



猫头鹰作文

读书是最美的姿态 *Reading is most graceful* 总主编:毛文凤 教育学博士后

GAOZHONGSHENG MINGTI ZUOWEN

猫头鹰作文



高中生命题作文

猫头鹰是一种猛禽,古时名“梟”。它习性古怪:黑夜活动,白昼栖息;即便睡去,也睁着一只眼,这独特的生活方式,使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野,能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击,又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中,它是智慧女神雅典娜的代表;在著名哲学家黑格尔那里,它是哲思的别名;在著名文学家鲁迅那里,它是新生命的象征。



吉林出版集团有限责任公司



MAO TOU YING ZUO WEN
GAOZHONGSHENG MINGTI ZUOWEN

猫头鹰作文

总 主 编:毛文凤(教育学博士后)

本册主编:夏保年

丛书编委:姚树义 刘 伟 宋国斌 蒋荣魁



高中生命题作文

图书在版编目(CIP)数据

高中生命题作文 / 毛文凤, 夏保年编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 11

(猫头鹰作文)

ISBN 978-7-5463-0966-8

I. 高… II. ①毛… ②夏… III. 作文—高中—选集 IV.

H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 187859 号



书 名 猫头鹰作文

高中生命题作文

责任编辑 杨宗香

责任校对 蔡海群 孙玲玲

出 版 吉林出版集团有限责任公司

(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)

发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司(电话:025-66989810)

集团网址 <http://www.keyigroup.com>

经 销 全国新华书店

印 刷 南京玄武湖印刷实业有限公司

(南京市栖霞区尧化门尧胜村 109 号 邮编:210046)

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 12

字 数 129.6 千字

版 次 2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5463-0966-8

定 价 18.00 元

前言

猫头鹰是一种猛禽，古时名“梟”。它习性古怪：黑夜活动，白昼栖息；即便睡去，也睁着一只眼，这独异的生活方式，使它拥有了直觉而敏锐的目光与视野，能最大限度地倾听自然中生命的声音。它悄无声息地闪电出击，又使它具备了静水流深的高贵品质。在古希腊神话中，它是智慧女神雅典娜的代表；在著名哲学家黑格尔那里，它是哲思的别名；在著名文学家鲁迅那里，它是新生命的象征。

猫头鹰的视觉十分敏锐，它的眼球呈管状，视网膜上有极其丰富的柱状细胞，这些细胞能感受外界的光信号。猫头鹰的听觉也非常的灵敏，它的左右耳是不对称的，左耳道明显比右耳道宽阔，而且左耳有很发达的耳鼓。另外，猫头鹰脸部是由硬羽组成的面盘，硕大的头使两耳之间的距离较大，这可以增强它对声波的分辨与收集。

不仅如此，猫头鹰还是世界上飞行最安静的鸟。猫头鹰一旦判断出猎物的方位，便迅速出击，且每战必胜。因此，人们说，猫头鹰的每一次无声出击都是一次惊心动魄的“闪电战”。

其实，我们在读书时也需要像猫头鹰一样，拥有直觉而敏锐的目光，学会倾听心灵的声音，具备“静水流深的阅读品质”。《猫头鹰作文》(丛书)是吉林出版集团 2009 年度倾力打造的作文系列丛书之一，高中部分共分 8 个分册，旨在为高中学生写作提供丰富、经典的习作范例，指导学生写好不同题材的文章。该套丛书是吉林出版集团继 2008 年推出《猫头鹰阅读》之后的又一力作，意在引领学生将阅读能力向习作能力进行转化。《猫头鹰作文》力求彰显以下特点：

◎ **全面性**。全书按照命题作文、材料作文、作文金素材、话题作文、满分记叙文、满分议论文、满分散文、获奖作文 8 个主题，分别成书，即由 8 个分册组成。

Preface

◎ **丰富性**。每一分册围绕该分册的编写主题划分了若干个主题板块,每一个主题板块安排:“经典原题”——再现各年度高考作文原题,帮助学生正确读懂主题内涵;指明选材方向,拓展选材思路;“佳作呈现”——围绕板块的主题,从选材、构思、用语等不同角度呈现佳作数篇,并附优秀教师精彩独到的评点,帮助学生“择其优点而习之”。

