

趣味读书 / 轻松读书 / 快速读书

最短时间+最快速度+专家智慧=
一眼望穿华夏大地的万水千山

赠送光盘 RENLEIDAWENHUA
KUAIIDUCONGSHU

【最新图文珍藏版】

人类大文化快读丛书

中国地理 快读

下

刘长川 主编

中国戏剧出版社



人类大文化快读丛书

中国地理 快读

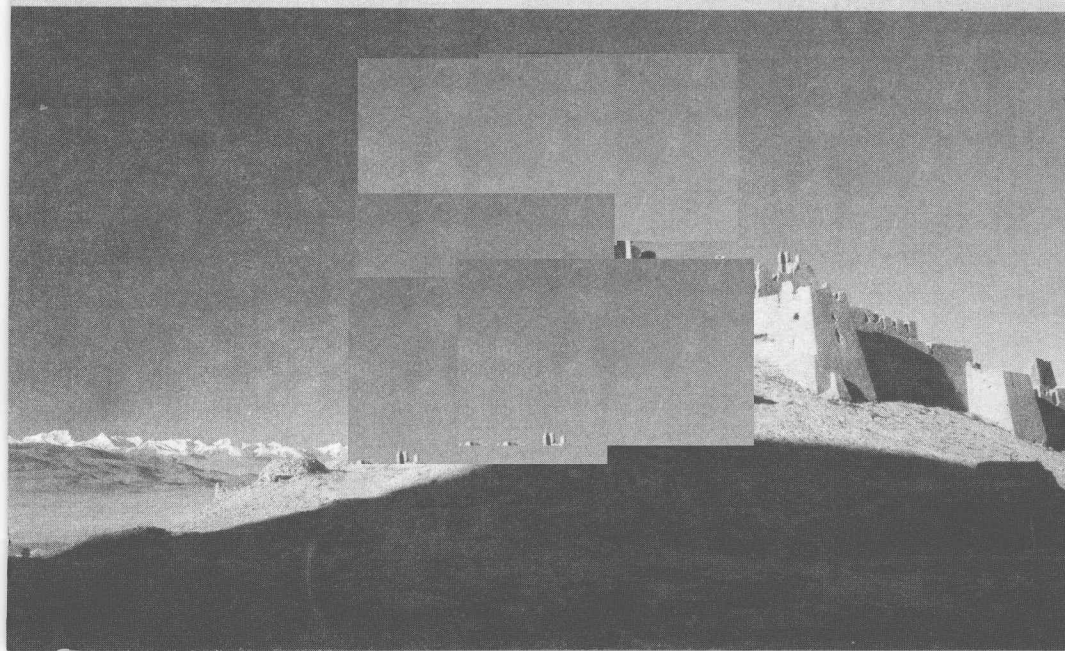
ZHONGGUODILIKUAI DU

刘长川

LIU CHANG CHUAN ZHU BIAN

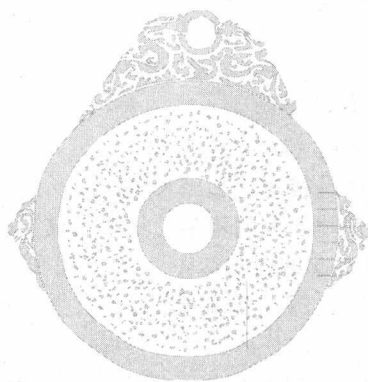
主编

中国戏剧出版社





皇陵篇





□天下皇陵知多少

华夏文明源远流长。悠悠岁月，留下了古老的黄帝传说；巍巍长城，刻下了不朽的时代印记。纵横上下五千年间，究竟有多少天子、王侯、皇帝，主宰过中国的历史命运？浩瀚广袤的中华大地上，究竟埋葬有多少天子、王侯、皇帝的尸骨？翻查史籍可知，是既说得清，又说不清。

不过，据相对可靠的古代文献资料记载，从传说中的三皇五帝到最后一个个封建王朝清代这 5000 年间，在汉族和其他少数民族建立的统一王朝和边疆、地方政权与农民起义中建元称帝的共有帝王 500 多人。现在地面或地下有迹可寻，时代较为明确的帝王陵寝，包括有些王朝始祖皇帝所封的太上皇的陵寝等共有 200 多处。

