

46

「两个口号」

论争资料选编（上）

LANGGEKOUHAO LUNZHENGZILIAOXUANBIAN

中国社会科学院文学研究所现代文学研究室 编

本书选录了1935年前后，围绕「国防文学」与「民族革命战争的大众文学」两个口号的论争文章及有关团体的「宣言」凡220余篇，包括文学、戏剧、电影、音乐、美术等几个方面。凡是参加讨论和论争的具有代表性及较知名的作家，凡是较有内容的文章都选入了，并且照顾到除论争中心上海之外的各地的反响，具有较高的史料价值。

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史 资料全编

现代卷

知识产权出版社

3

46

「两个口号」

论争资料选编（上）

LANGGEKOUHAO LUNZHENGZILIAOXUANBIAN

中国社会科学院文学研究所现代文学研究室 编

-29

中国社会科学院
文学研究所 总纂

中国文学史
资料全编

现代卷

I209.6-53
Z652

I209.6-53

Z652

知识产权出版社

内容提要:

本书选录了1935年前后,围绕“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争文章及有关团体的“宣言”凡220余篇,包括文学、戏剧、电影、音乐、美术等几个方面。凡是参加讨论和论争的具有代表性及较知名的作家,凡是较有内容的文章都选入了,并且照顾到除论争中心上海之外的各地的反响,具有较高的史料价值。

责任编辑:马岳

装帧设计:段维东

图书在版编目(CIP)数据

“两个口号”论争资料选编/中国社会科学院文学研究所现代文学研究室编. —

北京:知识产权出版社,2009.1

(中国文学史资料全编·现代卷)

ISBN 978-7-80247-364-5

I. 两… II. 中… III. 现代文学—文学史—史料—中国 IV. I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第104002号

中国文学史资料全编·现代卷

“两个口号”论争资料选编(上)

中国社会科学院文学研究所现代文学研究室 编

出版发行: 知识产权出版社

社址:北京市海淀区马甸南村1号

网 址: <http://www.ipph.cn>

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

责编电话: 010-82000860 转 8171

印 刷: 北京市兴怀印刷厂

开 本: 720mm×960mm 1/16

版 次: 2010年1月第一版

字 数: 910千字

邮 编: 100088

邮 箱: bjb@cnipr.com

传 真: 010-82005070/82000893

责编邮箱: mayue@cnipr.com

经 销: 新华书店及相关销售网点

印 张: 61.75

印 次: 2010年1月第一次印刷

定 价: 123.00元(上、下)

ISBN 978-7-80247-364-5/I·092 (2398)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题,本社负责调换。

汇纂工作小组 名单

(按姓氏笔画排列)

王润贵 刘跃进 刘福春 严 平

张大明 杨 义 欧 剑 段红梅

编辑说明

中国社会科学院文学研究所向来重视文学史料的系统整理与深入研究，建所50多年来，组织编纂了很多资料丛书，包括《古本戏曲丛刊》、《古本小说丛刊》、《中国现代文学史资料汇编》、《近代文学史料汇编》、《当代文学史料汇编》以及《文艺理论译丛》、《现代文艺理论译丛》、《古典文艺理论译丛》等。其中，介绍国外文艺理论的3套丛书，已经汇编为《文学研究所学术汇刊》9种30册，交由知识产权出版社出版。该书出版后，国内一些重要媒体刊发评介文章，给予充分肯定。为满足学术研究的需要，2007年初，中国社会科学院文学研究所与知识产权出版社商定继续合作，编辑出版《中国文学史资料全编》，将以往出版的史料著作汇为一编，统一装帧，集中出版。

