

H A P P I N E S S K N O C K S

喜
臨
門

上海文化出版社

喜臨門

张露 / 著

上海文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

喜临门/张露著. —上海:上海文化出版社,2009.2

ISBN 978 - 7 - 80740 - 391 - 3

I. 喜… II. 张… III. 中篇小说 - 中国 - 当代

IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 005390 号

出 版 人

陈鸣华

特约编辑

陈先法

责任编辑

赵光敏 王 珺

装帧设计

许 菲

封面创意

王佩雯

书 名

喜临门

出版、发行

上海文化出版社

地址:上海绍兴路74号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

印刷

上海市印刷十厂有限公司

开本

890×1240 1/32

印张

4

插页

6

版次

2009年2月第1版 2009年2月第1次印刷

印数

1-5,210册

国际书号

ISBN 978 - 7 - 80740 - 391 - 3/I·542

定价

25.00元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科

T:021-64511411



＞ 编剧张露与导演陆剑明、女主角石爻合影



＞ 编剧张露为电影外景踩点



＞ 编剧张露在电影拍摄现场



＞ 2007年新加坡
总统文学奖获得者
希尼尔主持张露
教授在亚洲巅峰
论坛上的演讲



> 与曲格平合影



> 在首届农村数字电影节上



＞ 铁岭工笔画



＞ 在铁岭工笔画研究院



喜临门

HAPPINESS KNOCKS

主要演员 马光涛 / 石艾 / 王刚 / 杨建平 / 董娟 / 馨子

出品人 任仲伦 / 宋彦麟 / 张庆权

总顾问 曲格平 顾问 徐文才 / 季昆森 文学顾问 余秋雨 艺术顾问 赵本山 / 崔凯

编剧 张露 / 任希忠

制片人 张露

导演 陆剑明

监制 许朋乐 / 郭治鑫 / 李伟 策划 汪天云 / 麻国军 / 袁孝民

统筹 耿晓梅 / 杨雨和 / 潘建文

摄影 陈广鸿 录音 吕家进 美术 沈惠中 作曲 潘国醒 剪辑 陈晓红 制片主任 魏东寒

出品单位 上海电影集团公司 上海宝路文化传媒有限公司 铁岭财京投资有限公司

联合摄制 上海电影集团公司 中共铁岭市委宣传部 上海宝路文化传媒有限公司 中华环境保护基金会 铁岭财京投资有限公司

发行 上海东方影视发行有限公司

搜狐娱乐

www.sohu.com

DEPOT

DEPOT

DEPOT

DEPOT



中国第一部反映农村循环经济的电影

未来/曲格平

——《喜临门》开机仪式上的讲话

我曾经多次来过铁岭这个城市，但是为宣传推广环保经济、生态农业而站在主席台上发言，这还是第一次。电影《喜临门》确实是一部让我感动而且值得期待的新环保电影，这部电影诞生在辽北农村，诞生在改革开放三十周年的今天，更值得我们自豪和庆贺。

党和国家的高层最早提出要关注环境保护这个概念的是我们敬爱的周恩来总理，当时我作为国务院的一名工作人员，也是第一次听到这个全新的概念。但到了今天，环保经济、循环经济、生态农业、绿色指数已经成为家喻户晓、人人关心的民生工程，这是一项多么了不起的伟大变革呀！

在这样一个大背景下，国家和社会都对环境保护投入了极大的关注与重视，中华环境保护基金会就是在此基础上建立的，它是一个公益性的基金会，为环保和社会搭起了一座平台，为环保走向群众提供一个平台。希望企业界及社会各界支持这项事业，推动中国环境保护事业的发展，为我们生活环境的改善多做一些工作。

今天我再次来到铁岭，这里的变化日新月异，依照新的发展模式和环保理念建设的新铁岭，一定会成为一个生态型城市。

这里的绿色大棚，莲花湖湿地，现代牧场、鱼塘、园林、中药基地和菌菇场，让人们对未来更有信心了。电影《喜临门》折射出一种众望所归的文明心态——保护环境、提升生活质量、城乡日趋一体化等，反映了未来的环保美景和宏图。

