

文化如水 滋润万物 润物无声

文化是力量

庞顺泉 著



经济日报出版社

文化是力量

庞顺泉 著

经济日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化是力量 / 庞顺泉著. —北京:经济日报出版社, 2009.5

ISBN 978—7—80257—002—3

I.文…… II.庞…… III.社会科学—文集 IV.C53`

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 072821 号

文化是力量

作 者	庞顺泉
责任编辑	孙 展
责任校对	田 野
技术编辑	赵 琳
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号(邮政编码:100054)
电 话	010-63567691(编辑部)63567683(发行部)
网 址	www.edpbook.com.cn
E-mail	jjrb58@sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	山西天辰图文有限公司
开 本	正度 16 开
印 张	21
字 数	250 千字
版 次	2009 年 6 月第一版
印 次	2009 年 6 月第一次印刷
书 号	ISB 978—7—80257—002—3
定 价	¥ 58.00 元

版权所有

盗印必究

印装有误

负责调换

自序

很久以来,我就想写一本关于文化的书,通过文化,来回答人们或告诉大家些什么。

作为从事企业文化工作的管理人员,这几年我在做文化,也在经历文化,但更多的是体会文化和学习文化,我总希望在倡导文化的过程中能给予人们些什么,或与大家在交流时能够沟通些什么。

文化其实很简单,它就是一个人的行为,我们的依靠。文化的目的就是要改善我们的生活方式、观念或主张,说到底,文化就是教我们如何做人。

做人就要做好人,做正派之人。一个人要立足社会,要给自己赢得一份安宁的心情,必须坚持一点:做好人,不做坏人。我们承认自己是俗人,但我们不做奸人;我们承认自己是凡人,但我们绝不恶人;我们在社会中只是常人,但我们决不做小人。做好人,需要学习、需要付出,需要时间、精力、甚至生命,但做坏人却是轻而易举的。

人生的诀窍就是善于经营自己的长处。我的长处也许就是做好自己的本职工作——做一个普普通通的热爱文化的人。当文化人有什么感觉呢?像每个行业一样,这一行当然有说不清的酸甜苦辣,却蛮适合我这种永远活在心里头的人。做文化最大的好处是可以就着自己的兴

趣,展开自己的触觉,在力所能及的范围内,按照自己的意思和兴趣生活工作,走自己认为该走的路。当然,在人生的漫长旅途中每个人都不会一帆风顺,什么境况都可能发生,顺境、逆境、鲜花、掌声、失恋、嫉妒,甚至站错了队,跟错了人,走错了路,有时你好意帮助了别人,却未必能有好的回报等。这些矛盾有时可以预知,有的则无法预测,但人的一生就是这样,也许我们来到这个过程,其实就是解决这些矛盾的过程。

人生就像旅行,一路上有太多的风景让我们流连忘返;有太多的声音让我们侧耳聆听;有太多的痛苦让我们日渐坚强;有太多的未知让我们勇敢的走下去。穿行在茫茫的人海,每个人都有自己的方向,每个人都在按照自己的理想一直前行。然而你也许不知,在你踌躇满志地去朝圣一个美丽的图腾时却在不知不觉中远离了你心中的目标,疏远了自己的内心。

周围的朋友不少,我常跟他们说,你不是想提拔吗?你不是想做官吗?那你就好好做你的工作。因为你能不能当官,你说了不算,那是组织上的事,大家伙儿认可,组织赞成才行。但干好你的本职工作却是你说了算的。如果你在说了算的事上不下功夫,而在你说了不算的事上动脑筋,打主意,那就叫舍近求远,也叫庸人自忧。只有干好了你说了算的事情,才有可能影响和改变那些你说了不算的事情,只有把当下干好了,才会得到下一个机会。

诚然,在一个组织里工作和生活,大家都期望有一个好的结果,这种想法本身没错。没有结果无异于让一部机器白白空转,没有实际意义。但想得到结果千万不要忽视了过程。人生亦是如此,浪费大好时光,虚度年华,就不会有结果。