◎ **典范性**。好的习作辅导材料首先体现在选文的时代性、代表性与可习性。丛书编委都是从事一线高中作文教学的优秀教师,有着多年的习作教学经验,更有着丰富的学生佳作、作文素材资源。因此,丛书中所选的学生习作和作文素材都具有一定的典范性和很强的时代感。

◎ **引领性**。一篇佳作到底好在何处?许多同学常常有“外行看热闹”的无奈。故丛书中的每一篇佳作后面,都附有名师们的独到点评,旨在帮助同学们解开佳作的秘密面纱,通过“内行看门道”来帮助学生读懂范文,更好地借鉴、学习与内化。

我们渴慕灵性,我们祈求智慧,我们在阅读中可以和天空与大地对话,倾听生命和自然的声音。这便是我们《猫头鹰作文》名称的由来。愿《猫头鹰作文》伴你同行,助你成长,守护你的灵性与智慧。

《猫头鹰作文》丛书编委会

拿根鸡毛当令箭

——命题作文写作的技巧

命题作文，一般是指出题者给出一个既定的题目，要求应试者根据这个给定的题目进行写作。拿根鸡毛当令箭，给你什么题你就去写什么，不要丢不开你玩惯的几件宝贝。

一、命题作文的出题形式。

通常情况下，命题作文所给出的既定题目，可以是一个完整的题目，也可以是一个不够完整或缺少部分词语的题目，因此，我们可以把命题作文分为全命题与半命题两大类。

1. **全命题**：是指出题者给出一个完整的题目，让应试者按照题目要求写作。这类命题是一种传统的作文考查方式。如《比金钱更宝贵的》《学然后知不足》等。这类命题作文在写作时，关键之处在于如何审题，抓住题眼。就议论文而言，全命题作文的立意一般都会在题目中有所提示（或暗示），有的题目实际就是直接点明了主题，如《开卷有益》，这样，作文选材的范围也就相对比较明确，不会无从下笔。

2. **半命题**：是指出题者给出一个不够完整的题目，应试者自己必须先补全题目才能写作。这类半命题作文是一种比较灵活的考查方式，应试者有较大的自由。应试者在考场上可以根据自己占有材料的情况确定选材的范围，根据自己的思考所得确立主题，以保证选取自己比较熟悉的内容来写。如《难忘_____》《_____在我心中》等。这类命题在写作时，首先必须补全题目，然后才能根据所补题目文字的涵义进行审题、立意，关键之处在于如何补全题目。

二、命题作文的写作过程。

应试作文是一种在特殊情境下进行的写作活动，这决定了它不同于通常意义上的写作，因此，应试作文的具体写作过程也与一般的自由写作有所不同。应试作文中的命题作文的具体写作过程，主要包括审题、立意、选材、布局、行文、修改等环节，其中审题、立意对于命题作文来讲，尤显得重要；而对于半命题作文还必须有一个“补题”的环节，半命题作文在审题之前必须先补全题目。

1. **审题**：所谓“审题”，就是对所给题目中文字所蕴涵的有效写作信息进行分析研究，从而把握出题者的出题动机，抓住作文的中心问题。审题的关键是寻找“题眼”，即寻找题目中的关键词语。如《比金钱更宝贵的》一文的写作，在审题时，应试者应该首先寻找题目文字中的关键词语“宝贵”，抓住了这一题眼，然后就可以选择作文写作的范畴了。你认为比金钱更宝贵的究竟是什么？是生命，还是友情？是人格，还是享受？一旦你选定了其中一方面，接下来的立意、选材就会非常轻松了。

2. **立意**：“意”，即文意、主题，是写作主题在文章写作中通过各种具体材料所表达出来的中心意思，就议论文而言就是文章的中心论点。主题是文章的灵魂，主题决定着文章写作的构思、行文及修改活动，文章材料的选择、结构的安排、表达方式的选用及语言的运用等，都必须围绕主题的表现进行，都要服从、服务于主题表现的需要。

