

潘国璋
编著

历代名联 300副



金盾出版社



历代名联 300 副

潘国璋 编著

金盾出版社

内 容 提 要

对联是中华文化宝库里一颗璀璨的明珠。它内容精练,对仗工整,构思精巧,寓意深刻,向来有“诗中之诗”的美誉,越来越受到人们的喜爱。为弘扬中华优秀传统文化,作者通过多年的收集、整理、研究,编写了此书。本书收入的300副古代名联,集思想性、艺术性、知识性和代表性于一体,读者可从中品尝到丰盛的对联精品盛宴。

图书在版编目(CIP)数据

历代名联 300 副/潘国璋编著. —北京:金盾出版社,2009.5
ISBN 978-7-5082-5593-4

I. 历… II. 潘… III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 016454 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京 2207 工厂

正文印刷:北京兴华印刷厂

装订:双峰装订厂

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:9 字数:246 千字

2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~10 000 册 定价:17.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序 言

对联是中华文化宝库里的一颗璀璨的明珠。它内容精炼,对仗工整,构思精巧,寓意深刻,向来有“诗中之诗”的美誉,是盛开在神州大地上的一簇艺术奇葩。

对联,是中国的传统民俗。每年春节,无论是城市还是农村,无论是大街还是小巷,大红春联与报春红梅竞相争艳,迎接春天的到来。婚丧喜庆,对联更是必不可少的饰品。新婚的喜悦,乔迁的欢乐,寿辰的庆贺,开业的排场,丧葬的哀挽,无不寄情于一副副对联之中。

对联,是靓丽的风景。通观神州大地的名胜古迹,对联可谓独领风骚,名山胜景必有名联。山川形胜、风云人物、轶闻传说,一一尽收联中。对联,作为中国语言艺术与书法艺术完美的结合体,构成了名胜古迹的一道靓丽风景。

对联,是高雅的艺术。它广泛用于厅堂装饰、友人酬赠、书室题写,或催人奋进,或策人警醒,或贻人思念,给人们以无尽的品味。

对联,作为一种优秀的民族文化,历经千年,始终展现出勃勃生机。当代著名学者、红学家周汝昌先生说得十分中肯:“对联乃是我们这个伟大民族的美学观和语文特点的

综合产物，是几千年文化史上的高级创造积累的特殊成就。”

对联虽然只是博大精深的中华文化的一个分支，但它的内容涵盖社会的方方面面，作品数量亦是浩如烟海。在知识爆炸、文化生活多元化的今天，凡是钟情中华传统文化的读者，无不希望能用最少的时间，品尝到最丰盛的对联精品盛宴，一部精炼的对联读本无疑为人们所期盼。历史上，《唐诗三百首》为普及传播中国诗歌文化发挥了重要作用，以至留下了“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”的民谚。有鉴于此，笔者曾于1993年中国楹联学会第三次全国代表大会上提议，组织力量编写一本《对联三百副》，以促进对联的普及，这个提议得到了大会的肯定。会后，中国楹联学会进行了积极的筹备，但后来因事被搁置了。此后，楹联界也陆续出版了一些对联鉴赏类的书籍，但仍难以满足读者的需求。

今天，随着国学热的兴起，对联越来越受到广大群众和学者的重视和喜爱。为弘扬中华优秀传统文化，笔者通过多年的收集、整理、研究，编写了这本《历代名联300副》，总算了却了十几年前的一桩心愿。我不敢奢望这本书能像《唐诗三百首》那样如阳光普照，但愿它能成为对联长街里的一盏路灯，给求知者送行一程，吾愿足矣。

本书共选取古代名联300副，分为名胜、题赠、喜庆、哀

挽、讽刺、巧趣六类。入选的对联，力求兼顾到思想性、艺术性、知识性和代表性。其中有的对联虽称不上精品，甚至存在某些明显的瑕疵，但在艺术创作技巧方面有特色，或属于对联的稀缺品种，也适当放宽要求收录，以供读者借鉴参考。

古代对联中的相当数量是作为民间文化流传下来的，由于版本不一，有的以讹传讹，因而在内容、作者、创作时间和地点等方面都有一些出入，笔者虽尽最大努力进行了考证和订正，但由于能力和时间所限，疏漏之处在所难免，敬请读者批评指正。

