学生创造活动的两大认识支柱。在高中阶段，学生的抽象逻辑思维开始趋向辩证思维的高度。因此，我们的作文教学就应该是先贤陶行知先生所说的那样：“真教育是心心相应的活动，唯独从心里发出来的，才能打到心的深处”。也就是说在作文教学的“传道、授业、解惑”以求真、乐善、臻美的过程中，我们要尊重和顺应学生感情活动、心智活动的发展特点和认知规律，与之“心心相应”，从而契理应机地“因材施教”——精心设计、灵活而富有创意地组织教学，并能在互动过程中适时、切当地予以点拨、引导，就能将语文的人情、物理、文理“打到心的深处”，激发起学生积极参与的兴趣和热情，而能畅所欲言、各抒己见，相互交流启发，彼此切磋琢磨，共同探异求新。这样，才能大大调动学生的主动性和创造性，充分发挥学生的主体作用。

在这样自由、和谐的互动过程中，不仅会激发学生的求知欲望和作文、评文、改文的热情，而且他们会在对话讨论“碰撞”的互相激励和反思中，学会哲理思辨，从不同角度辩证地认识客观事物，正确评价、修改自己或他人的文章；形成自主学习、自主探究、自

主创新、自主创作的由“心生”而“言立”而“文明”的写作情境，进而有效地提高他们的应用能力和求真、乐善、臻美的探究能力和创造能力。

动情 析理 达意

在学生创设合乎“自然之道”的写作情境过程中，作文教学还要遵循“动情”、“析理”、“达意”的写作规律，即遵循“心生而言立，言立而文明”的求真、乐善、臻美的“自然之道”。

作文既然是用来表情达意的，那么首先，学生要有写作的需求和冲动，有写作的兴趣和热情，即心要有所动，这就是“动情”；心有所动，才有所思，学生才会对所表达的情和意，进行深入的思考、认识、剖析、筛选、梳理，以立其意，并使之条理清晰、层次分明，这就是“析理”；最后行之于文，进一步立意构思、布局谋篇，运用文字明确地表达出来，这就是“达意”。

所谓“动情”，就是在教学互动过程中，与学生“心心相应”，对学生“动之以情”，使他们受到感染，得到启发，产生共鸣而心有所动、情有所感、意有所悟，自然而然地进入饶有兴味的求真、乐善、臻美的写作情境之中。此即所谓“心生”是也。

凡是有经验的教师，无不注意读写结合和课内外结合。前者，引导学生在阅读欣赏中获得新的体验和发现，产生人情物理感通共鸣的审美追求和提笔作文的欲望；后者，开拓学生的视野，扩大其认知领域，去感受自然之美、生活之美、文学艺术之美，为学生创设出有效的心理体验、情感体验和审美情趣。唯有如此，才可能提出引起学生关注、唤起学生兴趣的作文命题，以启动学生的观察力，联想、想象的能力和判断、推理的能力，打开思路，广开“材”源。这样，学生不仅有事要说、有感要发、有情要抒、有理要讲，产生要把它写出来的愿望，或对自己的作文进行评析、修改的需求；而且，在行文中能重现对所写人情物理的那种美好感受，情不自禁地写出自己的所见、所闻、所思、所感、所悟，以表现自己的思想认识和情感体验。也只有这样具有真情实感的文章，才能叙事感人、写景动人、说理服人而具有审美价值。这即所谓作文必先乎“心生”也。

所谓“析理”，就是在作文教学中，引导学生缘情悟理，以智化情地去注意观察、正确认识、深入剖析人情物理或文理，以积极有效地培养学生的科学理性精神和促进学生形象思维、创造性思维的发展，使之日趋活跃、全面和深刻，并逐渐具有敏捷、独创和批判的品质。那么，所写的文章也会因主题明确、立意新颖、构思严密而各具特色。此即所谓“言立”是也。

在作文教学中，一方面结合阅读教学，引导学生学习作者的思维方法，提高对客观事物的认识能力，并从阅读的文章层次结构中，了解和把握作者行文的脉络，学会理清和组织自己的思想，加强自己的逻辑思维训练；另一方面，在学生“动情”的写作心理状态出现后，根据作文命题，引导学生对所掌握的材料“析之以理”——运用联想与想象、分析与综合、抽象与概括、比较与分类、归纳与演绎、系统化与具体化等科学思维方法，去深入理解所写事物现象中的义理和情趣。在此基础上，去粗取精，去伪存真，以确立文章的主题和中心，进行选材、组材和布局谋篇的构思。文章就这样“心生而言立”了。