文章的主题决定着文章价值的高低，因此，一篇优秀文章的主题应该尽量做到明确、正确、深刻、新颖，这是文章主题四个基本要求。

◆所谓明确，就是要求文章的主题应该清楚明白，使读者通过阅读能够准确地理解并把握，不至于产生歧

义,甚至不知所云。清人刘熙载认为:“凡作一篇文,其用意俱可以一言蔽之。”说的就是这个道理。明确,是与集中分不开的,主题集中才能保证其明确。

◆所谓正确,就是要正确地反映客观事物的本质及其发展规律。主题是写作者对客观事物的主观看法,这种看法只有是符合事物发展规律的认识才是正确的,不能是对事物本质及其规律的错误或歪曲。

◆所谓深刻,就是指文章的主题要有一定的思想深度,不能仅仅停留在一般意义的正确上,而应该进一步挖掘,力争深入地反映事物的本质及其内在规律,让读者从中得到启迪,受到教益,从而深化对事物的了解和认识,给读者留下永难忘记的印象。

◆所谓新颖,就是文章的观点见解要有新意,要“见所未见,发所未发”,而不是人尽皆知的道理。新颖,并不是标新立异,只要善于抓住客观事物的特征,避免一般化,善于发现新问题,提出新问题并能联系实际进行分析,就能写出主题新颖的文章来。

立意,就是确立主题。就议论文的写作而言,文章的主题(中心论点)一般都会在作文题目中有所提示,如《谁说“班门”不能“弄斧”》,这类文章在写作时,立意这一环节一般不需要再多做思考;但并非所有的题目都是如此,如《论文凭与学识》《学与思》等。关于《论文凭与学识》,一般的应试者在立意时容易简单化,把论点确立为“学识比文凭重要”这一层面,这实际是审题不严的结果;比较好的立意应该是学识与文凭双重:有文凭没有学识不行,在当前的形势下有学识没有文凭也不行。这样的立意 in 写作时,关键是如何论证后者,如能结合当前职场招聘的现实加以具体阐释,文章会达到一定的深度。

一般意义上的文章写作,在立意时应该尽量遵循以下原则:

◆符合材料事实。一篇文章的主题是通过具体材料提炼出来的,而不是写作者随意臆想的,它首先要求符合材料本身的事实,应该是具体材料的本质的真实体现。这样确立的主题才是可信的,文章才能具有真实感人的力量。

◆反映事物本质。符合事实的主题不一定能够反映事物的本质,一个正确的立意,应该既真实又能揭示事物的本质。普通写作者易于对生活中的事实现象的表象所左右,而不能透过现象反映其本质,因而在写作时常常做出客观的描述,然而往往是简单的罗列,流于表象,不能挖掘到事物本质的真实,这样的立意是不好的。

◆体现时代精神。文章的内容是随着时代的变化而变化的,文章的立意也应该体现出鲜明的时代特征。时代性是文章主题的一个重要特性。白居易曾说:“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”

3. 补题:补全题目(标题)是半命题作文的第一步工作。只有在先补全题目的条件下,真正的文章写作才能继续进行。如前所述,在写作半命题作文时,应试者可以根据自己占有材料的情况确定选材的范围,根据自己的思考所得确立主题,因此,应试者应该尽量选取自己比较熟悉的、有话可说的内容来补全题目。如对《论文凭与_____》这一题目,横线上可以补充的内容很多,如“文凭与学识”、“文凭与才干(能力)”、“文凭与求职”、“文凭与职位”、“文凭与人品”等,在“学识”、“才干”、“求职”、“职位”、“人品”等词语中,究竟选取哪一个来补全题目,这完全靠应试者自己决定,应试者要结合自己的思想文化修养、生活阅历、知识储备及思考所得,选取自己容易把握而又尽量具有时代性、新鲜感的话题来写。