本书收录的为古代名联，截至清代末。随后，将另编《现代佳联 300 副》，拟于年内出版。

本书在编写中，参阅了大量书籍、史料、报刊，由于篇幅所限，仅将主要参考书目在本书后列出。在此，谨向所有作者、编者、出版社致以诚挚的谢意！

编著者

目

录

名胜联	1	武夷山桃源洞联	23
灌县二王庙联	1	马鞍山太白楼联	25
长沙岳麓书院联	2	岳阳楼联	26
岳阳楼联	3	邵阳双清亭联	27
韩信祠联	4	苏州沧浪亭联	27
杭州韬光观海亭联	5	邹县孟庙联	29
故宫三希堂联	6	黄州赤壁联	29
长江三峡联	7	泰山南天门联	30
鼓山涌泉寺山门联	8	孟姜女庙联	31
居庸关联	9	无锡东林书院联	33
杭州西湖冷泉亭联	9	上虞虞姬庙联	34
芜湖灵泽夫人祠联 ...	11	黄鹤楼联	35
眉山三苏祠联	12	成都杜甫草堂联	36
赵州桥联	13	潭柘寺弥勒佛殿联 ...	37
函谷关联	14	新都桂湖联	38
大明湖小沧浪亭联 ...	15	南阳武侯祠联	39
嵩山绝顶亭联	16	曲阜孔府门联	40
颐和园涵远堂联	17	黄果树瀑布观瀑亭联	
杭州岳坟联	18		41
杭州岳坟联	19	漳州开元寺书舍联 ...	42
豫园得月楼联	19	涿县张桓侯庙联	43
扬州史可法祠联	20	山海关孟姜女庙联 ...	44
则天皇后庙联	21	昆明翠湖碧漪亭联 ...	45
杭州苏公祠联	23	杭州城隍庙联	46

- | | | | |
|---------------|----|------------------|-----|
| 长沙屈子祠联 | 46 | 温州文天祥祠联 | 76 |
| 杭州西湖月老祠联 ... | 48 | 南京莫愁湖联 | 77 |
| 杭州岳庙联 | 48 | 莫愁湖胜棋楼联 | 79 |
| 岳阳周瑜墓联 | 49 | 敦煌月泉阁联 | 80 |
| 合肥包公祠联 | 51 | 杭州于谦祠联 | 81 |
| 邯郸吕仙祠联 | 52 | 台湾郑成功祠联 | 83 |
| 杭州岳王庙联 | 52 | 许昌关帝庙联 | 84 |
| 新都宝光寺联 | 53 | 滕王阁联 | 85 |
| 虎溪三笑亭联 | 54 | 采石矶太白楼联 | 86 |
| 扬州平山堂联 | 56 | 南阳武侯祠联 | 88 |
| 常熟草圣祠联 | 57 | 盗跖庙联 | 89 |
| 长沙屈贾祠联 | 57 | 北京四川会馆联 | 90 |
| 成都武侯祠联 | 59 | 黄冈苏公祠联 | 91 |
| 香港长山古寺联 | 61 | 岳阳楼联 | 92 |
| 姜维祠联 | 61 | 昆明大观楼联 | 94 |
| 昆明西山华亭寺联 ... | 63 | 题赠联 | 97 |
| 柳州柳侯祠联 | 64 | 题寓所联 | 97 |
| 潮州韩文公祠联 | 65 | 赠郑板桥联 | 97 |
| 越秀山镇海楼联 | 66 | 自题诊所门联 | 98 |
| 成都杜甫草堂联 | 67 | 题南阳卧龙岗宁远楼 | |
| 衡山联 | 68 | | 99 |
| 乌江霸王祠联 | 69 | 格言联 | 99 |
| 五泉山清泉寺联 | 70 | 题竹器店联 | 100 |
| 扬州二十四桥联 | 71 | 题小有天园菜馆联 | |
| 苏武庙联 | 72 | | 101 |
| 成都望江楼联 | 73 | 格言联 | 101 |
| 苏州寒山寺联 | 74 | 格言联 | 102 |
| 当涂李白祠联 | 75 | 题理发店联 | 102 |