从历史上来看，真正意义上的皇陵，最早的是秦始皇陵。它始建于秦庄襄王三年（公元前 247 年），至秦二世元年（公元前 209 年）被迫停工，前后修造了近 40 年。今天的考古发现证实，它的规模之大，气势之雄伟，布局之气派，陪葬器物之多且巧，在历史上都是罕见的。尤其是在 1974 年发现的兵马俑，被誉为世界上的“八大奇迹”之一。其高大的陵冢，虽然历经 2000 多年的风雨剥蚀和人为破坏，比原陵已降低了数十米，但其高度与规模仍为历代帝王陵墓之首，使其他滥竽充数之君难以望其项背，就是著名的唐宗宋祖之陵，也稍逊一筹。

不仅有文韬武略的皇帝建造起庞大的陵园，而且许多碌碌无为的帝王也在相近地区建造起规模宏大的陵墓，从而组成规模更大的陵墓群。秦汉时期，皇帝自登基之日起即营建陵墓，其规模和陵寝样式一如都城和宫殿。西汉时，每当建陵之际，皇帝即令迁移天下的各地富豪来守陵，并在陵旁建立起一个供守陵人居住的邑。据传说，汉武帝的茂陵人口比长安还要多。由此可想而知，西汉都城长安城外以北的 10 余个皇帝陵及其陪葬陵所组成的大规模的陵墓群，其规模与人口的盛况，可谓非同一般。加上后来唐代有 20 余座陵墓成为它们的“近邻”，因此，其规模与气势更是非同凡响，前所未有的。

在公元 1~12 世纪，东汉王朝时期的 10 多座皇陵，与北宋的 8 处皇陵



少昊陵。少昊是传说古代五帝之一，他建都曲阜，修太昊之法，是一名贤君。死后葬于今山东曲阜少昊陵后面的云阳山。

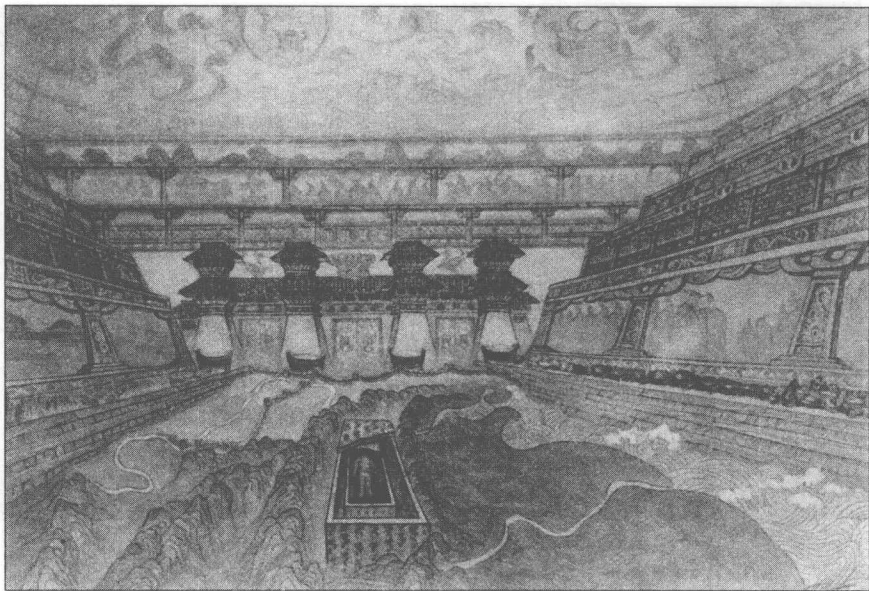
以及其他的帝王陵墓，在洛阳周围又组成了浩大的皇陵建筑群。

至明清时期，北京都城附近的明“十三陵”与清代的东陵、西陵中的9座皇陵更是庄严宏伟、气派非凡、规模空前。尤其是以大量现今仍保存完好的陵寝建筑而著称于世，享誉中外。

□ 哪里的皇陵保存最多

从我国现有的200多座皇陵建筑遗迹来看，它们分布在全国现今半数以上的省区。其中，重点分布在今陕西、河南、北京、江苏等地。其他的则分布在山西、河北、辽宁、山东、湖北、湖南、四川、浙江、内蒙古、甘肃、宁夏、安徽、福建、广东等地。这就是说，在我国现今31个省、市、自治区中，有18个省、市、自治区保留有古代帝王陵寝的遗迹，而且还不包括那些仅存有帝王葬地的传说而无实迹遗存的省区。