文章自古无凭据,花样重新做出来。命题是一种限制,但换换角度看问题,自然会别开生面。



一、我有一双隐形的翅膀 09 篇

「经典原题」	001
我有一双隐形的翅膀	001
「佳作呈现」	001
我有一双隐形的翅膀	001
我有一双隐形的翅膀	002
我有一双隐形的翅膀	003
「经典原题」	004
熟 悉	004
「佳作呈现」	004
熟 悉	004
熟 悉	006
「经典原题」	007
品味时尚	007
「佳作呈现」	007
品味时尚	007
品味时尚	009
品味时尚	010
品味时尚	011
「经典原题」	012
踮起脚尖	012
「佳作呈现」	012
踮起脚尖	012
踮起脚尖	013
踮起脚尖	015
踮起脚尖	016
踮起脚尖	018

「经典原题」	020
见 证	020
「佳作呈现」	020
见 证	020
见 证	022
见 证	023
「经典原题」	024
站在_____门口	024
「佳作呈现」	025
站在黄花岗陵园的门口	025
站在十八岁的门口	027
站在文学的门口	028
「经典原题」	029
这也是一种_____	029
「佳作呈现」	029
这也是一种永恒	029
这也是一种承诺	030
这也是一种爱	032
二、触摸城市 感受乡村 08 篇	
「经典原题」	033
触摸城市	033
「佳作呈现」	033
触摸城市	033
触摸城市	034
触摸城市	036
触摸城市	037

「经典原题」	038
感受乡村	038
「佳作呈现」	039
感受乡村	039
感受乡村	040
感受乡村	042
「经典原题」	043
人之常情	043
「佳作呈现」	043
人之常情	043
人之常情	045
「经典原题」	046
在自然中生活	046
「佳作呈现」	047
在自然中生活	047
在自然中生活	048
在自然中生活	049
「经典原题」	051
带着感动出发	051
「佳作呈现」	051
带着感动出发	051
带着感动出发	052
带着感动出发	054
带着感动出发	055
带着感动出发	056
「经典原题」	058
举手投足之间	058
「佳作呈现」	058
举手投足之间	058
举手投足之间	060

举手投足之间	061
举手投足之间	063

「经典原题」	064
--------	-----

不要轻易说“不”	064
----------	-----

「佳作呈现」	065
--------	-----

不要轻易说“不”	065
----------	-----

不要轻易说“不”	066
----------	-----

不要轻易说“不”	067
----------	-----

不要轻易说“不”	068
----------	-----

「经典原题」	070
--------	-----

他 们	070
-----	-----

「佳作呈现」	070
--------	-----

他 们	070
-----	-----

他 们	071
-----	-----

他 们	072
-----	-----

「经典原题」	074
--------	-----

好 奇 心	074
-------	-----

「佳作呈现」	074
--------	-----

好 奇 心	074
-------	-----

好 奇 心	075
-------	-----

好 奇 心	077
-------	-----

好 奇 心	078
-------	-----

三、必须跨过这道坎 07 篇

「经典原题」	080
--------	-----

必须跨过这道坎	080
---------	-----

「佳作呈现」	080
--------	-----

必须跨过这道坎	080
---------	-----

必须跨过这道坎	081
---------	-----

必须跨过这道坎	083
---------	-----

「经典原题」	084
--------	-----

季 节	084
-----	-----

「佳作呈现」	085
季 节	085
季 节	086
季 节	087
「经典原题」	088
语文,想说爱你不容易、心中的一泓清泉	088
「佳作呈现」	088
语文,想说爱你不容易	088
语文,心中的一泓清泉	090
语文,心中的一泓清泉	091
「经典原题」	092
诗意地生活	092
「佳作呈现」	092
诗意地生活	092
诗意地生活	093
诗意地生活	094
诗意地生活	096
「经典原题」	097
提篮春光看妈妈	097
「佳作呈现」	097
提篮春光看妈妈	097
提篮春光看妈妈	098
提篮春光看妈妈	100
提篮春光看妈妈	101
「经典原题」	103
我 能	103
「佳作呈现」	103
我 能	103
我 能	104