自题书巢联	103	题商店联	125
题书斋联	104	题粪肥业联	125
自题联	105	题饭店联	126
题梅花堂联	106	题戏台联	127
赠法渊若联	107	治学格言联	127
自题联	108	格言联	128
自题联	108	格言联	128
自题联	109	自题联	129
赠溥泉联	110	格言联	130
自题联	110	格言联	130
题《红楼梦》太虚幻		格言联	131
境联	112	格言联	132
题《红楼梦》宁府上		自题联	132
房联	112	自箴联	133
《红楼梦》题联	113	自题府衙联	134
自题联	115	题人境庐联	134
题湘西草堂联	116	自题联	135
题人境庐无壁楼联		题伊犁过复亭联	136
.....	117	集字联	137
自题门联	118	题厅堂联	138
题愚园联	119	自题联	138
自题联	119	格言联	139
题西湖藕香居茶室联		格言联	139
.....	121	题西湖天下景联	140
题扇店联	122	赠徐达联	141
题车马店联	123	自题联	141
题澡堂联	124	题浦城南浦桥联	142
题肉店联	124	题西湖湖心亭联	143

- 自题联 144
 自题联 145
 自题联 146
 题山晓阁联 147
 赠何栻联 148
 题理发店联 148
 自题联 149
 题湘潭关圣殿联 150
 题泰山万仙楼联 151
 题杭州贡院联 152
 自题联 153
 题孙莲叔红叶读书楼
 联 154
 题黄鹤楼联 154
 自题联 155
 赠梁章钜联 156
 修养联 157
 题茶馆联 158
 自题联 159
 题翼王府联 160
 题铜山县燕子楼联
 161
 题城隍庙联 162
 题庐山简寂观联 163
 题东坡赤壁联 164
 题湘阴关帝庙联 166
 题山中凉亭联 167
 题戏台联 168
 题居室联 169
 题半闲园联 170
 题浦城梨岭五显庙联
 170
 题留园五峰仙馆联
 171
 题草堂联 173
 题嘉定花神庙联 174
 题碧山书屋联 175
庆贺联 177
 贺新婚联 177
 贺友人婚联 178
 最早的春联 178
 春联 179
 自寿联 180
 贺百岁老人寿联 181
 贺孙家鼐七十寿联
 181
 贺牛稔文之子结婚
 联 182
 题阉猪户门联 183
 贺何氏七十寿联 184
 春联 185
 春联 185
 春联 186
 丁丑年春联 186
 春联 187
 春联 188

贺寿联	189	挽郑成功联	207
贺袁枚寿联	189	撰乳母联	209
贺嘉庆帝寿联	190	挽未婚妻联	209
贺复婚联	191	自挽联	210
自寿联	191	挽关天培联	211
贺张少渠五十寿联	192	挽夫联	212
贺张之鼎夫妇双寿联	193	挽左宗棠联	213
赐子五十生辰联	193	某医师自挽联	214
贺朱建三寿联	194	挽林则徐联	215
贺梁章钜七十寿联	195	自挽联	216
六十自寿联	197	挽戊戌变法六君子联	217
哀挽联	198	自挽联	218
挽秋瑾联	198	挽母联	219
挽和尚联	199	自挽联	220
挽黄遵宪联	200	自挽联	221
挽村女联	200	嘲讽联	223
悼方旭联	201	讽财神联	223
挽母联	202	讽庸医联	223
挽彭玉麟联	202	讽钱谦益联	224
挽名坤伶周翠琴联	204	讽僧人联	225
挽金纤纤联	204	讽康有为联	226
挽渡河船夫联	205	讽洪承畴联	227
挽钓叟联	206	题财神药神合祀庙联	228
挽朱筠联	206	讽主考官联	229
挽妻联	207	讽李鸿章联	229
		讽李鸿章、翁同龢联	

.....	230
讽袁世凯联	231
海盗自嘲联	231
讽袁世凯联	232
讽不学无术者联	233
讽八国联军联	234
讽某财主联	234
讽洋翰林联	235
讽秦桧夫妇联	236
模拟曾国藩、左宗棠 互嘲联	236
嘲迷信者联	237
讽慈禧太后联	238
讽嗜鸦片者联	240
巧趣联	242
李侍郎应对张之洞 ...	242
苏东坡巧对辽使	243
解缙应对曹尚书	244
李东阳应对翰林	245
王士禛应对祖父	246
五行偏旁对	246
李文正应对皇帝	248
秦观应对苏小妹	248
无情对	249
玻璃联	250
歧义联	250
数九联	252

苏东坡巧对使者	252
解缙应对老者	253
杨慎应对武状元	254
纪晓岚应对乾隆帝 ...	255
解缙巧对	256
题药店联	257
方位巧对五行	257
部首偏旁巧对	258
杨亿对翰林学士	259
杨一清应对尚书	259
巧对岭南碑刻	260
朱某与孔某应对	261
某生员应对李梦阳 ...	261
内江三元塔联	262
刘凤浩应对乾隆帝 ...	263
老秀才应对郑板桥 ...	264
题城隍庙	265
拆字联	265
人名奇联	266
越递巧联	267
梁启超应对张之洞 ...	268
灯谜联	269
寒山应对拾得	269
海南地名联	271
武侯祠联	271
药名联	272
集书画名家联	273