电影《喜临门》仅仅是个开始，我相信日后会有更多更好的艺术作品来反映环境保护、生态改善的社会主题，这既体现了党和国家倡导的科学发展观，又实现了我们几代人的共同心愿。让环境保护的理念通过电影这种艺术形式来传递给广大观众，让人们明白和了解环保的真正含义；同时通过电影的广泛受众面来使环保理念能够更便利地深入人心。

我相信《喜临门》一定会得到广大观众的喜欢，我也希望越来越多的人从我们的电影中吸取知识和力量，把环境保护工作做得更出色、更深入，更有创造性，更成绩卓越！我期待这部电影，更期待一个美好的生态环境！

作者系中华环保基金会理事长 原中国国家环保部部长

2008年9月22日

自序/张 霖
——写在《喜临门》公映之前

橘红色硕大的美丽夕阳仿佛就挂在树梢上，我坐在飞速驰往机场的车上，望着辽北大地令人心醉的广袤地平线。透过村庄里袅袅升腾的炊烟，我仿佛看到了七十五岁的贫困的农民母亲带着四十岁的残疾儿子，从结挂冰霜的泥瓦房中搬进了整洁的政府安居工程的新房，在这寒冷的初冬我的心里充满了温暖，我的心灵深处泛起甜甜的笑漪。

我从小就喜欢笑，会不期然地朗声大笑，母亲常常被我的银铃般的灿烂笑声感染并为之自豪，而我更希望通过我的文学作品将这种阳光般的快乐心态与更多的人分享，让我们拥有更丰富多彩的生命体验。

我并不是特别聪明只是非常幸运，感谢那些欣赏我支持我和我所欣赏的才华横溢的朋友们，让我能在犹豫中提速，在静思中实现自我的超越，以极大的热情实现新的理想。

当我第一次来到铁岭这座充满魅力的北方水城时，这座动感之都及湿地城市里傲然挺拔的大树、各具形态的琴桥、珍贵的湿地百鸟奇观，都催生了我原始的创作冲动。铁岭是高鹗的出生地，在对《红楼梦》的研究中具有得天独厚的人文历史资源。去年四月份在上海刘海粟美术馆举办的工笔画和手指画的展览，让更

多的人透过画家们饱含激情、色彩纷呈的画卷，领略到辽北黑土地真实淳朴的民风，山清水秀美如梦境。这些潜在的文化力，正是文化名城的基本元素。

随着我对农村生活的深入理解，许多理念、随笔、随感应运而生，后来更一发不可收地形成鲜活的人物，他们的对话、情感的交流、矛盾的冲突及解决，通过电影的特有手法，借鉴《三国演义》中孙权、刘备和曹操的三角矛盾，围绕孙巧巧、刘兴旺和曹老倔三家矛盾的产生、激化，到最后和谐地解决，向人们展示了科学发展观及农村循环经济的真理，去告诉更多的人，和谐社会里如何做和谐人。

整部电影从策划、筹备、现场拍摄、后期制作到宣传发行，都是以超常规的速度和全身心地投入在进行。由中华环境保护基金会理事长曲格平担任《喜临门》的总顾问。2008年9月22日，曲格平会长在铁岭参加电影的开拍仪式时发表重要讲话，肯定了本片的重要现实意义，定位《喜临门》为第一部农村循环经济题材的电影。著名学者余秋雨欣然为电影题写了隽秀优雅、充满活力的片头名，并担任文学顾问。表演艺术家赵本山担任本电影的艺术顾问，与我畅谈本土文化中妙趣横生的桥段，还带病到铁岭现场指导电影的创作。

被誉为循环经济第一人的安徽省科协名誉主席季昆森，对本片更是备加关注。2008年11月26日在中国上海首届农民数字电影节上，他以本片顾问的身份发表了热情洋溢的演讲，指出《喜临门》是第一部反映循环经济的电影，编导已经做到了站得高，看得远。

上影厂制作团队破格地为影片加班加点，24 小时连续作业。策划袁孝民在影片筹备中发现患有尿毒症，但他凭着强烈的责任心，在医院做完血透马上赶到技术厂工作。为了胶片效果更好，他还亲自到香港洗印。香港导演陆剑明虽然对中国农村不是很了解，但他深入农村体验生活，拍摄中的一些高难度动作，他都身先士卒亲自示范。

