

小说名著

胡适主编
亚东图书馆本

中国古典

抱瓮老人辑 汪乃刚标点

今古奇觀

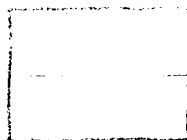


胡适主编亚东图书馆本

今古奇觀

抱瓮老人辑 汪乃刚标点

海南出版社



琼新登字 04 号

胡适主编的亚东图书馆本
中国古典小说名著丛书

今古奇观

责任编辑:王 朴
封面设计:戈 巴

*

海南出版社出版发行
文字六〇三厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:20.25 字数:600 千
1995 年 11 月第一版 1995 年 11 月第一次印刷 印数:1—6,000

ISBN 7-80617-145-2/I·28
定价:23.50 元

重印“亚东本”前言

1993年夏天，我到北京领“韬奋奖”，全国版协的同志告诉我，王子野同志希望我到他家去一趟。正好同住翠明庄的两位海南出版社的同志想去看王老，于是三人同往史家胡同。在花木扶疏的小院深处的书房中，子野同志对我谈到现在印古典小说的很多，但都是辗转重印，走二三十年代上海滩上一折八扣书的路子；那时候，只有亚东图书馆印小说是严肃认真的。王老说：

“亚东本的标点者和发稿编辑是汪原放。我在亚东的几年中，亲眼见过他做工作，一部小说要搞一年半，校十次八次。这样的编辑，现在恐怕不多了。这套书事实上的主编则是胡适，选题、版本都是他定的，他还为每种小说写了很长的序文。比起现在当挂名主编的先生们来，胡适这种亲自动手的精神也是非常难得的。”

子野同志于是提到了我在岳麓书社服务时印行的《三国》《红楼》，认为还印得不错，但毕竟不如亚东本。他说：“你何不把亚东本的十几种小说全部重印一下？即使不说纪念胡适，纪念一下汪原放也是可以的，他还是我们党中央的第二任出版局长呢。”我告诉子野同志：早在1989年，我就离开了岳麓书社，早已不管那里出书的事了；不过，这件事情，总会有出版社愿意来做的。这时，同去的袁大川同志，表示他们可以做这个工作，不过希望子野同志和我各写一篇序言。我说：“我是不能写序的，亚东本早有

胡适的序文了。即使是重印的前言，也只有子野同志您才能写，因为您总是亚东出身的人嘛！”子野同志微微一笑，说：

“重要的是把书印好。序言嘛，也应该写一个，说明重印亚东本的道理。还是请钟叔河同志写，写好奇我看看。不叫序，叫前言也可以。要我署个名也行，表示我支持这件事。亚东有本小说有陈独秀的序，本是汪原放请陈写，陈要汪先写一篇给他看看，看后认为写得还好，便同意以陈独秀的名义发表。陈独秀帮亚东做事从不要钱，他早就是大名人，更不会要这个名。他和胡适都是为了新文化运动，为了推广白话文，才帮亚东的。”

当天关于这件事的谈话就到此为止。第二天，我找到戴文葆同志，请他帮忙在北京找找亚东的本子。戴文葆同志乐于助人的古道热肠是一直使我感念的，他立刻冒着可畏的夏日，徒步到朝内166号去为我找书，结果却一无所获。可见七十年来历经丧乱，连1920—1932年间印行的亚东版，也已成为凤毛麟角，仅就文化积累来说，重印也是很有必要的了。

回湘以后，杂务纠缠，一直没有缓过气来安排写“序”的事。不料噩耗传来，子野同志竟突然辞世，他的嘱托已成遗言，无论如何再也不能拖着不办了。

为了写这篇重印前言，我把胡适和汪原放关于白话小说和亚东本的记叙匆匆重读了一遍，深深感到正如子野同志所说，胡适确实是亚东本事实上的主编。

1915年，胡适在他的留学日记里开始提出“死文学”和“活文学”的概念，云：“吾国‘活文学’，仅有宋人语录，元人杂剧院本，章回小说，及元以来之剧本、小说而已。吾辈有志文学者，当从此处下手。”1916年，他又提出“文学革命”的概念，云：“文学革命，至元代而登峰造极。其时，词也，曲也，剧本也，小说也，皆第一流之文学，而皆以俚语为之。”1917年，他发表了著名的《文学改良刍议》，与陈独秀《文学革命论》同为“五四”新

