

SHANGHAI CITY



老电影

The Private Collection Of Movie Stars

[珍藏版]

明星私家相册

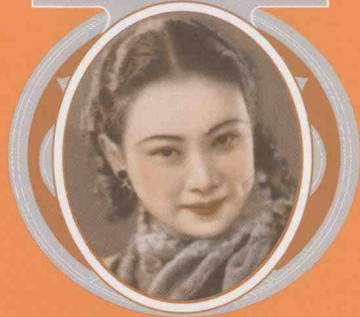
上海人民美术出版社

散落在尘封却意味深长的回忆……人生若真能生如夏花，死若秋叶，便也是绚烂之极，而能复归平淡，则更是幸运。作者带着诸多感情和思省编写了本书，而当你翻阅这本金色的相册，帧帧照片背后的故事与感叹，让你难以明表，却内心惊动。一段散落在尘封却意味深长的回忆……人生若真能生如夏花，死若秋叶，便也是绚烂之极，而能复归平淡，则更是幸运。作者带着诸多感情和思省编写了本书，而当你翻阅这本金色的相册，帧帧照片背后的故事与感叹，让你难以明表，却内心惊动。

刘澍 编著

K825.78
126

SHANGHAI CITY



老电影

〔珍藏版〕

The Private Collection Of Movie Stars

明星私家相册

上海人民美术出版社

刘澍 编著

图书在版编目(CIP)数据

珍藏:老电影明星私家相册/刘澍编著.—上海:上海人民美术出版社,2006.5
ISBN 7-5322-4699-X

I.珍... II.刘... III.电影演员—中国—现代—图集
IV.K825.78-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第159476号

珍藏——老电影明星私家相册

编 著:刘 澍

策 划:邱孟瑜

责任编辑:邱孟瑜

封面设计:郭 蓝

技术编辑:季 卫

出版发行:上海人民美术出版社

(地址:上海长乐路672弄33号 邮购电话:021-64668747)

印 刷:上海中华印刷有限公司

开 本:889×1194 1/32 7印张

版 次:2006年5月第1版

印 次:2006年5月第1次

印 数:0001-3250

书 号:ISBN 7-5322-4699-X/J·4201

定 价:48.00元

对于早期中国电影的发展历史，以及那些曾经在银幕上闪耀过炫目光彩的老影星们，我一直都有一种发自肺腑的真挚情感。不论是阮玲玉、胡蝶、周璇、金焰、刘琼、舒适、陶金，还是赵丹、白杨、上官云珠、王丹凤、秦怡……这一个个耳熟能详的名字永远都矗立在一代又一代影迷的心中。

也许开发中国早期电影明星的图文资料研究并非首创，可是真的这样做下来，所面临的实际问题也确实不少。一方面，是这些老影星们主演的电影大多没有看过，更不要说拜见故人；另一方面，由于年代久远，许多留存于世的图片文字数量极其有限，而且同一部电影还有很多不同的记载。这些无疑都给整理编纂工作带来了一定的难度，需要在浩如烟海的史料中仔细对照、逐一甄别。

自2001年开始，5年来我以有别于普通影迷的身份，采访了100多位健在的老艺术家。他们中不但有著名演员，还有导演和剧作家，正是通过他们的口述实录以及提供的照片，我才了解到了许

多更早时期影星们鲜为人知的轶闻趣事。也许一些老演员已经离开这个世界，可是他们留存下来的宝贵资料却永远珍藏在我心中。

在整个采访过程中，北京和上海是我往返穿梭最频繁的地方。在这两个城市，我与老艺术家们促膝交谈。此外，我还依据地域性的便利条件，涉足香江之畔，几经努力，先后采访了夏梦、朱虹、江汉、鲍起静、方平等著名演员，这也无形中填补了香港电影界某一重要阶段在大陆留存资料有限的空白。

伴随着不断的采访、搜集照片和资料整理，久而久之，我得以幸运地保存下来的、具有历史价值的老照片竟达上千张之多。最初只打算在画册中收录十几位最广为人知的老影星，最后不知不觉，竟一下子扩充到了几十位、上百位。这里的每一张照片、每一段文字，以及一个都不能少的清晰理念，都承载着我对中国不同时期电影人最诚挚的敬意。

