

文化部中国艺术科技研究所
美术考级指定教材

硬笔书法

张 信 / 著

海之上心存魏闕之下神
起神遠矣故寂然凝慮思
祝通萬里吟詠之間吐納珠
不舒風雲之色其思理之效
與物遊神居胸臆而氣統
心亂令管其樞機樞機方通則
塞則神有遁心

心雕神思壬午冬月翁慎言書



文化部中国艺术科技研究所
美术考级指定教材

硬笔书法

张 信 / 著

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

主 编：沈西峰

责任编辑：黄大卫 曾熠

封面设计：bp 柏平工作室

图书在版编目 (CIP) 数据

硬笔书法/张信著.—北京：中国青年出版社，2005

美术考级指定教材

ISBN 7-5006-6257-2

I.硬… II.张… III.汉字-硬笔字-水平考试-教材 IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 042631 号

文化部中国艺术科技研究所考级中心指定教材

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

网址：<http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com.cn>

电话：(010) 64010114 (010) 84033352

北京市达利天成印刷装订有限责任公司印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 7.75 印张 155 千字

2005 年 5 月北京第 1 版 2005 年 5 月北京第 1 次印刷

印数：1-12000 册 定价：29.50 元



序 言

改革开放以来，随着人民生活水平的提高和生活质量的改善，社会艺术教育逐步得到普及和发展，社会艺术水平考级应运而生。蓬勃发展的社会艺术水平考级活动，作为一种有广泛群众基础的社会现象，已经成为专业艺术教育的补充形式，成为普及艺术教育、提高国民素质的重要手段。近年来，在党和国家领导人的关心以及主管部门的积极努力下，社会艺术水平考级工作受到了前所未有的高度重视。文化部《社会艺术水平考级管理办法》的公布，为社会艺术水平考级工作健康有序地发展提供了法规保障，使之纳入了规范化管理的轨道，也使社会艺术水平考级活动迎来了不可多得的发展机遇。

美术考级是社会艺术水平考级的一个重要组成部分，它是在规范的操作程序下通过统一的评判标准对参加考级人员美术方面的艺术水平进行评比和认定的一种测试方式，是检验教学质量和学习成果的一种重要途径。美术考级同其他社会艺术水平考级一样，是适应社会发展需要的产物，它满足了人民群众日益增长的物质文化需求，使人们在认识美、掌握美、展现美的过程中，提高了艺术修养、陶冶了精神情操、人文素质得到了进一步升华。美术考级的目的是普及美术教育，提高国民素质。

为了给读者提供一套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材，我们组织有关专家学者编写了这套美术考级系列教材。这套教材内容丰富、文字精炼、视角多样、高雅美观，是参加美术考级者和美术考级指导教师应备的实用教材，也是广大美术爱好者登堂入室的工具书。

这套美术考级教材的面世，倾注了编著者大量的心血，中国青年出版社也为它的出版发行付出了努力，在此一并表示感谢。同时对社会各界对美术考级工作的关心和支持表示感谢。

这套教材中存在的不足之处，敬请有关专家学者和广大读者批评指正。

中国艺术科技研究所考级中心

前 言

随着国家教育的不断深化以及大力提倡素质教育，使得艺术教育和美育教育在社会、学校、家庭得到了前所未有的重视和普及。

硬笔书法在我们的日常生活、工作和学习中，使用频率非常高。它不但有广泛的实用性，而且具有一定的艺术性。人写的一手好字，犹如身怀绝技，实在令人羡慕。因此，不少有远见的家长，让自己的孩子在课余学习硬笔书法；不少机关干部、公司职员、部队官兵等，也悄然加入硬笔书法的练习行列。教育行政管理者，纷纷倡导在大、中、小学里开设硬笔书法课，正确引导学生学习硬笔书法，提高学生的综合素质。此外，不少社会力量办学的业余艺术学校也开办了硬笔书法学习班，聘请有经验的书法老师传授正确的书写技巧、学习方法以及相关的硬笔书法知识。