这里推出的《中国文学史资料全编·现代卷》就是其中的一种。本卷主要以《中国现代文学史资料汇编》为基础而又有所扩展。《中国现代文学史资料汇编》的编纂工作启动于1979年，稍后列入国家第六个五年计划社科重点项目。该编分为《中国现代文学运动、论争、社团资料丛书》、《中国现代作家作品研究资料丛书》、《中国现代文学书刊资料丛书》即甲乙丙3种，总主编陈荒煤，副主编许觉民、马良春，编委有丁景唐、马良春、王景山、王瑶、方铭、许觉民、刘增杰、孙中田、孙玉石、沈承宽、芮和师、张大明、张晓翠、杨占陞、陈荒煤、唐弢、贾植芳、徐迺翔、常君实、鄂基瑞、薛绥之、魏绍昌，具体组织主要由徐迺翔、张大明负责。此项目计划出书约200种。至20世纪末，前后20多年间，这套书由数家出版社陆陆续续出版了80余种，还有数十种虽然已经编就，由于种种原因，迄今尚未出版。“现代卷”包括上述已经出版的图书和若干种当时已经编好而尚未出版的图书。

这项工作得到了中国社会科学院文学研究所和知识产权出版社的高度重视，为此成立了汇纂工作小组。杨义、刘跃进、严平、张大

明、刘福春等具体负责学术协调工作，于2007年11月，向著作权人发出《征求〈中国文学史资料全编·现代卷〉版权的一封信》，很快得到了绝大多数编者的授权，使这项工作得以如期顺利开展。为此，我们向原书的编者表示由衷的谢意。为尽快将这套书推向社会，满足学界和社会的急需，除原版少量排印错误外，此次重印一律不作任何修改，保留原书原貌，待全部出齐，视市场情况出版修订本。为此，我们也诚挚地希望广大读者能给予充分谅解。

《中国文学史资料全编·现代卷》出版后，我们将尽快启动“古代卷”、“近代卷”和“当代卷”的编纂工作，希望能继续得到专家学者的大力支持和热心参与。

现代卷汇纂工作组

目 录

“两个口号”论争资料选编（上）

原出版说明	1
“国防文学”（企）	3
关于“国防文学”（立波）	5
民族自卫运动与民族自卫文学（梦野）	7
国防文学的内容（梅雨）	11
作家在救亡运动中的任务（何家槐）	13
国防戏剧与国难戏剧（田汉讲述 彭家礼笔录）	17
新文化需要统一战线（新文化社同人）	
——代发刊词	22
国防文学的建立（胡洛）	26
“国防文学”和民族性（张尚斌）	30
非常时期的文学研究纲领（立波）	32
我们坚决要求建立文坛上的联合阵线（孙逊）	37
民族危机与国防戏剧（周钢鸣）	39
谈国防文学（于必）	44
评“国防文学”（徐行）	
——张尚斌：《“国防文学”和民族性》	46
中国文艺之前途（徐懋庸）	49
作家们联合起来（鼎）	51

所谓非常时期的文学（角）	53
战争文学简论（曾道生）	56
谈“国防文艺”（灿颖）	60
所谓非常时期文学（梅雨）	62
当前文艺应有的动向（梅魂）	65
“国防文学”的感想（风子）	68
我们要执行自我批判（狄克）	70
国防文学论文辑前记（《生活知识》编者）	72
文艺界的统一国防战线（力生）	73
建立“国防文学”的几个前提条件（周楞伽）	78
中国的反帝文学与国防文学（王梦野）	81
国防文学与弱小民族文学（梅雨）	90
国防文学的特质（宗珏）	95
“国防文学”和“文学国防”（张仲达）	98
再论所谓非常时期的文学（角）	100
国防文学问题（何家槐等）	
——《文学青年》文艺座谈第一回	103
一个疑问（周楞伽）	108
再谈非常时期文学（梅雨）	110
国防音乐特辑前言（《生活知识》编者）	112
论国防音乐（霍士奇）	113
国防音乐必须大众化（巍峙）	119
“国防戏剧”与音乐（沙梅）	121
现阶段中国文学必然之倾向（柳丹）	123
请看今日的“民族文学理论”（胡玉虎）	128
国防文学的社会基础（永修）	130
国防文学与民众解放（谷人）	132
国防文学批评的建立（式加）	134
略论国防电影（由径）	136
需要一个中心点（波）	139
《中国文艺之前途》的原文（节录）（徐懋庸）	141