文化运动的宣言。《刍议》指出：“今日之文学，其足与世界第一流文学比较而无愧色者，独有白话小说（我佛山人、南亭亭长、洪都百炼生三人而已）一项。……其他学这个、学那个之诗古文家，皆无文学之价值也。”读了《刍议》的钱玄同立刻响应，写信给陈独秀说：“小说诚为文学之正宗。”1918年，胡适又在《建设的文学革命论》中断言：“死文言决不能产出活文学。中国若想有活文学，必须用白话，必须用国语，必须做国语的文学。”并正式举出《水浒》《西游》《红楼》和《儒林外史》四种白话小说，作为有生命、有价值的“活文学”的模范。经过胡、陈、钱等人的大力提倡，到1919年以后，白话文就开始取得了对文言文的胜利。1920年，教育部以部令宣布：逐步废止用文言文编写的小学《国文教科书》，改用以白话文编写的《国语教科书》，《水浒》《西游》的片断开始成为国语教材。这是白话小说有史以来的一个大变化，从不登大雅之堂的东西一变而为“文学之正宗”，得与诗经、史记、韩文、杜诗并列了。

二十年代的胡适，和陈独秀一样，都不仅仅是写文章的人。他们都有广泛的社会联系，繁忙的社会活动，都懂得要凭借出版工作来推行新文化运动，亚东图书馆便是他们活动的一个阵地。胡陈二人的著译，包括影响极大的《胡适文存》《独秀文存》，都是在亚东出版的。亚东的老板汪孟邹和陈独秀、胡适，汪原放（汪孟邹的侄儿）和胡适及陈独秀的儿子延年、乔年，都有很好的私交。（汪原放1926年入党，便是陈乔年介绍的）为了推进白话文运动，胡适又积极参与了制订和推广新式标点符号的工作。1920年，汪原放在亚东计划出四部“加新式标点符号和分段的”（这是当时的广告用语）小说，完全是受了胡适的影响，配合胡适的工作。这四部小说，也就是胡适在《建设的文学革命论》中列为《活文学模范》的四部小说。

亚东出的第一部小说是《水浒》。胡适不仅为它写了一篇三万

字的《水浒传考证》(题为“考证”，实为新序)，一年后再版时又写了一篇近两万字的《水浒传后考》。《水浒传考证》一开头就说：“我的朋友汪原放用新式标点符号把《水浒传》重新点读一遍，由上海亚东图书馆排印出版，这是用新标点来翻印旧书的第一次。”接下去又说：“我想《水浒传》是一部奇书，在中国文学史上占的地位，比《左传》《史记》还要重大的多。”这是对《水浒》文学价值的评价。《考证》最后一段说：“种种不同的时代发生种种不同的文学见解，也发生种种不同的文学作物——这便是我要贡献给大家的一个根本的文学观念……这叫做历史进化的文学观念。”这就不仅仅是评价《水浒》，而是通过考证《水浒》提出了一个全新的学术观点。这篇序文，至今仍为胡适古典文学研究的重要论文之一，它提高了当时《水浒》研究的水平，当然也提高了亚东本《水浒》的价值。

接着，胡适又为《红楼》《西游》《醒世姻缘传》等写了考证，为《三国》《儿女英雄传》《三侠五义》等写了序言。亚东本《红楼梦》原用道光壬辰刻本（据程甲本）作底本，后来胡适发现程乙本比程甲本好，就建议亚东废掉已有纸型，重新标点排印。这件事情最能够说明胡适和亚东（汪原放）对重印古旧小说的严肃态度和对广大读者的负责精神。胡适自己并不居功，可是他对于亚东（汪原放）从事营业而能坚持研究的精神，却不止一次地提出来，表示赞赏，1927年他为新版《红楼梦》作序说：“从前汪原放先生标点《红楼梦》时，他用的是道光壬辰（1832）刻本。他不知道我藏有乾隆壬子（1792）的程伟元第二次排本。现在他决计用我的藏本做底本，重新标点排印。这件事在营业上是一大牺牲，原放这种研究的精神是我很敬爱的。”时隔三十四年，到1961年即他逝世前一年，胡适又说：“过去亚东图书馆的印书是不计成本的。他们为了程乙本，就全部另外排过，标点符号都要注意，校对又精。”（见《胡适之先生年谱长编初稿》第十册）

