

冯建国 著

锦绣河东

守望河东厚土文化
弘扬华夏根祖文明

山西人民出版社

锦绣河东

冯建国 著

山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

锦绣河东/冯建国著. —太原: 山西人民出版社, 2006. 1

ISBN 7-203-05481-0

I. 锦... II. 冯... III. 名胜古迹—简介—运城市
IV. K928.702.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 143754 号

锦绣河东

著 者: 冯建国

网 址: WWW.sxskcb.com

责任编辑: 宁志荣

经 销 者: 新华书店

出 版 者: 山西人民出版社

承 印 者: 运城市东阜印刷厂

地 址: 太原市建设南路 15 号

开 本: 850×1168mm 1/32

邮 编: 030012

印 张: 12

电 话: 0351-4922220(发行中心)

字 数: 276 千字

0351-4956036(综合办)

印 数: 1—5000 册

E-mail: Fxxz@sxskcb.com(发行中心)

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

Web@sxskcb.com(信息室)

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

gnjshb@sxskcb.com(综合办)

定 价: 36.80 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



前 言

河东，根祖文化的明珠

河东根祖壮歌起，四野沉吟万曲低。当诸位女士与先生走进这片神奇而美丽的黄土地时，感受到的是景物的炫烂与文化的深厚。三千年前，屈原老夫子曾有一句名言：“路漫漫兮其修远，吾将上下而求索……”读之，有豪气而生。将其假借于此，用以形容探求河东文化底蕴，应是老夫子语言活学活用的最贴切的体现。用心感悟，就会领略到“恰如其分”一词的深刻含义。如果持有异议，可随意在脚下这片土地上一走，一定发现自己是在探寻华夏根祖文化的源头，而不仅仅是一次舒心悦意的游览。

有智者赞云：“中国的文明看山西，山西的源头在河东。”实言之，这不是逛语，也不是河东人的自大。有大量的史迹作证，山西南部、陕西关中和河南中原地区，是产生中华民族的“总根系”，而毫无疑问，古河东则以其独特的文化底蕴成为这一总根系中的“主根”，培育着华夏文化开花，结果，茁壮成长。

仰视中国版图，素有“雄鸡唱鸣”之势，其腹部有一贯通东西的山脉，恰如隆起的脊梁，被母亲黄河用乳汁浸润，恒亘为二，东为中条，西曰太华。咀嚼品赏，知是“中华”释义的原汁原味。在她的拱卫呵护下，美丽富饶的河东，吮吮着黄河的甜乳，成为孕育中华民族的摇篮。



顾名思义，河东即黄河之东，即今天运城市一带的地方，西与陕西相邻，南和河南为伴。其西南有渡口，曰“风陵渡”，古传为“鸡鸣三省”之地，有华夏民族始祖女娲之墓。回首探寻河东历史沿革，古属冀州，春秋归晋，战国为魏，秦、汉、三国诸代置河东郡地，故史称“河东”。后因产盐而设运司驻扎，起名运司城，简称运城，传沿至今，今辖盐湖、永济、临猗、万荣、河津、稷山、新绛、闻喜、绛县、垣曲、夏县、平陆、芮城等13个县市区。

解析河东内涵，因其外滨黄河，内恃中条，自古享有“表里山河”的美称。而得天独厚的地理环境，土肥水美的生存条件，使其成为人类最早的发祥地之一。远寻，在亘古时代就有了早期人类的雏形，被中美科学家誉为“世纪曙猿”，比“人类起源于非洲”之说的类人猿还要早1000多万年。近觅，亦可发现180万年前，这片厚土上就已留下了人工取火的不朽遗迹，为实现人类历史文明的新跨越提供了确凿的史证。