由于硬笔书法教育的蓬勃开展，如何评估和界定学习者的实际水平，是一个很现实的问题。同时，这也是提高教学质量，促进硬笔书法教学发展的关键所在。

近年来，在党和国家领导人的关心以及主管部门的积极努力下，社会艺术水平考级工作受到了前所未有的高度重视。硬笔书法的考级分为10个等级。这项全国性的美术考级活动，是对书画艺术教育的一种评估。逐步规范、完善这一工作，对推动艺术教育的发展有着非常重要的现实作用和极其深远的历史意义。随着考级工作的全面推广，广大考生热烈响应，取得了良好的效果。与此同时，促进了硬笔书法教育更加正规、更加有效地普及和开展。鉴于全国美术考级工作的不断完善，有不少人报名参加硬笔书法的考级。随着考级人数的连年增加，考生们非常希望有一本能够有助于硬笔书法考级的教材问世，帮助大家有的放矢地学习和参考。

《美术考级指定教材——硬笔书法》一书是根据广大考级者的实际需要，结合考级的特点编写的。内容首先汇集了各等级具有一定代表性的考级作品，进行分析、点评，指出需要注意的地方，使考生在考级中避免再犯类似的毛病。其次，介绍了硬笔书法的技法训练，选帖、临帖的方法，并有相应的临习范例。第三，刊登考级时用纸的样张，以便让考生进行“实战”训练。这本考级辅导教材具有很强的针对性，也有相当的实用价值。考生们可以根据自己报考的等级，与教材中的考级作品进行参照对比。同时，能够通过阅读本教材掌握一些硬笔书法学习的基础知识，进一步提高自己的水平。

能帮助考生了解硬笔书法考级(各等级)的考核要求，知晓自己的现状，合理地申报相应的等级，

顺利地通过考核，对于广大大、中、小学的学生以及众多的硬笔书法爱好者，具有一定的指导作用，引导学习者进行比较正规的训练，少走弯路，是我们编写此书的目的。当前，已出版的各类的硬笔书法辅导书，一般都是就技法而论的。然而，本书编写的主要着眼点是考级辅导，在指导学习硬笔书法知识和技法的基础上重点帮助读者了解硬笔书法的考级，“对症下药”，具有很强的参考作用和借鉴意义。

中国艺术科技研究所考级中心的沈西峰主任、中国青年出版社的编辑对本教材编写的体例、文字、配图等，提出了非常具体和宝贵的意见。严卫平老师也对本教材的出版给予了很大的支持和帮助。在此，一并表示由衷的感谢！

由于时间仓促，在编写时，说明举例，难免挂一漏万，有不妥之处，敬请读者和专家不吝赐教、指正。

张 信

2005年4月

竹留固夏溪山古秋
 以會卜主鱸堆葉圍
 戰占謝公遊 半歲
 忘菜酒點畫登涼茶
 醉朝來還去露簡便
 載酒不輟而余以夜每約
 二姓

目 录

序言

前言

第一章 考级标准与作品评析	1
第一节 1~3级的考试要求及作品评析	1
第二节 4~6级的考试要求及作品评析	11
第三节 7~8级的考试要求及作品评析	38
第四节 9~10级的考试要求及作品评析	61
第五节 硬笔书法考级大纲	71
第二章 硬笔书法训练指南	73
第一节 楷书名作举要	73
第二节 行书名作举要	89
第三节 汉隶、魏碑和篆书名作举要	101
第三章 硬笔书法各级别的考试用纸	113
第一节 1~6级的考级用纸	113
第二节 7~10级的考级用纸	115

此幅作品出自于低龄考生之手，其书写基本符合硬笔书法1级考核的要求。但是，楷书笔画的平正，要注意左低右高的特点，过分平正则显得东倒西歪，如其中的“断”、“开”、“水”、“东”、“岸”等字。“孤”、“千”、“北”、“天”（最后一行中）、“君”字等，写得比较符合要求，倘若字字如此，不失为一幅好作品。

