

周中耀

工笔花鸟画集

ZHOUMHONGYAO GONGBI HUANIAO HUAJI

香飄十里

一九九七年歲次丁丑中耀畫

海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

周中耀工笔花鸟画集 / 周中耀绘. - 福州: 海潮摄影
艺术出版社, 2002.6

ISBN 7-80562-840-8

I.周… II.周… III.工笔画:花鸟画-作品集-中国
-现代 IV.J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039450 号

责任编辑·曲利明

装帧设计·郑 巍



周中耀工笔花鸟画集

*

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州东水路 76 号 12 层)

福建彩色印刷有限公司印制

开本 889×1194mm 1/12 6 印张

2002 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-80562-840-8/J·642

定价: 68.00 元

周中耀工笔花鸟画集





周中耀,斋号“素心”。1945年生,湖南长沙市人。现为中国美术家协会湖南分会会员,湖南花鸟画研究会理事。早年研究宋院体工笔花鸟画,继而研究近代工笔花鸟体系,在长期致力于工笔花鸟画的研究与创作中,打下了坚实的传统绘画基础。后吸收了西方绘画大师在艺术上的一些表现手法,再结合自己生活中的长期体验,创造出其独特的艺术风格。

作品曾赴法国、日本、新加坡、马来西亚、韩国、台湾和香港等地展出。并获湖南长沙市第四次优秀文艺成果奖等。其艺术成就入编《中国现代美术家名人大辞典》、《当代中国美术名家大辞典》等。出版有《周中耀作品集》。

序

云峰画苑
郭浩满

在中国绘画艺术宝库里,工笔花鸟画历来是一个重要的组成部分。从中国宋朝已达到巅峰阶段的宋院体工笔,发展至近现代的于非闇、陈之佛等名师的工笔花鸟艺术,可以说已构成了一个完整而成熟的工笔花鸟艺术体系,如何发展并超越这传统工笔花鸟画,对于现代艺术家而言,确实是一个重大的难题。

令人欣喜的是,在二十世纪八、九十年代,中国画坛涌现出一批新一代工笔花鸟画高手,他们的传统绘画功力足可与历代名师媲美,然而在艺术表现形式、层次空间、色彩和光的变化等都有重大的突破。其中令人瞩目的一位便是工笔花鸟画家周中耀先生。

周先生的作品向来以线描功力精深、制作精到谨严著称,他对传统工笔画有深入研究,同时亦注重吸收西方绘画艺术中的有用养份,经过他长期的艺术实践、生活体验和悟化,形成了自己独特的艺术风格。他的作品,追求天趣自然,笔下的各种花卉、草木都显得生机勃勃,充满生命力;其画面擅用虚实相应的处理手法,营造出多重空间和层次,耐人寻味极具宁静感;作品线描刻画精致入微,笔触具力度和韵律感,显示出高深的绘画技巧。

周中耀先生性格平和宽厚、重情意、轻名利、喜宁静。其良好的品格充分反映在作品上,画风清逸隽秀,格调高雅。因此在国内外多次的重要展览中,他的作品都受到良好的评价,并获收藏家的重视,目前更被誉为当代最具实力的工笔花鸟画家之一。

周中耀先生的作品集是他过去十年的艺术实践的一个小结,现将在国内出版发行,与广大读者会面,必能获得众多的知音。本人谨祝愿他在新世纪为中国工笔花鸟画发展作出更大的贡献。



香散真愁一夜风

——周中耀先生工笔花鸟画欣赏

·张楚务·

周中耀先生的一管神笔，硬是把应物象形，长于写真的工笔画演绎出泼墨写意般意在象外的玄溟，升腾起缕缕清香，飘拂萦绕在我们心头，似酒、似茶、似雨、似露，慰藉疲惫的红尘人世间，犹如“香散真愁一夜风”。