读史书知，中国的历史记载始于神话。最早的两位神灵，当是盘古和女娲，传说正是他们开辟了天地，创造了人类，而两位天神的足迹，就遗落在这片神奇的土地上。再翻河东史册，还可看到黄帝曾在这里怒斩九黎部落首领蚩尤，血水化卤为盐池，功成时娶河东西阴女嫫祖为妻的传奇故事。到了尧舜时代，河东则成为中华民族先祖们兴邦建国的舞台，揭开了华夏文明发展的序幕。接下来，禹都安邑，开凿龙门，导洪治水，其子启在安邑建立起最早的国家夏朝。两周之际，晋国又崛起在这块沃土上，驰骋天下成为霸主。秦汉隋唐时代，河东之地山河形胜，物产丰盛，成为全国经济的支柱地带，仅盐赋就达到国家库银的四分之一。延至宋、金、元、明、清诸代，这里更是人杰地灵，钟灵毓秀，续写着引人自豪的历史篇章，才使得华夏文明演绎得更加精彩纷呈。



神话，只是历史的影子，而你穿梭在历史隧道中就会蓦然发现，河东悠久的历史养育了将相吏仕文人无数，堪称俊杰名家荟萃之地。略数，一个个鲜活的形象跃然纸上，留下了一幅幅永不消失的人物画卷：商代中兴贤相傅说，春秋霸主晋文公，战国纵横家张仪，蜀汉名将关羽，晋代文学家郭璞，隋代哲学家、教育家王通，唐代史学家司马迁、文学家王勃和柳宗元、名相裴度、名将薛仁贵，宋代名相、史学家司马光，金代诗人段克己、段成己兄弟，元初政治家姚天福、剧作家关汉卿，清代戊戌变法六君子之一杨深秀。民国时期，更涌现出一批仁人志士，为振兴中华民族赴汤蹈火，奔走呼号，追随革命，血染疆场，辉映着中华沃野的苍穹。

史迹的存在，给厚重的文化底蕴增添了详实的注脚，古往今来，游人踏步于“商汤败桀”的鸣条冈，追寻着伯夷、叔齐“采薇而食”的首阳山，观赏着元代艺术宝库的永乐宫，游览于名将关羽故乡的关帝庙，向往着元代剧作家王实甫《西厢记》中的普救寺，还有庄重肃穆的司马光茔墓，琳琅满目的裴氏碑馆……这一个个注满灿烂文化的景观，不仅揭示了古老文明的秘密，也照亮了人类探索历史的路途，会拉着你、我、他一步一步向文化的深处走去，领悟到华夏根祖文明的真谛。

序

当冯建国先生《锦绣河东》一书的书稿放在面前时，让我耳目一新。如果说长城是中华民族文明古国的象征，奔腾不息的黄河是中华民族的摇篮，那么，蜿蜒起伏的中条山就是中华大地隆起的坚强脊梁。它东连王屋山，西至黄河峡谷，将华夏文明的头颅高高扬起，千百年来，恰似一条卧饮黄河之水的蛟龙，精神不朽，生生不息，不仅孕育了河东这块神奇的土地，铸就了辉煌的华夏文化，而且留下了许多美丽的传说。

凝目透视这片黄土地，文化遗址星罗，名胜文物棋布，积淀了深厚的文化层岩，是中华传说文化取之不竭的资源宝库。追溯华夏古代文明河东是人类最早的发祥地之一，“曙光猿”化石的发现，打破了“人类起源于非州”的神话，将人类起源先前推移了1000多万年；后土圣母，被传即为女娲，捏黄土造人于黄、汾河，成为华夏民族的始祖；舜耕历山、大禹治水是中华民族道德文化的长河之源；关公忠义、仁勇、诚信的品格，一直是中国人民奉行遵循的精髓；司马光《资治通鉴》一书，被历代统治者视为治理国家的宝典。再看舜帝陵、关帝庙、普救寺、永乐宫、宰相第一村……众多的历史景观和人文遗址，形成了独特的河东文化经典，在漫长的历史长河中留下了一串串闪光的浪花。数一数，在我国数百个地市中，有几个地区能享有此殊荣？

河东者，华夏根祖之地也。这里的山水田园、名胜古迹，无不浸透着我们祖先的勤劳与智慧。抬头，天空中每一片云彩中都飘拂着灿烂的历史影子；低头，大地上每一块土壤里都蕴涵着深