在上述省区中，陕西省是现今保留有帝王陵寝最多的省区之一。自秦



秦始皇陵地下宫殿图。

始皇陵开始，接着在陕西境内出现了以汉、唐王朝为重点的大规模皇陵建筑群。据统计，陕西境内现存的帝王陵寝建筑遗址至少有 50 余座。

由于北京是我国著名的古都之一，不仅有金等北方少数民族政权曾建都于此，而且在元明清时期一直是我国统一王朝的都城，因此，在它的周围，也保存有不少的皇陵建筑遗址。在中原大地的河南省境内，曾经也存有大量的帝王陵寝建筑遗址。在南方各省区中，因为江苏南京曾为历史上的著名古都之一，因此在南京及其附近曾筑有大量的王陵或皇陵建筑，从而使之成为南方各省中曾经存有最多皇陵遗址的地方。据统计，江苏境内的皇陵陵寝建筑遗址现存的至少有 30 多处。除上述皇陵所在地的几个主要省市以外，在其他许多省区，也有多少不等的皇陵建筑遗存。在今河北，主要有传说中的黄帝陵、颛顼陵（相传建于高阳）；位处邢台的十六国时期后赵石勒的高平陵。在河北现存的皇陵建筑中，最著名的是分别坐落在遵化和易县境内的清代东陵与西陵。

为什么皇陵的分布地区呈不平衡的状况，其分布有没有规律可循呢？

皇陵多习惯于建筑在各自王朝的统治中心——都城的附近，很少有不



顾实际物力、财力条件而舍近求远的。即使有像北宋王朝的皇帝那样立都开封，却葬于洛阳附近的巩县的情况，也是因为北宋的开国皇帝们曾一度想迁都洛阳，尽管这个打算并未真的付诸实施，但后继者们却要遵守先辈的遗规，活着的时候要坚守前辈遗留下来的“工作岗位”，死后自然也要侍奉父辈，与之为伴了。或许这也是“生死相依”的一种表现形式。

从夏至清，历代王朝兴衰更迭，在辽阔的中华大地上，曾先后出现过不少繁荣显赫、烜盛一时的都城。如今天的西安、洛阳、开封、南京、北京、杭州，就因建都各有数百年至千年之久，故有“六大古都”之称。因此，在它们的周围，自然也建有比其他地方更多的皇陵。至于其他建都时间很短或为某一时期割据政权的都城，甚至从未有任何政权建都的省区，自然所存在的皇陵就很少甚至一个也不存在了。即使有特殊的例外，也是由于某种特殊的原因造成的。诸如皇帝出行至此而亡，故限于条件，或随遇而安，或避远就近地埋葬了。

□皇陵周围为什么建有衙门

当皇帝像凡人一样地死去的时候，由于他们及其后继者在阳世的权威，因此，他们在进入天国之后，同样能够在天国建立起皇权的尊严。而皇帝在皇陵陵园的尊严，是通过谁来体现的呢？

我们发现，在陵墓周围，一般都有宏大的祭殿建筑与庞大的守护“衙门”。

“衙门”，本是旧时官员办公的官署机构。由于历代皇陵规模宏大，葬者尊贵，殉葬物品极多，且又是安葬于不能任人随意进出、填挖的风水宝地等原因，故朝廷必须设置护陵机构，才能防止别人盗挖和破坏，确保陵墓安全。正因为如此，历代皇陵尤其是汉、唐、明、清陵区所在地，都设有庞大的护陵机构，成为负责管理和保护皇陵的重要“衙门”。它同其他官署衙门一样，设置官员、官署，担负护陵、守陵的专门职责，处理有关陵区的各项事务，并且多承皇帝的旨意，或礼部、工部、内务府官员的命令，管理陵区的礼仪等一般性准备事务与修建、维护陵寝建筑，以及处罚陵区违禁事宜等。这种官署，在汉代曾称陵邑，明、清时多称陵监，又称



为护陵监，它是专门设置的保护陵园的机构。

从古制来看，历代帝王莫不把看守、保护祖宗的陵寝，作为皇家特别重要的事情来办。自从墓上有了坟丘和祭祀建筑之后，就必然要有人看守。一般坟墓的守坟人不一定是专职，即使有专职，其人员也很少。但由于帝王陵规模庞大等原因，同时还因为后继者对祖先崇拜，感恩戴德；尤其是相信祖宗有灵，还在保佑他们的江山社稷，以利永久统治着他们所打下来的江山，因此，各朝皇室不惜付出很大的代价，花费很大的人力、财力、物力进行保护管理，委派亲王大臣和许多官吏负责护陵、守陵事务。有了王臣、官僚，就肯定有胥吏、随员；有了小吏，就自然有兵丁。而且，许多护陵人员集中于一地的同时，就得有许多为之服务和供应的人员，这样，一个本来曾经是荒郊僻野的新陵区，很快就发展起来了。