所谓“达意”，就是在“动情”、“析理”后，学生想写并有的可写了时，便可指导他们运用所学的写作知识和技能，经过周密的构思、布局谋篇，组织自己的语言，做到有条

理、有层次和准确、鲜明、生动的记事、写人、状物、绘景、抒情和说理。此即所谓“言立而文明”的“文明”也。

综上所述，“动情、析理、达意”，从“教作文”来说，三者既是一种指导方法，又是作文指导的步骤；从“学作文”来说，三者既是学生不同心理特征在写作过程中的体现，又是他们在作文过程中的不同阶段。这三者虽然有相对的独立性，但又辩证统一在整个作文教学过程中。这样，学生就能变被动为主动，变不自由的命题式作文为不命题式的自由作文；进而学生就会喜欢作文，主动去多读多写。学生在这样不断求真、乐善、臻美的过程中，开发了潜质，创建了心灵，提升了心理品质和作文水平——这正是我们所希望并力求达到的境界。

借鉴 实用 可行

以上就是这套（初、高中各一册）“实录”所体现的理念。因此，这套书具备以下特点：

（一）基于学生的实际，符合学作文和教作文的规律，具有实用性和可操作性。

（二）执教者教学构思的智慧（如作文教学整体系列设计或读、写、评、改“一条龙”的系列设计）、教学组织的艺术和在互动中，为激起学生的疑情与兴趣而颇具匠心的问题设置和为帮助学生走出瓶颈或减小“坡度”，而应机“铺路搭桥”、“搭台阶”的方便善巧，均很有启发性、可行性，足资同行们借鉴、运用。

（三）选录的学生作文，真实地反映了作文教学的成效，大多立意新颖，各具特色，表达了真情实感；选录的反映共同性问题的作文，也一并予以点评。这样，对中学生无疑具有启发、借鉴和指导的作用。

（四）也正是由于以上三点，说明这套书不仅对教师教作文和学生学作文有实用价值；而且，无疑对广大学生家长了解、认识作文教学的情况和规律，从而有效地辅导孩子的学习不无裨益。

正由于具备以上特点，我们编写的作文教学“课堂实录”一书，有幸得到冰心老人的赞许，并亲笔题写书名《学作文和教作文》。1988年出版后深受读者的喜爱，并得到语文教学专家的赞赏和推荐，曾5次再版印刷。由此可见，这套“实录”也极其切合当今课程标准和教材编写的精神；同时，不仅适应基础性课型教学的需要，也适应拓展性课型和探究性课型的需要。因此，应出版社的要求，为了博采众长，求实创新，我们盛情邀请了京、沪、江、浙各地公办、民办中学中与我们有着共同的教学理念，并仍在教学第一线的同道中的资深者和新秀们加盟；在原《学作文和教作文》的基础上，扩充其内容而分为两册，以加强其实用性和可操作性，奉献给广大读者。不当之处，敬请指正。

在这里，特向曾在《学作文和教作文》编写指导思想上给予帮助的连树声老师、单先健老师再致谢忱；向对谋划、出版这套书予以鼎力相助的刘秀莹、李长健、闵贵云、刘毅四位朋友深致谢意。