厚的文化底蕴。夜翻藏书，随处可见河东史家的巨册华章；掩卷凝息，又随时可闻河东文人的幽诗丽句。也许你偶然翻开 2005 年全国高考语文试卷时，河东“一人一山”竟赫然入目。有人曾这样感叹，当踏上这片古老而神奇的黄土地，就会油然想到战国时期楚国三闾大夫屈原的千古名句：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索……”

《锦绣河东》以全新的形象思维方式，通俗生动的笔墨，展现了华夏民族生存和发展的历史画卷，许多神奇的古典作品都充满了丰富的哲理，给人以美好的遐想和智慧的启迪。他通过 101 个历史遗迹，追溯蹉跎磋砣岁月的光环，成为三晋文化的一个亮点，不仅对于古为今用，启迪后人，让运城走向世界，世界了解运城有着重要的现实意义，而且对于构建和谐社会，打造诚信河东文化，有着深远的历史意义。

全国著名演讲家，资深的文化学者景克宁曾经表述：“古河东风韵，蕴含民族文化的精魂。守护民族精神家园，传承民族文化火种，是华夏儿女的天职。”作者以深刻的历史意识研究古河东文化，是自觉的文化传统的探寻者，千年文明的守望者，民族精神家园的护卫者。

冯建国先生的《锦绣河东》一书，就像一个个路标，引导你穿行在古老的河东大地上，一如穿行在文化的迷宫和历史的隧道之中。在书中，你会触摸到风雨沧桑的肌肤，感受到跳动了千万年的脉搏，会在远古的传说和耸立的古建中，寻找到华夏文明传承的脉络。

一家之言，谨作引玉之辞，是为序。

景克宁

二〇〇五年朔冬于晋阳古城

目 录

前言	(1)
池神庙	(1)
盐池	(5)
死海黑泥浴	(9)
凤凰谷	(12)
关帝家庙	(17)
解州关帝庙	(21)
中条山	(27)
永乐宫	(31)
古魏遗址	(37)
大禹渡	(41)
风陵渡	(45)
人类早期遗址	(49)
蒲州古城	(52)
蒲津大铁牛	(56)
首阳山	(60)
万固寺	(64)

普救寺	(68)
鹳雀楼	(73)
王官谷	(77)
栖岩寺	(80)
扁鹊庙	(83)
伍姓湖	(86)
五老峰	(89)
万寿禅寺	(94)
河东书院	(97)
泛舟禅师塔	(101)
猗顿墓	(104)
临晋古镇	(107)
后土祠	(111)
秋风楼	(115)
三王庙	(119)
九龙庙	(123)
禹门口	(127)
樊村戏台	(131)
镇风塔	(134)
高禖庙	(138)
寒窑	(141)
薛瑄故里	(145)
东岳庙	(149)
孤山	(152)
李家大院	(155)

临猗双塔·····	(158)
临猗博物馆·····	(161)
杨贵妃故里·····	(165)
舜帝陵·····	(168)
稷王山·····	(173)
玉壁古战场·····	(176)
稷王庙·····	(179)
大佛寺·····	(183)
青龙寺·····	(187)
宋金古墓·····	(190)
稷山枣树木·····	(193)
稷益庙·····	(196)
绛州古城·····	(200)
古城三楼·····	(204)
绛州大堂·····	(207)
绛州文庙·····	(210)
基督教教堂·····	(214)
龙兴寺·····	(217)
绛守居园池·····	(221)
董泽湖·····	(226)
裴氏祠堂·····	(229)
晋国故都·····	(233)
晋国三公墓·····	(236)
绛县文庙·····	(239)
尧寓村·····	(242)

南樊牌坊·····	(245)
绛山·····	(249)
龙岩山·····	(252)
太阴寺·····	(255)
东华山·····	(259)
乔寺碑楼·····	(263)
曙光猿遗址·····	(266)
商城遗址·····	(270)
洪庆观·····	(273)
汤圣庙·····	(276)
望仙景区·····	(279)
鸟鸣涧·····	(283)
西王茅溶洞·····	(287)
历山·····	(290)
闻喜文庙·····	(294)
杨深秀墓·····	(298)
魏豹城·····	(302)
安邑塔·····	(305)
西阴遗址·····	(309)
禹王城遗址·····	(313)
禹王台·····	(316)
瑶台·····	(319)
夏县温泉·····	(322)
柏塔山·····	(325)
司马光墓茔·····	(328)