谈国防演剧的实践（章泯）	143
文学上的统一战线问题	
——《文学青年》文艺座谈第二回	146
“国防文学”等等（M·I）	155
国防音乐之建设（罗明）	157
“荒谬”的“驳斥”（旅冈）	159
在血腥的国耻纪念日我们要求“国防电影”的生产（孙逊）	162
我们现在需要什么文学（徐行）	165
国防电影诸问题（孟公威）	
——国防电影论之一	170
学生运动与国防戏剧（旅冈）	174
你们的眼睛在那里（胡牧）	176
不是空嚷，也不是标语口号（义梧）	181
人民大众向文学要求什么？（胡风）	184
现阶段下文学的内容与形式（波）	187
文艺界联合问题我见（何家槐）	189
关于国防文学（周扬）	
——略评徐行先生的国防文学反对论	198
《赛金花》座谈会	203
历史与讽喻（夏衍）	
——给演出者的一封信	212
《水浒传》和国防文学（周木斋）	216
想到什么就写什么（茅盾）	221
向文艺家协会提议（苏达）	224
中国文艺家协会成立——全国作家统一战线的开始	
为民族救亡运动共同努力	227
中国文艺家协会组织缘起	230
中国文艺家协会简章	232
中国文艺家协会宣言	234
已加入本会会员名录（文艺家协会）	236
“人民大众向文学要求什么？”（徐懋庸）	237

中国新文学的一个发展（立波）	240
中国现阶段文学之诸问题（石夫）	246
今后中国文学的路向（蒋平）	259
从文艺家的联合说到剧作者协会（陈楚云）	264
几个重要问题（鲁迅）	266
抗日文学阵线（龙贡公）	269
创作口号和联合问题（绀弩）	276
文学的新要求（奚如）	281
急切的问题（龙乙）	284
国防文学的理论与实践（柳林）	286
“国防文学”和作家的联合战线（洛底）	298
国防文学与民族主义文学（未白）	301
现阶段的文学（周扬）	304
青年与“老人”（夏丏尊）	310
希望更多的人参加（郑伯奇）	311
一种力量（许杰）	313
大家拿出诚意来（陈子展）	315
感想（艾思奇）	317
偶感（关露）	319
希望（梅雨）	321
一种特殊的空气（傅东华）	324
一个有历史意义的会合（李兰）	326
作家们！更进一步的握手吧（唐友耕）	328
答托洛斯基派的信（鲁迅）	330
论现在我们的文学运动（鲁迅）	
——病中答访问者，O.V. 笔录	333
创作活动的路标（耳耶）	335
现实形势和民族革命战争的大众文学（路丁）	344
一点意见（张天翼）	349
在国防的旗帜下（郭沫若）	351
中国文艺工作者宣言	354

为“国防文学的民族性”问题答周楞伽先生（张尚斌）	356
从走私问题说起（屈軼）	359
国防·污池·炼狱（郭沫若）	363
新的形势和文学的任务（艾思奇）	367
关于《论现在我们的文学运动》（茅盾）	
——给本刊的信	373
关于国防诗歌（关露）	377
论“国防文学”（李田意）	380
论国防绘画（渠明然）	384
一点意见（孟公威）	387
对于国防文学的意见（郭沫若）	391
理论以外的事实（徐懋庸）	
——致耳耶先生的公开信	393
论当前文学运动的诸问题（辛人）	399
关于“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”的	
论争（苏林）	416
人民大众对于文学的一个要求（柳林）	423
战争文学·反战文学·国防文学（阜东）	427
再论“国防电影”（上）（孟公威）	431
国防文学是不是创作口号（荒煤）	434
我对于国防文学的一点浅见（征农）	437
关于国防文学（艾芜）	440
国防文学的任务等等（魏金枝）	441
我对于国防文学的意见（罗烽）	442
国防与国防文学（林娜）	447
我的意见（舒群）	450
对于国防文学的我见（戴平万）	451
国防文学的随感二则（叶紫）	452
一点意见（沙汀）	455
新的形势和文学界的联合战线（黄俞）	456
看了两个特辑以后（杨骚）	463

