

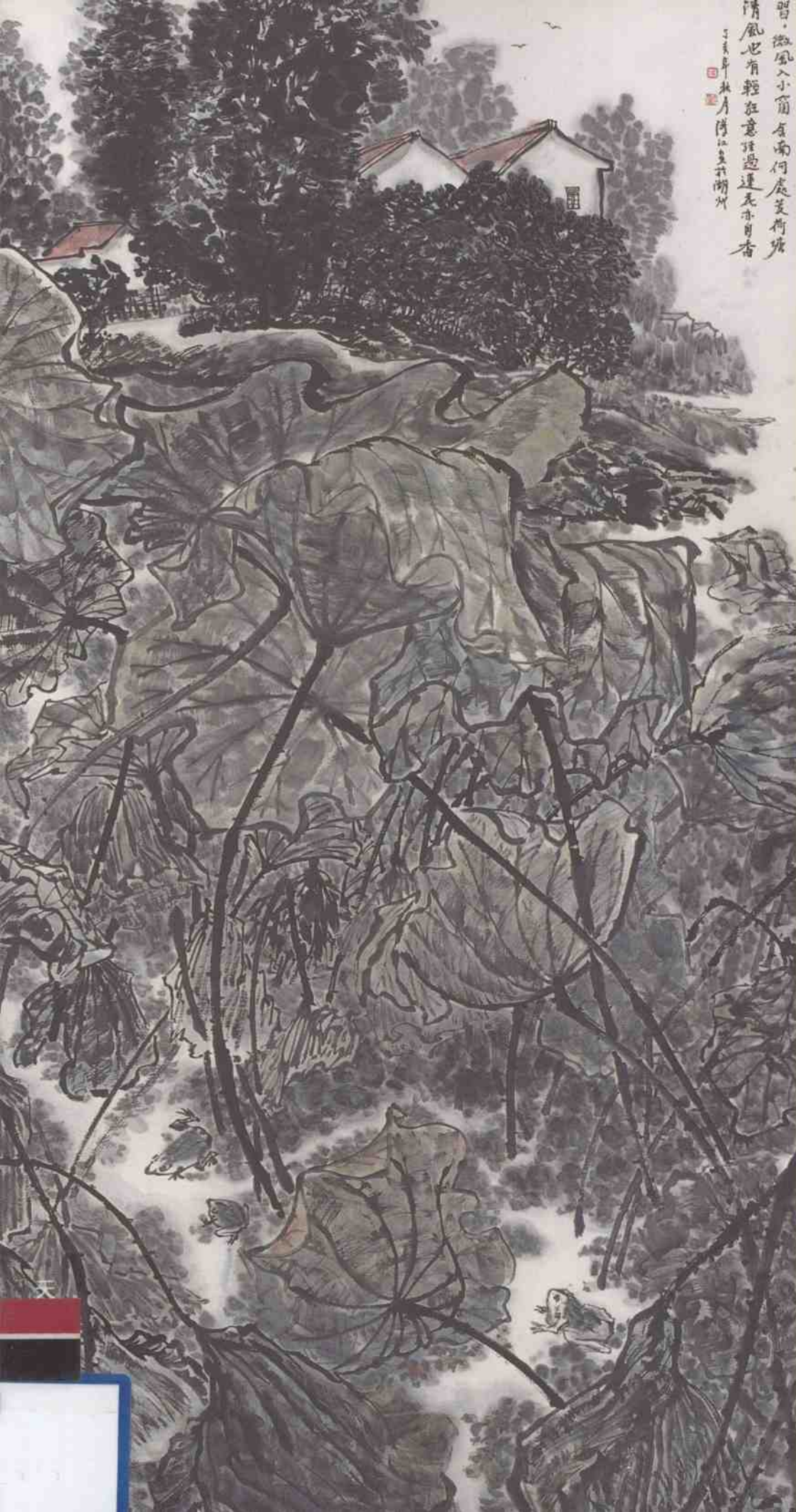
中国当代艺术·名家风采系列
feng han jiang zuo pin ji

冯汉江

作

品

集



化不大，保留着一种相对原始状貌和不断积淀的人文痕迹，故特别吸引历代艺术家的目光。当年赵孟頫的《水村图》就是描绘江南水乡平远之景。画面平峦山村，疏柳丛草，渔舟出没，树木芦苇繁简有别，笔墨秀润。王蒙的《花溪渔隐图》同样表达了作者对家乡生活的眷恋。而《青卞隐居图》则描绘了故乡湖州卞山的景色，深邃幽雅，纵逸多姿，图中繁密充盈，气势雄伟，表现了江南山岭浑厚苍润的特点，被董其昌称为“天下第一”。湖州的山山水水被历代艺术家尽情描绘，早已载入中国美术史册。