第一章 考级标准与作品评析

第一节 1~3级的考核要求及作品评析

报考硬笔书法1~3级者，可自带字帖。考题自选。考试字数不少于20字。着重考核点画方面。

一、1级考核要求

考题自选(正楷)。

1. 点画基本正确。
2. 字形结构较为平正。
3. 无错别字。

用纸规格：29cm × 21cm

考试时间：90分钟

4. 1级考核作品参考与评析。

注：1-1，前面的1代表级别，后面的1代表作者，后同。

		望	天	门	山	
天	门	中	断	楚	江	开
碧	水	东	流	至	此	回
两	岸	青	山	相	对	出
孤	帆	一	片	日	边	来
		别	董	大		
千	里	黄	云	白	日	曛
北	风	吹	雁	雪	纷纷	纷纷
莫	愁	前	路	无	知己	
天	下	谁	人	不	识	君

1-1

评析 (1-1):

这幅作品出自于低龄考生之手，其书写基本符合硬笔书法1级考核的要求。但是，楷书笔画的平正，要注意左低右高的特点，过分平正则显得东倒西歪，如其中的“断”、“开”、“水”、“东”、“岸”等字。“孤”、“千”、“北”、“天”（最后一行中）、“君”字等，写得比较符合要求，倘若字字如此，不失为一幅好作品。