评两个口号（梅雨）	
——附评龙贡公的《抗日文学阵线》	472
论两个口号（张庚）	479
关于引起纠纷的两个口号（茅盾）	482

“两个口号”论争资料选编（下）

与茅盾先生论国防文学的口号（周扬）	487
国防文学与现实主义（凡海）	492
给青年作家的公开信（茅盾）	498
中国新音乐的展望（吕骥）	501
关于国防文学的论战（《读书生活》编者）	
——答艾文君	507
答徐懋庸并关于抗日统一战线问题（鲁迅）	513
目前中国文化界的动向（艾思奇）	523
关于国防文学的几个问题（黄泽浦）	528
关于国防文学的几个问题（倪平）	531
论国防文学和文艺界联合（辛丹）	535
国防文学与诗歌大众化（蒲风）	538
国防电影小论（怀昭）	540
统一战线的口号问题（利青）	544
《赛金花》余谭（夏衍）	549
《赛金花》的再批评（郑伯奇）	552
关于《赛金花》（阳翰笙）	566
庚子事变与赛金花（田汉）	568
“这也是生活”……（鲁迅）	573
“创作自由”不应曲解（茅盾）	577
对于两个口号的一点意见（唐弢）	580
我对于“国防电影”的意见（姚克）	582

论文学上的联合（列斯）	
——从国际说到中国	586
现阶段的文艺批评（胡洛）	593
今年是第五年了（许达）	598
作家应该从“九一八”之后写些什么（凡海）	601
执行文学上的统一战线纪念“九一八”（陈白尘）	603
关于国防艺术的话（徐抗）	604
蒐苗的检阅（郭沫若）	606
把我们的笔集中到民族解放的斗争吧！（俞煌）	615
关于国防文学的论争（丁非）	619
国防文学的几个创作实践问题（凡海）	627
哲学的国防动员（陈伯达）	
——新哲学者的自己批判和关于新启蒙运动的建议	636
文学的国防动员（杨骚）	641
戏剧的国防动员（张庚）	646
电影的国防动员（凌鹤）	652
音乐的国防动员（吕骥）	656
对于文学运动几个问题的意见（吕克玉）	659
我们要动员一切的武器（章晨）	
——“国防文学”与“通俗文学”	670
东北事变与国防音乐（霍士奇）	672
音乐者的新任务（周钢鸣）	674
文艺界的统一战线问题（《新认识》社同人）	677
文艺联合运动的原则诸问题（孙雪韦）	684
对于运用文学上统一战线应有的认识（荃麟）	693
文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言	701
旧的口号新的内容（胡绳）	703
也投一票（唐弢）	706
国防文学的典型性格（北鸥）	710
我所希望于广州文艺界（李桦）	715
国防文学的需要（陈翔凤）	717

作家统一起来(厉厂樵)	719
国防文学集谈(郭沫若辑)	720
现阶段的文学问题(任白戈)	746
半夏小集(鲁迅)	759
我观这次文艺论战的意义(莫文华)	762
非常时文艺与民族阵线(少青)	765
克服分裂的倾向(吴敏)	768
民族革命战争的大众文学运动当前的实际问题(洪濠)	772
国防诗歌应走的路线(雷石榆)	777
关于国防诗歌(袁勃)	779
国防文学中的诗歌(李磊)	781
文学界两个口号问题应该休战(陈伯达)	784
当前的文艺论争(狄恩)	787
鲁迅先生和“抗×统一战线”(黄既)	793
关于国防文学的几个问题(任白戈)	795
诗的国防论(林林)	803
文艺的驱敌政策(黄既)	815
文艺的标帜(吴绍文)	820
国防文学的理论建设(北鸥)	827
论战的新趋向(慕容)	832
《赛金花》的演出(郑伯奇)	835
剧作者言(夏衍)	837
《赛金花》座评	838
论“国防文学”口号的正确性(季里)	847
在国防战线上北平剧人联合起来!(阿D)	
——第三民众教育馆戏剧座谈会纪详	851
我们对于当前文学运动的意见(清天)	854
北平文化动态(I)(奂英)	856
鲁迅灵前答客问(郑伯奇)	859
中国青年作家协会宣言	861
文学与救亡(夏明夷)	865