秦始皇陵修筑时，就设有庞大的护陵机构。西汉长安城附近的汉高祖长陵、惠帝安陵、景帝阳陵、武帝茂陵、昭帝平陵就先后分设了5个陵县，成了繁华之区，差不多可与长安都城的华丽富庶比高低。据载，汉武帝的茂陵，曾经采取了把文武大臣、豪绅富户迁居陵区的措施，把人口较少的茂乡发展、转升为县邑。官民富商迁徙至此的几近27万余人，有富甲长安之称。除了地方官有护陵之责以外，还特设了护陵官吏如陵令、属官、寝庙令、园长、门吏等官，专门负责陵园的管理与保护工作。

皇陵的守护发展至明清时期，每一座皇陵都设有一个护陵监，成为保护、守卫皇陵的最高“衙门”。护陵监外面有城墙围绕，里面有衙门、市街、住宅等等。另外，在神道上、陵寝祭祀建筑园区中，还分散、夹杂有许多值班房之类的建筑，也应算是护陵监所辖的一部分。明朝在每座皇陵设一卫驻守，每卫有甲士5600人。至于位处河北遵化的清东陵，除了分设陵监之外，还专门修建了一座“新城”，作为护陵之用。

据《会典》等史书记载，明清时期，其护陵机构、人员、禁令等已基本形成定制。规定：陵区内不得擅自出入，不同等级、身份的官吏、车、马等所经道路、门户、停歇场所等都不得超越礼制。即使是接近陵区的地带，也不得耕种、修路，更不许砍伐树木、挖填土丘、开窑取石，否则，一律加重处罚。

由此可见，皇帝即使是长眠于九泉之下，其皇权在“天堂”的尊严与威势以及其丝毫不可侵犯的神圣，仍不减“当年”。



□皇陵一般选择建在什么地方

在封建时代，皇帝非常注重在那些只可意会、不可言传的“风水宝地”来选择建筑陵寝。这些所谓的宝地都有什么风水奥妙呢？

秦汉时期，有关墓地选择的“风水术”开始兴起，使墓地选择日趋成为埋葬死者的头等大事。如秦始皇陵就选择在“关中八景”之一的骊山北麓。这里地势高凸，山青水秀，且形势险要，有如虎踞；北临渭水波光流泻，宛若天河，似水龙盘绕，气象万千。人们一看就知道这里佳境层出不穷，美不胜收，是一块难得的风水宝地。

自从葬地的选择受到风水观念的支配以后，人们越来越重视墓地及其周围的环境。从早期主要着眼于地理地势开始，渐渐转向把死者葬地的优劣与生者的富贵贫贱联系起来。至六朝时期，由于人们对风水术日益重视，因此，这一时期的风水术已形成相对系统的理论。

唐宋及其以后，墓地选择的“风水术”不断发展与完善。哪些地方为“佳穴”，哪些地方为穷山恶水而不可葬，哪些地方分别是天子、诸侯、大夫、庶人等的墓址选择地等，在当时的“风水术”中，都形成了相对系统的理论，并以此指导实践。尽管这样的观念有时也遭到社会上有识之士的批评与反对，但总的说来，由于统治者的大力提倡和“风水先生”的极力宣扬，墓地风水术仍久盛不衰。

在今北京以东 125 公里左右的河北遵化县马兰峪昌瑞山主峰南麓，有一处规模十分宏大，体系较为完整的古代陵墓建筑群，为清代皇室的皇陵区之一，共埋葬有顺治、康熙、乾隆、咸丰、同治 5 代帝王，慈安、慈禧等 14 后及 117 名妃嫔，组成了大小不等的 15 座陵园。因地处清都城北京的东面，与位于今河北易县梁各庄泰宁山下的清西陵遥遥相对，故称清东陵。

据说这块“宝地”是被明朝亡国之君崇祯皇帝最先相中的。本来，这里乃万里长城所经之地，昌瑞山上有逶迤曲折而过的长城，明末，崇祯皇帝巡视到此，他登临举目，向南望，平川似毯，无边无垠，尽收眼底；朝北看，重峦如叠，千峰峥嵘，万绿无际。日照阔野，彩霞铺地，紫霭飘