二. 2级考核要求

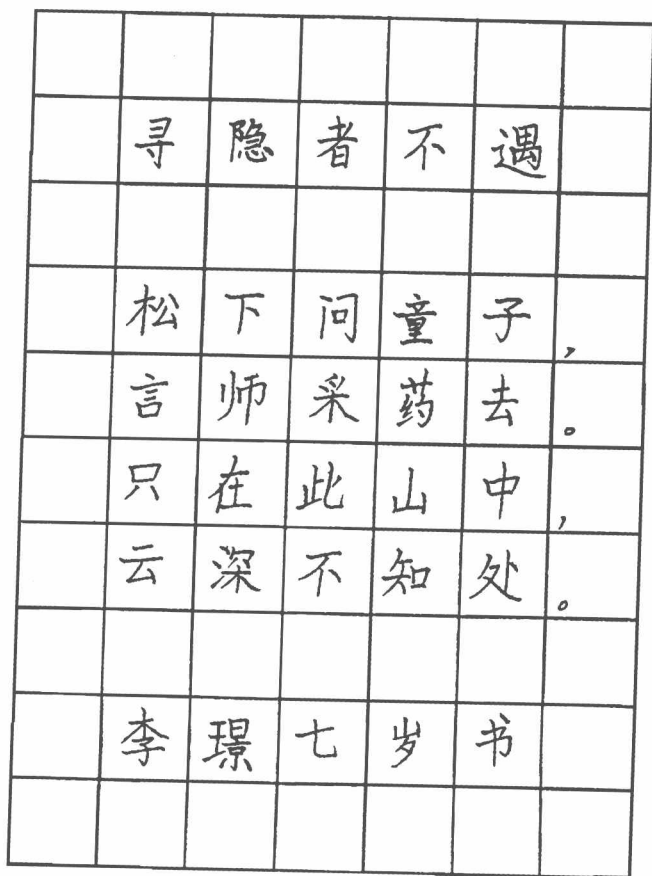
考题自选(正楷)。

1. 点画正确。
2. 结构安排平正、匀称。
3. 章法比较合理。
4. 无错别字。

用纸规格: 29cm × 21cm

考试时间: 90分钟

5. 2级考核作品参考与评析。

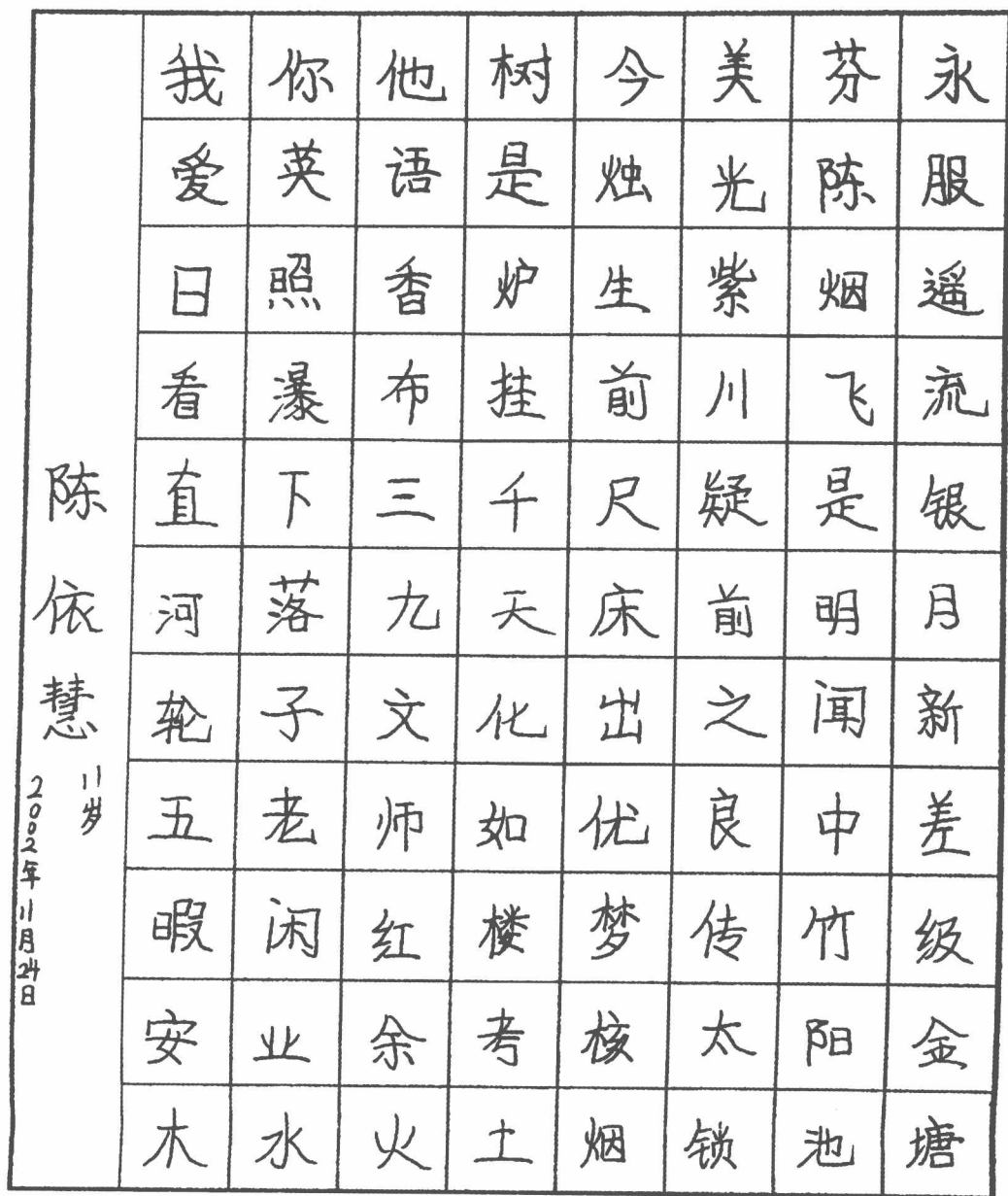


2-1

评析(2-1):

这幅作品符合硬笔书法2级的考核要求。作品中字的结构匀称、安稳,点画上能做到轻重分明、相互呼应,章法上做了合理的安排。

如果去掉标点符号,落款的字稍微小一点,这将是一幅上乘之作,申报的级别也可以提高一些。



2-2

评析 (2-2):

