

宋

書

九

11

12

13

宋書卷十九

宋書十九

臣沈

約

新撰

樂一

易曰先王作樂崇德殷之上帝以配祖考自黃
帝至于三代名稱不同周衰凋缺又爲鄭衛所
亂魏文侯雖好古然猶昏睡於古樂於是淫聲
熾而雅音廢矣及秦焚典籍樂經用亡漢興樂
家有制氏但能記其鏗鏘鼓舞而不能言其義
周存六代之樂至秦唯餘韶武而已始皇改周

舞曰五行漢高祖改韶舞曰文始以示不相襲也又造武德舞舞人悉執干戚以象天下樂已行武以除亂也故高祖廟奏武德文始五行之舞周又有房中之樂秦改曰壽人其聲楚聲也漢高好之孝惠改曰安世高祖又作昭容樂禮容樂昭容生於武德禮容生於文始五行也漢初又有嘉至樂叔孫通因秦樂人制宗廟迎神之樂也文帝又自造四時舞以明天下之安和蓋樂先王之樂者明有法也樂已所自作者明

有制也孝景采武德舞作昭德舞薦之太宗之
廟孝宣采昭德舞爲盛德舞薦之世宗之廟漢
諸帝奏文始四時五行之舞焉武帝時河間獻
王與毛生等共采周官及諸子言樂事者以著
樂記獻八佾之舞與制氏不相殊其內史中丞
王定傳之以授常山王禹禹成帝時爲謁者數
言其義獻記二十四卷劉向校書得二十三篇
然竟不用也至明帝初東平憲王蒼總定公卿
之議曰宗廟宜各奏樂不應相襲所以明功德

也承文始五行武德爲大武之舞又制舞哥一章薦之光武之廟漢末大亂衆樂淪缺魏武平荊州獲杜夔善八音常爲漢雅樂郎尤悉樂事於是以爲軍謀祭酒使制定雅樂時又有鄧靜尹商善訓雅樂哥師尹胡能哥宗廟郊祀之曲舞師馮肅服養曉知先代諸舞夔悉總領之逮考經籍近采故事魏復先代古樂自夔始也而左延年等妙善鄭聲惟夔好古存正焉文帝黃初二年改漢巴渝舞曰昭武舞改宗廟安世樂

曰正世樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂
昭容樂曰昭業樂雲翹舞曰鳳翔舞育命舞曰
靈應舞武德舞曰武頌舞文始舞曰大韶舞五
行舞曰大武舞其衆哥詩多即前代之舊唯魏
國初建使王粲改作登哥及安世巴渝詩而已
明帝太和初詔曰禮樂之作所以類物表庸而
不忘其本者也凡音樂以舞爲主自黃帝雲門
以下至於周大武皆太廟舞名也然則其所司
之官皆曰太樂所以總領諸物不可以一物名

武皇帝廟樂未稱其議定廟樂及舞舞者所執綴兆之制聲哥之詩務令詳備樂官自如故爲太樂太樂漢舊名後漢依議改太予樂官至是改復舊於是公卿奏曰臣聞德盛而化隆者則樂舞足以象其形容音聲足以發其哥詠故薦之郊廟而鬼神享其和用之朝廷則君臣樂其度使四海之內徧知至德之盛而光輝日新者禮樂之謂也故先王殷薦上帝以配祖考蓋當其時而制之矣周之末世上去唐虞幾二千年

韶箎南籥武象之樂風聲遺烈皆可得而論也
由斯言之禮樂之事弗可以已今太祖武皇帝
樂宜曰武始之樂武神武也武又跡也言神武
之始又王跡所起也高祖文皇帝樂宜曰咸熙
之舞咸皆也熙興也言應受命之運天下由之
皆興也至於羣臣述德論功建定烈祖之稱而
未制樂舞非所以昭德紀功夫哥以詠德舞以
象事於文文武爲斌兼秉文武聖德所以章明
也臣等謹制樂舞名章斌之舞昔蕭韶九奏親

於虞帝之庭武象大武亦振於文武之阼特以
顯其德教著其成功天下被服其光輝習詠其
風聲者也自漢高祖文帝各逮其時而爲武德
四時之舞上考前代制作之宜以當今成業之
美播揚弘烈莫盛於章賦焉樂志曰鐘磬千戚
所以祭先王之廟又所以獻酬醕酢也在宗廟
之中君臣莫不致敬族長之中長幼無不從和
改仲丘答賓牟賈之問曰周道四達禮樂交通
傳云魯有禘樂賓祭用之此皆祭禮大享通用