徐 锬

2006年教师节定稿

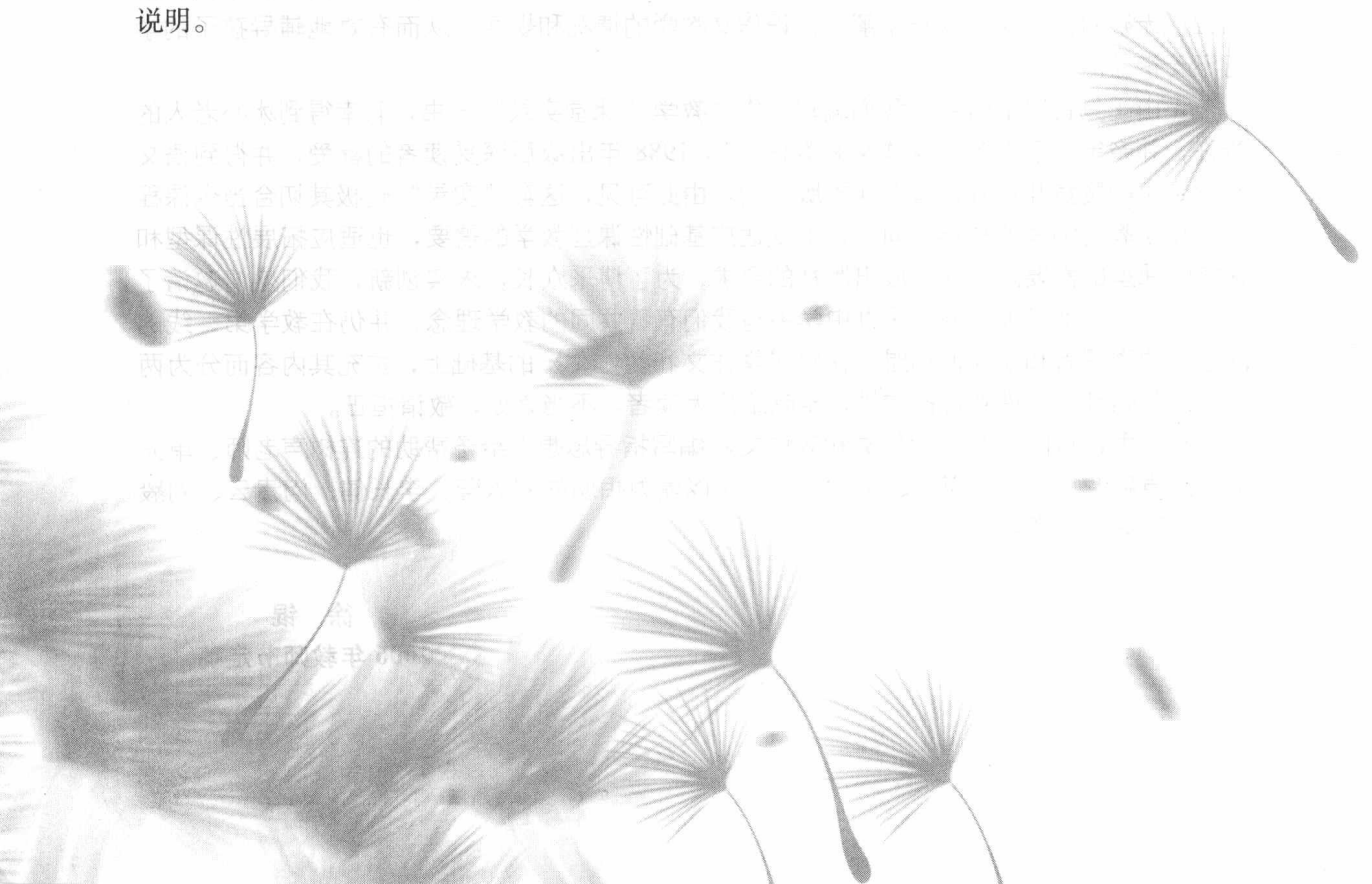
编写说明

本套书分初中、高中两册。各册均有两篇序言，一篇是中国教育协会中学语文教学专业委员会副会长、北京教育学院苏立康教授评介本书的特色、实用价值和需求的情况；后一篇则是本书主编、北京市海淀区教师进修学院原教研员徐锴介绍说明本书的宗旨和编写的原则，以及参加编写者的情况。

各册分四个单元。每个单元前有一篇导语，评介或说明该单元的教学理念和教学特点。初中共 21 个课堂实录，高中共 30 个课堂实录。编写初中册的教师是：北京市一零一中学朱纪松、上海市南洋中学于东航、上海市建平实验学校李百艳、北京市一零一中学宁云平和北京市一六一中学常世英。编写高中册的教师是：北京清华大学附中张颖，上海市洋泾中学钟兴魏、吴颖芳、陆晨虹、董鹏、马黎明、冯菁和郭岩，上海市建虹中学张奕、曾明、徐美芳、黄祖良、曹灵芝和袁松平，特级教师有上海市市北中学方仁工、上海市市西中学唐本强、苏州市第十中学徐思源、上海市上海中学陈虹、江苏省常熟中学彭尚炯和杭州市余杭第二高级中学连晓。

本书体例：

- (一) 课堂实录。记录课堂上师生和谐互动的实况。
- (二) 板书实录。记录本堂课的教学要点和要求。
- (三) 例文选录。选录教学选用的课外文章作例文。
- (四) 作文选录。选录本堂课学生各类典型作文，并附有教师的点评。
- (五) 实录评析或教学后记。前者是对该堂课教学构思、教学方法和教学特点的点评和分析；后者则是教者的课后反思或对这堂课的教学构思、教学方法或教学后续情况的说明。



植根沃土 栽花插柳

记叙实感 抒议真情

——《在迎考的日子里》作文讲评 张 颖 (3)