渺；风吹海树，碧影婆娑，松涛滚滚。山高而不穷，峦青峰翠；水阔而不恶，波碧流缓。真是山川壮美，景物天成。崇祯皇帝不由为之心动。他以为昌平天寿山的风水已随内忧外患而移，已无类似此地之“佳穴”，因而应该在这里开辟新的陵域。然而，没有等到他的“寿宫”破土兴建，大顺王李自成的起义军就打进了紫禁城。仓皇出逃的崇祯皇帝走投无路，顿感明王朝气数已尽，自觉昌平陵风水已绝，遂自寻短见，吊死在煤山，即今景山东南侧脚下那棵歪脖子槐树上。虽江山改姓，朝代易主，然山河依旧，“风水”犹存，明朝亡国之君未能如愿以偿的“万年吉地”，于是就被清王朝开国之主占用了。

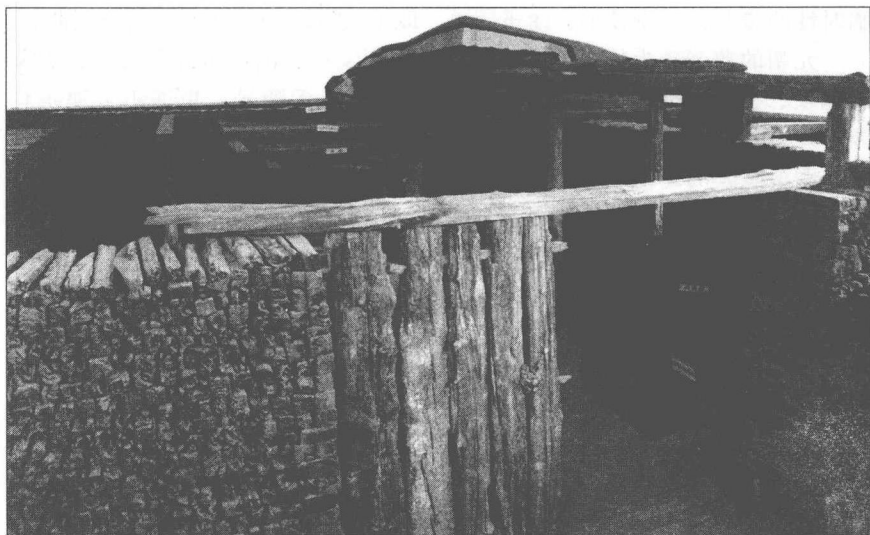
而这片墓地被清代帝王选中则是很偶然的。那是清顺治年间的一天，一队前呼后拥的狩猎队伍追赶猎物，偶然至此，见这里山峦重叠，碧水淙淙，林海无边，山青水秀，为首一人突然勒住骏马的缰绳，四顾叹道：“此山王气葱郁非常，可为朕寿宫。”继而，他驰马奔驰在崇山峻岭之间，流连忘返。待回京都之际，他取下戴着的指环抛向空中，谕示侍臣说：“玠（即指环）落处定为穴，即可因以起工。”

其实，任何“风水宝地”都是自然天成，其优美的自然环境或地理形势并不是被某个皇帝发现后才有的。然而，由于历代皇帝竭力给自己选定的陵区制造神秘感，使得风光秀丽、雄伟的山川形势，一经与皇权相联系，便蒙上了神秘的色彩。

□ 各代皇陵建筑格局讲究什么

从夏商开始，作为最高统治者的历代帝王，不仅生前营建豪华、奢靡的宫室，死后还须建造宏大的陵墓，希望继续享受世间的富贵荣华。在各陵墓和附属建筑的周围还划分出一定的地带作为保护、控制的范围，称为陵区。陵区占地非常广阔，周长少则数十里，多则百余里，甚至数百里。各个朝代陵区的各种建筑物都有周密的规划布局，皇权至上以及皇家的显赫气势可以从陵园的分布、建筑格局上异常深刻地表现出来。那么这些布局有什么特点，作用是什么呢？

陵园中空前绝后的宏伟作品当属秦始皇陵。这个陵园的布局既继承了



西汉帝王们的墓室是用柏木段（其树心为黄色）一层层地垒起木墙。

秦国的陵寝制度，又吸收了关外六国陵寝建制的一些做法，规模超过了当时已往的各种陵寝的建制，设施更趋完备。总体上仿照都城宫殿的规划布局，充分体现了统一以后的中央集权制封建皇权的至高无上与神圣威严。根据当时以西为上的惯例，同时为了显示秦国雄踞西方，横扫东方关外六国，统一四海的威风，整个陵园坐西朝东。陵园内有庞大的寝殿、便殿、左右饲官建筑和陪葬坑等、陵园以东有陪葬墓区和兵马俑坑。仅秦始皇陵园东侧的兵马俑坑即被国外称为又一个世界奇迹。