刘 澍

二〇〇六年四月

1 中国第一位女演员	006	12 黎灼灼	048	23 王人美与金焰	080
2 首位“电影皇后”	006	13 黎明晖	049	24 “健美影帝”金焰	084
3 “明星”的“四大红粉”	010	14 “黎派歌舞”	051	25 “标准美人”徐来	088
4 宣景琳	012	15 “红色女郎”黎莉莉	054	26 “多情小生”白云	092
5 默片时代的女星们	014	16 “南国乳燕”陈燕燕	058	27 徐风	094
6 “当家花旦”林楚楚	018	17 “四大名旦”之顾兰君	064	28 周璇	095
7 男星争辉	023	18 “模范美人”叶秋心	065	29 周璇和严华	102
8 传奇李旦旦	023	19 “小女伶”袁美云	067	30 周璇在香港	104
9 “胡蝶”的由来	025	20 袁美云与王引夫妇	070	31 慕容婉儿的少女时代	108
10 胡蝶的世纪婚礼	029	21 多才多艺的陈波儿	072	32 慕容婉儿与舒适	110
11 “无冕影后”阮玲玉	034	22 “小野猫”王人美	074	33 凤凰与周璇	112

34 凤凰与舒适在片场 115

35 舒适少年时 119

36 “不受欢迎的人” 123

37 桂林婚礼 125

38 刘琼 126

39 陶金与章曼苹 129

40 影剧双栖的男星 132

41 石挥的年轻时代 133

42 “当家小生” 137

43 “烈女子” 英茵 138

44 才女王莹 140

45 “中国的嘉宝” 白杨 141

46 洋派十足的赵丹 152

47 初入影坛的舒绣文 158

48 李绮年 160

49 “黑眼圈女郎” 谈瑛 161

50 “夜莺” 李香兰 162

51 “南国美人” 陈云裳 169

52 白光 175

53 “富贵美人” 欧阳莎菲 .. 178

54 “冬瓜美人” 周曼华 181

55 “影坛常青树” 李丽华 .. 184

56 “束夷年” 和 “沙莉年” . 186

57 黄宗英 190

58 王丹凤的花样年华 193

59 风流小生冯喆 198

60 上官云珠 200

61 秦 怡 211

62 旧时影像 214

附录 中国老电影明星档案 221



严珊珊

1 中国第一位女演员

严珊珊是中国电影史上第一位女演员。她毕业于香港懿德师范学校。辛亥革命时曾在广东参加女子炸弹队。1913 年与丈夫黎民伟共同创办香港华美影片公司，并在短片《庄子试妻》中扮演使女角色。后在上海民新影片公司主演《和平之神》等无声片。



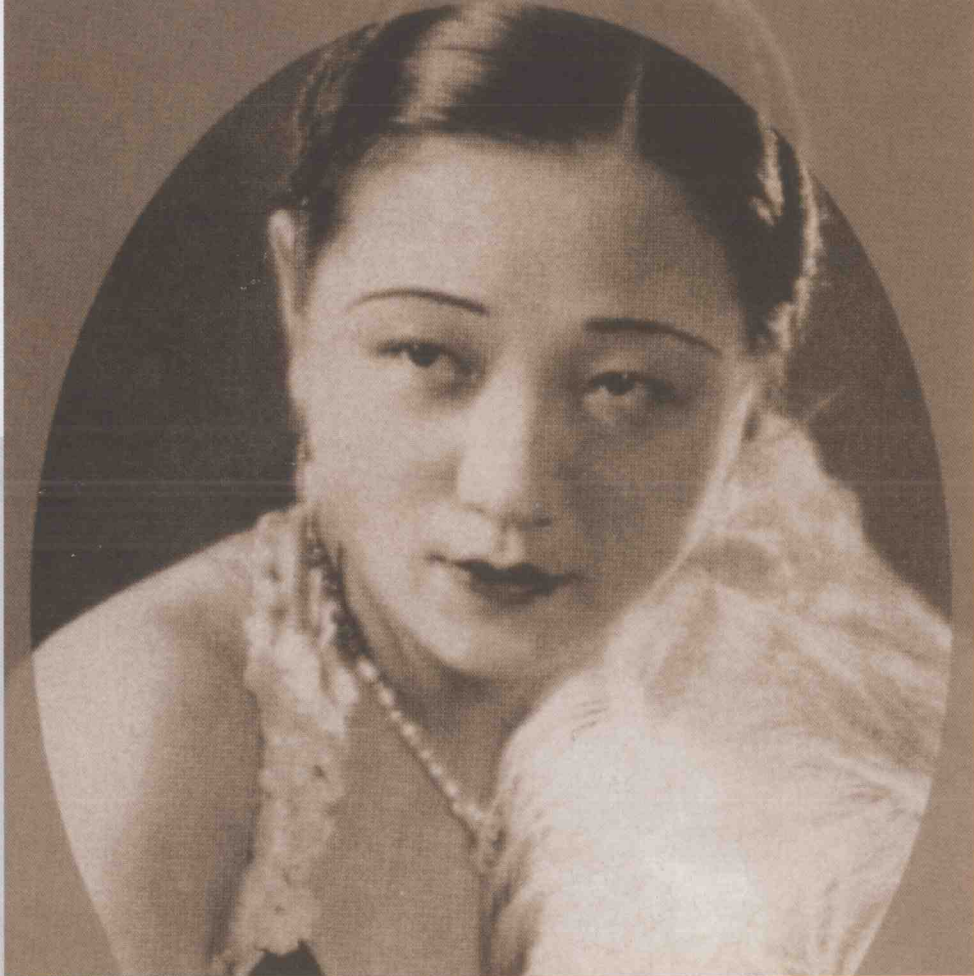
2 首位“电影皇后”