我以一个对在这片土地上潜心创作的历代艺术大师崇敬的心情，以对这片自然环境非常喜爱与好奇的心态，并怀着一个当代美术工作者应该表现时代的念头，沿着先辈的足迹，骑着自行车，背上画具，行进在湖州水乡的河湖港汊之滨，鱼池塘堰之畔，田垄山岭之间。一改过去采用硬笔写生搜集素材的习惯，直接采用湖笔宣纸对景作画。春秋寒暑过后，不知不觉亦有二百余幅水墨写生作品，并从中择其部分于2007年由中国文联出版社出版了《水乡吟——冯汉江中国画选》第一部水墨画专辑。整部画集的60幅统一规格水墨画写生作品是以诗情画意小唱的形式出现，初步表现了湖州水乡塘浦圩田上的风土人情。

我继续表现水乡这个主题，进一步熟悉当地自然环境与气候特征：这里四季分明，雨量充沛，植物茂盛，空气清新，常有大雾环绕，呈现人间仙境，很适宜水墨表现。我最喜爱的作画场景：是那沟坎河坡边古朴怪柳，枝繁叶茂桑树，成片动荡的芦苇，藕池盛开的荷花，塘浦内设置的“迷魂阵”及小船轻摇，鱼鹰飞去的生动画面。我也爱画湖州的村舍，这里的村庄几乎组成了逶迤的长龙，粉墙黛瓦，在蓝天绿地映衬下闪耀银色光芒，这些村舍前前后后都有曲水环绕，鹅鸭歌唱，洗衣的村妇们发出愉快的笑声。我还喜爱画湖州的古桥，这里的桥在江南最为典型。大文学家徐迟在描写他湖州南浔故乡的小说中用了66个“水晶晶”。因为水晶晶，桥梁也自然如蛛网密布。湖州素有“十步一桥”之说。且各种形状的古桥，至今大都保存完好，形成亮丽的湖州水乡桥文化风景线。湖州水乡特点最强的环渚、菱湖、双菱、荻港、南浔、下渚湖等地，据说当年赵孟頫、管道升、赵雍等人还常乘小舟前往观光作画。湖州还有其它著名风景区如莫干山、天目山、天荒坪、顾渚山、西塞山等，皆是写生作画的理想之地。

我以前主要以木刻版画形式表现水乡，但随着年龄增长，使用刻刀表现对象的条件减弱，相应采用毛笔作画的条件则增强，试图以用刀技能为用笔增强活力。另则，我坚持对景写生，表明了我的艺术追求和态度。我坚持走现实主义创作道路，奉行“外师造化，中得心源”这句名言。我在对景写生中尽量融进取舍、补充、移景、重组等创作理念。其实，这种对景创作的方式，老一辈艺术家李可染、张仃、傅抱石、钱松喦、赵望云、石鲁等人早为我们树立了榜样，他们到大自然中去写生创作，其作品与前人拉大距离，具有鲜明时代特色和独树一帜的品格，在他们的带领下，中国画界曾一度掀起写生高潮，涌现出了许多优秀的有真情实感的作品。但这种优良作风后被一些不同流派所削弱。有些地方复古思潮涌起，出现了千人一面的现象。我觉得，为避开这种现象，唯有走进生活，面向现实。正如邵大箴先生所言：“面对现实，就是力图赋予艺术作品以现实品格，摆脱依赖前人不思变革的保守倾向。”我还赞同这个观点：“一个国家或民族的文化艺术如果没有鲜明的地域、民族特征，就没有生命力，就没有作为一个独立文化体系的价值。”本文着重谈及了我所了解的一些湖州的情形，让大家注重这块宝地，而关于画集中的作品，敬请诸位指正，我无需赘言。是为序。



环渚乡放歌 96cm×180cm



蒼上人畫

戊子正月
不月
吳興
孟頫
故里
潘江
畫

浮家偕長邑林深夜如年久別惜日月常孤鳴呼而夕氣今日程
言川籍中余南村白鳩溪壯時居此其六歸心業疎身依癡癡
虛園窮旅還我程去留時雙全觀身然無事如夢游去自文明
多夢上苑聊多越人言此物不消仙