唐代是强大统一的王朝，皇帝陵寝不仅规模超过前代，而且布局、规划更为整齐、周密。从乾陵开始，陵园的平面布局全部模仿长安城的建制设计，以南门为正门，以南北向为中轴线，东西对称，体现了南面而立，北面而朝的设计思想。同时，以皇陵为中心，突出了皇帝的居高临下及其在朝中的主导地位。唐代的这种陵园布局对后代皇陵产生了重大的影响。

北宋陵园承唐制而稍有变化。由于北宋的陵园离都城开封较远，相对来说，其建陵时间又短，因此，陵园的规模与寝殿建筑等较之唐代稍逊一筹。南宋皇帝死后，为了不忘先帝与旧仇，以便日后归葬中原，因而只建



临时性的陵墓，规模较小，建筑简单，既不设置陵台，又不陈列石刻群。

元朝的葬俗较为特别，元代帝王也沿用蒙古族的“潜埋”习惯，隐墓不起坟，葬后让马群把地面踏平以不显痕迹，无陵号，更谈不上建筑陵园。

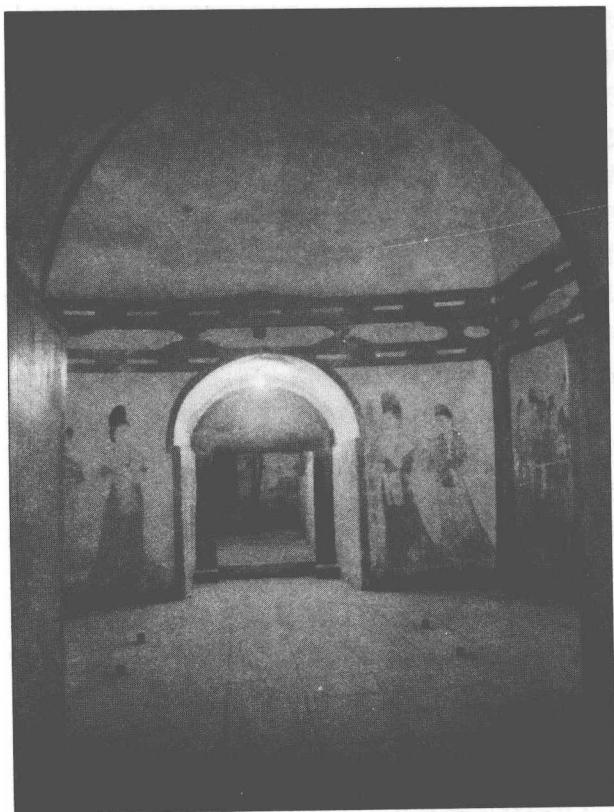
明清陵园的建筑、布局大体相同，基本上沿用唐、宋的旧制，又在此基础上有所变革。其中主要是受都城北京宫殿建筑格局的影响，废除了原有的寝殿与寝宫分离的格局，把各类重点建筑集结在一条南北向的中轴线上。陵园由方形改为长方形。其他附属建筑在陵园范围内呈东、西对称分布排列。

明、清两代皇帝陵园的整个分布格局都体现了前朝后寝的宫殿建筑模式，尤其是运用轴线方式来组织陵园中的空间建筑布局，最前面多运用崛起的两座小山作为整个陵区或主要陵园的入口，然后进入石牌坊，牌坊的中轴线正对着遥远的陵园山脉宅峰，其间依次布置长长的神道，且随着地势的升高，经陵园正门，第一、二个庭院，进入主体建筑寝殿，然后进入第三个庭院，经方城，到达明楼和宝城、宝顶。这条中轴线少则数公里，多则十多公里，甚至达数十公里，其主体建筑都设置排列在这条中轴线上，其他附属建筑多于中轴线东西两侧对称排列，使各类建筑都由中轴线连接成一体，贯穿南北，一气呵成；同时使它们显得井然有序、层次清晰、主次分明、宏伟庄严，使人们从中体验到皇室的威风与气派。

□各代皇陵的墓室结构有何不同

历代帝王的陵墓，除了地面上的坟丘以外，还要在地下建造大型墓室，组成气派宏大的地下宫殿，显得极其壮观，撼人心魄。这些墓室的结构到底有多么复杂，各代的结构有哪些不同呢？