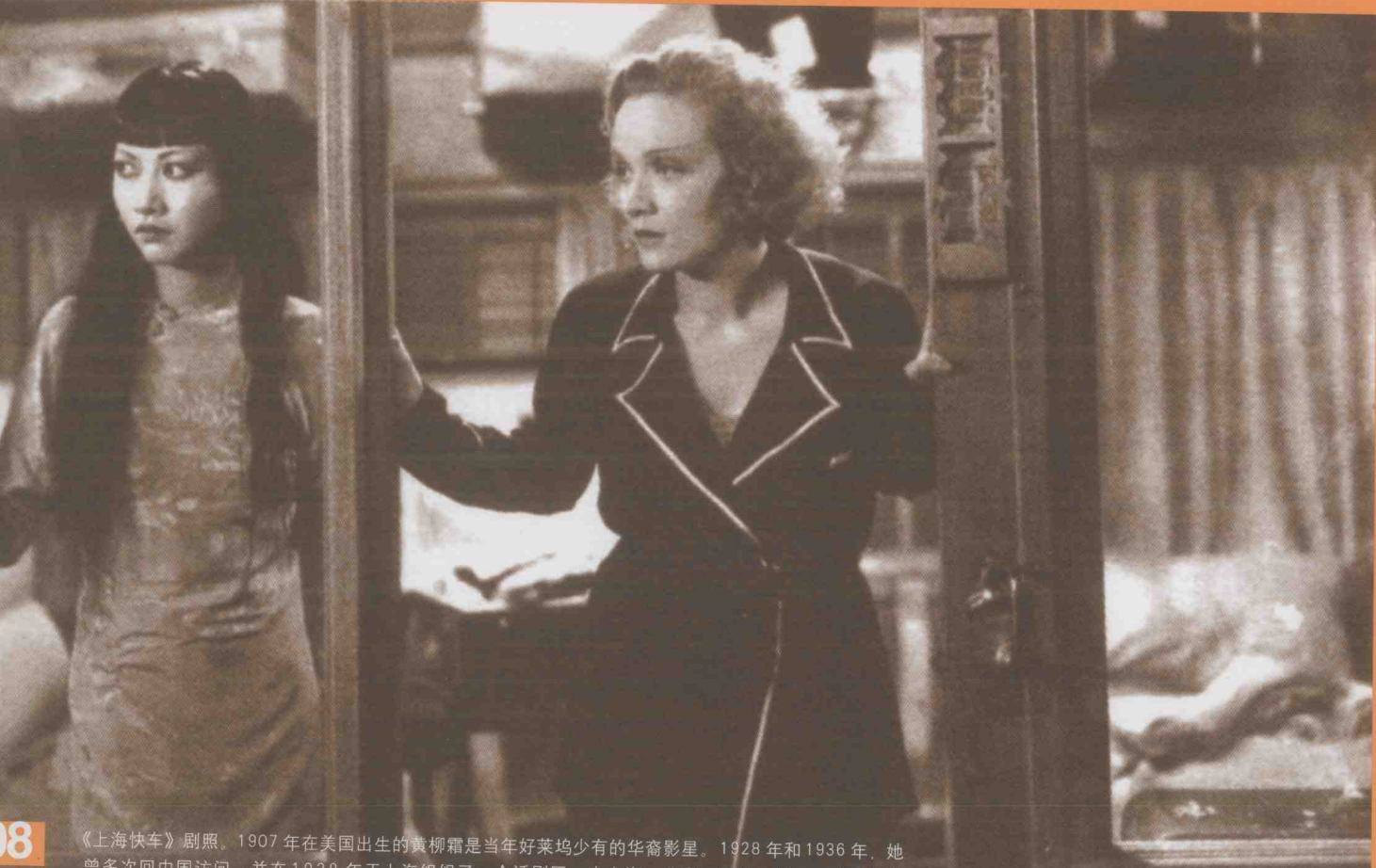
现在的人们惟记得 1933 年“电影皇后”胡蝶的当选声势凌人，却早已淡忘了 8 年之前，1926 年，中国电影界诞生的第一个“电影皇后”名叫张织云，才堪称上海滩上率先发起的造星运动。