一九三六年的小说创作(立波)	
——丰饶的一年间.....	867
谈《赛金花》(茅盾).....	880
《现阶段的中国文艺问题》后记(杨晋豪).....	883
宗派主义和阴性的斗争(姚克).....	886
在民族的旗帜下统一起来!(胡春冰)	
——大题小述之一.....	891
在诗歌的联合战线上(雷石榆).....	893
谈“差不多”并说到目前文学上的任务(光寿).....	895
我对于民族文艺的一点意见(丘正欧).....	903
中国诗歌作者协会宣言.....	906
诗歌的新启蒙运动(孟英 袁勃).....	909
附录一.....	912
中国现阶段的文艺运动(史痕).....	912
国防文学与民族意识(孔均).....	920
民族危机与国防文学(孔均).....	922
社评:文学与民族精神之关系.....	924
“国防文学”访问记及其它(吴漱予).....	926
新文学建设诸问题(徐北辰).....	932
由民族主义谈到国防文学(孔均).....	941
人民阵线与中国(孔均).....	943
附录二.....	946
“两个口号”论争资料编目.....	946

原出版说明

第二次国内革命战争后期，党中央为实现向抗日战争的战略转移，于一九三五年底制定了抗日民族统一战线的英明政策，得到全国各界爱国进步力量的广泛拥护。以上海为中心的党所领导的革命文艺界，为宣传和贯彻党的这一方针政策，曾就如何建立文艺界抗日民族统一战线问题展开过一次争论，这就是“国防文学”与“民族革命战争的大众文学”两个口号的论争。这个论争在当时的文化界发生过较大的影响，在后来的学术界也引起过不同看法的争论。

十年浩劫期间，林彪、“四人帮”曾借“两个口号”论争问题大做文章，诬蔑“国防文学”为“投降主义文学”、“卖国文学”，否定毛泽东同志对第二次国内革命战争时期左翼文艺运动的科学评价，制造了所谓“文艺黑线专政”论，以为其反革命政治阴谋服务，给现代文学史的研究造成极大混乱。打倒“四人帮”之后，文艺界、学术界对“四人帮”的流毒甚广的谬论邪说进行了必要的批判，推倒了所谓“文艺黑线专政”论，澄清了被他们歪曲了的历史，并就如何正确评价“两个口号”的论争展开学术讨论。这种研究和探讨不只是一时的任务，而是研究现代文学史的重要课题之一。但是，有关资料长期以来很少有人系统地收集整理，成为现代文学史研究工作的一大欠缺。为了适应目前以及今后长期研究工作的需要，我们收集编选了这本书，作为现代文学史的研究资料之一。这一工作才刚刚开始，我们正协同全国各高等院校和研究机关，将在两三年内编出一套完整的现

代文学史研究资料来。

书中选录论争文章及有关团体的“宣言”二百二十余篇，包括文学、戏剧、电影、音乐、美术等几个方面。凡是参加讨论和论争的具有代表性及较知名的作家，凡是较有内容的文章都选入了，并且照顾到除论争中心上海之外的各地的反响。阐述“民族革命战争的大众文学”口号的文章已全部收录。为了使读者查阅便利，并对论争的概貌一目了然，文章一律按发表的时间顺序排列。另外，我们还选了几篇国民党方面反应的文章附录于后，供读者参考。

涉及“两个口号”的文章数量很多，仅从我们查阅到的三百余种报刊上，就发现了四百八十多篇。由于篇幅的限制，这些文章不可能也没有必要全部印出，其总目附于书后，可供查阅。这个目录一定还有遗漏，读者如果发现这方面的资料，望能提供给我们，以便于补遗。

本书由王保生、沈斯亨、张大明、孟繁林、桑逢康编选。对于编辑工作存在的问题，欢迎读者批评指正，以利改进。在编选过程中，得到北京图书馆、上海图书馆、中国科学院图书馆等单位的大力协助，特此致谢。

中国社会科学院文学研究所现代文学研究室

一九七八年八月