这幅作品基本符合硬笔书法2级的考核要求。作品中字的结构较为匀称、妥帖，点画有轻重快慢之分。

但是，章法似乎显得有些混乱。首先，从语顺看，正文是一幅横写作品，落款却用了竖写的方式。其次，落款的数字竖写时应该采用汉字，在横写时才能选用阿拉伯数字。此外，作为11岁的学生完全应该有能力默写数首古诗或者一段课文等，而不是信笔而书，前言不搭后语。要记住，硬笔书法考级作品的内容与形式的统一是非常重要的。

毛泽东诗词一首
 沁园春 长沙
 独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染，漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂，书生意气，挥斥方遒。指点江山，

硬笔书法

			毛	泽	东	诗	词			
		沁	园	春			长	沙		
		独	立	寒	秋	,	湘	江	北	
去	,	橘	子	洲	头	。	看	万	山	
红	遍	,	层	林	尽	染	,	漫	江	
碧	透	,	百	舸	争	流	。	鹰	击	
长	空	,	鱼	翔	浅	底	,	万	类	
霜	天	竞	自	由	。	怅	(寥)	寥	廓	,
问	苍	茫	大	地	,	谁	主	沉	浮	?
携	来	百	侣	曾	游	。	忆	往	昔	
峥	嵘	岁	月	稠	。	恰	同	学	少	
年	,	风	华	正	茂	,	书	生	意	
气	,	挥	斥	方	遒	。	指	点	江	
山	,									

2-3

(报2级，未通过，降为1级)

评析 (2-3):

这幅作品申报硬笔书法2级，因书写有些散乱不符合要求，未通过，降为1级。首先，点画不够规范，缺少变化。其次，字形结构欠平稳，如：“独”、“遍”、“头”、“尽”、“学”等字尤为明显。第三，章法有些错杂凌乱，标点符号占一格，显得空格太多。建议不用标点符号，或者标点不单独占一格，这样整体效果会好一些。此外“挥”、“遒”两字写错。整首诗如不写完整，应注明“节选”。

此图是硬笔书法...
 气韵生动...
 笔法...
 结构...
 章法...
 落款...
 2002年10月24日

第一章 考级标准与作品评析

二〇〇二年十月二十四日	羊	扭	呕	肖	怀	沙	朱	否
	和	真	球	吮	吴	估	体	何
	李	恶	针	每	岗	杰	抬	拘
	怜	郎	录	叁	姐	居	驶	始
	话	诞	祈	妹	哥	哮	恕	陆
	明	琐	绣	恨	河	垒	蚤	恒
	盈	怠	烂	贺	退	阁	洽	浊
	烁	春	眠	不	觉	我	米	坏
	吞	吃	址	坝	杖	村	村	驮
	驯	坎	形	坊	进	苦	拙	抵
其	拍	百	两	奇	纱	驴	纹	

2-4

(报2级, 经评审, 升为3级)

评析 (2-4):

这幅作品申报硬笔书法2级, 因书写整体感较佳, 经评审, 升为3级。首先, 点画有轻重快慢之分。其次, 结构端庄匀称。第三, 章法完整得体。

倘若落款再补上姓名则更加完整了。此外, 内容上如果是一首完整的诗词, 或者是一篇短文就更理想了。

三、3级考核要求：

考题自选(正楷)