一波三折 突出主题

——《发生在暑假里的事》作文讲评 张 颖 (15)

静观默察 借景抒情

——《我心中的美景》作文指导 张 颖 (27)

事件典型 人物丰满

——《记一个熟悉的人》作文指导 张 颖 (42)

围绕中心 综合说明

——《我的星期天》作文指导 张 颖 (55)

科学严谨 通俗明白

——优秀说明文评选指导 张 颖 (66)

明确要点 有感而发

——《〈失街亭〉读后感》指导 张 颖 (81)

自然过渡 严密论证

——《〈从三到万〉读后感》评改指导 张 颖 (93)

辩证思维 多层论述

——《××××的启示(联想)》或
《从×××谈起(想到的)》作文指导 张 颖 (108)

正对要害 致命一击

——《中国人失掉自信力了吗》作文指导 张 颖 (124)

教学作文 走出本色

真意真趣 艺术再现

——《我的生活写真》作文指导 钟兴魏 (141)

抓住特征 综合表达

——《浦东窗口形象介绍》作文指导 吴颖芳 (156)

朝花夕拾 写出新意

——散文《童年的回忆》作文指导 陆晨虹 (166)

辗转生发 剥茧抽丝

——联想作文指导 董 鹏 (177)

关注生活 写出实感

——《从“葛朗台”说开去》作文指导 马黎明 (189)

紧扣题旨 选材论证

——高三议论文写作修改指导 冯 菁 (200)

善于撷取 深化提升

- 《感悟生命》作文指导 郭 岩 (213)

以人为本 顺应规律

细心体察 巧抓细节

- “记录身边的感动”作文指导 张 奕 (231)

真心真情 生动表述

- 《叙写友谊》的作文指导 曾 明 (243)

用心感受 真情表达

- “我关爱……”作文指导 徐美芳 (263)

挖掘内涵 比较提炼

- “传统节庆”话题作文指导 黄祖良 (278)

审题准确 立意鲜明

- 《我也看“感恩”》作文指导 曹灵芝 (290)

选取角度 有理有据

- “文学性评论”作文指导 袁松平 (307)

厚积薄发 风采各异

拓展思路 追求新意

- 作文分项能力训练指导 方仁工 (325)

知人论世 本乎真实

- 陶渊明专题性研究读写指导 唐本强 (332)

笔随于心 文关乎情

- 自由写作指导实录 徐思源 (342)

缘情悟理 叙议相间

- 《苦乐年华》作文指导 陈 虹 (361)

凭借好风 固本荣枝

- 《家乡特产——顶山栗》作文指导 彭尚炯 (381)

积累思想 锤炼观点

- 《谈古论今话荣辱》作文指导 连 晓 (393)

植根沃土 栽花插柳

——我的作文教学之路

原北京清华附中 张 颖

亲爱的读者，你们即将读到的这一部分，是我在北京清华大学附中任教时写的10个作文教学“课堂实录”和50多篇学生的作文。“实录”真实地还原了当年上课的情景，历历在目，令人回味；而重读这些作文，又好像与学生们在对话，在交流，我似乎又年轻起来，心中不由自主地想：孩子们，如今，你们在哪里？

这些“课堂实录”确切而鲜活地体现了作文教学“动情、析理、达意”的自然之道，所以，学生的作文表达的都是真情实感，而且有不少作文很有个性，很有创意，今天读来还会有一种亲切感，闻到一种时代的气息，感觉到生命的律动。

之所以如此，是因为首先把自己植根于“沃土”里。

“沃土”者，一是指文化传统。一切古今中外优秀的文化都是我们的“沃土”。作文教学要想取得好的效果，必须扎根于这块“沃土”中，吸取丰富的文化内涵和“作文做人”的营养。古人云“读书破万卷，下笔如有神”，写离不开读。因此，我的作文教学与阅读教学紧密相连，这个阅读当然也包括课外阅读。我的“课堂实录”大多是把“读”融于“写”，“写”源于“读”的实践活动。这种读与写既有横向的单元小系列，又有纵向的文体大系列，它们环环相扣，形成由低到高、由浅入深的螺旋上升的循环。如高一的说明文写作《我的星期天》重在记叙说明的比较和掌握事理说明的特点；到了高三的《优秀说明文评选》则在文体复习的基础上全面掌握说明文特点和提高综合说明的表达能力。这两次作文实践是高一到高三说明文的“读”（包括课外）和“写”的总体构思的有机组成部分。对“读”和“写”有一个长远的整体上的统筹安排，长期有心积累，学生才会不断地“温故而知新”，不断地由“已知”到“未知”，才会胸有丘壑，事半功倍。学生通过课内外古今名著、当代书刊等的阅读，在“文化”这座宝库中寻章摘句，含英咀华，把俯拾辄取的精华化作笔底的哲理情思、多彩的华章。故而这些作文至今读来，仍有春风扑面之感，也就是丰腴的文化滋养使它具有很长的“保鲜期”。