我 能	105
我 能	107
「经典原题」	108
有句话常挂嘴边	108
「佳作呈现」	109
有句话常挂嘴边	109
有句话常挂嘴边	110
有句话常挂嘴边	111
「经典原题」	112
怀想天空	112
「佳作呈现」	113
怀想天空	113
怀想天空	114
怀想天空	115
怀想天空	116
怀想天空	117
四、我想握住你的手 06 篇	
「经典原题」	119
我想握住你的手	119
「佳作呈现」	119
我想握住你的手	119
我想握住你的手	121
我想握住你的手	122
「经典原题」	124
愿 景	124
「佳作呈现」	124
愿 景	124
愿景——永远的希望,永远的目标	125
愿景——我的长城,我的梦	127
愿 景	128

「经典原题」	129
北京的符号	129
「佳作呈现」	130
北京的符号	130
北京的符号	131
北京的符号	132
北京的符号——老舍与北京	134
「经典原题」	135
人与路	135
「佳作呈现」	136
人与路	136
人与路	137
人与路	138
「经典原题」	139
肩膀	139
「佳作呈现」	140
肩膀	140
肩膀	141
「经典原题」	143
谈意气	143
「佳作呈现」	143
谈意气	143
谈意气	145
谈意气	146
五、留给明天 05—03 篇	
「经典原题」	148
留给明天	148
「佳作呈现」	148
留给明天	148
「经典原题」	149
今年花胜去年红	149

「佳作呈现」	149
今年花胜去年红	149
「经典原题」	151
包 容	151
「佳作呈现」	151
宽容是阳光	151
包 容	152
包 容	153
包 容	155
「经典原题」	156
忙	156
「佳作呈现」	156
忙兮忙兮奈若何	156
忙,不亦乐乎	157
「经典原题」	159
转 折	159
「佳作呈现」	159
转 折	159
转 折	160
转 折	162
转 折	163
「经典原题」	164
杂	164
「佳作呈现」	165
杂	165
水浒论杂	166
“杂”的感慨	168
熔 炉	169
附录:1999~2009 年十年高考“经典原题”	
大观	171

一、我有一双隐形的翅膀 09 篇

经典原题

我有一双隐形的翅膀(2009 年·北京)

一首歌中唱道:我一直有双隐形的翅膀,带我飞,飞过绝望;我一直有双隐形的翅膀,带我飞,给我希望。请以“我有一双隐形的翅膀”为题,写一篇作文,不少于 800 字,体裁不限。

佳作呈现

我有一双隐形的翅膀

曾经听过那首《隐形的翅膀》,动听的旋律,优美的歌词。是的,我们每个人都有一双隐形的翅膀,正是有了它,我们才能充满希望,飞向远方。而对于我,那双翅膀就是那看似厚重的书籍,正是有了它,我才能充满梦想,飞向远方。

清人张潮在《幽梦影》中曾写道:“卷中有山水。”不错,“书中自有黄金屋,书中自有颜如玉”,前人的话犹在耳畔。读书是一种感悟的过程。那一本本书就仿佛一双隐形的翅膀,带我飞跃历史的长河,看云卷云舒,花开花落。于是我看见苏东坡在明月下起舞,高歌“但愿人长久,千里共婵娟”;我看见梭罗独自坐在瓦尔登湖垂钓一天星河,脸上是不尽的悠然;我看见千年的帝王将相,看见千年的兴亡成败。是的,书如翅膀,它带我的心灵飞出狭小的窗口,让我足不出户便能领略大千世界,开阔眼界,丰富思想。

天意从来高难定,人生中不可能永远一帆风顺,当我遭遇挫折痛苦时,正是书,那双隐形的翅膀,带我冲出重重阻碍,飞翔在湛蓝的天空。譬如说当我因考试成绩失落无助时,我会去读《东坡乐府》,让那“一蓑烟雨任平生”的旷达乐观冲走我的低迷情绪;又譬如说当我与朋友争吵时,伯牙子期那高山流水的曲子就会在我心中奏响,提醒我友谊的珍贵;而当我迷茫无助失去目标时,霍金那撰写《时间简史》的坚定的身影就会浮现在我面前,让我重新找回目