位处河南安阳，已被考古发掘所证实的商王陵墓的墓室是一个巨大的方形或亚字形的竖穴式土坑。墓室有的四面各有一条墓道，组成平面呈“亚字形”的墓；有的仅有一条墓道或对称的两条墓道分别组成“甲字形”或“中字形”的墓室平面。许多墓室规模很大，陪葬物很多。两周时期以及西汉前期的一些诸侯王陵墓的墓室，有的仍然保持这种商代以来的形



唐代永泰公主的墓室，墓室的墙上有许多精美的彩绘壁画。

制。战国时期的陵墓多在墓椁以外填充石灰、木炭、粘泥，甚至沙、石，进行夯筑，有些也在墓室内放置木炭等物，以利吸潮，保护墓室。墓室中多有数重棺、椁，显得豪华、壮观。

汉代皇陵的地下宫殿在结构、名称上多有变化。西汉中晚期，凿山为陵的墓室多为横穴式，并分为耳室、前室和后室等部分。南、北耳室分别为车马房和仓库，前室为接待宾客的厅堂，后室为墓主的寝卧内室。这种墓室结构俨然为一座大型住宅的再现。

至唐代时，皇陵墓室结构也大致保持了南北朝时期的一些特点。唐代“号墓为陵”的懿德太子墓，虽然是高宗李治与武则天乾陵的陪葬墓，但其墓室结构和平面布局是模仿帝王宫殿或皇陵地宫结构设计的。他的墓道



共有6个过洞、7个天井、8个小龛，最后才是前后两座墓室。在第一个过洞前的墓道两壁绘有城墙、阙楼、宫城、门楼及车骑仪仗，象征帝王都城、宫殿景象。第一天井与第二天井两壁绘有廊屋楹柱及列戟，列戟数目为两侧各12杆，与史书中所载宫门、殿门制度相同，过洞顶部绘有天花彩画，墓室及后甬道的壁上绘有侍女图，从其手中所持器物判断，也与唐代宫廷随侍制度相一致。从整座墓室及其墓道来看，它正是唐代宫廷建筑的缩影。其规模自然也相当有气势。

宋代皇陵墓室缺乏相应的考古材料，据某些不完全的史料记载，墓室结构和用材、壁画艺术等多承唐制。当时，以砖刻表现建筑形象者很多，其中心墓室的四壁刻镌为四合院落，四周的正房、厢房、倒座房的式样，柱、额、椽、瓦俱在。更有趣的是山西一带金元墓葬中尚有墓室内雕出戏台一座，上置戏剧偶人，供墓主在阴间享用。

明清以来砖石拱券技术应用较广，许多大型墓葬及帝王陵墓都是砖石券洞结构。皇陵的墓室规模更加宏大，用材更加考究，其布局也完全仿照四合院的形式。明定陵玄宫即由前室、中室、后室、耳室、甬道等部分组成，完全仿照宫殿的前朝、后寝、配殿和宫门建造，甚至每个殿（室）座的屋顶都照地面建筑形式制作出来，只是为了适应拱券的特点将前、中殿（室）改为垂直布置。

清代的陵墓地宫充分利用石材特点，在石壁表面、石门上都雕满佛像、经文、神将等。从地下墓室的发展过程来看，越到后来，皇陵地宫中的象征性成分越少，而仿真的程度越显著，故到明清时期，出现了许多规模宏大、蔚为壮观、名副其实的地下宫殿。

□六朝古都安葬了多少君王

南京龙盘虎踞，确为帝王之宅。相传秦始皇为了保住子孙世代为皇帝。忧心忡忡的便是南京的天子王气。三国时诸葛亮途经秣陵，即今南京时看到这里壮丽的山川、险要的地形，不禁赞叹道：“钟山龙蟠，石头虎踞，真乃帝王之宅也。”

南京的气势的确不凡，紫金山山峦巍峨，气势磅礴，走势恰如巨龙蟠



康熙南巡图（第十卷局部）。描绘了康熙皇帝抵达江宁府（今南京）的情景。

伏于东南；西侧石头山临江而起，岩山陡峭，地形险固，好似猛虎雄踞于江边；西南秦淮河蜿蜒伸入长江，宛如一条玉带，与护城河一起，连接着蟠伏于东南至东北的山峦群峰。正是这独有的优越环境，使南京成为历史上许多朝代的帝王之宅。吴大帝孙权昔日远见卓识，不惜从武昌（今湖北鄂州）迁都以定建业（今南京）为他雄霸江东的政治中心，揭开了南京建都的历史画卷。随后，东晋、南朝宋、齐、梁、陈相继建都于此，故南京素有六朝古都之称。以后南唐、明初、太平天国、中华民国也皆立都于此，故又有十朝都会之称。