胡适帮亚东出版古典白话小说，也是取酬的，亚东除给他稿费、版税外，还曾按月付酬。1923年4月28日汪孟邹（亚东老板）日记：“晚请适之于‘都一处’，旋同至馆中谈商一切，告以每月送他一百元，一是报他以往助我们的劳绩，一是托他以后介绍并审查新稿云云。”但胡适之于亚东，一直很重交情，一直视义重于利。抗战期间亚东欠了大批的债，胜利后亚东老板见了胡适，说十年不曾付版税给胡，很是抱歉。胡劝亚东把纸型卖给别家，卖得钱还别的债主，至于他自己的版税，就可以不付了。

时事有代谢，往来成古今。胡适、汪原放早已作古，王子野同志也离开了我们，他们所做的工作能否留存下来呢？是任其湮没、流失、变质？还是加以继承，努力发扬光大？我想，我们不能忘恩负义，不能不珍重前人留下的一切值得珍重的东西，不能只追求眼前的这个效益那个效益，不能不尽可能做一点自己真正该做的事。难道胡适这样的作者和主编，像汪原放这样的校点者和编辑，像亚东图书馆这样的出版社，还有，像王子野这样的文化出版工作领导人，真的很少了吗？

鍾叔河

一九九四年九月

整理
過的

舊小說十三種

△加新式標點符號和分段的▽

東亞
館書圖
行印

各書全有胡適之先生的考證修叙或引論，有的有錢玄同先生的序，有的有陳獨秀先生的序，有的有劉半農先生的序	洋裝二元二角 平裝一元八角
水滸	洋裝一元六角 平裝一元三角
儒林外史	洋裝四元二角 平裝三元三角
紅樓夢	洋裝三元二角 平裝二元五角
西遊記	洋裝二元八角 平裝二元二角
三國演義	洋裝二元二角 平裝一元六角
鏡花緣	洋裝二元三角 平裝一元七角
水滸續集	洋裝一元一角 平裝八角
老殘遊記	洋裝二元一角 平裝一元五角
海上花	洋裝二元六角 平裝二元
兒女英雄傳	洋裝二元七角 平裝二元一角
三俠五義	洋裝三元 平裝二元四角
官場現形記	洋裝九角五分 平裝六角五分
宋人話本	

当年亚东版书后的加新式标点符
号和分段的中国古典小说的广告

《今古奇观》序

孙楷第

—

元明以来的通俗小说，若溯其来源，固然可以上推到唐五代的说经与讲唱世间故事，（如唱经文及变文一类的文字，其体例与后来词话有因果关系是极显明的，）但若略去中古不论，径从近古说起，则其直接出于宋人之说话，最初白话小说产生由于书会中人话本之编排，这是没有疑义的。宋人说话色目，据灌园耐得翁的《都城纪胜》和吴自牧《梦粱录》所载，约分四种：（一）小说，（二）说经，（三）讲史，（四）合生商谜。说经即唐人之说经，合生即元人之说题目：此二者与现在的小说距离较远，可以不论。最重要的，是讲史与小说。讲史讲《通鉴》汉唐历代书史；小说讲儿女神怪公案以及奇闻佳话。此二者的差别：一个因为讲国家大事，所须的时间甚长，其所用以讲演之本分量较多；一个因为讲列朝轶闻琐事，所须之时间稍短，其所用以讲演之本，分量亦较少。（这种差别当然不是两个极端，不过因内容之不同，其影响于时间及篇幅者大致可以这么说。）所以，在宋元当时，话本之属于讲史者是长的，属于小说者是短的。到了后来，因作者之才思横溢，讲奇闻杂事而篇幅直同于讲史，便有如讲史之小说长篇，如《金瓶梅》《西游记》。亦有讲求体例，拟宋人而不失旧轨，便有保存原来形式的之小说短文，如冯梦龙，凌濛初，李笠翁等自作的单篇小说。这两派虽然所描写的对象是一样的，而其体例却大不

相同。所以，我们现在研究小说史，应当知道：宋人小说话本一概是短的，其话本长短系于所说之事，所以，只有性质的分类，不必在小说名称上计长论短。明以降的小说有长的也有短的。长的是变古，短的是正宗，短篇小说之名，是对于变古的长篇而立的。我们现在所说的短篇小说，在宋时则只云小说。

