



大学语文

主编 张衡

DaXueYuWen



经济科学出版社

北京商学院院编教材

大 学 语 文

主 编 张 衡

副主编 郝仲平 夏京春

经济科学出版社

责任编辑:吕亚亮

责任校对:徐领弟

版式设计:代小卫

技术编辑:潘泽新

大学语文

张衡 主编

经济科学出版社出版、发行 新华书店经销

社址:北京海淀区万泉河路66号 邮编:100086

总编室电话:62541886 发行部电话:62568485

网址:www.esp.com.cn

电子邮件:esp@public2.east.net.cn

中国铁道出版社印刷厂印刷

河北省三河市华丰装订厂装订

850×1168 32开 7.75印张 160000字

2000年2月第一版 2000年2月第一次印刷

印数:0001—5000册

ISBN 7-5058-2019-2/G·429 定价:11.60元

(图书出现印装问题,本社负责调换)

(版权所有 翻印必究)

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/张衡主编. —北京:经济科学出版社,2000.2
ISBN 7-5058-2019-2

I. 大… II. 张… III. 语文-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55215 号

出版说明

为加强我院教材建设,提高教学质量,促进学科与专业发展,满足学院教学及社会需要。我院教材委员会自1993年起,有计划有步骤地陆续组织编写出版了北京商学院院编教材。我院院编教材实行主编负责制和专家署名审定制,不仅可以作为各类财经、商贸类院校有关专业教材,也可作为电大、夜大等成人教育教材和在职干部业务培训自学读物。

《大学语文》教材是由我院新闻系张衡副教授主编,由姚振生教授审定。

在教材的编写过程中得到了有关领导和许多专家、学者大力支持,在此一并致谢。教材内容中如有缺点和疏漏,敬请各界专家、读者予以指正,以便进一步修订完善。

北京商学院教材委员会

1999年7月

目 录

卫风·氓	诗 经	1
哀郢	屈 原	6
春江花月夜	张若虚	12
将进酒	李 白	15
望天门山	李 白	18
蜀相	杜 甫	19
秋兴	杜 甫	22
登岳阳楼	杜 甫	24
长恨歌	白居易	26
汉江临泛	王 维	35
过故人庄	孟浩然	37
塞上听吹笛	高 适	39
走马川行奉送出师西征	岑 参	41
锦瑟	李商隐	43
虞美人·春花秋月何时了	李 煜	46

雨霖铃·寒蝉凄切·····	柳 永	48
水调歌头·明月几时有·····	苏 轼	50
定风波·莫听穿林打叶声·····	苏 轼	52
水龙吟·登建康赏心亭·····	辛弃疾	54
永遇乐·京口北固亭怀古·····	辛弃疾	57
双调·夜行船·秋思·····	马致远	59
再别康桥·····	徐志摩	62
雨巷·····	戴望舒	65
我爱这土地·····	艾 青	68
回答·····	北 岛	70
祖国呵,我亲爱的祖国·····	舒 婷	73
乡愁·····	余光中	76
孔孟语录(十二则)·····		78
郑伯克段于鄢·····	《左传》	84
冯谖客孟尝君·····	《战国策》	89
谏逐客书·····	李 斯	94
货殖列传序·····	司马迁	99
陈情表·····	李 密	103
洛阳大市·····	杨銮之	108
滕王阁序·····	王 勃	113
论佛骨表·····	韩 愈	124
种树郭橐驼传·····	柳宗元	131
文与可画筼筻谷偃竹记·····	苏 轼	134
元剧之文章(节选)·····	王德信	140

捣鬼心传·····	鲁 迅	144
秋夜·····	鲁 迅	147
我们的文化·····	郭沫若	150
香市·····	茅 盾	155
秋夜·····	巴 金	159
北平的街道·····	梁实秋	164
往事之二·····	冰 心	168
心灵的灰烬·····	傅 雷	172
日出·····	刘白羽	175
惠泉吃茶记·····	姚雪垠	180
摆渡·船艄梦·····	高晓声	186
鲜花的海洋·····	穆 青	192
云雀·····	贾平凹	197
贺海瑞墓之冷落·····	谢大光	201
我的空中楼阁·····	李乐薇	205
散步·····	莫怀戚	209
阳关雪·····	余秋雨	212
宝玉挨打·····	曹雪芹	218
只有两家·····	王 蒙	232
后记·····		235

诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了周初至春秋中叶 500 多年间的诗歌 305 篇。全书分“风”、“雅”、“颂”三部分。广泛地反映了奴隶社会的经济、政治状况和风俗习尚，生动地表现了各阶级的思想、感情和生活。它的四言句式，赋、比、兴的表现手法，特别是它注重反映并表现现实生活的创作传统，对后世文学发展产生了深远影响。

《氓》为《诗经》中弃妇诗的代表作。内容是描写一位妇女在爱情和婚姻方面的不幸遭遇，叙述了她同一个男子相识、恋爱、结婚、受虐、被弃的过程，表达了她悔恨的心情与决绝的态度。

卫风·氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝①。匪来贸丝，来即我谋②。送子涉淇，至于顿丘③。匪我愆期，子无良媒④。将子无怒，秋以为期⑤。

乘彼坳垣，以望复关⑥。不见复关，泣涕涟涟⑦。既见复

① 氓(méng 萌)：作“民”讲，代指诗中男子，自彼来此之民谓之“氓”，意犹外乡人。蚩蚩(chī 吃)：同“嗤嗤”，戏笑，即嘻皮笑脸的样子。布：币，帛，即货币。贸：交易，或作“买”讲。

② 匪：非，不。即：就。谋：商量。这二句话是说，氓不是来买丝的，他是来和我商量婚事的。

③ 子：此指弃妇的丈夫。淇：淇水，卫国的河流，在今河南省淇县。顿丘：地名，在淇水南，又称敦丘。

④ 愆(qiān 千)期：逾期，延误日期。良媒：好媒人。以上二句话是说，并非是我错过了婚期，是你没有找个好媒人作媒。

⑤ 将(qiāng 枪)子无怒：请您不要发怒。将：请。期：婚期。

⑥ 乘：登上。坳垣(guǎyuán 詭园)：坍塌的墙。坳：作“毁”讲，又作高讲。垣：墙。复关：地名，指男子所住的地方，或来往要道上所设的关卡叫复关。

⑦ 涟涟：形容流泪的样子。

关，载笑载言^①。尔卜尔筮，体无咎言^②。以尔车来，以我贿迁^③。

桑之未落，其叶沃若^④。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑤。于嗟女兮，无与士耽^⑥。士之耽兮，犹可说也^⑦。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^⑧。自我徂尔，三岁食贫^⑨。淇水汤

① 载笑载言：又说又笑。 载：则，又。

② 尔：你，指男方。 卜：占卜。 筮（shì 式）：用蓍草占卦叫筮。 体：卦体，指卜筮的结果。咎言：凶辞。

③ 以尔车来：驾着你的车来迎娶我。以我贿迁：将我的嫁妆搬走。贿，财物，指女方的陪嫁东西。迁，搬迁。

④ 沃若：润泽貌。若，词尾，犹“然”。形容桑叶茂密润泽的样子。这两句是比喻弃妇年轻时体态丰满，容貌美丽。

⑤ 于嗟（xūjiē 虚街）：感叹词。 于：同“吁”。 鸠（jiū 究）：鸟名，斑鸠。 桑葚（shèn 慎）：桑树的果实，又称桑椹。传说鸟吃了过多的桑葚便会昏醉。

⑥ 耽（dān 丹）：玩乐，指沉溺于爱情的欢乐里。以上四句，是以鸠食桑葚，起兴作比，说到女子不要沉醉在爱情里，以至于弄到头脑发昏、难以自拔的地步。

⑦ 说（tuō 托）：同“脱”，解脱，摆脱。这两句指：男人沉醉于爱情的欢乐里，还可以解脱。

⑧ 黄：指桑树叶枯黄。 陨（yǔn 允）：坠落。这两句话暗喻婚后短暂的美满生活一去不复返了，如同叶黄而落。

⑨ 自我徂（cú 徂）尔：自从我来到你家。 徂：往。 尔：你。 三岁：三年。 食贫：吃苦受穷之意。

汤，渐车帷裳^①。女也不爽，士贰其行^②。士也罔极，二三其德^③。

三岁为妇，靡室劳矣^④。夙兴夜寐，靡有朝矣^⑤。言既遂矣，至於暴矣^⑥。兄弟不知，咥其笑矣^⑦。静言思之，躬自悼矣^⑧。

及尔偕老，老使我怨^⑨。淇则有岸，隰则有泮^⑩。总角之

① 汤汤：形容水势浩浩荡荡的样子。 渐：浸，或溅湿。 帷裳：车子上的帷幔。 渐车帷裳：是写淇水很大，湿了车子的帷幔。

② 爽：差，过错，过失。士贰其行（hāng 航）：男子婚后的行为不好。 士：指婚后男子，即丈夫。

③ 罔极：没有准则，即反复无常的意思。 极：作至讲。 二三其德：三心二意，行为前后不一致。

④ 靡室劳矣：靡，作“无”字讲。这句话与下文“靡有朝矣”，句式一致，对举成文。大意是说：这位弃妇勤劳能干，起早贪黑的样子。

⑤ 夙兴：早起。 夜寐：晚睡。 靡有朝矣：没有一天不是如此，或不是朝一夕这样，而是年年月月如此。

⑥ 言：语助词。 遂：成，或作遂心讲。指氓娶了妻，达到了目的。 至于暴矣：竟然对我暴虐起来。

⑦ 不知：不了解，或不体察。 咥（xi 戏）：形容笑的样子。这两句是：兄弟们不但不体察同情我的处境，反而嘻嘻哈哈地嘲笑我。

⑧ 悼：悲伤，伤悼。

⑨ 及：与。这句是弃妇回忆当初氓对她许下的誓言。

⑩ 淇：淇水。 隰（xí 习）：水名，即漯水，黄河支流，与淇水同在卫国境内。另一解指低下潮湿的地方。 泮：与“畔”同，作“边”讲。这两句话是用具体的比喻，写出氓的言行没有定准。

宴，言笑晏晏^①。信誓旦旦，不思其反^②。反是不思，亦已焉哉^③。

〔思考与练习〕

1. 什么叫赋、比、兴？请结合课文实际举例说明。
2. 试分析诗中的弃妇形象。
3. 请分析全诗的结构特色。

① 总角：男女未成年时，头发在两鬓上梳成角，叫做总角。 宴：欢乐。这句是追述儿童时代的欢乐情景。 晏晏：柔顺、和好的样子。

② 旦旦：诚恳坦白的样子。 反：一解为“返”，即不想让从前那样的生活再返回来了。另一解是反复的意思，即不曾料想，他竟这样反复无常。

③ 反是不思：与上句“不思其反”义同，是变换句式。 亦已焉哉：拉倒了，算了吧，弃妇最后表示对氓的决绝态度。已，完了，罢了。焉哉，连用的感叹词。

哀 郢

屈 原

屈原（约公元前 340 年—约公元前 278 年），名平，字原，出身楚国贵族。他主张对外联齐抗秦，对内重民亲民，修明法度，政治理想进步。但受到楚国保守势力的排挤和打击，屡遭贬斥，后投汨罗江，以死殉了自己的理想。

屈原的作品，存留下来的有以《离骚》为代表的《九歌》、《九章》、《天问》、《招魂》共 23 篇。这些诗篇，集中反映了那个时代新旧力量的矛盾和冲突，批判了楚王及旧贵族的腐朽与昏聩，表现了诗人高尚的人格、炽烈的爱国主义以及顽强的斗争精神。《离骚》以其丰富的想象、奇特的构思、华丽的辞彩，开创了我国诗歌史上积极浪漫主义的先河，与《诗经》并称“风骚”。

《哀郢》是《九章》中的一篇，体现了诗人对故都的眷恋、对小人的痛恨、对楚王的不满，是有名的爱国诗篇。

皇天之不纯命兮，何百姓之震愆①。民离散而相失兮，方仲春而东迁②。去故乡而就远兮，遵江夏以流亡③。出国门而轸怀兮，甲之朝吾以行④。发郢都而去闾兮，怊荒忽其焉极⑤。楫齐扬以容与兮，哀见君而不再得⑥。望长楸而太息兮，涕淫淫其若霰⑦。过夏首而西浮兮，顾龙门而不见⑧。心

① 皇天：如说老天。 不纯命：天命无常。 纯：正、常。 震：震惊。愆（qiān 千）：罪过。 这两句说：天命无常，为何要叫百姓震惊获罪？

② 相失：指百姓妻离子散，相互失掉联系。 方：正当。仲春：夏历二月。 东迁：向东逃难。

③ 故乡：指郢都。就远：投奔远方。 遵：循着，沿着。 江夏：长江和夏水（在今湖北省境内）。

④ 国门：指郢都城门。轸（zhěn 诊）怀：内心悲痛。 轸，痛。 甲：甲日。古人用天干地支相配以记日，如《离骚》篇首的“庚寅”。此处只言天干“甲”而省略了某地支，故难断定具体日期。 朝：早晨。

⑤ 发：出发。 郢（yǐng 影）都：楚国都城，在今湖北省江陵县。 闾：里门。指家乡居住的地方。 怊（chāo 抄）：怅惘。一本无“怊”字。 荒忽：恍惚，心神不安的样子。 焉：何。 极：终止，尽头。

⑥ 楫（jī 急）：船桨。 齐扬：并举。 容与：行进缓慢。 君：指楚王。

⑦ 楸（qiū 秋）：一种落叶乔木。 全句意为：望见郢都内外高大的楸树，不禁令人叹息。有不堪回首的意思。 淫淫：形容泪流不断的样子。 霰：雪珠。这里形容泪珠像雪珠滚滚下流。