标。是的,书如翅膀,它让我摆脱泥沼的纠缠,找到人生目标,直冲向美丽的天空。

因为痴迷于书籍,也就痴迷于写作,痴迷于信笔涂鸦。于是当一名作家就成了小小的我的一个大大的梦想。古人说:“读书破万卷,下笔如有神。”不错,倘若没有丰富的文化积淀,又怎能写出像样的作品?于是,书就更加成为了我一双不可或缺的隐形翅膀,它承载了我的梦想,穿过障目的乌云,带我飞向梦想的彼岸。

耳畔似乎又响起了那熟悉的旋律:我一直有双隐形的翅膀,带我飞,飞过绝望;我一直有双隐形的翅膀,带我飞,给我希望。是的,书就是我那双隐形的翅膀,它丰富了我的眼界,指引了我的人生方向,带我飞向成功的彼岸。

书,我隐形的翅膀!

精彩点评

以翅膀喻书,贴切。文学的翅膀让心灵飞翔,内容丰富,语言有文采。

我有一双隐形的翅膀

我有一双隐形的翅膀;它给我希望。我有一双隐形的翅膀,它带我飞向远方。隐形的翅膀,它给我力量,给我支持,它带我飞向那片属于我自己的广阔天空。

穿越时空,我看到一个挺拔的身影,吟唱着“众人皆醉唯我独醒”,徘徊在汨罗江畔。看透这世事的污浊,他毅然决然地投入了江中。在那一瞬间,我看到了他的那双翅膀,承载着他的满腔热血和爱国热情,飞了起来。肉体虽然毁灭了,但灵魂却因此得到永生。

我又来到了莲花池边,看到一个身影,惬意地遨游在莲花丛中。莲花赋予了他高贵的人格与精神,这就是他的翅膀。他向往的是“出淤泥而不染”,是那样一种高贵淡雅。生活的贫困不能阻碍精神的富有。他的翅膀拯救了他的内心,世俗的繁琐被他抛在了身后,他的灵魂随着翅膀飞入了圣洁的天空。他的人生因为那双翅膀,飞入了一片新的境界。

在那荒芜的院子里,轮椅上的那个背影显得那么凄凉和寂寞。他徘徊,他迷茫,生活的打击仿佛让他失去了全世界。他痛苦,他挣扎,他时时叩问着天地,什么才是人生的真谛。终于,看着那一花一草,他领悟到了,那一瞬间,他的背上抖出了一双巨大的翅膀。这翅膀因他那颗坚强的心而生。虽然他失去了双腿,但他的翅膀带他飞上了蓝天,一片更加广阔的世界在他眼前展开。他的翅膀给了他重生。

我们每个人都应该有一双隐形的翅膀，它是一种坚持，是生活的目标，是人生的指引。所有想要攀上人生顶峰的人，一定都带着这样一双翅膀上路。有人说这翅膀不存在。不，我分明看到那些从我眼前走过的伟大的先人们，都带着他们的翅膀。这翅膀带他们飞上了天，它洗涤了人们的心灵，净化了人们的灵魂。之所以说它隐形，是因为它埋藏在人们的心中，慢慢地生根发芽，默默地给人力量和支持。翅膀来自于自己的心灵。想要拥有强壮的翅膀，就要有一颗强有力的心，让自己的心变得越发坚强，我们的那片天空就会越发宽阔。