蒼上人畫 180cm X 96cm



鹭鸟溪畔醉 180cm×96cm

魚戲蓮葉東 魚戲蓮葉西 丁亥年秋 江漢 於湖 州



魚戲蓮葉間 96cm×180cm

江 南 可 采 蓮 蓬 葉 何 田 田 魚 戲 蓮 葉





生态农家 180cm×96cm

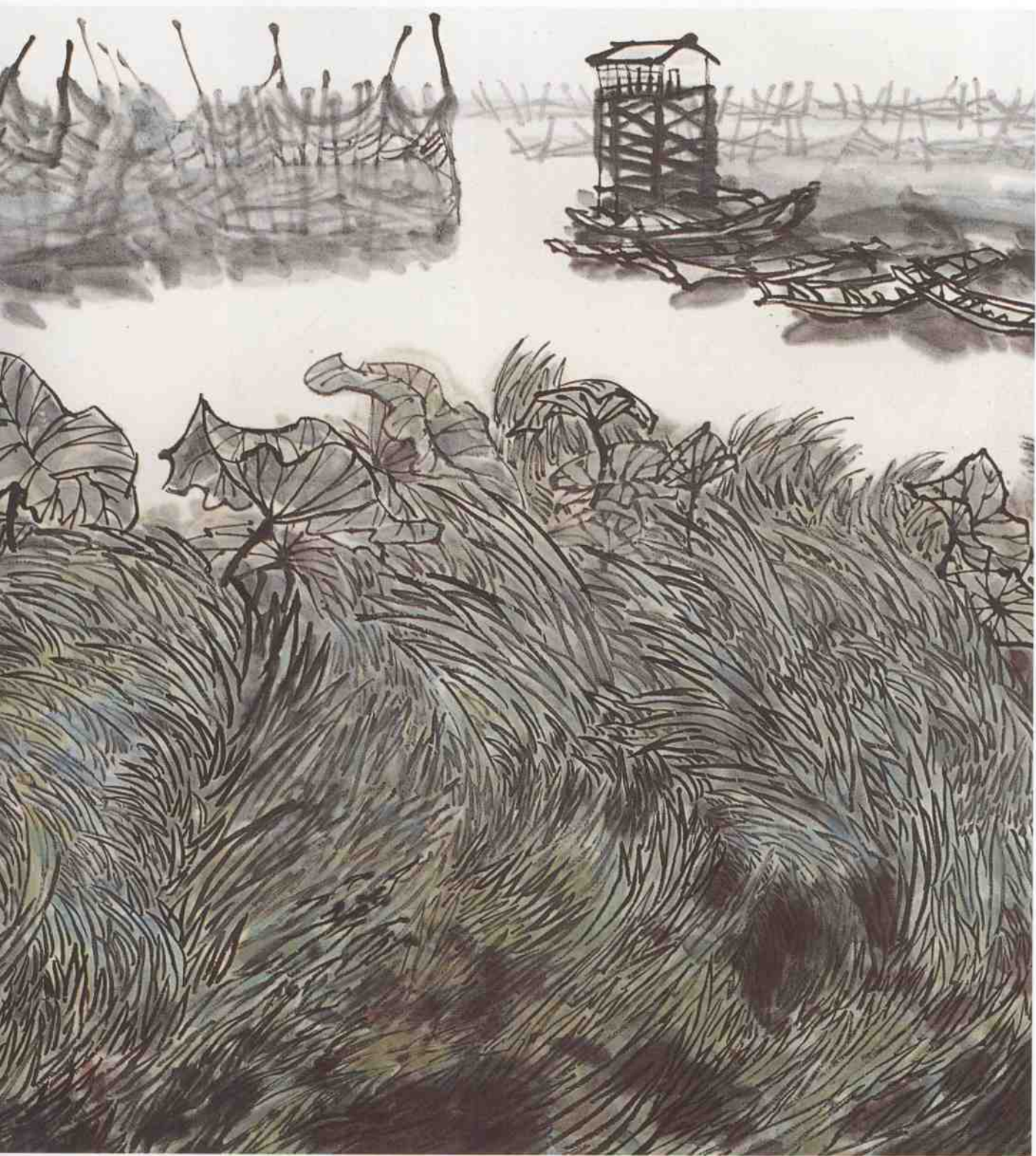
蛙聲一片 丁亥秋月 江澤畫於湖州