⑧ 夏首：夏水入江的地方，即夏口，在郢都东南的近处。 西浮：屈原过夏首后，总的走向是沿水路东行。此处说：西浮，是指由夏水一时入江而后再沿江东行，否则便费解难通了。 顾：回望。 龙门：郢都东门。

婵媛而伤怀兮，眇不知其所眴^①。顺风波以从流兮，焉洋洋而
为客^②。凌阳侯之泛滥兮，忽翱翔之焉薄^③。心絺结而不解
兮，思蹇产而不释^④。将运舟而下浮兮，上洞庭而下江^⑤。去
终古之所居兮，今逍遥而来东^⑥。

羌灵魂之欲归兮，何须臾而忘返^⑦。背夏浦而西思兮，哀
故都之日远^⑧。登大坟以远望兮，聊以舒吾忧心^⑨。哀州土之

① 婵媛(chán yuán 蝉元)：情绪波动的样子。 伤怀：内心悲伤。
眇：同“渺”，指前途渺茫遥远。 眴(zhí 直)：脚踏。 不知所眴：不
知道落脚在何处。

② 顺风从流两句：即顺着风浪，随意飘泊，把命运交给风波水流。
焉：乃，于是。 洋洋：飘泊无所依归的样子。 客：他乡为客，指流
浪他乡。

③ 凌：犹言冒着。 阳侯：波涛。传说古代陵阳国之侯溺水而死，
化为波涛之神。 泛滥：指大小漫溢。 翱翔：此指船在波涛上颠簸，
忽上忽下如鸟飞翔。 忽：飘忽。 焉：何。 薄：止。 焉薄：止于
何处。

④ 絺(guà 挂)结：牵挂着，纠结着。 全句意为：心中有牵挂，
结成疙瘩，解不开了。 蹇(juǎn 简)产：屈曲纠缠。指思绪万千、如
同乱麻。 释：解开。

⑤ 运舟：行船。 下浮：浮水下行。 上、下：指船行的上、下
游，船到洞庭湖入江之处（在今湖南省岳阳县附近），再沿江东下。这
时背朝洞庭便是上游了，面向长江便是下游了。

⑥ 去：离开。 全句意为：离开了郢都这祖先世代所居的地方。
逍遥：飘荡的意思。

⑦ 须臾：片刻。 反：同“返”。这两句意为：梦魂萦绕，想回郢
都，何曾有片刻忘记返乡。

⑧ 背：背向。夏浦：夏水之滨，在汉口一带。 西思：即思西，
想念西边。 故都：指郢都。 日远：日益远离。

⑨ 大坟：水边大堤。 聊：暂且。 舒：舒展、舒畅。

平乐兮，悲江介之遗风①。当陵阳之焉至兮，淼南渡之焉如？② 曾不知夏之为丘兮，孰两东门之可芜？③ 心不怡之长久兮，忧与愁其相接④。惟郢路之辽远兮，江与夏之不可涉⑤。忽若去不信兮，至今九年而不复⑥。惨郁郁而不通兮，蹇侘傺而含戚⑦。

① 州土：国土。古时天下共有九州，楚国占有荆州、扬州大部分土地。此处指诗人所经的江汉地区。平乐：指土地平阔，人民康乐。江介：长江两岸。遗风：古代遗留下来的纯朴风俗。这两句意为：看到楚国尚有州土平乐，江介遗风，不禁悲哀起来。因为楚国彼处正遭危难，祸将及此。

② 当：面对。陵阳：即上文的“阳侯”，指波涛。一说地名，在今安徽省青阳县南。焉至：到何处去。淼（miǎo 秒）：大水茫茫，望不到边。焉如：何往。

③ 曾不知：不曾料到。夏：通“厦”，大屋，指楚国宫室殿堂。为丘：化为荒丘废墟。孰：何。芜：荒芜。这句是说：郢都东面的两座城门为何化为了荒芜？

④ 不怡：不愉快。这两句说：心情不快长久不消，忧愁满腹接连不断。

⑤ 惟：发语词。郢路：回郢都之路。江夏：长江、夏水。涉：渡。

⑥ 忽：速。全句意为：时光迅速好像不能相信。九年：指屈原流放至今的时间。不复：不得返回郢都。

⑦ 惨郁郁：凄惨抑郁的样子。不通：心情不通畅。蹇（jiǎn 简）：发语词。侘傺（chà chì 诧斥）：失意的样子。戚：忧伤。这是写自己忧国思归的心情。