我期待着，有一天，我也能插上那双隐形的翅膀，飞翔在属于我的那片天空。

精彩点评

驰骋想象描绘了屈原、朱自清、史铁生因展开翅膀飞翔而永生、飞升、重生的形象，让人对“翅膀”心生向往。

我有一双隐形的翅膀

纪伯伦说，没有实现不了的愿望。的确，只要我们相信自己，哪怕现在眼前一片黑暗，哪怕前路暗淡迷茫，自信这一双隐形的翅膀都会带着我们飞向梦想中的远方。

自信是成功者迈出的第一步。从前有一个潦倒的青年，他四处求职却屡屡碰壁。最后他只好到一个朋友的朋友那里寻求帮助。那个人问青年，你会打字吗？青年低下头。你有什么特长吗？青年羞赧地摇了摇头。最后那人让青年留下自己的联系方式。青年匆忙地写下自己的地址，转身正要离开，却被一把拽住了。那人笑着说，年轻人，你有个优点，你的字写得很漂亮嘛。青年一愣，字写得漂亮也是优点？希望的火光在年轻人的眼中闪动，那双隐形的翅膀正在慢慢张开。坚信自己必将有所作为，青年开始努力工作，终于成就了一番事业。他就是大仲马。如果不是自信，文艺界将会失去一位伟大的作家，失去一个敏感而真实的灵魂。正是凭借着自信这双隐形的翅膀，大仲马攀上了艺术的巅峰，创造了人生的辉煌。

自信是使平凡蜕变成伟大的金钥匙。美国历史上最伟大的汽车推销员乔·吉拉德至今保持着一天卖出6辆汽车的惊人纪录。当被问及成功的秘诀时，他仰起充满自信笑容的脸：因为我相信，我是最棒的！正是因为吉拉德心中自信的火把一直熊熊燃烧，于是他大把地向世人抛出名片，推销自己，倾听他人，馈赠微笑，最终自信这双隐形的翅膀承载着他的梦想，

伴他飞向了成功的金字塔顶。

美国前第一夫人埃莉诺·罗斯福曾说：“没有得到你的同意，任何人都无法让你感到自惭形秽。”行走在通往明天的崎岖之路上，我们没理由不相信自己会创造奇迹。只有当你自己首先肯定了自己，你才可能点亮希望，放飞梦想。

自信是一种不在乎失败的勇敢，一种不理睬排挤的微笑，一种对一切艰难险阻安之若素的从容，一种洗刷了偏激的淡定，一种催人奋进的力量。

或许，这种伟大的信仰还蜷缩在你身体的某个角落沉睡。那么，趁现在唤醒它吧。背起你的行囊，张开这双有力的隐形翅膀，启航，飞翔！

这一双隐形的翅膀，载着我的、你的、所有人的梦想，穿越湍急的溪流，横渡荒芜的沙漠，乘风破浪，飞向心中的梦想之地，那未知的远方！

相信自己，相信我有一双隐形的翅膀！

精彩点评

分析层层深入，有理有据，引证事件素材准确丰富。

经典原题

熟悉(2009年·四川)

佳作呈现

熟 悉

智者无为，愚人自缚。心若无异，万法一如。

——《信心铭》(僧璨大法师)

我们惊叹太白清新飘逸的诗句，那是因为他熟悉中华的经典；我们欣赏朗朗悠扬婉转的

琴声,那是因为他熟悉黑白的键盘;我们感叹哥白尼的发现,那是因为他熟悉浩瀚的宇宙。

真正的智者不是博而不精地涉猎,那样只会庸人自扰。当心无旁骛地对一个领域深入研究,达到无人能及的熟悉,在熟悉中,万物法度便清晰简单。

中国自古就有“读书百遍,其义自现”的训诫。当百遍的“咀嚼”之后,才会熟悉文中意旨;当百遍的“消化”之后,熟悉才会让其义自现。

西方哲学家也说过:“知道的越多,才知道自己不知道的越多。”熟悉会让人明白很多道理,熟悉也会让人了解万物的法度。

当司马迁熟悉中华历史,才有了《史记》的不朽;当李时珍熟悉百草千方,才有了《本草纲目》的伟大;当纪晓岚熟悉经史子集,才有了《四库全书》的浩瀚。熟悉造就了华夏的辉煌,缔造了民族的昌盛,成就了伟人的不朽。

心无旁骛地研究,才有了无人能及的熟悉,才造就了千古流传的功绩。冷僻枯燥的文字没有阻止住他钻研的脚步,孤独凄凉的大漠没有停止住他探访的脚步,冷嘲热讽的眼光没有动摇他追寻的心灵。当对西域一种即将失传的文字达到无人能及的熟悉时,人们毫不吝惜地把“国学大师”的称号赠予了季羨林先生。

