



中外名物

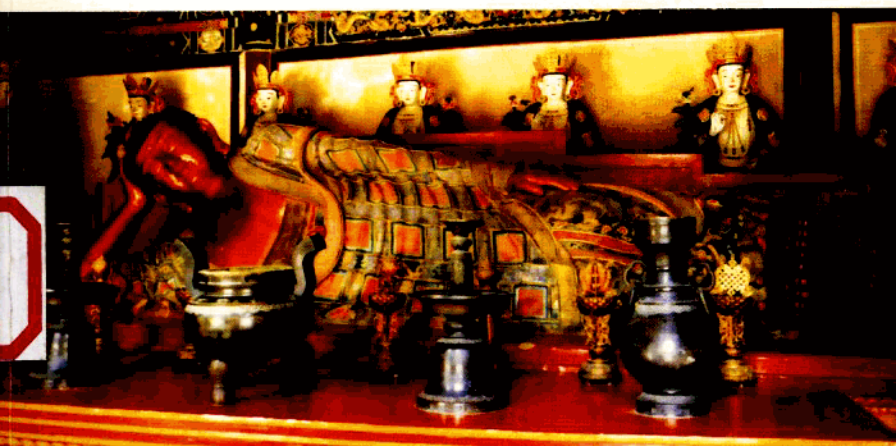
大观

ZHONGWAI MINGWU
DAGUAN

中外名宝

袁伟华 主编

《中外名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名宝、名场、名城、名虫、名岛、名雕、名洞、名港、名宫、名馆、名果、名花、名画、名街、名节、名楼、名庙、名墓、名鸟、名瀑、名桥、名区、名泉、名山、名石、名食、名兽、名书、名树、名水、名寺、名塔、名堂、名峡、名鱼、名园、名院等方面的知识。



延边大学出版社

Z228
511

• 中外名物大观 •

中 外 名 宝

袁伟华 主编

延边大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外名宝/袁伟华主编. —2 版. —延吉: 延边大学出版社, 2006. 12

(中外名物大观; 23)

ISBN 7-5634-1589-0

I. 中… II. 袁… III. 文物—简介—世界 IV. K86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143140 号

中外名物大观
中外名宝
袁伟华 主编

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市延边大学院内)

三河市铭浩彩色印装有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32

印张: 162 字数: 5184 千字

2002 年 6 月第 1 版

2006 年 12 月第 2 版第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1589-0/G · 352

定价: 566.00 元 (1-37 册)

内容简介

《中外名物大观》丛书，是一套专门介绍中外名胜古迹和名物特色的读物。它分册精选了同类内容的文章若干篇。这些文章，用生动优美的文笔，分别介绍了中外的名宝、名场、名城、名虫、名岛、名雕、名洞、名港、名宫、名馆、名果、名花、名画、名街、名节、名楼、名庙、名墓、名鸟、名瀑、名桥、名区、名泉、名山、名石、名食、名兽、名书、名树、名水、名寺、名塔、名堂、名峡、名鱼、名园、名院等方面的知识。内容广泛有趣，文、史、地知识丰富，叙述简明扼要，读来引人入胜。读后能增长丰富的文、史、地知识，开阔视野，陶冶性灵。因此，该丛书是广大青少年了解世界的重要窗口和优良读物。



目 录

文物瑰宝青铜器	(1)
千载不锈“勾践剑”	(6)
秦兵马俑	(9)
天下第一行书《兰亭序》	(12)
唐三彩	(16)
《韩熙载夜宴图》成画始末	(19)
《清明上河图》	(22)
元明清三代红釉器	(25)
《西方净土变》	(29)
乐山大佛	(32)
久炼成“精”宣德炉	(36)
宫廷珐琅彩瓷	(40)
熠熠生辉黄金碗	(44)
栩栩如生银马壶	(47)
象牙雕球转九层	(50)
玲珑剔透的古玉天地	(54)
景泰蓝	(58)
故宫国宝沧桑记	(62)