这些年,我一直在争分夺秒地做事,其原因是因为自己底子薄,比别人笨,所以笨鸟先飞。但总会招来无端的事非。为企业写几篇稿子在

大报上发表,有人说吹捧领导,投其所好;为企业设计一套方案,有人说肯定是想花钱了;下班晚回上一阵子,读读书,看看报,又有人说给领导做样子。我真的很佩服某些人,在搬弄是非上确有一套,而且丝毫不沾边的事都能捏造的十分传奇。对此我常常自嘲:“往往想干事、多干事的人,暴露的缺点也多,招来的事非也多。什么事都不干的人则不会有事。”这叫“木秀于林,风必摧之”。还有一句话,叫“褒贬是买主”,这说明我还有被别人议论的价值。我在书中有一篇文章,叫《嫉妒是疾病的开始》,生活中因嫉妒而得病的人不少,但我们不能因为别人说三道四就不去做事,做事就不要怕别人说闲话。有句老话,叫干什么吆喝什么。我把这话再升华一下,叫干什么事就要把什么事干好。什么叫成功?成功就是不论干什么,都热爱它,重视它,尊重它,不轻贱,不马虎,不草率,不放松,最后做到最佳境界。

这也是我做人做事的原则。

在我有了出书的念头之后,就有很多友人不时打问:“书出了没有,什么时候出啊!”殷切希望,片片真情,使我逼迫自己在工作之余将手稿整理出来了。因为这本书,在整理的过程中也检验了自己一回,在检验自己的过程中,又换来了清醒的自我。

本人不是专家,只是一个热爱文化工作的作者,这本书的内容也只是自己在工作实践中的一些观察和感悟,想必里面有些观点和浅陋的理解是错误的。但真心的希望各界朋友及广大读者给予真诚善意的批评。



于二〇〇九年春节

目 录

自序	1
--------------	---

第一章 文化管理	1
--------------------	---

用文化之水浇灌心灵的绿洲 \ 3	
改造我们的文化 \ 9	
读《静水深流》到企业的战略管理 \ 30	
文化创造凝聚力 \ 36	
由海尔的“80/20 原则”到做合格的中层管理者 \ 38	
要懂得感恩企业 \ 42	
关键看能否做事 \ 46	
团结是力量 \ 54	
由诸葛亮不敢承担责任到做合格领导 \ 57	
感恩产生凝聚力 \ 60	
谱写和谐乐章 \ 63	
创造凝聚力 \ 68	

人格魅力产生凝聚力 \	71
领导人价值观与凝聚力 \	74
企业的激励和愿景 \	76
加强我们的学习 \	78
与人为善 天地自宽 \	84
做合格员工 \	87
能力与机遇 \	90
由袁崇焕被杀到崇祯帝之死想到的…… \	95
培育企业的质量文化 \	98
让安全文化成为一种力量 \	105

第二章 人生感悟 113

面对黄河 \	115
感受快乐 \	118
处事与宽容 \	120
嫉妒是疾病的开始 \	122
吃亏是福 \	125

快乐是一种心情 \	127
做一个充满爱心的人 \	129
善良相处 宽容待人 \	132
交到真正的朋友 \	134
听到国歌时…… \	138
怀念沈忠秀 \	141
好人丁福 \	147
由北京奥运会开幕式想到的 \	150
落花不是无情物 \	152
困境时候多读书 \	154
春天与希望 \	157

第三章 名人专访 161

吕日周:印象依旧 \	163
田华:从“白毛女”到新中国的电影艺术表演家 \	169
邰丽华:感恩社会 感动中国 \	175

第四章 报告文学 183

社会责任 \ 185

陈日新与平朔 \ 207

挺起民族的脊梁 \ 225

走过历史之路的平朔 \ 241

煤海扬帆写壮歌 \ 258

洒向煤海都是情 \ 262

第五章 文友往来 271

作家老黄 \ 273

似清泉一样流淌 徐文颖 \ 277

——写在《文化是力量》一书出版之际

在我心目中的庞顺泉 王耀 \ 281

为文 为友 为人 王宝国 \ 284

——我所认识的庞顺泉

希望还有 明天更好 樊长缨 \ 290

——读庞顺泉《小小说短集》兼论作者

- 善良之心待人,感恩之心回报 高文庆 \ 296
- 文学的诱惑 王雷琰 \ 301
——写在庞顺泉《小小说短集》出版之际
- 收获更多的希望 湘凝 \ 303
——写在《希望》一书出版之际
- 建设和谐文化 繁荣文学创作 \ 305
——在《作家黄树芳作品研讨会》会上的发言
- 心底的歌谣 \ 308
——读王文海的诗集《温暖冷色》
- 让灵魂跟着颤动 \ 311
——写在王霞《淡笑如烟》出版之际
- 心想那间破茅屋 \ 313
——《希望》出版后记
- 好人一生平安 \ 316
——《小小说短集》出版自序
- 作家的责任 \ 321
——《小小说短集》发表后记
- 责任与担当的背后 边云芳 \ 323
——写在庞顺泉个人作品集《文化是力量》出版之际