张织云

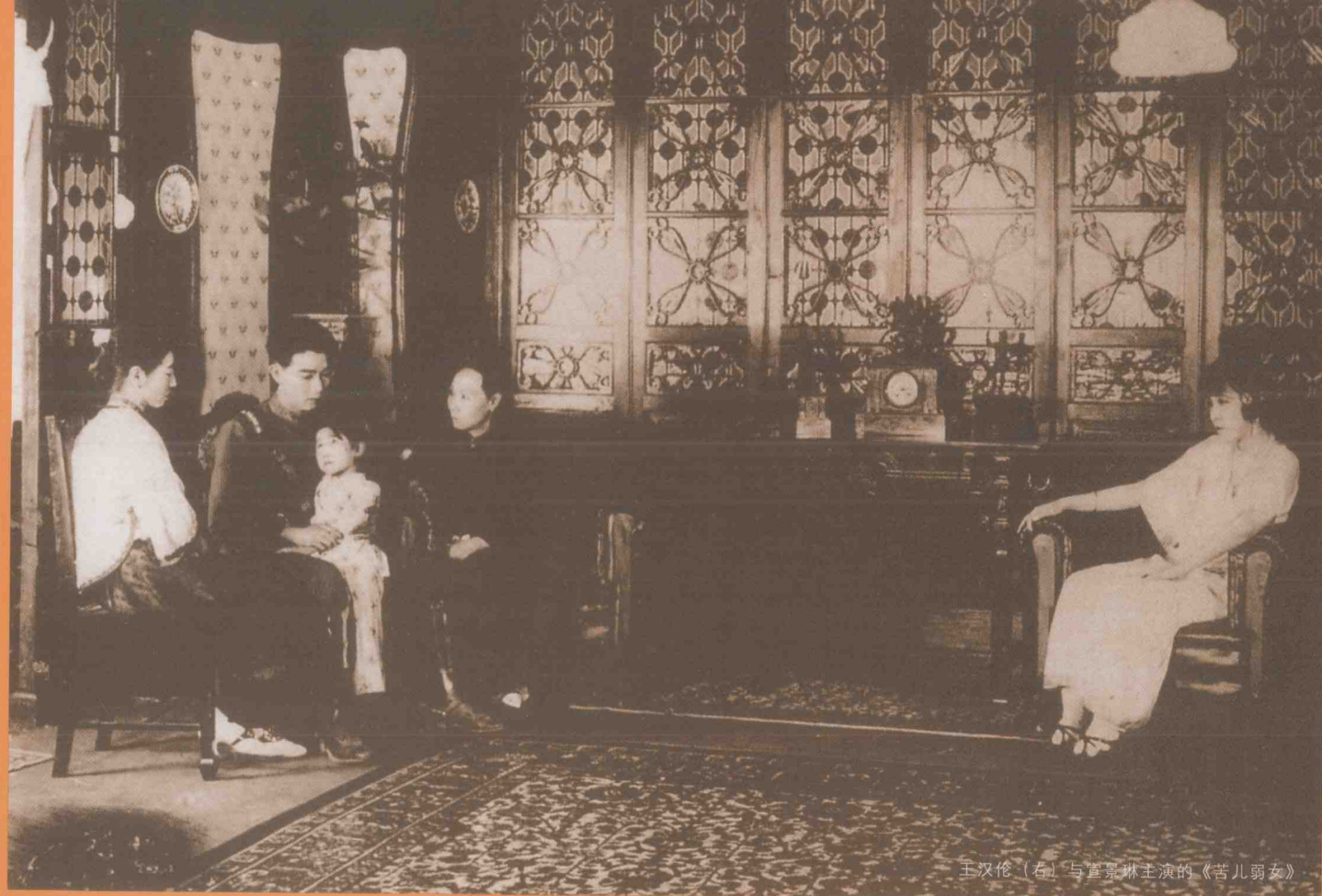


张织云小名阿喜，1925 年转入“明星影片公司”，被上海新世界游艺场选为“电影皇后”。因在《孤儿救祖记》、《苦儿弱女》等片中的成功表演，成为中国第一位悲剧明星，并有“悲剧圣手”的美誉。作为早期的女影星，张织云曾经红极一时，上海各月份牌画师都争相以她为模特儿入画。1927 年，她和“茶叶大王”唐季珊在美国结婚，并离开影坛。但 4 年后又被移情于阮玲玉的唐季珊抛弃。这段遭遇后来被“明星公司”拍摄为影片《失恋》，并由她本人主演。1935 年，张织云曾参加“明星艺术歌舞团”赴南洋演出。她开设过自己的电影公司和美容院。解放后移居香港，生活极为潦倒，最终流落街头而死。





《上海快车》剧照。1907 年在美国出生的黄柳霜是当年好莱坞少有的华裔影星。1928 年和 1936 年，她曾多次回中国访问，并在 1928 年于上海组织了一个话剧团，在上海、北京、天津、汉口、哈尔滨等地演出，声名大噪。她有声片时期的代表传世作之一，是 1932 年由大导演约瑟·冯·史丹堡执导的《上海快车》。片中她和另一位冷艳女星玛莲·德列治在同一镜头里争妍斗丽，大比演技。



