

士莫異吐燕香硯磁丸晚桂一時之盛管仲姬之後女塚華
 為癸未九月
 賈維及此方知合相既蒙羞然亦超脫不凡不與眾草為伍
 者矣

中國畫論研究

世襄未定稿



教近有無夫又近根無顯眼此古人為國正派也揚彼明不以其
 言為然歎之曰今人畫
 聞旁畫國腕力不足故不能使和身無折畫其有斷筆古畫蘭法
 本有發吐蜂腰之說要春畫訣亦有折腰兩臂之喻

-57

世襄未定稿

中國畫論研究

上

J212
W347

出版说明

中国古代艺术理论中,画论是一个重要的组成部分。画论之述,肇乎中古;宋明以降,蔚为大观。大抵绘画实践的发达,带动了画论的产生;画论的发达,又势必带动画论研究的产生。这原是自然之理。

随着时间的延伸,画论的积累也越来越多,于是,着手对画论的总体发展作一番史的考察,遂成为艺术理论研究的一个重要课题。前人在这方面所做的工作是有目共睹的,但综观起来,总存在着程度不同的欠缺。他们有的是把历代画论中的重要论述辑出,按内容分类编纂起来(如余越园《画法要录》);有的是对历代画论著作进行深入研读,写出目录提要(如余越园所撰的《书画书录解题》,颇称详备)。这些当然是一种基础性的工作,但终究缺少真正意义上的综合性的熔冶,也不易明晰看出画论自身发展的历史脉络。当然,还有一种做法是将画论置于绘画史或美术史中,作为一项章节进行论述。这固然具备了史的眼光,也颇具与实践相参照的优势,但既非专门之作,便难免有割断理论发展的延续性之嫌。可见,对画论史作一种专门的考察是十分重要的。

王世襄先生这部《中国画论研究》,可能是上述这种“专门的考察”的开创之作。作者写作此书时,适值日寇入侵、国难当头。其自身也是前有失怙之痛,后有颠沛之劳,而终于致心数年,以大力完成,可知这部书稿实为作者的有志之作。书成迄今,近六十年,之所以迟迟未尝刊布,一方面固然有世道沉浮、是非不测的缘故;另一方面也是由于作者在学术上自律太严,几近苛刻了。

此书虽以“画论研究”为题,其内容实则是一部中国画论史。它不是画论研究的专题论文的汇编,而是呈现了中国画论发展史的全貌。全书内容上起先秦,下迄清季,探源述流,辨章考据,史论结合,以面统点,可以说是亦巨亦细、亦作亦述之著。整部著作以史的描述为线索,以理论、品评、画法为分析论述重点。尤为可贵的是,作者对画法的细致入微、不厌其烦的考辨,使人看到绘画理论所赖以存在的实实在在的支撑。这很容易使我们想到当今治艺术理论史的人每每耽于弄玄、凌空蹈虚的浮泛与不足。

因此,这部半个多世纪前的书稿对今天的读者来说,不仅有学术上的启迪,而且也有学风上的警示。

这是我们出版此书的理由。

本书为王世襄先生早年所著的一部未定稿。原稿书末的“参考书目”、“附录”及“附表”等内容,偶有未完善者。此次出版,征得王世襄先生同意,删去这些项目的大部分内容,只选用原附表中的《历代画法著作科目分类表》、《历代品评著作内容比较表》、《山水皴法名称分系表》,与作为原书总表的《历代论画著作性质分类表》一并附于书后,以飨读者。

广西师范大学出版社

二〇〇二年四月

我们于二〇〇二年出版《中国画论研究》手稿影印版后,得到读者和专家的欢迎。为了大家更方便地阅读和使用这部著作,我们开始着手排印版的准备工作。因卷帙浩繁,编校复杂,拖延数年,至二〇〇九年冬方告完成,此时却听到了王世襄先生去世的消息。我们深感悲痛和惋惜。希望此书排印版的刊行,能够广播先生学说,并有益于后之学者。我们认为,这是对逝者最好的纪念。

广西师范大学出版社

二〇一〇年一月

《中国画论研究》出版记

我自幼及壮，长期耽爱多种北京民间玩好。高中毕业后，父亲期望我能成为医生，命投考燕京大学医预科。惟我生性不喜理科，录取后竟愈加玩物丧志，业荒于嬉，以致多门课程不及格，而转修语文。