以说话之性质而论，小说容易见长，讲史则久而生厌。这在宋时情形已经如此。所以《都城纪胜》记瓦舍众伎说：“讲史书讲说前代书史文传兴废争战之事，最畏小说人：盖小说者能以一朝一代故事顷刻间提破。”（这里提破二字，不知作何解，大概就是道破的意思。）《梦粱录》记讲史者王六大夫，说他“诸史俱通，记问渊源甚广，但最畏小说人：盖小说者能讲一朝一代故事顷刻捏合。”捏合就是编造，明人尚有此语。如吴承恩的《西游记》第三十二回说猪八戒巡山自己编了一段话，自言自语，计划着回去骗孙行者去。“此间编造停当，哄那弼马温去。”下文云：“那呆子捏合了，拖着钯，竟回本路。”可见捏合即是编造。小说者能将列朝故事顷刻间编得妥贴，有头有尾，但是过往官人驻足片时，或者坐听几次，便可得其究竟，满意而归。下回来了再听新的。人情厌故喜新，这种说法，当然比长篇大论絮聒不休的讲史容易动人。所以，博洽的王六大夫对于他的同行也不免要嫉妒起来。小说与讲史，从吸引听众的能力方面讲，已经如此。若再以编造而论，则小说易成，讲史便难一些。因此，我想宋时的小说话本一定比讲史多得多。这虽然没有实在证据，就现在的目录书看起来，也可得其梗概。例如《也是园目》著录的宋人词话十六种，除了《宣和遗事》是后来拼凑的书以外，其余都是短篇或短篇总集。晁瑛《宝文堂目》子杂类著录的小说六十多种，现在看起来都是单篇小说，长篇只有《三国》《水浒》《平妖传》三种（《水浒》《平妖传》性质在小说与讲史之间。）《永乐大典》收平话数十种，虽然不知名目，以意推测，内中大多数当是小说，所以有数十种之多。现在人看见的小说多半是长篇，而长篇知名的不过一二十种。

论者对于小说遂益坚其鄙视态度，以为可观的不过寥寥几种。其实，纵观古今通俗小说的领域，短篇不知比长篇多多少倍；细察现存诸通俗小说，以种数而论，短篇也不知比长篇多多少倍。囿于局部的见闻，遽谓中国通俗小说种数无多，可观者少，正所谓“以蠡测海”，不能知海之大也。

二

自宋以来的小说话本与仿造的小说，想起来一定很多。可惜因作者不自爱惜与世人不加以爱惜的缘故，都散亡殆尽了。现在所存的本子，元朝的只有缪荃荪传刻的《京本通俗小说》残本。此书只存卷十至卷十六共七卷，原书若干卷不得而知。明朝中叶的只有嘉靖时洪楸清平山堂刻的小说十五种，万历时熊龙峰刻的小说四种，今俱在日本：此二书皆不分卷第，大概是随得随印，现存的恐怕也是一部分。这都是尘蟬之餘，偶然保存的，以此研究宋元明短篇小说，自然不够。幸而明末两个文人出了五部大书：一位是冯梦龙，先后选辑《古今小说》《警世通言》《醒世恒言》三种，每种四十篇，共一百二十篇。一位是凌濛初先后编《拍案惊奇》二种，每种也是四十篇，共八十篇。这五部书所收的二百篇短篇小说，现在看起来，真是中国短篇小说的宝库。而此次亚东图书馆依着适之先生意思所印的《今古奇观》，也正是从这五部书出的精选本。在介绍《今古奇观》之前，理应把这凌冯二公印的五部书介绍一下。以下略述五书原委及所包含的成分：

冯梦龙第一次纂辑《古今小说》四十篇在泰昌天启间，别题“喻世明言”。今有足本在日本内阁文库。后来因为板片缺残，书肆以原书二十一篇加入《通言》一篇，《恒言》二篇，合二十四篇为一书。去《古今小说》之称，径题“喻世明言”：此二十四篇本《喻世明言》，即《古今小说》残本，今亦存日本内阁文库。第二次辑《警世通言》四十篇，在天启四年。今通行三桂堂本，缺四卷，只三十六篇。（日本蓬左文库及仓石武四郎氏俱有四十卷足