1. 点画用笔有轻重之分。
2. 结构安排较为完整。
3. 能初步协调作品内容与落款位置的关系，整体布局较为统一和完整。

用纸规格：29cm × 21cm

考试时间：90分钟

4. 3级考核作品参考与评析。

	濤	回	魚	落	宇	誰	外	滿
庚	似	浪	去	曉	祖	家	晚	庭
辰	連	打	一	河	豪	白	晴	詩
秋	山	天	夜	長	甚	面	秋	境
月	噴	門	芙	亭	指	郎	色	飄
	雪	石	蓉	窓	點	臨	老	紅
王	來	聲	紅	戶	銀	階	萬	葉
瓊		開	淚	歷	瓶	下	條	繞
潔		浙	多	微	索	馬	寒	砌
十		江	海	波	酒	坐	玉	琴
歲		八	神	水	嘗	人	一	聲
學		月	東	倦	回	牀	谿	滴
書		何	過	欲	望	不	煙	暗
		如	惡	上	高	通	馬	泉
		此	風	經	樓	姓	上	門

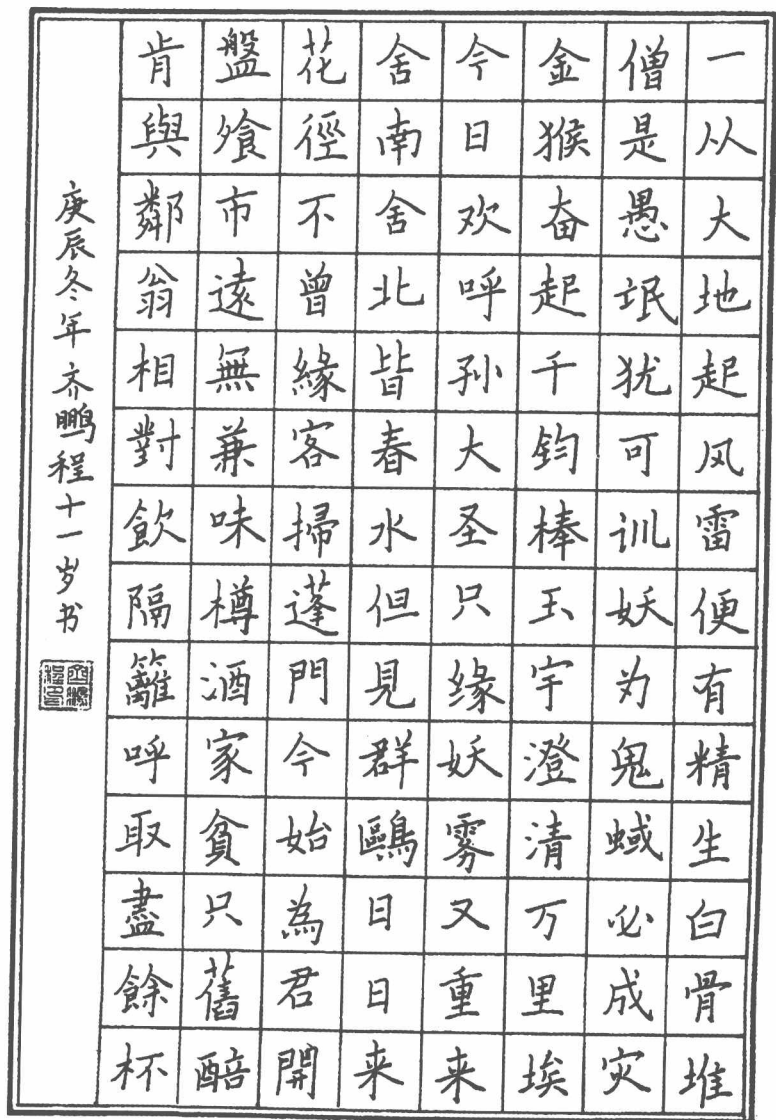
3-1

评析 (3-1)：

这幅作品符合硬笔书法3级的考核要求。

整体布局较为合理，落款与正文比较和谐、统一。结构安排无明显偏差，似有唐人小楷遗韵。点画用笔有轻重之分，符合要求。

但是，作品中捺(“走之底”的捺除外)略显平淡，如：“秋”、“豪”、“微”、“波”、“水”、“夜”、“浪”、“来”等字，捺写得太直。



3-2

评析 (3-2):