中外名物大观

中外名宝

金线镂成的玉衣	(67)
《赵城金藏》	(71)
大熊猫	(75)
九龙杯的奥秘	(78)
世界最著名的钻石	(80)
售价最昂贵的邮票	(82)
名砚趣话	(84)
黄金趣话	(87)
漫话白银	(90)
皇冠趣话	(92)
戒指小史	(96)
伊朗珍宝	(99)
世界钻石趣闻	(102)
珠宝之最	(106)
稀世珍宝	(109)



文物瑰宝青铜器

青铜器是中国古代文物最富有特色的门类之一，凡是接触过辉煌的中华传统文化的人们，都认识到中国古代青铜器的重要历史价值和美术成就。青铜器在中国的萌生演进，绵延几千年，其出土的范围几乎遍及各地，而陕西是发现青铜器最多的中心，自两千年前的西汉，即有获得青铜器的记录，随后史不绝书，近代、现代的发现为数更多。现代考古学在中国建立以后，又连续有青铜器的重大发现，种种珍品，受到海内外的普遍重视。

中国青铜器的起源，目前还是一个处于探索阶段的研究课题。迄今时代最早的铜质遗物，当推 1973 年陕西临潼姜寨仰韶文化半坡类型房屋基址出土的铜片，根据有关的碳 14 测定，其年代约在公元前 4700 年。比这个例子晚些的其他早期铜器，不少也出于西北。因此，研究青铜器怎样在中国兴起，陕西占有非常重要的位置。

陕西出土的商周青铜器，有着明显的特点，是中国文物中的瑰宝。

商朝的首都在今河南省，与其西土今陕西一带相距不远。由近年考古发掘知道，在商代前期，即商文化的



二里岗期，商文化的影响已经深入陕西。华县、蓝田、耀县等地，都找到这一时期商文化的遗址，而典型的二里岗朝青铜器见于铜川的三里洞。这些地点都靠近渭水一带。

特别值得注意的是，后来成为周人发祥地的今岐山、扶风两县间的周原，也发现有商文化二里岗期风格的青铜器。例如，岐山京当出土的觚，扶风法门出土的鬲和杯，其年代均稍晚于二里岗期。这一点对了解商周的文化关系颇为重要。

商代后期，即商文化殷墟期的青铜器，在渭水一线发现的也很多，可举出华县、蓝田、耀县、西安、礼泉、武功、扶风、岐山、宝鸡等地。属于西安市的长安县大原村曾出土乙卯尊，有较长铭文，是陕西所见商代金文中最重要的。在西安老牛坡找到了规模相当大的这一时期遗址，与之毗连的还有袁家崖，均有青铜器出土。这些地点，据研究应属于商朝的诸侯崇国。

陕西北部靠近黄河的地方，包括榆林、绥德、吴堡、清涧、延川、延长等地，也出土有商代后期的青铜器，但有若干地方特色，可以同黄河彼岸山西省的一些地点划为一个文化区域。这种青铜器显然有北方民族的色彩，其影响还及于陕西中部，例如淳化就有这一类型的器物发现。

与此相对，在陕西南部汉中地区的城固和洋县，所出土的商代青铜器有早到二里岗期的。这里的商代后期青铜器也有自己的地方特点，且与四川的青铜器有渊源



关系，是研究当时青铜器非常珍贵的材料。

西周的首都在陕西，关中的大部分在王畿之内，不难想象，西周时期是陕西青铜器最繁盛的时代。

最著名的西周青铜器，大多数是在陕西出土的。发现器物最多的地点是周原。那里是周人的故都，后来封为周公所居。许多重器，如天亡簋、大小孟鼎、史墙盘、大克鼎、毛公鼎等，都出在这里。周朝建都丰镐，虽有大部分在汉代被掘毁，仍然发现有多友鼎等不少重要器物。另外，宝鸡是那时畿内诸侯西虢所在，始封君系文王之弟，世代服事王室。当地还有少数民族居住，那里出土的青铜器也很丰富珍异。