一九三九年春，慈母逝世。极端悲痛中深感不能再违背双亲教诲，继续放任自己。是年秋，考入燕京大学研究院。从此摒弃一切玩好，专心学业。次年院方命自定研究范围及论文题目。因受家庭影响，对中国美术史感兴趣，故上报题目为“中国画论研究”。当时实未认识到画论上起先秦，延续久远。典籍繁多，科目各异，须有较高理论水平及分析驾驭能力，并对画史画迹有一定知识始能胜任。我贸然以画论研究为题，足见轻率无知，自不量力。

一九四一年研究院毕业，获硕士学位。论文通过答辩，但仅完成先秦至宋末。此后回家继续编写，幸有北京图书馆及家中藏书可供使用。至一九四三年春，写完元至清部分，共约七十万言。由本人及两位社会青年用毛笔抄写，线装成帙。惟在编写中，始终感到论说罗列多于分析研究，未能揭示各时期理论作法之发展，与画家画迹相印证，故自知欠缺尚多。只有再用两三年时间作较大修改，始能有所提高。惟是时国难日深，已决定离开沦陷区，求职谋生，修改画论只有俟诸来日。作于一九九六年之《大树图歌》有句如下：“行年近而立，放心收维艰。择题涉文艺，画论始探研。上起谢六法，下逮董画禅。诸子明以降，显晦两不捐。楷法既详述，理论亦试詮。所恨无卓见，终是短订篇。何以藏吾拙，覆瓿年复年。”可视为数十年来对画论一稿的自我检讨。

一九四三年秋,整装南下。行前画论稿晒蓝复制,留在家中。手写本携重庆,转李庄,就职中国营造学社。一九四五年日寇投降,受命回京清理战时文物损失。手写本又随我北返。前此,晒蓝本经先严送呈乡前辈林宰平先生审阅,竟蒙赐撰序言。出于勉助后学,多溢美之辞,弥增惭愧。

一九五五年在民族音乐研究所工作期间,曾将画论稿送人民美术出版社,征求意见。不意竟告知同意出版,并将由卢光照先生任编辑。经思考再三,终觉此时出版不如待修改后再问世,故又主动取回。斯时正忙于布置中国音乐史陈列及汇编《中国古代音乐书目》,业余时间又全部用在访问髹工,辨认漆器,撰写《髹饰录解说》一书。画论取回再度束诸高阁。

我自一九四五年至一九八三年,对明清家具之调查、搜集、研究未尝中断。其间又在不同阶段研究髹漆、工匠则例、竹刻等并各有述作。而唯独不曾为修改画论留出时间。其主要缘由盖因五七年划为“右派”,著书出版已无可能。当时对唯心主义、封建主义、资产阶级思想批判,又日益严厉。政治问题与学术问题,界限不分,往往同遭谴责。古代画论,岂能无唯心及封建糟粕,阐述研讨,定将动辄得咎。故对画论稿已由有待修改而不愿出版,改为恐招祸灾而不敢修改矣。

一九八九年家具书两种及外文译本均已出版,此项研究告一段落。经过拨乱反正,改革开放,知识分子心情舒畅,往日顾虑已消失殆尽。斯时工作,我面临以下抉择:修改画论或述说北京民间玩好。前者须查阅近数十年画论著作,知所取舍,方可着手补充修改旧稿,工作繁重。后者则因早年玩物丧志,往事前踪,历历在目,勿须搜集资料,即可奋笔直书。且有老友告我:“世之寄情玩好者,何止千百。能用文字表达者,却罕见其人。有关述作,愿先生好自为之。”吾韪其言,数年内完成《蟋蟀谱集成》、《秋虫六忆》、《北京鸽哨》、《说葫芦》、《冬虫篇》、《大鹰篇》、《獾狗篇》等,而修改画论仍无暇顾及。

一九九四年,我年八十,为出版文集《锦灰堆》,自任校对。字小行密,甚费视力。一日睡起,左目突然失明,动脉堵塞,黄斑坏死,恢复无望。从此书写不便,阅读维艰。而手头未完之稿尚有《清宫鸽谱》、《自珍集》等数种。自知修改画论,今后已无可能,只有任其饱蠹鱼矣。