当人们生活好了的时候，又徒生些莫名的悲愁，生命苦短便是其中之一。怎样过得有意义，有情趣，除了拓展生命的宽度外，还要拓展生命的长度，周中耀先生的《清晖冉冉秋无极》就是这种生命意识的祈祷。

《清晖冉冉秋无极》画的是秋天月夜，作者除精心描画了芙蓉花的细软、飘逸、艳丽外，还极力营造了一种历尽秋寒摇清晖的生命图境。月光下，花朵红白相衬，娇美欲滴，在苍厚的叶片烘托中，恍若月下美人亭亭玉立，风情万端。画幅中，花叶清晰如真，圆月浑悬天空，月亮和花朵之间的彩墨肌理效果更幻影幻梦似地把天空渲染得雾氤云浮，大象玄溟。透过花影，我们听到作者的深情祝福：花好月圆人长寿。

《田园拾趣》是一件有代表意义的作品，它为我们展示的就是远离城市喧嚣“不知有汉”的世外桃园生活，清新的花香在春风吹拂下，荡漾四野，令人陶醉。在平常生活中，“愁事烦恼别放心头”只是一句真诚的大假话，它在物欲横流的红尘世界无济于事，生活中，宠辱悱恻之愁，往往是挥之不去的，存在决定意识，不能不烦。

我们端详《田园拾趣》，用心去丈量“八千里路云和月”，穿过极狭的洞口，去观赏香花野草，良田美池，思接秦汉诗情，吮吮泥土的芳香，我们蓦然发现，只有周中耀先生笔下的这棚丝瓜花还拥抱着秦时明月，这明月，美得出类拔萃。

在我们这个还不发达的国家，特别是远乡僻壤，为衣食住行之愁大有人在，“多少人为了生活，历尽悲欢离合”。现实的问题不能立刻解决，便渴望从精神上得到平衡满足，人们常常望着画中的鱼，浮想联翩。鱼谐音“余”，虽时有温饱难料，但还是企盼年年有余，中国人的这种浪漫精神真是世界上独一无二的伟大。

周中耀先生的《鱼乐图》一花一世界，一叶一如来，雍容华贵，伫临它，忧愁两忘。但是，真正有衣食住行之愁者未必有幸观赏它，偶尔能从门缝中瞄一眼就是有福有余了。站在另一个富贵的层面上看，他们的衣食住行之愁又何时停歇过，不然怎么会有“载舟覆舟”之虑呢？《鱼乐图》既是一支知足长乐的抒情曲，也是对腐败分子的一束谏诤。

功名之愁要数有志者为最，有时甚至愁到了要死要活的境地而不得自拔。“世人都说神仙好，惟有功名忘不了，古今将相今何在，荒冢一堆草没了。”红楼梦好了歌第一句就是这样唱的，但又有几人能看透红尘，虚怀若谷，潇洒特立？周中耀先生的《夜静荡幽月，梦觉暑中寒》为我们送来一缕清风，给我们以冷静、理性、佛心、禅心，世界即我，我即世界的大彻大悟，抵达如斯境界，又何愁之有，心中有幽月，自然感觉凉。感悟周中耀先生的真诚，面对幽月，不禁，我欲下跪。

走出烦愁，走入清静，走入静宓的月夜，谁的指隙泻出这万般超脱？

——中国著名的工笔画家周中耀先生。



香飄十里 一九九七年歲次丁丑中耀畫

香飄十里 100×69cm



丽日芳菲图 92×170cm





秋日情浓 105x63cm



天鹅湖 120×87cm



清輝冉冉秋無極 100×72cm

山澗花年發春溪水任流
一九九六年十月 中耀畫



春水绕涧花争发
95x63cm



春日春風有時好 春日春風有時惡
不得春風花不開 花開又被風吹落
將得春光紙上苗 任它風雨如何法

庚辰年 中耀畫

甲

印

郁金香 101×95cm



红蜻蜓 101×95cm



夜色醉人 89x69cm



花好月圓 89x69cm