堆云洞.....	(332)
泗交山.....	(336)
平陆老城.....	(341)
虞板坡.....	(344)
伯乐相马处.....	(347)
傅说词.....	(351)
流庆寺.....	(354)
大禹庙.....	(357)
三门峡.....	(360)
茅津古渡.....	(363)
后记.....	(366)



池 神 庙

池神庙修建在运城市区南郊的卧云岗上，坐北向南，仰山面水。遍观华夏名胜古迹，河神庙、山神庙、海神庙可以说是举目皆是，惟池神庙不常见，且是帝君御赐，可谓天下独有，彰显盐池历史地位。为了便于游览起见，还是选取我们万荣人的“逆向思维”，来一个“倒行逆施”，从后门进去，去探索池神庙里的神奇景象。



中国的历史，是一个曾经充满着封建迷信的漫长历史，据史书记载：“黄帝臣宿沙氏，始煮海作盐。”死后人们尊敬他，在安邑建起宗庙。由于年长日久，受自然毁坏和战争的

破坏，宗庙早已无存。唐大历十二年（777），盐池生出红盐，出现了前所未有的奇观。于是天下震惊，遂又启祠建庙以祭之，诏赐，名曰宝应灵庆。看来天下使然，皇帝也迷信，奇观不解时，只好寄托神灵，封盐池为宝应庆池。而后各代均有增供，神的封



号也不断加以变化，逐渐形成了现在的规模与布局。

后门名曰乾门，乾与天同，据说是专供皇帝进出，也难怪门庭的正面是一根耸立的石柱，柱子上镌刻着“过必下”几个大字。虽然我们有幸充当一次“皇帝”，但却也须遵守百姓旧制，由此步行而入。乾门上方的匾额上书写的是“鹤境云衢”，颇有几分超凡脱俗的韵味，为咸丰皇帝的六弟恭亲王所书。今天我们从这里走进，不知是否有一种似帝似仙的感觉？

天下事理颇有相同之处，写文章有一种破题之解，叫做“开门见山”，把主题一下子就呈现在读者的面前。古代戏曲，也有一种程式，序幕拉开，各类人物相继登台，观众便可知道主角配角来，被称做“亮相”。正因为我们是反其道而行之，所以首先展现在我们面前的是池神庙的主体部分，即三座宏伟而壮观的大殿。三座大殿比肩为邻，在阳台上一字形排列，均为面阔三间，入深三间，重檐九脊歇山顶，各有明柱 20 根，气势恢宏，错落有序。中殿以元代风格为主，供奉池神，东、西两殿是典型的清代风格，分别供奉太阳神、风神，细究，知是昭示了产盐的三大要素。仰面看去，斗拱飞檐，形制古朴，琉璃彩瓦闪闪发光，向人们炫示着一种威严。我常为人类自身悲哀。是人类自己创造了神灵，但是人与神共处之时，却总是处于低微的地位。庙与神虽然都为人们所筑，不过跪拜者总是人类。也许人们在跪拜中能够找到一种灵感，找到一种更能让自己诚心悦服的形式，眼前这种三座大殿连在一起的现象，在国内其他庙宇里是很少见到的，形成了池神庙独特的建筑风格。

历史已经走过，古建也会消亡，大殿前面原宽敞古朴的献亭，现在已荡然无存，只剩下脚下这块空荡荡的月台，更凸现了大殿的巍峨壮观。月台四周围有石雕栏板、望板、望柱。望板上雕有龙凤呈祥、二龙戏珠、麒麟送子、犀牛望月、伯乐相马等诸多生动的图案；而望柱上的狮子，有的古朴浑厚，有的清新秀



丽，有的是雄狮踩绣球，有的是雌狮护幼子，更是栩栩如生。往深一想，我们的先祖也是伟大，图像里隐藏着故事，物体中渗透着人情，将人们的许多意念，附注给了神奇的建筑。

中国传统美学讲究对称与平衡，因而便有阴阳、天地、神鬼相反相成的学说。不用远看，眼前就是最好的“论据”：与三大殿遥相对应的是“奏衍楼”戏台，其坐向与大殿恰为其反，相对应的也有3个台口，美其名曰连三戏台，可同时对三位神爷演唱。这种形制的构建，恐天下难有其二。据专家考证，认定其为元代戏台，目前全国仅存八座，距今已有七百多年的历史。回首再望，似有古代丝弦戏音入耳。