当然，给学生“一杯水”，教师须有“一桶水”乃至“一缸水”，对教师的学识涵养、文化底蕴、人格修养等的要求更高。“腹有诗书气自华”，教师须“腹有诗书”，因此，自己在读书积累方面不敢有丝毫懈怠，尽量把自己的根往文化这块沃土里扎得深一些，这样，在教学时就有了底气，才会避免捉襟见肘、江郎才尽。

“时代活水”也是“沃土”。作文教学离不开现实的社会生活。我们生活的这个时代就是肥沃的土壤，也是源头活水。从“实录”中可以看出我比较注意引导学生关注社会、关注人生，培养他们敏锐的观察生活的能力。实际上，学生对课堂外的精彩世界也是十分感兴趣的。因而他们常常把自己与国家命运、社会的发展联系起来，生成一种使命感和责任感。这一点在他们的作文中都有自然的流露，他们或谈天说地、指点江山，或否定权威、发表独立见解，表现了

很强的主人翁意识。这一切,都随着时代的脉搏在跳动,因而也能伴随时代发展而具生命力。

“时代活水”还指具有时代气息的“形式”。20世纪80年代初电视上开始出现诸如青年歌手大奖赛、大学生辩论赛等节目,我立即拿来为我所用。结果《优秀说明文评选》时,学生成了“评委”当堂亮分;写驳论《中国人失掉自信力了吗》,学生成了甲方、乙方的“辩手”,唇枪舌剑,展开真正的辩论。这两次作文由于顺应了学生年龄和喜欢接受新生事物的特点,他们兴趣盎然,才情勃发,反响特别强烈。“问渠哪得清如许,为有源头活水来”,“时代活水”使这些旧作既散发出历史气息,又能看到鲜活的亮色。

“沃土”还可以特指学生。学生,也是我教学的一块沃土,他们和我都是这个教学舞台上的主角。在他们身上我学到了很多。

从他们那儿可以了解许多新信息,弥补我的信息不足,这自不必说。更重要的是他们那种心无旁骛、探异求真的勇气,常常是我始料不及的。虽然在教学中我十分注意设疑、激疑,但是学生仍然会提出一些高难度的质疑,甚至会难倒我这个老师,使我汗颜。而学生们这种单纯和追求真理的赤子之心实在是一种心灵之美,使我十分感动。正因为学生们喜欢独立思考,不唯师唯书唯上,大胆各抒己见,敢于标新立异,更促我反思,不断审视自己,催我奋进,挑战自我。同时,更激活了我的思维,使我产生新的认识,获得新的灵感,使我不断超越自己,让我在教学上永葆青春。我在心底里感谢我的学生,对他们,我常常自叹不如;因而我是真诚地“弯下腰”来与学生平等对话,敢于承认自己的不足,而这更拉近了师生的距离,建立了一种和谐、亲切、平等的师生关系。我想,离开了学生这块沃土,我将一事无成。

记得当时有一句话形容语文教学的现状:“有心栽花花不发,无心插柳柳成荫。”而我,却下定决心:要有心栽花,也要有意插柳,要在自己耕耘的园地上出现“花红柳绿”的景象!所以,“有心栽花、有意插柳”是这些旧作得以“保鲜”的第二个原因。

2

“花”是否都“红”了,“柳”是否都“绿”了,这我不敢说;但有心有意去栽花插柳,那是的确的。

所谓“有心”,即有爱心。我们这一代人都曾经体验过筚路蓝缕的艰辛,但这并不影响我爱学生,爱语文教学。这种爱,是具有审美价值的爱,它会化为一种责任心、使命感,使你忘掉一切忧悲苦楚,全神贯注,令你神往,令你陶醉,这是一种审美愉悦,是一种心灵的享受。