王汉伦（右）与宣景琳主演的《苦儿弱女》



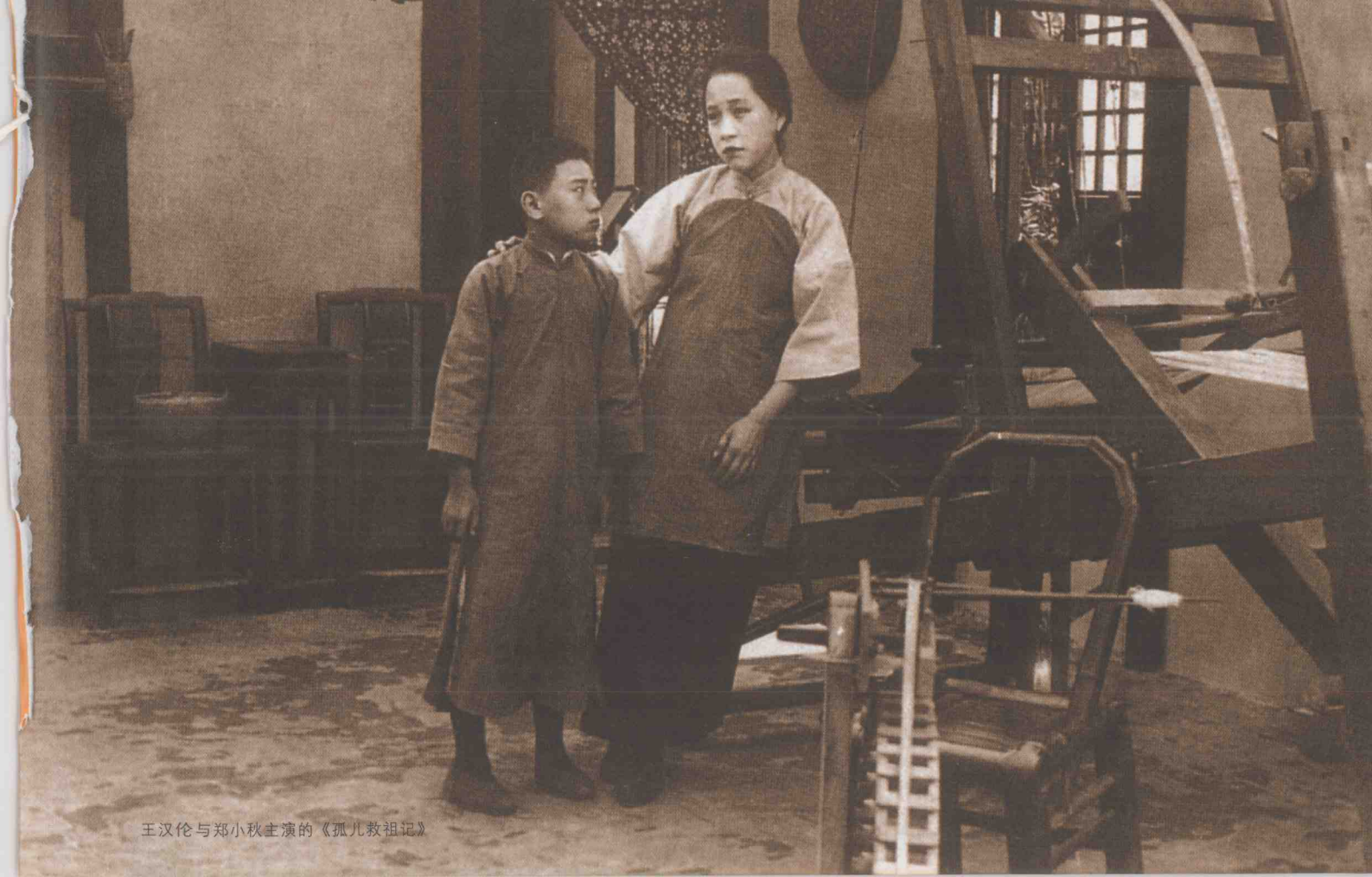
王汉伦

3 “明星”的“四大红粉”

郑正秋与张石川等一起创办“明星影片公司”时，主张由女性来饰演影片主角。他的剧本《孤儿救祖记》完稿时，急需寻找一位年轻女性，敢于挺身而出在“洋玩意儿”里抛头露面。“明星”开创不久，先后就有4位女性投身影界，她们是王汉伦、杨耐梅、宣景琳和张织云，嗣后被誉为“明星”的“四大红粉”。

王汉伦1923年加入明星影片公司，因主演《孤儿救祖记》等无声片而闻名。她擅长饰演悲剧角色。1929年创办汉伦影片公司，不久退出影界，在上海又创办了汉伦美容院。





王汉伦与郑小秋主演的《孤儿救祖记》

4 宣景琳

宣景琳幼时曾习京剧，这位出身青楼欢场，还被迫当过舞女的女星，是上海默片时代一位才华横溢的演员。1925 年加入“明星影片公司”，主演了多部无声片。1931 年在“天一影片公司”主演有声片《歌场春色》，后因病离开影坛。新中国成立后，息影 10 年的宣景琳又复出拍摄。她虽命运多舛，但比起同时代其他女艺人，却是艺龄最长、寿命最长的一位。





宣景琳主演的《歌场春色》(上)和《母与子》(右)



5 默片时代的女星们

丁子明，浙江吴兴人，1924 年入上海神州影片公司，其表演风格清新淡雅，富有学生气。1931 年主演《努力》后息影。