如果没有对文字的熟悉,他不会有巨大的成就;如果没有对汗牛充栋的经典的熟悉,他不会有深刻的认知;如果没有对华夏典籍的熟悉,他不会有真知灼见的眼光;如果没有……

没有那么多如果,熟悉成就了这位伟大的国学大师。而他熟悉的秘诀,就在于心无旁骛地钻研。心无异,行才正,思才深。

成功其实很简单,就是达到无人能及的熟悉。熟悉,一把通向成功的钥匙,一块登上成功的阶梯。

释迦牟尼在菩提树下七天七夜的心无异,才成就了佛祖的大彻大悟。僧璨大师对佛法的熟悉,才有了“智者无为,愚人自缚。心若无异,万法一如”的劝世良言。

熟悉,万法一如。

精彩点评

当众多考生把熟悉作为一种日常生活场景进行写作时,该文作者却跳出圈子,另辟蹊径,巧妙地把成功和熟悉结合起来,提出了“成功就是达到无人能及的熟悉”观点,新颖而不失自然。尤值一提的是作者精心选择的这几个素材,它不仅充分反映出作者阅读涉猎甚广的视野,更反映了作者对这几个题材驾轻就熟的飞扬文采,读之,既觉论证有力,亦觉如饮甘露。

熟 悉

生活如美人的脸,总是半遮半掩。没有人生来就对生活熟悉。我们在生活的小路上对事物总是由不熟悉继而变为熟悉。人们常说:熟能生巧。我们就应该只掌握熟悉的,放弃一切新的事物而止步不前?

答案是否定的,美好的生活应该是新鲜的,熟悉的事物只会让生活变得单调乏味。因此,让我们果断地放下熟悉的事情,去挑战新的事物,去迎接新的自己。

以前的生活对于伊辛巴耶娃来说,可能再熟悉不过了。从小,这位俄罗斯女孩一心为了金牌,为了这梦想坚持不懈地去练体操,就在自己技艺很好的时候,一个残酷的现实等待着她接受——身高已不适合体操锻炼了。可她不放弃,从此改练撑杆跳。时间一天天过去,原本对她而言很陌生的项目如今已是她的骄傲,一次又一次地刷新世界纪录,让整个世界为之震撼!是她,是她放下熟悉的生活,挑战自己,终于取得成功。

又如美国现任总统奥巴马,在他之前,美国总统一向都是白色人种的领地,黑人总统别说没有,就是想也不敢想。这对于世人也许是再熟悉不过的事情了吧。可是,这位年轻的黑人小伙子偏偏不会就此罢休。凭借自己的努力,终于从著名大学——哥伦比亚大学获得学位,为将来竞选总统做了准备。生活总是爱喜欢挑战的人,他终于如愿,成为美国历史上目前唯一的一位黑人总统,为了打破这“熟悉”的社会现状,他终于成功了。

又如在早年时的孔子,一心从政,可是他却处处碰壁,终于没有成功。于是,孔子毅然地放弃从政的初衷,开始整理和收集古时名作佳篇,自己从中吸取知识。皇天不负有心人,因为孔子毅然放弃自己熟悉的从政之路,挑选了适合自己的文学大道。终于,孔子成为了一代宗师,成为了古今闻名的教育家、思想家,带给中国乃至世界不小的影响。

没有人一生下来就对生活熟悉。渐渐地,我们所熟悉的事物越来越多。此时,不妨放下熟悉的事情,去挑战新的事物,让自己的人生不在熟悉而无味中度过,而描绘出自己不一样的多彩人生!

精彩点评

文章跳出题目本身的限制,指出我们应当追求我们不熟悉(陌生)的,而在陌生处发现风景,来描绘自己不一样的多彩人生入手立意写作。观点新颖,先声夺人。同时在材料的运用上,兼顾古今中外,很有代表性。而开篇的比喻也为文章增色不少。