盛樂之明文也今有事於天地宗廟則此三舞
宜並以為薦享及臨朝大享亦宜舞之然後乃
合古制事神訓民之道關於萬世其義益明又
臣等思惟三舞宜有摠名可名大鈞之樂鈞平
也言大魏三世同功以至隆平也於名為美於
義為當尚書奏宜如所上帝初不許制章斌之
樂三請乃許之於是尚書又奏祀圓丘以下武
始舞者平冕黑介幘立衣裳白領袖絳領袖中
衣絳合幅袴絳絺黑韋鞬咸熙舞者冠委貌其

餘服如前章斌舞者與武始咸熙舞者同服奏
於朝廷則武始舞者武冠赤介幘生絳袍單衣
絳領袖阜領袖中衣虎文畫合幅袴白布絺黑
韋鞬咸熙舞者進賢冠黑介幘生黃袍單衣白
合幅袴其餘服如前奏可史臣案武始咸熙二
舞冠制不同而云章斌與武始咸熙同服不知
服何冠也侍中繆襲又奏安世哥本漢時哥名
今詩哥非往詩之文則宜變改案周禮注云安
世樂猶周房中之樂也是以往昔議者以房中

哥后妃之德所以風天下正夫婦宜改安世之
名曰正始之樂自魏國初建故侍中王粲所作
登哥安世詩專以思詠神靈及說神靈嘉享之
意龍襲後又依哥省讀漢安世哥詠亦說高張四
縣神來燕享嘉薦令儀永受厥福無有二南后
妃風化天下之言今思惟往者謂房中爲后妃
之哥者恐失其意方祭祀娛神登堂哥先祖功
德下堂哥詠燕享無事哥后妃之化也自宜依
其事以名其樂哥改安世哥曰享神哥奏可案

文帝已改安世為正始而龔至是又改安世為
享神未詳其義王粲所造安世詩今亡龔又奏
曰文昭皇后廟置四縣之樂當銘顯其均奏次
第依太祖廟之名號曰昭廟之具樂尚書奏曰
禮婦人繼夫之爵同牢配食者樂不異文昭皇
后今雖別廟至於官縣樂器音均宜如龔議奏
可散騎常侍王肅議曰王者各以其禮制事天
地今說者據周官單文為經國大體懼其局而
不知引也漢武帝東巡封禪還祠太一于甘泉

祭后土于汾陰皆盡用其樂言盡用者爲盡用
宮縣之樂也天地之性貴質者蓋謂其器之不
文爾不謂庶物當復減之也禮天子宮縣舞八
佾今祀員丘方澤宜以天子制設宮縣之樂八
佾之舞衛鞶繆襲左延年等咸同肅議奏可肅
又議曰說者以爲周家祀天唯舞雲門祭地唯
舞咸池宗廟唯舞大武似失其義矣周禮賓客
皆作備樂左傳王子積享五大夫樂及徧武六
代之樂也然則一會之日具作六代樂矣天地

宗廟事之大者賓客燕會比之爲細王制曰庶羞不踰牲燕衣不踰祭服可以燕樂而踰天地宗廟之樂乎周官以六律六呂五聲八音六舞大合樂以致鬼神以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人夫六律六呂五聲八音皆一時而作之至於六舞獨分擘而周之所以不厭人心也又周官韎師掌教韎樂祭祀則帥其屬而舞之大享亦如之韎東夷之樂也又韞鞬氏掌四夷之樂與其聲哥祭祀則次而哥之燕亦如之

四夷之樂乃入宗廟先代之典獨不得用大享
及燕日如之者明古今夷夏之樂皆主之於宗
廟而後播及其餘也夫作先王樂者貴能包而
用之納四夷之樂者美德廣之所及也高皇大
皇帝太祖高祖文昭廟皆宜兼用先代及武始
大鈞之舞有司奏宜如肅議奏可肅私造宗廟
詩頌十二篇不被哥晉武帝太始二年改制郊
廟哥其樂舞亦仍舊也漢光武平隴蜀增廣郊
祀高皇帝配食樂奏青陽朱明西皓玄冥雲翹