电影中的女主角——巧巧，是一个极具魅力的女人，她独立、成熟、美丽、自信，有灵感，有激情，懂得生活。她给现代新农村的妇女指出了一条生活、创业之路。坦率而言，在剧中众多的角色中，我最倾情萦魂的正是这个多才多艺、不卑不亢、举止得体、善解人意的现代女性。她平凡而又超群，她真诚而又浪漫，是现代农村中文化人格的楷模。我曾写过《雅梦时分》、《钻石人生》等散文集，当时的感觉是高雅精英的女性都归属于都市，孙巧巧可谓我步入农村天地后对艺术认识的一次自我修正。我希望、更相信 21 世纪的中华大地上无论是都市还是农村，无论是沿海还是内陆腹地，会有更多孙巧巧式的新女性出现。历史循环也许正在催生更多的绿色的和谐的“绿色人生”。

飞机即将起飞了，我在键盘上飞舞的指尖却还停不下来，作为自序，我想对《喜临门》说的肺腑之言意犹未尽……望着舷窗下一片雪花覆盖着白茫茫的壮丽山河，我想起了那句古老而又永远新鲜的诗句——“冬天来了，春天还会远吗？”，是的，循环经济引领着生机盎然的春天，一定会让我们生活更美妙无限……

时尚喜剧

中国第一部反映农村循环经济的电影

喜临门

HAPPINESS KNOCKS



主要演员 马光泽 / 石尧 / 王刚 / 杨建平 / 董娟 / 馨子

出品人 任仲伦 / 宋彦麟 / 张庆权

总顾问 曲格平 顾问 徐文才 / 李昆森 文学顾问 余秋雨 艺术顾问 赵本山 / 崔凯

编剧 张露 / 任希忠

制片人 张露

导演 陆剑明

监制 许朋乐 / 郭治鑫 / 李伟 策划 汪天云 / 麻国军 / 袁孝民

统筹 耿晓梅 / 杨雨和 / 潘建文

摄影 陈广鸿 录音 吕家进 美术 沈惠中 作曲 潘国耀 剪辑 陈晓红 制片主任 魏东荣

出品单位 上海电影集团公司 上海宝路文化传媒有限公司 铁岭财京投资有限公司

联合摄制 上海电影集团公司 中共铁岭市委宣传部 上海宝路文化传媒有限公司

中华环境保护基金会 铁岭财京投资有限公司

发行 上海东方影视发行有限公司

搜狐网

POWERS

www.10000.com

contents 目录

未来——在《喜临门》开机仪式上的讲话/曲格平…1

自序——写在《喜临门》公映之前/张 露…3

《喜临门》

第一章…1

第二章…8

第三章…17

第四章…25

第五章…29

第六章…41

第七章…49

第八章…55

第九章…57

第十章…63

第十一章…69

第十二章…72

第十三章…74

第十四章…82

第十五章…86

第十六章…93

第十七章…101

附录

灿烂的花朵——影片《喜临门》的成功及意义/丁亚平…106

我看《喜临门》/李永乐…109

文化是一种责任/张 露…111

第一章

你喜欢鹿吗？

鹿是一种美丽的动物，当你在森林里、草原上，看见一群梅花鹿在晨雾弥漫的林间或原野走过，那款款而行的身影，让你恍若仙境。快活地奔过草原的鹿，也会让你心里产生快乐，那飞奔的生命体，仿佛就是充满活力的自己。在中国人心中，鹿总是跟长寿、喜庆的好事连在一起，仙境里若没有仙鹿与仙鹤这两种动物，是不可想象的。七色鹿与鹿回头的传说，更是在南方与北方的民族世代相传。

鹿这种偶蹄动物深受中国人喜爱。不但帝王的宫榭楼台有被称为鹿台的，当官的还把俸禄与权位也以鹿代称，快乐，快乐，有“鹿”才有快活。

在广袤的北方土地上，有一个叫当铺屯的地方，早年这个地方是个有名的当铺群，十里八街的人都会来这里典当物品，形成了当铺一条街。解放后虽然取缔了当铺经营，但是也许是为了纪念历史上曾经的辉煌，当铺屯这个名字保留了下来。这个地方的人们延续了当年老一辈人的经商血统，把这里经营得井井有条。也许是沾染了鹿的灵气和善良，当铺屯的发展也呈现出了勃勃生机。

在当铺屯里有一个姓曹的老头儿脾气特别倔，从不肯退让