这幅作品申报硬笔书法3级，符合3级考核要求。作品通篇用笔轻重分明，基本点画有姿有态。结构匀称平稳，宽博疏朗，颇为大器。布局比较完整，印章为整幅作品增色不少。

但是，作品有以下毛病，要引起注意。也提请考生们不要忽视：

首先，繁、简字体混用是一忌。如：“从”、“风”、“犹”、“为”、“奋”、“钧”、“万”、“欢”、“孙”等字，应该用繁体字书写。反之，如果全部使用简体字，那么“欧”、“花”、“径”、“缘”、“扫”、“门”、“开”、“为”、“贫”、“旧”等字，均应改为简体字，使之统一。

其次，落款短了一点，如能加上一些字效果则更佳。一般落款，可先写上诗作者的姓名和诗名，再写年月、书写者姓名、书写地点等等。

第三，落款年月应改为“庚辰冬月”或者“庚辰年冬日”，而不是“庚辰冬年”。

古詩 三首 陆耀 嘉書		君	江	野	離	孤	千
		看	上	火	離	舟	山
		一	往	燒	原	蓑	鳥
		葉	來	不	上	笠	飛
		舟	人	盡	草	翁	絕
		出	但	春	一	獨	萬
		沒	愛	風	歲	釣	徑
		風	鱸	吹	一	寒	人
		波	魚	又	枯	江	踪
		裏	美	生	榮	雪	滅

3-3

评析 (3-3):

这幅作品是申报硬笔书法3级的考试作品。综观整幅作品,符合3级的基本要求。

通篇布局合理妥帖,字形结构匀称和谐,点画用笔轻重分明。特别是“绝”、“径”、“翁”、“尽”、“君”、“风”等字非常安稳。但是,“蓑”、“火”、“春”、“吹”、“美”、“波”、“裹”等字的捺写得均显呆板。此外,“鸟”、“春”两字多了一横,今后一定要注意文字书写的准确性。还有落款中的“陆”字应该使用繁体字书写,以求整体的统一。



3-4

(报3级, 未通过, 降为2级)

评析 (3-4):

这幅作品申报硬笔书法3级, 因与3级考核要求有差距, 降为2级。

从整体上看, 作品安稳、整洁。但是, 细细品味, 不难发现欠妥之处。

第一, 点画软弱乏力, 呼应不够。断笔太多, 如: “石”、“白”、“云”、“车”等字。

第二, 字形有些拘谨, 缺少安定感, 例如: “家”、“月”、“岸”、“上”、“不”、“汪”等字。“于”字写得像“干”字。

第三, 章法尚可, 但是落款似乎简单了一点, 如能另起一行, 书写成“唐诗二首庚辰冬月雨晨书”, 布局的效果可能会更好一些。

在楷书学习中，写字的姿势与握笔的方法，是基础中的基础。姿势与握笔的方法，直接影响着写字的质量。姿势与握笔的方法，是写字的入门。姿势与握笔的方法，是写字的入门。姿势与握笔的方法，是写字的入门。

硬笔书法

施 佳 晨 九 岁 书			經	泰	黃	尚	宇
			維	太	養	尚	室
			拒	本	羨	雲	家
			揚	奄	盖	霞	者
			接	仁	勞	靈	壹
			何	何	營	白	臺
			彼	使	營	皇	是
			接	往	榮	泉	暨
				德	奉	泉	智
				彼	春	激	當
			純	春	思	賞	

3 - 5

(报3级, 未通过, 降为2级)

评析 (3 - 5):

这幅作品是申报硬笔书法3级的考试作品，因与3级考核要求有差距，降为2级。

从整体布局看，正文的最后留空太多。字形结构欠合理，例如：“营”、“紫”、“彼”、“维”等字上松下紧，有违结字的基本原则。点画也不够连贯、流畅。

布局如能前面空一行，后面也空一行，居中书写，落款稍微小一点，整体感就好得多了。字形与点画在平时写字时要加强眼、手结合的训练。