第一章

文化管理

- ◎ 用文化之水浇灌心灵的绿洲
- ◎ 改造我们的文化
- ◎ 读《静水深流》到企业的战略管理
- ◎ 文化创造凝聚力
- ◎ 由海尔的“80/20 原则”到做合格的中层管理者
- ◎ 要懂得感恩企业
- ◎ 关键看能否做事
- ◎ 团结是力量
- ◎ 由诸葛亮不敢承担责任到做合格领导
- ◎ 感恩产生凝聚力
- ◎ 谱写和谐乐章
- ◎ 创造凝聚力
- ◎ 人格魅力产生凝聚力
- ◎ 领导人价值观与凝聚力
- ◎ 企业的激励和愿景
- ◎ 加强我们的学习
- ◎ 与人为善 天地自宽
- ◎ 做合格员工
- ◎ 能力与机遇
- ◎ 由袁崇焕被杀到崇祯帝之死想到的……
- ◎ 培育企业的质量文化
- ◎ 让安全文化成为一种力量

用文化之水 浇灌心灵的绿洲

文化是人类文明长河中的绚丽色彩，是一种带有莫测魅力的力量。中国文化作为创造文明、推动人类进步与发展的原动力之一，不但是我们这个民族值得自豪的骄傲，也应成为世界的骄傲。因为，源源流长的文化之水，不仅浇灌了中国的文明，而且在不停繁衍的过程中，也影响了世界，感染着世界。

法国启蒙运动的主要人物伏尔泰写过一部剧目，是大家熟知的《中国孤儿》，其中故事情节是这样的：

成吉思汗占领北京之后，下令搜查王室遗留下的孤儿王子。当时，他手下一名叫 Zanti 的官员，为了保护王子，便把自己的亲生儿子冒充王子交了出来，并掩护真王子转移高丽。成吉思汗已经侦知 Zanti 夫妇之所为，大怒之下，把 Zanti 的妻子 Idame 收为宫妃，并拘捕其父子。原来，从前成吉思汗在北京时与 Idame 相识，而且曾两厢有情，但终未成婚。此次成吉思汗便要 Idame 与他成婚，成为统治中国的皇后。此时真王子在赴高丽途中因迷路而返回北京，终于被捕。Idame 坚贞不屈，在临刑前与丈夫诀别，要丈夫先将她杀死，然后自尽。成吉思汗为这对中国夫妇不屈的气节、忠贞的爱情，和对自己民

族的伟大献身精神所感动，在不知不觉中接受了中华文明的洗礼，终于把他们全部释放。

可以看出来，伏尔泰力图通过这个剧本表现中国文明的伟大力量和它们的巨大价值。伏尔泰在剧本中形象地说明了，统治中国的王朝虽然会灭亡，但中国的文明却将永久地存在，它深深地扎根于民众之中，成为他们为民族献身的美德。戏中的女主人公说：“我们中华民族从古以来有的是高尚的艺术，有的是威严的法律，还有清静的宗教。这些都是世代可以夸耀于世界的立国之宝。”她还说：“我们的国朝是建立在父权与伦常的信义之上的，是建立在正义、荣誉和守约的信义之上的。孝悌忠信礼义廉耻是我们立国的大本。我们大宋朝虽已被推倒，但是，中华民族的精神是不会亡的。”在这个剧本中，成吉思汗最终被中国文化所感化，他说：“你把大宋朝的法律、风俗、正义和真理，都在你一个人身上完全地表现出来了。你可以把这些宝贵的教训宣讲给我的人民听……忠勇双全的人是多么值得尊敬啊！我要以身作则，从今起改用你们的法律。”在这里，伏尔泰借成吉思汗之口赞美中国的文化，其实是在当时反对宗教神学的情况下，表现了对中国的那种“纯粹道德”的向往，意在唤起法国民众对于理性的热情。

传统的中国道德是通过深厚的情感约束来稳固长久地维系社会的，正是在以道德为主、法律为辅助的调整下，中华文明延续了五千年，并获得了“礼仪之邦”的美誉。到现代社会，我们明确提出建立“和谐社会”，说白了就是个人、集体和国家形成一种均衡，也就是“天人合一”，和谐友爱，多方共赢。