世事无常,竟有完全出乎意想者。去年夏,广西师范大学出版社来访,知我有画论稿尚未出版,愿借一观。我谨声明,此乃早年之作,欠缺甚多,因未能改写,故久久不敢问世。倘有付印之意,请先详细审阅,倘无出版价值,稿件请即退还。更因

体衰病目,修改已无可能,即使通览一过,改正讹夺,恐亦力不从心,故一切务请慎重考虑。不出旬日,竟蒙出版社告知,画论同意出版,为免去植字、校对,将用手抄本影印成书。并由年富力强,兼有良好国学基础之龙子仲先生任责任编辑。先生不辞数月之劳,改正稿中错别、异体字及标点、注释等讹误数百处,并开列有待查证者数十条。幸我藏书尚在,取出与龙先生逐条核对,得以据实改正。我力所能及者仅此而已,奈何!奈何!

在初闻画论稿可望出版时,拟将《中国画论研究》易名为《中国画论初探》或《中国画论述略》,以期名实不致相去太远。转念易名将不能反映当年真实情况,难免有掩饰早年自不量力、轻率无知之嫌。以我望九之年,毁誉早已不介于怀,又何必弄巧成拙,多此一举。故请出版社仍用原有书名。事实尽在,画论稿为我早年初收放心之作,谬误必多。旧稿多年未能修订改写,责亦在我。垂暮之年,竟能侥幸出版,实出望外。吾将坦诚接受一切批评、批判,视为对我之关爱。衷心铭感,承矢不忘,谨于此先表谢忱。

为使读者了解画论之编写、出版经过,不辞琐屑,陈述如右。

二〇〇二年五月畅安王世襄谨识时年八十有八

目录

出版说明 / 1

《中国画论研究》出版记 / 3

序 / 〇〇〇三

自序 / 〇〇〇六

凡例 / 〇〇一一

各章材料分配说明 / 〇〇一六

第一章 概论 / 〇〇二三

第二章 子书中之画论 / 〇〇三一

第一节 《庄子》中之画论 / 〇〇三二

第二节 《韩非子》中之画论 / 〇〇三四

第三节 《淮南子》中之画论 / 〇〇三六

第三章 顾恺之之画理论及画法 / 〇〇三九

第一节 《论画》 / 〇〇四〇

第二节 《魏晋胜流画赞》 / 〇〇四四

第三节 《画云台山记》 / 〇〇四六

第四章 南北朝之画理论及画法 / 〇〇五一

第一节 宗炳《画山水序》 / 〇〇五二

第二节 王微《叙画》 / 〇〇五四

第三节 梁元帝《山水松石格》 / 〇〇五六

- 第五章 谢赫《古画品录》中之六法 / 〇〇五九
- 第一节 六法之解释 / 〇〇六一
- 第二节 六法与前代画论之关系 / 〇〇六五
- 第三节 六法系绘画上之通论 / 〇〇六七
- 第四节 姚最所受六法之影响 / 〇〇七〇
- 第六章 南北朝关于绘画之品评著作 / 〇〇七三
- 第一节 谢赫《古画品录》 / 〇〇七四
- 第二节 姚最《续画品》 / 〇〇七七
- 第三节 谢赫与姚最品评著作之比较及关于陆探微品级之争执 / 〇〇七八
- 第七章 张彦远《历代名画记》 / 〇〇八一
- 第一节 张彦远之礼教思想及文人思想 / 〇〇八三
- 第二节 张彦远对于六法之见解 / 〇〇八八
- 第三节 书画用笔相通及墨具五彩 / 〇〇九四
- 第八章 王维之画诗及画论 / 〇〇九九
- 第一节 王维之破墨画 / 〇一〇〇
- 第二节 王维之诗 / 〇一〇三
- 第三节 王维论画法 / 〇一〇五
- 第九章 唐代关于绘画之品评著作 / 〇一〇九
- 第一节 释彦棕《后画录》 / 〇一一〇
- 第二节 裴孝源《贞观公私画史》及《画录》 / 〇一一三
- 第三节 李嗣真之品评著作 / 〇一一四
- 第四节 张怀瓘《画断》 / 〇一一八
- 第五节 窦蒙《画拾遗录》 / 〇一一八
- 第六节 张彦远《历代名画记》 / 〇一一九
- 第七节 朱景玄《唐朝名画录》 / 〇一二四
- 第八节 各家品评著作之比较 / 〇一二五