蛙声一片 180cm×96cm



湖光水色 96cm×180cm



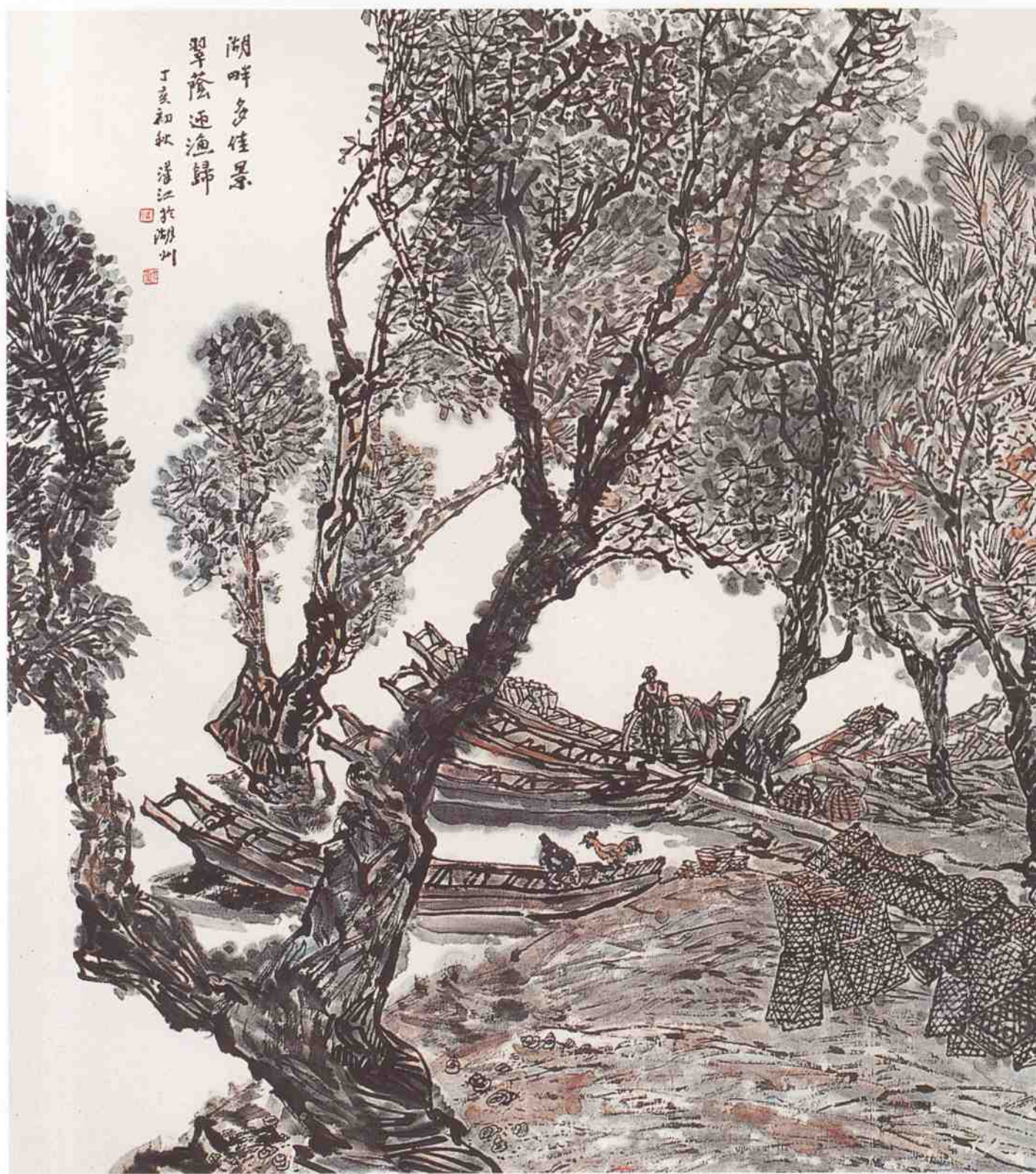


杉色浓临岸 孤橋流水穿村竹
快步回家園 丁亥歲末 畫於廣州

杉色浓临岸 180cm×96cm



古桥遇知音 180cm×96cm



湖畔多佳景
翠蔭迎漁歸

丁亥初秋 潘江於湖州



湖畔 96cm×180cm





清風徐來 180cm×96cm