因而,我对人们“无意”插的“柳”也是有意的。这个“意”就是对每堂课都进行周密而巧妙的构思,可以说是颇具匠心。诸如怎样与阅读挂钩,怎样导入引出教学要点,何处设疑、怎样铺路搭桥、何时激起高潮等。另外,我还着意追求一个“新”字。在教学构思、教学方法形式上力求有新意。唯有如此,才能使學生产生常学常新之感;而这种新鲜感会大大激发学生求知的兴趣与热情,也才能培养学生探异求真求新的创造力。当然,这也更加促使自己要不断进取、不断追求、不断创新,永远不满足于今天的自己。这种有意义的良性循环是真正的“教学相长。”正如郑板桥的诗所云:“四十年来画竹枝,日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦,画到生时是熟时。”那时我常有这种“画到生时”的陌生感和窘迫感。而我,喜欢这种陌生感、窘迫感,因为它能使我警醒,催我在不断否定中奋进。

艺无止境啊!教学也是艺术,也是无止境的。教师要不断创新,你的教学才有生命力。学生总是企盼出现新的兴奋点,因而教师要不断给予新的刺激。这样的话,教,就会常教常新;学,就会常学常新。教和学,就永远是一潭鲜亮的活水。

因而我想,只要真正遵循规律,在“动情、析理、达意”上下工夫,作文教学就能到达理想的境界。

记叙实感 抒议真情

——《在迎考的日子里》作文讲评

张 颖

课堂实录

时间：1984年10月

地点：北京清华附中

教师：张 颖

学生：高一（5）班

师：同学们，今天讲评上周写的作文《在迎考的日子里》。（学生活跃）是啊，今天大家能坐在清华附中这样一所重点中学的课堂里，是经历了一场多么紧张而有意义的“拼搏”啊！回忆起在迎考的日子里发生的一切，每个人都有一种复杂的感情——酸、甜、苦、辣，味味俱全，真是“别有一番滋味在心头”。（学生们会心地笑了）正如有一位同学在作文里写道：“当我接到清华附中的高中录取通知单时，激动得热泪盈眶，兴奋的心情简直难以用笔墨形容。三年来多少个奋斗的日日夜夜；多少次失败了，又重新振作起来；多少人对自己的关心、帮助和鼓励，今天终于换来了这盼望已久的通知书。这不禁使我回想起迎考的日子，那是多么难忘啊！”他的话是不是代表了你们大家的心声？（“是！”有的学生东张西望，想猜出这是谁的作文）

×××，你不用去打听。像这样的句子在许多人的作文里都有，也许就是你的，（大家笑）也许就是他的。这叫“你中有他，他中有你”，或者叫“你中有我，我中有你”。（大家更乐了）

那么，这说明什么呢？

生1：这说明这个同学写的具有代表性、典型性。

师：是的，这仅仅说对了一个方面。这个同学写的话产生了“你中有我，我中有你”的效果，还说明“在迎考的日子里”这个题目对你们是“正中下怀”，就如同一颗石子，激起了你们每个人的感情波澜，使你们的神经都兴奋起来，都觉得有话要说，非说不可！是不是这样？（学生点头，若有所思）所以，这次作文从内容上看，大家都写得比较充实，也很感人，写出了真情实感（板书）。正因为内容丰富，要写的事或人很多，譬如自己如何刻苦学习的，同学之间如何互相帮助的；老师怎么呕心沥血甚至抱病指导学生复习的；家长怎么关心的等。所以，在写法上也出现了一些新的变化。譬如有的同学为了把同学之间、师生之间和父母对子女的关心、帮助，写得更明晰，而又能成为有机整体，便采用了《为了六十一个阶级兄弟》立小标题的形式；还有不少同学，对这种在最紧张的时刻表现

学作文和教作文

出来的人与人之间的互相关心、互相帮助，内心涌出一种难以抑制的感激之情，于是在作文中自然而然地运用了……

生2：抒情，议论。

师：对。这种在记叙的基础上，运用融进议论与抒情的表达方式，有什么好处呢？

生2：使表达的内容显得更深刻感人，常常能使主题得到升华。

师：说得好呀！这种把记叙、议论、抒情结合在一起的表达方式，是不是就比较复杂了？这种多种表达方式的综合运用，是不是在过去初中时很少采用？那是因为过去我们记的事、写的人都还比较简单，而现在，由于内容的丰富就决定了表达形式的多样。如何使我们的表达能力与反映我们丰富的生活内容相适应，和渐趋成熟的我们同步提高呢？那就要学会运用这种比较复杂的记叙文文体（板书）。