第十章 五代荆浩之画论 / 〇一二九

第一节 《笔法记》中之六要 / 〇一三〇

第二节 荆浩论画法 / 〇一三四

第三节 荆浩评论古代画家 / 〇一三五

第十一章 宋代与六法有关之画论 / 〇一三九

第一节 郭若虚对于气韵及用笔之意见 / 〇一四〇

第二节 刘道醇之六要六长 / 〇一四二

第三节 各家之片段言论 / 〇一四五

第十二章 苏轼与文人画 / 〇一五三

第一节 苏轼论画 / 〇一五四

第二节 苏轼对于宋代画论之影响 / 〇一六〇

第十三章 宋人论画所注重之理 / 〇一六七

第十四章 郭若虚《图画见闻志》论各家画体 / 〇一七五

第十五章 董道《广川画跋》 / 〇一八三

第十六章 宋代关于画法之著作 / 〇一九三

第一节 郭若虚《图画见闻志·论制作楷模篇》 / 〇一九四

第二节 郭熙《林泉高致》 / 〇一九七

第三节 韩拙《山水纯全集》 / 〇二〇五

第四节 释仲仁《梅谱》 / 〇二一三

第五节 宋伯仁《梅花喜神谱》 / 〇二一七

第十七章 宋代关于绘画之品评著作 / 〇二二一

第一节 黄休复《益州名画录》 / 〇二二二

第二节 刘道醇《五代名画补遗》及《圣朝名画评》 / 〇二二五

第三节 郭若虚《论今古优劣篇》 / 〇二二九

第四节 各家品评著作之比较 / 〇二三一

第十八章 元代关于绘画之理论 / 〇二三三

第十九章 元代关于画法之论述 / 〇二四三

第一节 饶自然《绘宗十二忌》 / 〇二四四

第二节 黄公望《写山水诀》 / 〇二五〇

第三节 王绎《写像秘诀并彩绘法》 / 〇二五五

第二十章 元代画竹图谱 / 〇二六三

第一节 李衍《竹谱详录》 / 〇二六五

第二节 柯九思《画竹谱》 / 〇二七九

第二十一章 明代关于绘画之理论 / 〇二八七

第二十二章 李流芳之艺术思想 / 〇三〇九

第一节 先生对于自然之爱好及观察 / 〇三一—

第二节 先生如何作画 / 〇三一八

第三节 就先生诗文中窥得诗画与自然之关系 / 〇三二六

第二十三章 释道济《画语录》 / 〇三三七

第二十四章 董其昌与南北宗 / 〇三五九

第一节 南北宗名辞之兴起 / 〇三六〇

第二节 南北宗名辞之商榷 / 〇三六六

第二十五章 明代关于山水画法之论述 / 〇三七七

第一节 董其昌《画旨》《画眼》及《画禅室随笔》 / 〇三七八

第二节 周履靖《画评会海》 / 〇三八七

第三节	唐志契《绘事微言》	/	〇三九二
第四节	沈灏《画麈》	/	〇四〇一
第五节	其他各家之片段言论	/	〇四〇四
第二十六章	詹景凤《玄览编》	/	〇四一九
第二十七章	龚贤之山水图谱	/	〇四三三
第二十八章	明代之人物梅竹兰花鸟等图谱	/	〇四四九
第一节	周履靖《天形道貌》	/	〇四五〇
第二节	沈襄《梅谱》	/	〇四五七
第三节	刘世儒《雪湖梅谱》	/	〇四六一
第四节	周履靖《罗浮幻质》	/	〇四六三
第五节	高松《竹谱》	/	〇四六五
第六节	周履靖《淇园肖影》	/	〇四七一
第七节	周履靖《九畹遗容》	/	〇四七三
第八节	周履靖《嚶翔啄止》	/	〇四七四
第二十九章	明代关于绘画之品评著作	/	〇四七九
第一节	李开先《中麓画品》	/	〇四八〇
第二节	王稚登《吴郡丹青志》	/	〇四八七
第三十章	清代关于绘画之理论	/	〇四九三
第一节	气韵	/	〇四九四
第二节	逸气	/	〇四九九
第三节	品格	/	〇五〇六
第四节	书画相通	/	〇五二二
第五节	笔墨	/	〇五二五
第六节	模拟	/	〇五二九