绕过戏台，是著名的“海光楼”。数一数，楼梯21级，有寓意，象征着河东道辖21个县。此楼虽不及歌薰楼高大，但是地势使然，站在这里，只见条山脚下村落有致，羊肠小道历历在目。难怪古往今来，不少文人墨客在这里歌赋酬唱，著文作诗。

与此相毗邻的是池神碑林，耸立着30多通碑碣。有碑在，寺庙就显得有品位，何况这些碑的螭首（俗称碑帽）又大多是“二龙戏珠”浮雕、镂雕。碑刻，有讲究，这种规制在封建社会里是一种礼遇，只有皇帝钦赐的方能如是制作。据史料记载，从三皇五帝到中华民国，曾有39位皇帝亲临盐池，足见盐池的高贵身份。帝王虽古，石碑不朽，耸立的碑林显得古朴而庄重。在这里漫步，如同走在历史荒野的古道上，探寻着池神庙走过的踪迹，倾听着池神庙跳动的心声，盐池的发展和变化就会粗略印于胸臆之间。梳理碑文，知道早在唐代时，潞盐就西出秦陇、南达樊邓、北极燕代、东逾周宋，成为封建社会的国民经济命脉的重要源泉。落日衔山，颇含远情，景物与文化结合起来，才有生命力。抚摩着在阳光下散发着幽光的石碑，品味着盐池对华夏文明贡献的赞美之辞，更加对盐池多了一份敬重。

穿过碑林，跨过小木牌坊，是东西对称的两口水井，被称作



日月井，据说是苍天专门赐给盐工们饮用的淡水。与近在咫尺的盐池相临，居然有如此甘饴的淡水，也应该算是大自然神奇的造化。在日月井的附近，耸立着一座木牌坊，牌匾的正上方楷书“地宝天成”四字，相传是柳宗元在为盐池写《晋问》时留下的墨迹。牌坊的两根内柱上挂有一幅木制板联，为“东海载玉树，西池开银花”。据说是八仙之一吕洞宾所撰，内容生动形象，两联10个字，就把盐池的景象刻画得淋漓尽致，色形俱全。吕洞宾是神仙，与池神爷是“同僚”，因而才会有这样的灵感。换了我们凡人，是断然想不出来的。

神仙是由人编造而成的，其思维与理念都是人类输入灌注的。两者相比，人是更胜一筹的，敬神灵其实是为了敬自己。眼前是象征大舜九五之尊的45级台阶，拾级而上，站在歌薰楼的金匾之下，抬头望南山，山在雾中，雾在山中，苍苍莽莽，莽莽苍苍；低头看湖水，水中有盐，盐中有水，白白皑皑，皑皑白白。古人曾说：“有幸八仙境，身立画图中。”任你谁人，游到这里，抚今思古，寻找神奇，都会心旷神怡，颇感优哉游哉！

下楼来，是“舜帝弹琴处”。游人到此，手抚石琴，不由得联想到《三字经》上所说的“匏土革、木石金、丝与竹、乃八音”。对于金、丝、竹、木、匏、土、革七音，世人较为熟悉。对于石琴，尤其是传说这块舜帝弹过的古石琴，真还鲜为人知！虽然石琴已无弦可拨，可是用手拍弄，还铮铮有声，仿佛遗韵犹存，又仿佛听到舜帝在此抚琴高歌：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮；南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”

这般和婉的古歌，只有垂拱而天下治的圣人才会唱出的。舜帝是天下名君，对臣民充满了爱抚。当他看到大自然对人类的恩赐，心里激动不已，触景生情，情溢而歌，成为千古绝唱。据说，这首歌是我国历史上最早有记载的歌。这么说来，舜帝是否可以称为我国“歌曲鼻祖”或者“中国歌父”了？