灌县二王庙联(佚名)

一门两禹，
六字千秋。

【简注】

1. 二王庙:位于四川都江堰市岷江东岸的玉垒山麓,祀都江堰的开凿者、秦蜀郡太守李冰及其子二郎。建于南北朝,现存建筑为清代所修。初名崇德祠,宋以后历朝敕封李冰父子为王,遂易今名。

2. 禹:即大禹,治黄河水患有功,受舜禅让继帝位。

3. 六字:指李冰总结的治水六字诀:深淘滩,低作堰。

【赏析】

古代,岷江一带的川西平原在未修建水利设施以前,一直深受水患,灾害频仍。公元前 256 年,秦国蜀郡太守李冰及其子,率领当地人民,主持修建了著名的都江堰水利工程。该工程由鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道、宝瓶口引水口三大主体工程和百丈堤、人字堤等附属工程构成,科学地解决了江水自动分流、自动排沙、控制进水流量等问题,消除了水患。《史记》赞道,都江堰建成,使成都平原“水旱从人,不知饥谨,时无荒年,天下谓之‘天府’也”。两千多年来,都江堰一直发挥着防洪灌溉的重大作用。现今都江堰灌溉范围扩展到 40 余县,灌溉面积达到 66.87 万公顷。2008 年,都江堰经受了汶川大地震的考验,依旧安然无恙。它是全世界至今为止,年代最久、唯一留存、以无坝引水为特征的宏大水利工程。

该联词约意丰,仅用八个字,便将李冰父子治水丰功极其鲜明地表达出来。上联将李冰父子与传说中的古代治水英雄大禹相比,赞颂他一家出了两位大禹式的伟人;下联高度评价李冰治水经验,称其“深淘滩,低作堰”的六字诀垂范千秋。

可与之参照的是二王庙的另一副对联:

六字炳千秋,十四县民命食天,尽是此公赐予;

万流归一汇,八百里青城沃野,都从太守得来。

此联表达的内容虽与前联相似,但内涵和提炼显然逊于前联。

长沙岳麓书院联(袁峴冈、张中阶)

惟楚有材,

于斯为盛。

【作者简介】

袁峴冈(? ~1833),字道南,号名曜,湖南宁乡人,清嘉庆进士,曾任岳麓书院山长(院长)。张中阶,为袁峴冈任岳麓书院山长时的学生。

【简注】

1. 岳麓书院:位于湖南长沙岳麓山东麓,创建于北宋太祖开宝九年(976),后几经毁建,为我国古代四大书院之一。

2. 惟楚有材:语出《左传·襄公二十六年》:“虽楚有材,晋实用之。”

3. 于斯为盛:语自《论语·泰伯》:“孔子曰:‘才难,不其然乎,唐虞之际,于斯为盛。’”

【赏析】

此联的产生有这么一个故事:嘉庆年间,袁峴冈任岳麓书院主讲,门人弟子请他题写大门联,袁以“惟楚有材”命弟子们续对,众弟子均无佳构。此时就读于书院的张中阶来到讲堂,同窗把续对一事

告诉他。张即对以“于斯为盛”。袁峴冈听了击掌称妙，并书挂于书院大门。

此联意思是说，惟有楚国人才济济，而这里（指岳麓书院）尤为鼎盛。古代的楚地，泛指今天的湖南、湖北、江西、安徽等省的大部或部分地区。在这块人杰地灵的土地上，曾产生了像屈原、孙武、贾谊等杰出人物，故云“惟楚有材”。

如果说，“惟楚有材”的“惟”字尚有夸张的话，而以“于斯为盛”称颂古代四大书院之一的岳麓书院倒并不为过。南宋时，岳麓书院达到鼎盛时期，著名理学家张栻、朱熹等人先后在此讲学，从学者多达千人。清代的岳麓书院，更是培养出诸如王夫之、陶树、魏源、左宗棠、胡林翼、曾国藩、郭嵩涛、李元度、唐才常、沈荃、杨昌济等一大批著名的学者才俊。