本。)第三次辑《醒世恒言》四十篇,在天启七年。今有叶敬池刊足本在日本内阁文库,有通行衍庆堂本,删去一篇,只三十九篇。这三部书合起来,世人统称为“《三言》”。在现在,名头是很煊赫的。《三言》并不是冯梦龙一人写就的书,内中包含不少的宋元明旧本。绿天馆主人《古今小说》序说:“茂苑野史氏家藏古今通俗小说甚富。因贾人之讲,抽其可以嘉惠里耳者,凡四十种,畀为一刻。”这分明说这书是选刻之本。现在考起来,三书之中,《京本通俗小说》现存及已知之九篇,全数收入。马隅卿先生疑全部《京本通俗小说》即在《三言》里头,这话也许不错。清平山堂本小说十五种中,收了三种。熊龙峰刊小说四种,收了一种。此外有三种见于晁琬《宝文堂目》及钱曾《也是园目》著录的。有十三种见于《宝文堂目》著录的。有七种他书曾经征引的。现在能够知道的,便有三分之一是旧本。(详鄙作《三言二拍考》。)其余的虽然不详,恐怕还有不少的旧本在内。冯氏在明季是有数的大名士,他自己填词制曲,又改定了许多别人的曲子。在他所纂辑的这三部小说总集中,大概有原本,有改订本,(我们相信,他的改本一定比旧本好,)也有自著本。总之,宋元明三朝的重要著作以及冯氏一人的著作,都在这三部书里头了。

凌濛初《拍案惊奇》初刻四十篇,成于天启七年(与《恒言》同时),今未有原本,通行本只三十六卷。二刻四十篇成于崇祯五年,今日本内阁文库藏明本只存三十九篇。二书近人称为《二拍》,与《三言》并举。因为凌氏自序有“取古今来杂碎事可新听睹佐谈谐者演而畅之”(初刻序),及“偶戏取古今所闻可纪者演而成说”之语。世人都知道凌氏《二拍》是自著的别集,不是选辑的总集。不过,这是概括的说法。其实,凌氏二书中,也有旧本或改订本,不尽为自著。举二例:如初刻三十三卷之《包龙图智赚合同文》一篇,《宝文堂目》著录,清平山堂刊本作《合同文字记》。以凌本勘之,文字颇有不同,即是重订之本。又二刻二十九卷之《摘草药巧谐真偶》篇,结尾说这一回书乃京师老郎

传留，原名《灵狐三束草》。此篇所演为天顺间事，见《广艳异编》。因此可以知道：这是明时北京流传的话本。《二拍》所收，虽然大多数是凌氏自著，但亦保存了一部分旧文。这也是显然的。凌濛初与冯梦龙同时，也是好风雅嗜声歌之人，他自己能作传奇，所刻的书，至今为人宝贵。他这两部短篇小说集，于短期创成，文笔瑕瑜互见，不能如冯构龙之精到。但其中亦不少佳作，在吾国短篇小说中，无论如何，是应当占重要地位的。

三

冯梦龙《三言》凌濛初《二拍》，包罗古今名著及个人作品，蔚然巨观，我们现在研究或欣赏中国短篇小说，有这种凭藉，是最幸的事，对于凌冯二公是应当感激的。不过，原书五部有二百卷之多，未免太浩瀚了。这不但流通不易，即阅者苟非有闲之人，亦苦无时间去一一遍读。所以抱瓮老人之《今古奇观》便应运而生。从原书二百卷中选菁拔萃得了四十篇，辑成一书，使一般人都容易欣赏领略《三言二拍》的作风趣味，这是极合乎社会的须要的。因为有这种须要，所以自明以来，《今古奇观》成了民间最普遍的读物。二十年前或者是现在，大凡能识字读书之人很少有不曾看过《今古奇观》的，也正如没有几个人不曾看过《三国》《水浒》《红楼梦》或《聊斋》一样。这可以想见他在民间的势力了。

《今古奇观》或者不是原来的名字，最初似名“古今奇观”。因为，姑苏笑花主人的序分明说：“抱瓮老人选刻四十种，名为《古今奇观》。”以冯梦龙所选的小说最初只名“古今小说”例之，似乎《古今奇观》实是本书旧题。但现在的本子，没有一个不题作《今古奇观》的。这不知是何时何人所改，今只好姑仍其旧。姑苏的抱瓮老人和笑花主人，均不知真名姓，因序文中有“皇明”字样，可以知道是明末人无疑，但也不能知其书成年月。凌濛初序二刻《拍案惊奇》，在崇祯五年壬申的冬天，此《三言二拍》的选

本，自然更在其后。所以推想抱瓮老人《今古奇观》的选刻，应当在崇祯癸酉后甲申前十二年之间。

《今古奇观》所收小说四十篇，十几年前，无人能确知其来历。最近几年间，因为大家对小说研究发生趣味，冯氏凌氏的著书，先后被国内外学者阐明发见，《今古奇观》的诸篇出处才能一一明白。据吾国马隅卿先生日本盐谷节山先生考证，此书收《古今小说》八篇，收《通言》十篇，收《恒言》十一篇，收初刻《拍案惊奇》七篇，收二刻《拍案惊奇》三篇。另外一篇不知出处。二君并有表说明。今为求读者便利起见，参考二家之作，另为表如左：