殷明珠，出身书香人家，1922 年担任上海影戏公司第一部影片《海誓》的主角。1926 年与但杜宇结婚，两人开始了长期合作。上海影戏公司拍摄的 33 部影片中她主演了大部分，加之但杜宇所导的影片有浓厚的唯美主义倾向，殷明珠衣着入时，很快成为当时风靡观众的大明星。



丁子明





殷明珠



殷明珠曾就读于上海中西英文女校，她精通英语，喜欢舞蹈、唱歌、骑马，还会开汽车。因作风洋派，故被称为F.F.(Foreign Fashion)女士，在上海社交圈小有名气。1935年息影，上海沦陷后，她与丈夫移居香港，以卖画为生。

杨耐梅





杨耐梅

艾霞



杨耐梅，原名杨丽珠，生于上海富商家庭。1923年，在明星影片公司筹拍的《玉梨魂》中，受郑正秋推荐，她饰演爱慕虚荣的女主角，一举成名。此后，又主演了根据托尔斯泰名著《复活》改编的无声片《良心复活》等片。她的演技精湛，声形并茂，又爱好交际，穿戴前卫，成为当时的社交界焦点人物。由于在电影中一贯扮演风流冶艳的角色，终导致她与家庭的决裂。

她曾在上海筹资开办耐梅影片公司，出品并主演创业作《奇女子》(1928)，该片上映后反响不俗。可惜由于她染上赌瘾和鸦片瘾，不到两年，将家产挥霍殆尽，公司倒闭。后随大中国剧团到南京演出《啼笑姻缘》。有声电影问世后，她终因国语不佳，不能适应而息影。杨耐梅晚年生活潦倒，竟至流落街头乞讨为生。她的临终遗言，一声感叹深远悠长：“余衷思前事，如春梦一场。”