第三十一章 沈宗骞《芥舟学画编》 / 〇五四五

第一节 通论 / 〇五四六

第二节 修养 / 〇五五三

第三节 笔墨 / 〇五六二

第三十二章 华琳《南宗抉秘》 / 〇五七一

第三十三章 清代南北宗论 / 〇五八三

第一节 董其昌南北宗说对于后代论者及画风之影响 / 〇五八四

第二节 不专左袒南宗之论者 / 〇五九四

第三十四章 清代论者对于西洋画之意见 / 〇六〇五

第一节 西画东渐述略 / 〇六〇六

第二节 中国论者对于西洋画之认识及态度 / 〇六〇九

第三十五章 清代关于山水画法之论述 / 〇六一七

第一节 恽寿平《南田画跋》 / 〇六一八

第二节 笪重光《画筌》及汤贻汾《画筌析览》 / 〇六二五

第三节 唐岱《绘事发微》 / 〇六四五

第四节 布颜图《画学心法问答》 / 〇六五四

第五节 方薰《山静居画论》 / 〇六六二

第六节 钱杜《松壶画忆》 / 〇六七二

第七节 盛大士《溪山卧游录》 / 〇六八三

第八节 戴熙《习苦斋画絮》 / 〇六八八

第九节 李修易《小蓬莱阁画鉴》 / 〇六九三

第十节 郑绩《梦幻居画学简明》 / 〇七〇四

第十一节 戴以恒《醉苏斋画诀》 / 〇七二二

第三十六章 清代关于山水画法之片段言论 / 〇七四三

第三十七章 王原祁之山水画派 / 〇七七三

第一节 麓台与烟客画法之不同 / 〇七七四

第二节 王麓台之画法 / 〇七七六

第三节 宗麓台者所论之山水画法 / 〇七八一

第四节 麓台画派之弊病 / 〇七九〇

第三十八章 张庚《图画精意识》 / 〇七九九

第三十九章 清代山水图谱 / 〇八〇七

第一节 王概《芥子园画传》 / 〇八〇八

第二节 《费氏山水画式》 / 〇八五二

第三节 郑绩《梦幻居画学简明》中之山水图谱 / 〇八五九

第四节 顾沅《南画样式》 / 〇八七四

第四十章 清代关于人物画法之论述及图谱 / 〇八七九

第一节 沈宗骞《芥舟学画编》 / 〇八八〇

第二节 郑绩《梦幻居画学简明》 / 〇八九六

第三节 各家之片段言论 / 〇九〇三

第四十一章 清代关于传真画法之论述及图谱 / 〇九〇九

第一节 蒋骥《传神秘要》 / 〇九一〇

第二节 丁思铭《写照提纲》 / 〇九二七

第三节 丁皋《写真秘诀》 / 〇九二九

第四节 沈宗骞《芥舟学画编》 / 〇九四九

第四十二章 清代梅谱及关于画梅之言论 / 〇九六九

第一节 王概等合编《青在堂梅谱》 / 〇九七〇

第二节 王寅《冶梅梅谱》 / 〇九七三

第三节 各家之片段言论 / 〇九七七

第四十三章 清代竹谱及关于画竹之言论 / 〇九八一

第一节 王概等合编《青在堂竹谱》 / 〇九八二

第二节 汪之元《天下有山堂画艺·墨竹谱》 / 〇九八五

第三节 蒋和《写竹简明法》 / 〇九九二

第四节 各家之片段言论 / 一〇〇五

第四十四章 清代兰谱及关于画兰之言论 / 一〇〇九

第一节 王概等合编《青在堂兰谱》 / 一〇一〇

第二节 汪之元《天下有山堂画艺·墨兰谱》 / 一〇一六

第三节 各家片段言论 / 一〇二一

第四十五章 《芥子园画传二集·青在堂菊谱》 / 一〇二五

第四十六章 清代关于花鸟杂画之论述及图谱 / 一〇三三

第一节 王概等合编《青在堂草本花卉》及《木本花卉谱》 / 一〇三四

第二节 邹一桂《小山画谱》 / 一〇四八

第三节 方薰《山静居画论》论花卉画法 / 一〇五六

第四节 洪朴《燕脂录》 / 一〇六二

第五节 各家片段言论 / 一〇六九

第六节 指画源流及其画法 / 一〇七一

第四十七章 秦祖永《桐阴论画》 / 一〇七九

第四十八章 馀论 / 一〇九三

附录 / 一一〇一

中国
画
论
研
究