周初青铜器直接承继商代的美术传统，到西周中期才逐渐形成庄严素雅的新作风，与商代以来崇尚神秘繁缛迥然不同。陕西的这一时期青铜器，充分体现这一点。特别是从周初开始，青铜器的铭文便显著加长，到西周晚年的毛公鼎，竟达到近 500 字。所谓“周人尚文”，应即指此。

青铜器铭文，即金文，是研讨中国古代历史文化的重要依据。陕西的西周金文，意义重大的不胜枚举，例如临潼所出利簋记武王克商，岐山所出天亡簋记武王祀典，宝鸡盟方鼎记周公东征，何尊记成王营成周，岐山小孟鼎记康王时征伐，卫鼎、卫盂记西周中期土地交易，宝鸡虢季子白盘记宣王伐玁狁，武功驹父盃记宣王南征。诸如此类，均有很高的历史价值。

西周覆灭后，王朝迁都成周，秦国在西周的废墟上



兴起。秦国的青铜器承袭西周的传统，进而走上自己的发展道路。陕西陇县、宝鸡、凤翔、户县等地发现的秦国器物，已经显示出独特的风格。从春秋到战国，秦国青铜器的形制、花纹，都有与关东列国不一样的特点。

需要专门指出的是，春秋、战国时期秦国青铜器铭文的字体，也不同于关东列国，这就是王国维先生所说的西土文字。宝鸡太公庙出土的秦武公所作钟、镈，属于春秋早期，形制、纹饰尚和西周接近，但铭文字体已充分表现出特点。这种特点一直流传到秦兼并六国以后，并且通过秦始皇统一文字，成为后世汉字的基础。

战国时期有的秦国器物，有着特殊的历史意义。如传出于蒲城的大良造鞅戟，铭云：“十三年，大良造鞅之造戟。”秦孝公十年以公孙鞅为大良造，是变法的启端，这件兵器铭文的格式是“物勒工名，以考其诚”制度之始，同年代其他列国未见这种礼制，实在是宝贵的。

陕西出土的战国青铜器，还有一些原来不属于秦国。比如咸阳塔儿坡所出土安邑下官钟，在魏国铭文之外，又加刻秦人字体的铭文，可知该器当时曾经易手。在秦人侵伐六国过程中，这种情形自然屡见不鲜。

秦的统一，把秦青铜器的风格带向全国各地。《史记》载，秦朝“收天下兵，聚之咸阳，销以为钟镈，金人十二，重各千石，置廷宫中”。这十二个大铜人是中国历史上最庞大的青铜器，可惜早被销毁，不可复见。现在临潼始皇陵发现的秦代青铜器，质量十分精良，表明了当时工艺发展的高度。西汉建都长安，青铜器又有新



的进步。茂陵陪葬坑的鎏金铜马、鎏金竹节熏炉等宝器，代表着这方面最高的工艺水平，堪称汉代青铜器的冠冕。

1994年，李西兴先生等陕西学者，殚精尽力，编出《陕西青铜器》，令人深感欣幸。书中共收入陕西各地所出重要青铜器300多件（组），全部彩版印制，附有详细说明，精美完备，为前此所未有。书中文字深入浅出，集学术性、资料性、鉴赏性为一体，特别是中英文对照，适合海内外各方面读者阅读。读者通过这部书，不仅能认识陕西古代青铜器的概貌，而且可以由此了解中国传统文化的奥蕴，体会青铜时代艺术的精髓。

（李学勤）



千载不锈“勾践剑”

传说中的吴、越名剑“干将”、“莫邪”、“太阿”、“鱼肠”，皆为削玉断金之“利器”。《周礼·考工记》赞美说：“吴越之金锡，此材之美者也。”至于利剑能否削玉断金，那是溢美之词，不足为凭。当然，不能否认吴越地区当时的冶炼铸剑事业，的确发展到令人叹绝的地步。