那些曾经主宰过繁华古都的帝王们，如今归葬何处呢？有多少长眠在南京的？

第一个葬于南京近郊的古代皇帝，是三国时期吴大帝孙权的蒋陵，位于钟山独龙阜玩珠峰下。明朝开国皇帝朱元璋孝陵的月牙形神道，环抱其中。本来建孝陵时有人主张迁走蒋陵，但因朱元璋夸蒋陵的主人孙权也算得上是一条好汉，结果就留下给孝陵看大门了。



东晋、南朝各君主，在建康（今南京）附近营建了许多庞大的帝王陵墓和王公贵族墓园，墓前多建巨大而生动的石刻艺术品。从陵寝建制来看，东晋多承西晋旧制，南朝因有较雄厚的物质基础，不仅地宫修建豪华，而且地上建筑也相当雄伟。

南朝时期，从第一位皇帝宋武帝刘裕初宁陵开始，地面、地下陵寝建筑规模日大，寝殿建筑等虽早已毁于兵火，但现存陵前神道两旁的天禄、麒麟一双石雕却显得凝重古朴，雄浑如生，具有庄严、威猛之美。刘宋王朝历经八帝，大多葬于建康。如同南朝帝王中的政绩惟有刘裕堪称中华雄杰，称著于世一样，而今也只有刘裕的初宁陵为人所知，其余陵寝，只有昏君刘骏景宁陵尚存遗迹，在公元1960年被发掘。其他大多因兵火之灾，难以寻找。

南齐、南梁各帝因都为萧氏，侨居丹阳郡南兰陵（今丹阳境内），所以他们死后多族葬于旧居地。齐朝诸帝陵中现有宣帝（高帝生父）永安陵、高帝泰安陵、武帝景安陵、明帝兴安陵、景帝（明帝生父）修安陵等五陵还有迹可寻。此后，安葬于虎踞龙盘之地的还有著名的地下宫殿“南唐二陵”，即南唐烈祖李升钦陵和中主李璟顺陵与明孝陵。

数百年的古都，虽极尽千年繁华，百世盛名，但帝王旧事，仅留得片片废墟，点点遗迹。只有青山依旧雄伟，碧水悠悠长流，虎踞龙盘，岿然不动。

□黄帝陵里葬的是黄帝吗

在我国古代文献中，记载了大约距今四五千年前，许许多多有关的圣者贤人。他们多是我国原始社会末期为征服大自然、改善人民生活、推动人类历史进步而做出过杰出贡献的伟大人物或英雄好汉。其中，最著名的有黄帝、伏羲、女娲、神农、盘古、太昊、少昊、尧、舜、禹等等。作为千千万万个为人民造福的英雄人物的代表，后人为了怀念他们，就把他们当作中华民族的远古祖先，并且在我国许多个省区，为他们修建了众多纪念性的陵墓。同一个人的陵墓甚至有好几个，分布在多个不同的地区。例如，黄帝陵不仅陕西有，河南、河北、甘肃等省都有，而且仅陕西就有两



中国远古时代的村落遗址，不知黄帝当时居住的地方是什么样子。

处。

为什么会造成这种复杂甚至矛盾的现象呢？这是因为，实际上这些英雄人物的具体情况如何，谁也说不清楚，根本上也没有人弄清楚过，历史上也多是根据传说、甚至神话记载下来的。至于他们死的情况和埋葬的地点，各种文献更是记载不一，众说纷纭，模糊不清，有的显然是出于后人的附会。

或许这些人物有的可能确有其人，而在传说的过程中不断加以附会、夸大，有的可能只是某个部族的象征。根据我国社会发展的实际状况和前述墓葬发展的过程推测，那时还不会有现在这样的高坟大墓，更不会有陵园祭祀性建筑物。现存的陵园及其建筑，显然都是后人修建的纪念性陵墓。

今天，传说中的中华民族的祖先，如三皇五帝，都有后人修建的纪念性陵墓。在这些陵墓中，尤其是以黄帝陵最为著名。

据传，黄帝姓公孙，名轩辕，号有熊氏，以土德称王。因土为黄色，