此联的上联末字为平声，下联末字为仄声，与对联末字是上仄下平的格律相悖，后人亦有非议。其实，该联为流水对，上下联有语意递进关系，不宜倒置。联末字上平下仄，属破格运用。

岳阳楼联(佚名)

水天一色，

风月无边。

【简注】

岳阳楼：湖南省岳阳市西门城楼，高三层，下瞰洞庭湖，始建于唐，宋滕子京重修，以范仲淹作《岳阳楼记》著名。岳阳楼是江南三大名楼（其他为湖北黄鹤楼，江西滕王阁）中唯一保持原貌的古建筑。

【赏析】

此联悬挂于岳阳楼三楼，落款为“长庚李白书”。据传，过去岳阳楼三楼的壁上，曾有三个隐约可见的字迹“一、虫、二”，人们一直不解其义。后来李白游岳阳楼，看出这是一副字谜对联，谜底为“水天一

色，風月无边”，李白当即写下了这副对联。该传说穿凿附会的痕迹明显，疑为后人伪作。

不过，此联以干练的手法，将岳阳楼的全景纳入八个字中：登楼远望，但见洞庭烟波浩渺，水天遥接，苍茫一色；风清月朗，一望无际，气象万千，倒也不乏诗仙李白的浪漫豪放气派。

韩信祠联(佚名)

生死一知己，
存亡两妇人。

【简注】

韩信祠：位于安徽霍县韩侯岭上。韩信（？～前196），字重言，淮阴（今江苏省淮安市）人，西汉开国功臣，著名军事家。初属项羽，后归刘邦，并帮助刘邦打败项羽，建立了汉朝。后被吕后所杀害。

【赏析】

“一知己”指的是萧何。秦末，韩信从军反秦，开始在项羽部下，后来投奔刘邦，但都未受重用。韩信一气之下，愤然出走。刘邦的谋士萧何慧眼识才，星夜将他追回，并极力向刘邦荐举，拜为大将。韩信得以施展才能，为刘邦平定天下屡建战功，被封为王。刘邦称帝后猜疑韩信。韩信心中不服，便与夏阳侯陈豨密谋造反。此事被萧何识破，设计诱他到长乐宫，被吕后所杀。后人评韩信是“成也萧何，败也萧何”。这就是“生死一知己”的含义。

“两妇人”指的是漂母和吕后。韩信少时，家境贫寒，食不果腹，差点饿死。幸得一洗衣妇人救济，供他食宿十多天，救了他一命。后来韩信谋反被吕后所杀，也是死于妇人之手。所以说“存亡两妇人”。

此联惜墨如金，极为精炼。仅寥寥十个字，便高度概括了韩信风云跌宕的一生。联中两个数词的运用，容量之大，令人叹为观止，成为脍炙人口的千古佳对。但联中“生死”与“存亡”为同义词，合掌之

嫌,尚存微憾。若将“生死”改为“成败”,可能更为恰切。

杭州韬光观海亭联(佚名)

楼观沧海日,
门对浙江潮。

【简注】

韬光观海亭:位于杭州灵隐寺西北的韬光寺后山。该寺为唐代诗僧韬光所建,故名。据传,韬光曾与当时杭州刺史白居易结为诗友,烹茗唱和,名噪一时。

【赏析】

该联气势恢宏,不仅道尽韬光观海亭联的胜景,而且其来历亦颇具传奇色彩。据传,唐代诗人宋之问有一天夜游杭州灵隐寺,时值深秋,月光皎洁。宋之问望着夜色笼罩的西湖和灵隐寺对面的飞来峰,吟出两句诗:

鹫岭郁岧峣,龙宫锁寂寥。

可是后面却接不上了,一直在那里搜肠刮肚,苦吟不止。这时有个老僧走来点佛前长明灯,见状说道:“风景只在口头,何用如此苦搜?”宋之问听了,心中不悦,自思:“除了卢、骆、王、杨(指初唐四杰卢照临、骆宾王、王勃、杨炯),我也算得当今一才子,这老和尚开口竟如此张狂!”

老僧见宋之问犹豫,微微一笑,缓缓吟道:

楼观沧海日,门对浙江潮。

宋之问听得老僧吟出这样气派宏大而又极为贴切的妙句,惊愕不已,忙躬身施礼,问道:“老师父佳作,豪放旷达,但不知为何遁入空门?”老僧叹息一声,默然无语。待宋之问再想说什么时,老僧已飘然而退。

受老僧佳句的启发,宋之问顿时来了灵感,一气成就《灵隐寺》诗: