

青少年书法创作必备丛书

欧阳询

集字作品五十幅

浙江古籍出版社

欧阳询

集字作品

五

丁幅

江苏工业学院图书馆
藏书章

责任编辑 朱艳萍
特约编辑 叶蓉蓉
封面设计 刘 炜

欧阳询字作品五十幅

沈乐平 编

浙江古籍出版社出版发行 富阳美术印刷有限公司印刷
(杭州体育场路347号) (富阳市新登镇城北路)

浙江省新华书店经销

开本 787 × 1092 1/16 印张 5

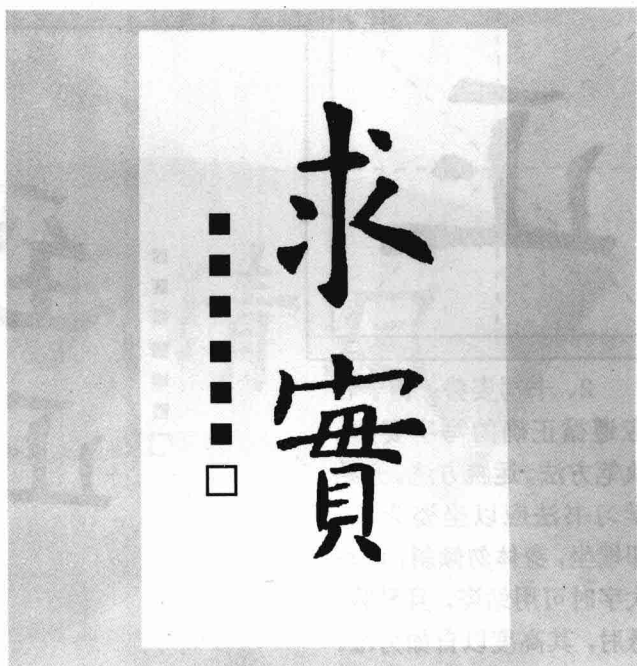
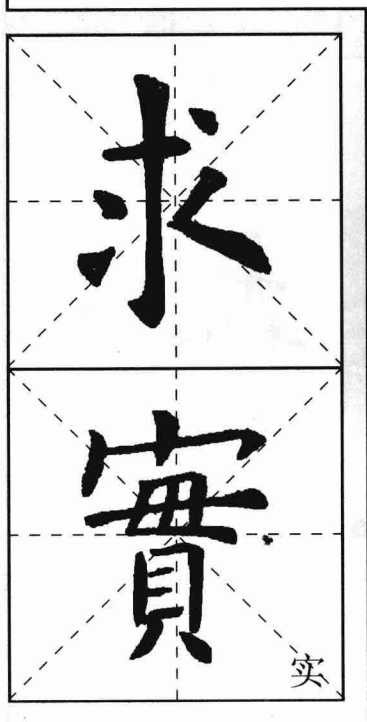
2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

印数 00001-10100

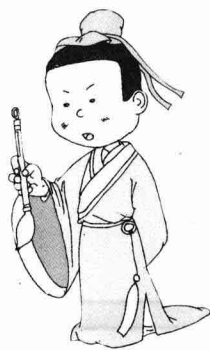
ISBN 7-80518-653-7/J·50

定价：8.50元

① 求 实



1、执笔常识：执笔法是初学者必须遵守的方法，是学习书法的一项基本功。古代书家根据实际经验，按照五个手指的生理特征，总结出了执笔五字口诀“擗、押、钩、顶、抵”。



② 大公至正

大

公

至

正

至正 大公

2、书写姿势：初学者应遵循正确的写字姿势、执笔方法、运腕方法。开始学习书法应以坐姿为好，即端坐，身体勿倾斜，而写大字时可用站姿，且悬腕、悬肘，其高度以自如为准。

3 风清月明

風

清

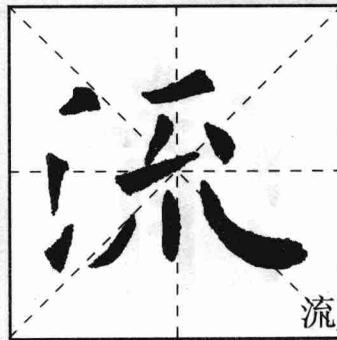
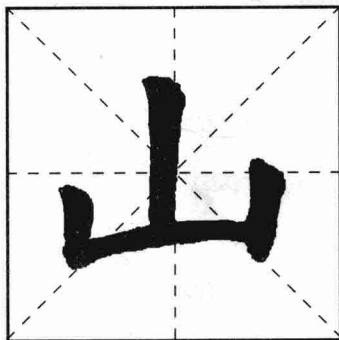
月



3、执笔五字法：撮，用拇指指节首端紧贴笔管内侧，由左向右用力；押，用食指指节末端斜贴笔管外侧，由右向左用力；钩，用中指紧钩毛笔外侧，由外向内用力；顶，用无名指指甲根部紧顶笔管右侧，由内向外用力；抵，用小指自然靠拢无名指，起辅助作用。

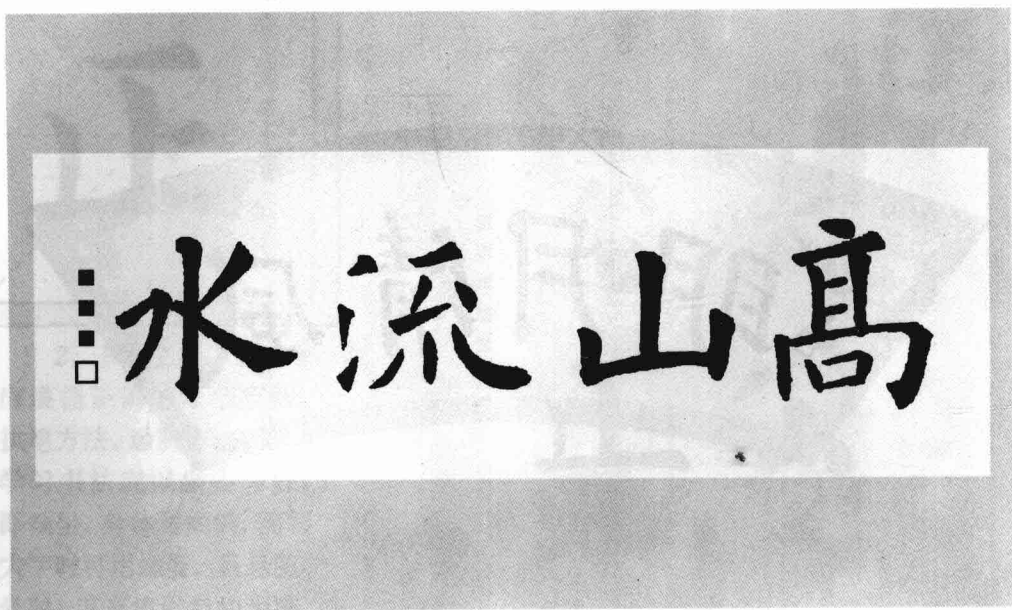


④ 高山流水





4、笔的常识：毛笔分为软、中、硬三种。软性有羊毫，硬性有狼毫，中性又称“兼毫”，有羊紫兼毫等，均以“实、齐、圆、健”为优。使用新笔时，须用温开水慢慢发开，忌长期浸泡。用后要洗净，去残墨、残水，悬挂为宜。



⑤ 清若镜



清若鏡

5、纸的常识：在远古时代没有纸，文字只能记载在甲骨、竹简、帛绢、金石上。到了西汉，才发明了纸。纸的种类很多，可根据吸水性分为生宣、熟宣、半生半熟宣；也可根据纸幅大小分为二尺宣、三尺宣、四尺宣、五尺宣等。而对于练习用纸，初学者可选购一些廉价的元书纸、毛边纸。书写作品时则最好选择一些吸水性较好的安徽宣。



⑥ 学以致用

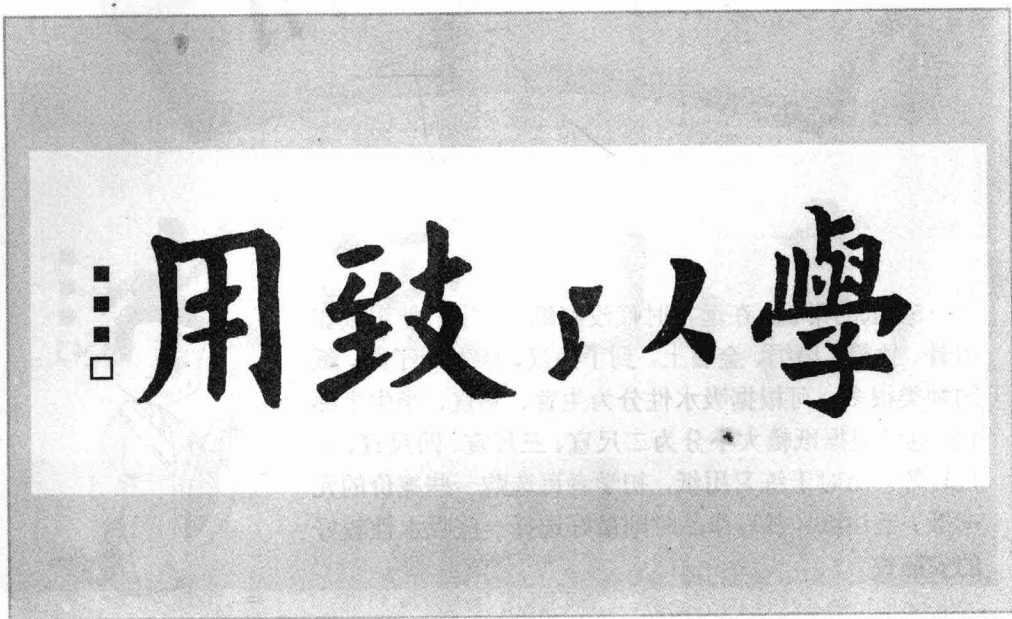
學

以

致

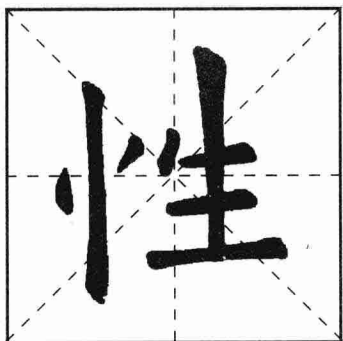


6、砚的常识：砚是研墨、舔笔的工具，又称砚台。早在新石器时代就有研墨工具，唐代则开始制石砚，后来制作的砚台在采石、选砚、雕花等方面都有了新的发展，就制作出了许多精美的砚台。现在最有名的砚台是广东的“端砚”和安徽的“歙砚”等。

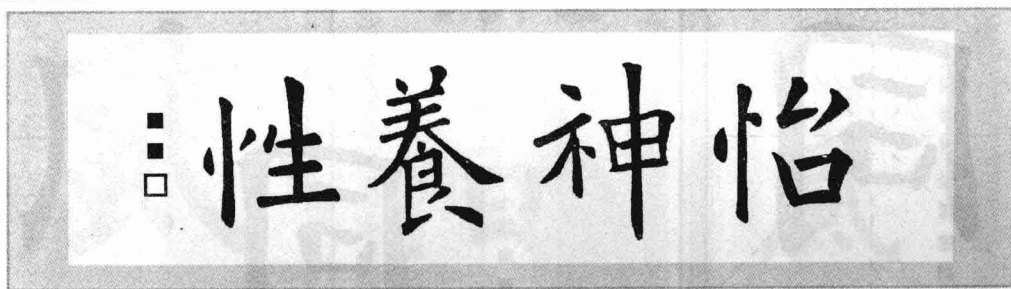


⑦ 怡神养性

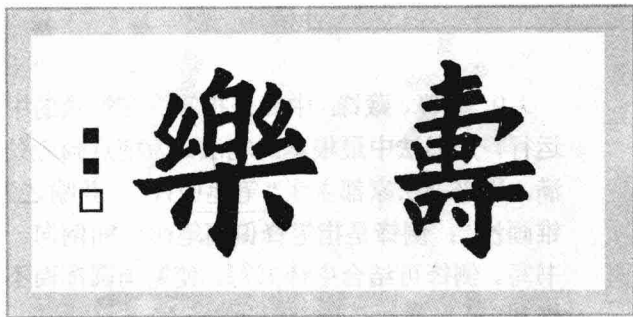




7、读帖：练习书法时，先不急于临摹，可首先观察字帖。观察字帖一看其用笔，即起笔、收笔、笔画的方圆、笔锋的藏露、提按等；二看其笔势，即长短、曲直、巧拙之别；三看结字的正侧、向背、疏密、大小等；四看字与字、行与行之间的布白。在深刻领会之后，才开始着手临摹。

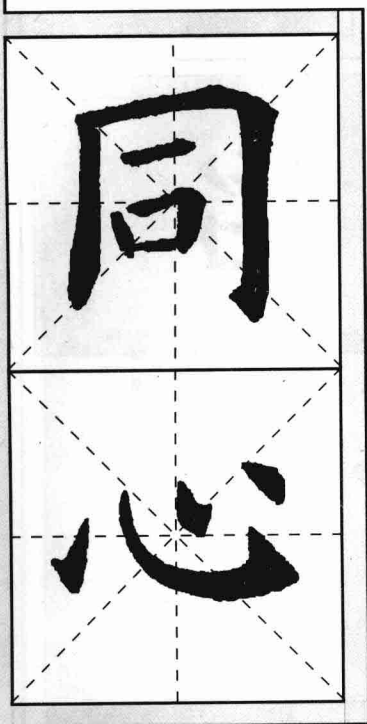


8 寿乐

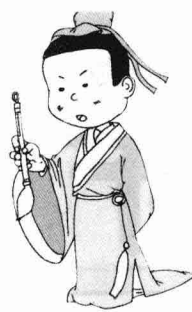


8、起笔、行笔、收笔：起笔是每一笔的开始，要求欲左先右，欲右先左，欲下先上，欲上先下，然后铺毫；行笔要求中锋，为使笔画圆浑有力，富于节奏变化，须掌握好力度和速度；收笔是一笔的结束，力必须用到写完为止，笔画才显得圆满结实。

9 同心



9、中锋、藏锋：中锋是指笔锋在笔画的中间运行，是书法中最根本的笔法。为使点画遒劲圆满，历来书法家都主张“笔笔中锋”，并喻之为“锥画沙”；侧锋是指笔锋偏离笔画中间倒向一边书写。侧锋可结合中锋书写，使笔画圆浑而不失锋利。



八

10 和风动大地
丽日照中华

和風動大地

麗日照中華

麗
中

日
華

照



11 相与明月清风际，
只在高山流水间。

相
月

與
清

明
風

相與明月清風際

只在高山流水間

□

際

际

只

在

高

高

山

流

水

間

12

气淑年和迺安远肃，
群生咸遂灵贶毕臻。

氣

淑

年

和

迺

安

遠

肅

群

遂

咸

生

靈

灵

貺

貺

畢

毕

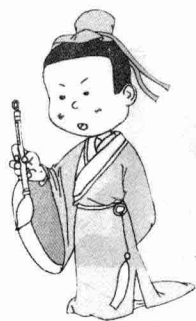
臻

臻

氣泐年和迹安
遠肅群生成遂
靈貺畢臻

.....□

10、横披：横披就是横幅，其纸幅的宽度大大长于高度，其内容可长可短，字数可多可少，主要用来书写斋名、古迹胜地题字、成语或古诗名句等。书写时笔画宜粗不宜瘦，书写内容要置于中间，上下要留有空间，两边要有较宽的空边。



13 学所以为道
文所以为理