今天的讲评课，就是为了帮助大家具体地体会一下“复杂记叙文”应该怎么写。这当然也还是初步的。我想，“榜样的力量是无穷的”。今天我们就来讨论昨天给大家的四篇作文。由于这些文章都来自你们同学中间，写的事和人都是看得见、摸得着的，讲优点、评不足，你们都会感到非常亲切。而且他们的长处也容易学到手。好，现在先来看第一篇郭京晖的作文（见“作文选录”1）。请×××来念一下，同时请大家思考这篇文章的优缺点。（×××朗读）

师：（让大家略作思考后）现在请同学们来谈谈自己对这篇文章的看法。

生2：我觉得这篇文章的结构很好——文章开头先总的叙说在迎考的日子里大家的心情和一般情况；然后分同学之间、师生之间、父母的关心三个方面来写，最后有一个尾声。这样显得结构清晰完整。

生3：郭京晖的文章采用小标题的形式很好。

生4：还有，这三个小标题的出现，都与上一段的内容连接了起来……

师：从结构上讲，这是注意了什么？

生4：注意了过渡。

师：对啊，郭京晖的文章最大的优点，就是她的结构安排好，三部分的内容转接过渡非常自然。×××，（指生4）你把这三个过渡句子读一读。

生4：第一句是在第一段末尾：“就拿我们班来说，大家都在——互帮互学”；第二句是第二段末尾：“这种互相帮助发生在——师生之间”；第三句是第三段末尾：“在迎考的日子里，同学们还离不开——父母的关心”。

师：×××，你讲的简明扼要。现在，我向大家提个问题：这三个破折号后面的词组——“互帮互学”、“师生之间”、“父母关心”，除了作标题，提示下文内容外，还有什么作用？

生5：（摸摸脑袋）好像与上段内容有点关系。

师：有什么关系呢？（故作停顿）你们看这三个词组是不是前一段内容的延伸啊……就拿第一段来说，先讲考试是“竞争”；再讲大家并没有因此去挤掉别人，相反，同学们关系密切了；最后点出自己班的同学都在“互帮互学”，第二段就具体记叙“互帮互学”的事例。你们看，它们起了什么作用呢……（学生数人呼应：“承上启下！”）

对，“承上启下”——过渡不仅自然，而且衔接非常严密，就像桌椅的榫头一样。如果郭京晖不注意这个接“榫”，写这么三部分内容，就会给人一种松散、割裂之感。所以，写好复杂记叙文一定要注意——过渡自然（板书）。当然，还要注意照应（板书），这里

就不讲了。

再谈谈这篇文章还有什么优缺点？

生6：她的文章能注意详略——“互帮互学”写得详，后两段写得略。但内容一般化，给人印象不深。

师：为什么会给人印象不深呢？怎么才能给人印象深呢？

生7：我想，大概是缺乏生动具体的描写吧。（教师板书：描写生动具体）

师：你说得对，但不是“大概”，你应该用肯定语气，要相信自己。怎么写才算生动具体呢？下面来看刘悦帆和肖彬的文章（见“作文选录”2及“作文选录”3）吧。我们把这两篇文章放在一起讨论，大家可以作个比较。（学生默读比较，交头接耳议论，几分钟后）

师：如果说郭京晖的文章是全镜头描写，那么刘悦帆和肖彬的文章则是“特写镜头”了。是不是？现在请大家来评评吧。

生8：刘悦帆的作文，我觉得特别亲切。因为初中时，我们是一个班的。（大家笑。有个男生调皮地说“啊，是关系户！”）那天大家做几何题我也在，当时的情景就如刘悦帆写的那样；不过，我写不出来。她写得特别生动、有趣。我向她学习。（学生又笑）

生9：特别是对人物的神态描写很好，例如“这时，前面传来应韵略带惊讶的声音：‘你做出来了？’‘当然。’得意的口气永远属于关道净，只有他会这么回答。”（应和关也分在这个班里，所以大家更活跃了）

师：是啊，对应韵的“惊讶的声音”，关道净的“得意的口气”，作这样具体的描写，产生了怎样的效果呢……如见……（学生接应“如见其人”）对，如见其人；如闻……（“如闻其声”，学生接应）

正因为刘悦帆是怀着对同学们真挚的感情运用了一些细腻、具体的描写，所以写出了大家集思广益、互帮互学的生动场面，留给人的印象也就深刻。是不是？

生9：不过，我觉得刘悦帆的文章里有一个词用得不太好。

师：噢，你发现什么“新大陆”了？请发表意见。

生9：就是吴老师走进来要讲这道题，“班里沸腾了，同学们‘严厉’地制止了老师，一致要求自己想……”这个“严厉”虽然打了“引号”，我总觉得不太妥当，对老师好像不太礼貌。