“天人合一”是中国文化的主要特征。当然，这主要是依赖于最早的那个大学问家孔夫子。孔子本人虽然是商朝的后代，他的祖先实际上在宋国，后来为避难迁徙到了鲁国。鼓吹中庸的孔子虽然在他的血液中流淌的是贵族的血，但在它出世时，由于已经家道没落，饥寒交

迫。从苦水中长成的孔子是靠得天资聪颖,勤奋好学成长起来的。孔子经历过民间的苦难,但贵族的血统又使他在本质上瞧不起劳动人民,所以他始终认为劳动者是最低级的,是卑贱者的事业。他一心想融入贵族中去,但极力维护贵族利益的孔子却始终不被贵族阶层所接受,历史上的孔子就是处在上不沾天,下不接地的“空中楼阁”之中。

孔子虽然看不起劳动人民,但他贫寒的经历又使他同情劳动人民,同时他也看到了统治者残酷的剥削压迫必然导致劳苦大众的愤怒反抗,看到了百姓存在的反抗潜力对统治者存在的巨大危机。一方面他对统治者表示不满,另一方面他又希望那种“君臣父子”的“有序”统治下去。就跟水浒中的宋江一样,一方面他与梁山草寇为伍,另一方面又拼命去巴结朝廷。所以,当时的孔子是既希望朝廷统治黎民,又不想让百姓过于痛苦。正是出于对替统治者与被统治者双方的利益考虑,他提出了“和谐”、“中庸”的理念,希望统治者不要对老百姓过分残暴,也希望老百姓要忍耐不要反抗。所以,在汉代儒家文化成为主体文化后,和谐中庸就被统治者所接受,并逐渐成为中华民族的道德准则,成为博大精深的中华文化中的一部分。

印度大诗人泰戈尔说:“世界上还有什么事情比中国文化的美丽精神更值得宝贵的?他们已本能地找到事物的旋律的秘密,……这是极其伟大的一种天赋,因为只有上帝才知道这种秘密,我实在妒忌他们有此天赋,并愿我们的同胞能共享此秘密。”这里的事物旋律的秘密不是别的,就是秩序与和谐。文化的力量,不仅仅体现在它的内敛和悠长,更体现为一种秩序化的力量,一种以文化为表现的社会调控和推动力。

一个社会的和谐需要所有社会成员的努力,需要的合作多于对立,文化是创造和谐的一种手段。用文化去鼓舞、调动、激励,才能在

开拓事业的江域中不迷失方向,才会凝聚所有人的力量,勇往直前。

中华民族经历了风风雨雨五千年的历史,从神话传说中的女娲补天,到秦始皇统一中国,到武昌起义后推翻了两千年的封建帝制,中华民族可谓波澜壮阔又汹涌不息地流到了今天,用生生不息的华夏历史书写了中华文化的文明。

对于文化的倡导,首先是对于文化的融合,孔子当年评论诗歌的时候,就指出了“诗言志,歌咏言”,上层的贵族、文士可以抒发自己“有志不获聘”的情怀,下层劳动人民也可以“饥者歌其食,劳者歌其事。”《诗经》、《楚辞》是中国文化现实主义的浪漫源头,是中国最早文化的典型代表作,但是从内容来看,《诗经》通常认为被统治阶级内部的上层文人整理过,但大浪淘沙之后,保留下诸多反映劳动人民生活、劳动、爱情的诗歌,如“硕鼠,硕鼠,无食我苗”,“氓之蚩蚩,抱布贸丝”等,这些诗虽然经过了宫廷乐师的加工,却保留了劳动人民的本色,从而为包括上流社会的所有成员所喜闻乐见。《楚辞》虽然出自贵族出身的屈原之手,但也是在他饱受颠沛流离之苦,在民间歌谣的熏陶之后留下的传世之作,成为中华文化中博大精神的一部分。

真正的文化是不同群体、不同社会阶层文化相互碰撞和交融的结果。如果一个社会只允许一个阶层、一个集团成为整个社会的代言人,那么这个社会不是一个极端专治的政府,就是一个行将崩溃的社会。

实现一个安定团结的和谐社会,是人类梦寐以求的伟大目标,是人类从和谐的低级状态走向和谐的高级状态。而这种由低到高的和谐必须以靠文化来做支撑才能走向“世界大同”的社会境界。

创造有序的社会和谐,必须倡导“公平”、“平等”。“平等”和“公平”不仅仅是处于弱势的群体,它还是众多思想家的梦想。墨子就要求当政者“不党父兄,不偏富贵”,希望天下人“兼相爱,交相利”,要求