1965年，湖北江陵望江山一号楚墓中出土了名满天下的“越王勾践剑”。此剑长57.7厘米，器宽4.6厘米，剑身满饰菱形花纹，剑格两面以蓝色琉璃镶嵌花纹。剑身近剑格处铭文：“越王鸠（勾）浅（践），自作用剑”八字鸟篆铭文。据铭文看，勾践两字正确的书写应当为“鸠浅”。鸟篆铭文，是当时徐、楚、吴、越等国美术装饰字体。“勾践剑”剑体保存完好，刃部仍极犀利。剑具虽然距今两千多年，基本上没有腐蚀生锈，青光锃亮，似一股冬天里的寒泉。

古剑埋葬几千年而不受侵蚀，这里有什么道理呢？据现代科学检测，证明剑体主要用青铜和锡铸成，含铅的成分不多，并含微量的镍。剑身中所饰呈黑色菱形花



纹，大部分为原来表面着色层剥落的残迹，还含有少量的硫。说明在古代青铜武器铸造中，已经掌握铜、锡合金不同的配方比例，使其防腐、防锈的性能大为增强。

当时的越国是铸剑的名邦。所铸“越王剑”中，有许多是镶脊剑，这种镶脊剑的“脊”，是先铸造好以后，用两次铸造法，再镶铸在剑体中的。经化验取样，剑的锋刃部分含锡量较高，极锋利，但较脆；中脊部分含铁量较低，相对说比较柔软一点，或者含铅量较高，收到柔而且韧的效果。这样两者结合起来，刚柔相济，提高了剑的质量。

剑这种兵器到商代才出现，商、周时期的青铜剑，都是短剑。这种剑，上部稍狭，下部较宽。后来因为战斗方便需要，才把剑身放长一些。这个时期的剑还没有在军队中普遍使用，只属少数贵族与军官阶层佩用。到了春秋后期由于战争的次数频繁、规模的扩大，“剑”作为新式武器一直装备到最下层的军官，为实战起见，剑身也大大延长，增强了搏击力与杀伤力。春秋晚期与战国，是青铜铸剑的鼎盛时期，当时还出现一批铸剑高手，如欧冶子、干将、莫邪等，在工艺上不断加以淬火、精炼，使剑的质量大大提高。除“勾践剑”外，近年来还出土“越王州勾剑”、“吴王光剑”、“吴王夫差剑”，都是这个时期卓越的铸剑工艺的结晶品。

《左传》上有一个“履及剑及”的故事。说的是公元前595年，楚庄王因为徐国怂恿宋国杀了楚的使臣，盛怒之下，连鞋子都没有穿，剑也忘挂在身上，光着脚板



跑出宫去准备亲自征讨徐国，他的随从赶快提了鞋与剑追了上去。说明当时国君没有挂剑与没有穿鞋，都是有失身份与体面的。

所以古代名剑不仅是战时格斗、闲时防身的利器，而且还是贵族达官们的名贵装饰物与礼品。

《史记·吴太伯世家》所载：公元前544年，吴国公子季札出使中原诸国，途经徐国。徐国国君见到季札所佩之剑，甚为眼红，想得到它。季札本来也想卖一个人情，送给他。但因出使任务没有完成，身边没有名剑装饰是不行的，考虑暂时还不能送。等季札出使完毕返回时，又经过徐国，可是徐君已经身死。于是季札把剑挂在徐君墓边树枝上，悲叹而去。这段故事说明当时“爱剑”、“佩剑”、“送剑”已经成为当时贵族武士阶层的时髦风尚。

千载不锈、锋芒毕露的“越王勾践剑”即使在当时，它本身已经远远超过“武器”的价值，是一件精美绝伦的艺术珍品，何况是两千年以后的今天呢？

(顾文炳)