生10：我认为她有引号，就表示“所谓严厉”，不是真的严厉。

生9：所谓也不行，换个别的词不行？

刘悦帆：（举手）我当时写的时候，也觉得不太妥当；可又没有想出什么合适的词，就姑且“所谓”了……（学生笑）

生10：我说，换个“坚决”怎么样？

师：太好了。同学们看得真仔细。我批改时也在她的作文本上对这个词提出了意见。看来咱们是“英雄所见略同”啊？（大家乐了）生10说的“坚决”我也同意，这样一换，既把同学们一定要自己来攻下难题的决心表达了出来，又对老师不失礼貌。吴老师也一定会很赞赏同学们这种“坚决”态度的，是吗？（学生答“是”）好，再接着说。

生12：我觉得肖彬的文章又是一种风格——她写得更细腻。写几个人帮一个人，选材集中；语言也很亲切感人。

生3：她的详略主次处理得很好——她只是写大家讨论如何去关心帮助“歪歪”，而具体怎么帮助并没有正面写。这样处理很好，否则就太俗了、太一般化了。

师：还有什么？大家想想，肖彬文章除了在描写具体生动上，与刘悦帆的文章有相似之处外，还有什么不同啊！

生14：我想，肖彬的文章在表达方式上很有特点。能综合运用记叙、描写、议论和抒情。

师：对啊！大家看“回家的路上，我心情久久不能平静”这一段，集中地进行了议论和抒情，你们说有没有必要？

生14：很有必要。我觉得肖彬实际上是联系社会上有一种说法，什么人的本质是自私的，所以她说“并不是所有的人都是自私的”；而且她还提出了“什么是真正的友爱”这个问题。她是对她所记叙的事情真有所感啊。所以，这一段最后两句“早春的风吹拂着我的脸，凉凉的，但我的心却热乎乎的”，既是作者自己心情的描写，又是抒发了一种崇高的感情。因此，这一段议论、抒情有画龙点睛、升华主题之妙！

师：生14说得怎样？（学生答：“太好了”）对，他把我要说的都说了。这就告诉我们，写复杂记叙文，一定要注意去运用……（学生应对：记叙、描写、议论、抒情）对，要运用这几种表达方式；要熔记叙、描写、抒情和议论于一炉（板书）。就像鲁迅先生的《纪念刘和珍君》那样。

好，现在剩下最后一篇钟宁的文章（见“作文选录”4）了。谁来读？（生15举手）好，请生15来读。大家注意，看看钟宁的文章与前三篇又有何不同之处。（生15读时，教室里不时发出笑声）

师：（等生15读完后）为什么你们笑声不断啊？谁说说看？

生15：我觉得这篇文章最大的优点是语言非常幽默，让人忍俊……（搔头）

师：忍俊不禁，是不是？好，这是一大优点。还有吗？

生：还有，就是那本《当代体育》的细节太妙了。

师：妙在何处？

生1：妙在——妙在“以小见大”。

师：“以小见大”？怎么说？

生1：那时，家长都不让我们看“闲书”，一心一意逼着我们念书，而钟宁的《当代体育》放在学校的位子里，不敢拿回家去，这不正是从侧面反映了对家长的不满吗？

师：说得有道理。我也认为这个细节安排得好。确实，复习考试是紧张的；考上重点高中也是愉快的。不过，按你们的年龄特点，正是活泼好动的时候，为了考试，一切文体活动几乎被禁止了，于是一种近乎本能的“抵制”、“反抗”出现了。这本《当代体育》不正是这种心理的反映吗？从这个意义讲，确实是“以小见大”，写得很深刻。

生2：还有——他把事情安排在一天里，重点写上午四节课，而且语文、政治、生理卫生、代数都煮成一锅糊涂粥，太生动了。如果我们班要选最佳幽默大师，我投钟宁一票……（“哈哈”学生乐了）

师：我也投他一票。这几节课的描写，真是叫“绝妙”！那么，为什么绝妙呢？他有没有议论，有没有批评，有没有写反感？

生2：好像没有什么专门议论的文字。

师：对，钟宁的议论不像肖彬的那样集中；他是完全包含在这些生动的描写之中，而且用自己塑造的“刻苦的同桌”与“我”对比衬托。这样一种手法，显得含蓄，主题也就更加深刻。为什么说“主题深刻”了呢？从哪些方面还可看出呢？

生7：这是因为通过一天的事和周围的人，譬如老师——化学老师、政治老师来抢自