	今古奇观	古今小说 (喻世明言)	警世通言	醒世恒言	初刻 拍案惊奇	二刻 拍案惊奇
1	三孝廉让 产立高名			三孝廉让 产立高名 (2)		
2	两县令竞 义婚孤女			两县令竞 义婚孤女 (1)		
3	滕大尹鬼 断家私	滕大尹鬼 断家私 (10)				
4	裴晋公义 还原配	裴晋公义 还原配 (9)				
5	杜十娘怒 沉百宝箱		杜十娘怒 沉百宝箱 (32)			
6	李谪仙醉 草吓蛮书		李谪仙醉 草吓蛮书 (9)			
7	卖油郎独 占花魁			卖油郎独 占花魁 (3)		
8	灌园叟晚 逢仙女			灌园叟晚 逢仙女 (4)		
9	转运汉巧 遇洞庭红				转运汉巧遇洞 庭红 波斯奴 指破鳌龙壳 (1)	
10	看财奴刁 买冤家主				诉穷汉替冤别 人钱 看财奴 刁买冤家主 (35)	

11	吴保安弃家贱友	吴保安弃家贱友 (8)				
12	羊角哀舍命全交	羊角哀舍命全交 (7)				
13	沈小霞相会出师表	沈小霞相会出师表 (40)				
14	宋金郎团圆破毡笠		宋小官团圆破毡笠 (22)			
15	卢太学诗酒傲公侯			卢太学诗酒傲公侯 (29)		
16	李汧公穷邸遇侠客			李汧公穷邸遇侠客 (30)		
17	苏小妹三难新郎			苏小妹三难新郎 (11)		
18	刘元普双生贵子				李克让竟达空门 刘元普双生贵子 (20)	
19	俞伯牙摔琴谢知音		俞伯牙摔琴谢知音 (1)			
20	庄子休鼓盆成大道		庄子休鼓盆成大道 (2)			
21	老门生三世报恩		老门生三世报恩 (18)			
22	钝秀才一朝交泰		钝秀才一朝交泰 (17)			
23	蒋兴哥重会珍珠衫	蒋兴哥重会珍珠衫 (1)				
24	陈御史巧勘金钗钿	陈御史巧勘金钗钿 (2)				
25	徐老仆义愤成家			徐老仆义愤成家 (35)		
26	蔡小姐忍辱报仇			蔡瑞虹忍辱报仇 (36)		

今古奇观

27	钱秀才错占凤凰俦			钱秀才错占凤凰俦 (7)		
28	乔太守乱点鸳鸯谱			乔太守乱点鸳鸯谱 (8)		
29	怀私怨狠仆告主				恶船家计赚假尸银狠仆人误投真命状 (11)	
30	念亲恩孝女藏儿				?	?
31	吕大郎还金完骨肉		吕大郎还金完骨肉 (5)			
32	金玉奴棒打薄情郎	金玉奴棒打薄情郎 (27)				
33	唐解元玩世出奇		唐解元出奇玩世 (26)			
34	女秀才移花接木					同窗友认假作真女秀才移花接木 (17)
35	王娇鸾百年长恨		王娇鸾百年长恨 (34)			
36	十三郎五岁朝天					襄敏公元宵失子十三郎五岁朝天 (5)
37	崔俊臣巧会芙蓉屏				顾阿秀喜舍檀那物崔俊臣巧会芙蓉屏 (27)	
38	赵县君乔送黄柑子					赵县君乔送黄柑子吴官教千偿白镪 (14)
39	夸妙术丹客提金				丹客半黍九还富翁千金一笑 (18)	
40	逞多财白丁横带				钱多处白丁横带运退时刺史当梢 (22)	

【注】号码旁加括弧的，示《三言》《二拍》的原书卷数。

从右表所列的诸篇出处看起来，《今古奇观》对于诸书的选择，可得三点：（一）选《三言》最多，共二十九篇，占三集全数四分之一。（二）《三言》中的宋元旧本都没有收入。（三）选《二拍》较少，《初拍》七篇，《二拍》仅三篇，连不知出处之一篇算上，