秦兵马俑

1974年3月，陕西临潼秦始皇陵附近几个农民在村头打机井时，无意中闯开了沉睡两千多年的秦陵兵马俑的大门。随着发掘工作的顺利进行和轰动世界的艺术壮观，秦陵兵马俑展现在了人们的眼前。

秦陵出土陶制兵马俑身量与真人真马一般大，而且造型生动，仪态威武，身躯各部门比例相宜，显示了朴素的艺术风格与明快细腻雕塑手法。

人俑，个个都是精壮汉子，体魄雄健，有军人风度。他们虽然披着坚厚的铠甲，但发达的肌肉通过衣服隆起部分显示出来。各类不同的军人，既有秦代将士威武雄壮的共性，又反映了军中不同军阶、不同兵种、不同素质、不同军营生涯经历的个性。服饰、仪态、表情、动作也各自相异，有英明、果断、机智、落落大度的将军；有须髯开张，刚毅勇猛，临战经验丰富的中、下级校尉；也有稚气未脱，恭谨听命的新兵，无一不栩栩如生。

陶马，无论是车马，还是乘马，均张口衔镡，剪得很整齐的马鬃，额前分成两辔，马尾上打着光滑的髻。双耳前竖，一副小心翼翼警觉之态。全身肌肉丰满结实，



躯干匀称，艺术造型写实性很强。

秦代兵马俑造型精湛，为了取得艺术形象多样、熨贴多变的效果，运用了塑、捏、模、贴、刻、画等各种技巧。从俑体残留痕迹看，还施过朱红、玫瑰红、紫红、粉红、桔黄、淡黄、深蓝、湖蓝、石绿、赤赭、黑、白等二十三种色彩，可谓丰富多彩之极！

秦代兵马俑不仅有高度精湛的艺术价值，而且它是艺术群体的展现。秦始皇兵马俑的葬坑气势磅礴。经探测分为一号坑、二号坑、三号坑。现经发掘一号坑中，有兵马俑约六千左右，其规模之巨难以胜计。它使人遥想两千年以前，秦国“带甲马百万余，车千乘，骑万匹，驰骋疆场，征服六国，削平群雄，南夷五岭，北却匈奴的壮烈情景”。它的步兵俑、骑兵俑、车兵俑、弓弩俑、指挥俑，排列井然有序，阵容壮观。在处理大场景布局关系上，做到整体与局部合理配置，以静为主，静中有动，动寓于静，收到整体统一和谐的艺术效果。

秦陵武士俑造型生动，仪态万端，不能一一评述，仅以弓弩俑为例：弓弩手是一种远程射击的兵种，在古代战争中具有显著的地位。这里的跪射俑执弓控弦，目光紧紧盯着前方目标。跪射俑面部表情严肃认真，一丝不苟，显出训练有素，射技娴熟，从容不迫的神态。跪射，手臂与腿，是全身力量倾注之处，刻画得很为细腻。与跪射俑相比，立射俑显得轻松而舒展：右手执弓，左手自然下垂，如射罢欲收之势。

这里还谈一下复原后马头的细部：马首上用上全套



辔络，双耳前耸，马鬃齐整，前额留有双花。马眼刻画得炯炯有神，鼻孔歛歛欲动。马首轮廓清晰有力，筋脉丝丝可见。从一细部可见战马的雄悍、机灵、敏捷诸神态，乃陶塑中不可多见之珍贵艺术品。

为保护秦代兵马俑坑出土的具有重要历史价值的珍贵文物，国家在原址上特辟“临潼秦始皇兵马俑博物馆”，以供国内外人士观摩。秦俑坑集秦代文化艺术之精华，为世界各国友人所向往。试想在世界诸文明古国中，有谁能创造出如此庞大的陶制军旅群体雕塑像？唯我古代辛勤与智慧的劳动人民。故有人称它为世界奇迹中之奇迹。

(顾文炳)