

郭文安雕藝術

風之象也鴻前麟後蛇頭魚
尾額額鸞思龍文虎背燕頤
鵝喙五色備舉出于東方者
子之國綢綢四海之外過品
希歟砥柱濯羽弱水莫宿風
穴見則天下大安寧

龍有九似其名殊多有鱗者
謂蛟龍有翼者稱應龍有角
者名螭龍無角名虬小者名
蛟大者稱龍其能顯能隱能
細能巨能短能長秋分潛淵
呼風喚雨無所不能

郭文安 徽雕藝術

趙樸初題



北京工艺美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

郭文安微雕艺术/郭文安著. —北京: 北京工艺美术出版社,
2009.1

ISBN 978-7-80526-789-0

I. 郭... II. 郭... III. 微雕—作品集—中国—现代
IV. J329

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第010414号

责任编辑: 邵 华 王 芸

装帧设计: 印 华

责任印制: 宋朝晖 余啸锋

郭文安微雕艺术

GUOWENAN WEIDIAO YISHU

郭文安 编著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 安徽新华印刷股份有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 5.5

版 次 2009年2月第1版

印 次 2009年2月第1次印刷

印 数 1 3500

书 号 ISBN 978-7-80526-789-0/J · 690

定 价 88.00元

中华艺术蚌埠微雕一绝
毫厘之间展现大千世界



廖静文题

廖静文题词：中华艺术 蚌埠微雕一绝 毫厘之间 展现大千世界

神工逢盛世
微雕展新颜
金刀胜昆吾
绝艺手指间
观邵文安大师白玉
微雕精作有感
杨伯达书

戊子大寒
于京师

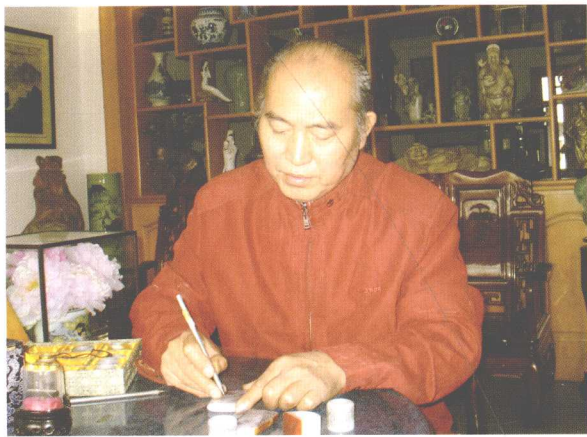
杨伯达题词：神工逢盛世 微雕展新颜 金刀胜昆吾 绝艺手指间



巧創佳品奪天工
艰辛刻苦意念在
琢玉微雕藝皆能
為人耿直心亦誠

王德齡
郭文
安徽雕大師

王德齡題詞：巧創佳品奪天工 艰辛刻苦意念在 琢玉微雕藝皆能 為人耿直心亦誠



郭文安

安徽蚌埠市人，生于1945年，安徽省首届工艺美术大师，高级工艺美术师，原蚌埠市文联杨大可微雕艺术创作室主任、蚌埠市古玩玉器协会副会长。现为中国江苏盛世宝玉有限公司技术顾问。他在玉雕、微雕领域里已驰骋了五十个春秋。

郭文安师从已故大师杨大可，十三岁从师学艺，玉雕、微雕并精，尤以微雕擅长。他以玉雕手法透于微雕，使微雕顿开生面。难得的是，他承袭师门又不囿于师门，开创自己独特的风格。观其作品，无论是细如发丝还是小如米粒，其线条在圆转飞动中均不乏动感，极具力度。而在着色施彩上，明快中寓意丰富，既有国画工笔重彩意味，又有写意泼墨的韵致。其所作人物，或花、或鸟、或走兽、或鳞羽，均典雅精致，曲尽其妙。

郭文安先生艺德高尚，艺术精益求精。他的作品，曾在北京故宫、广州、深圳、珠海、台湾、合肥、及日本大阪展出，不少作品作为国家礼品馈赠日本、美国，东南亚等各国政府及友人。其作品引起了海内外行家的关注。台湾中视和“八千里路云和月”剧组慕名造访并拍摄了专题片。《中华儿女》杂志和《人民画报》将微雕艺术用不同版本向世界各国宣传。其作品曾数次参加全国工艺美术展，并获好评。1994年中国万博文化城为其举办了个展。1995年被缅甸政府邀请前往缅甸仰光进行讲学和艺术交流。回国后，专心研究白玉微雕，以期大成。



雕微琢玉 匠心独具

——读郭文安先生的微雕作品

鸿蒙初开，意识渐萌，经过人之初的混沌阶段，知道了自己有个名字。俗话说：“树活一世争高低，人活一世留名声”，世人总是对“人名”看得很重，名字已经成为自己生命的代号和象征。一个人事业上的成败得失，决定着名字的影响大小，若能从茫茫人海中脱颖而出，而后便是媒体聚焦、万人仰目，可见这“名”的魅力之大，传播愈远，愈有影响。况且，名行于前，利随于后，名至利归，如影随形，难怪世人都有成“名”之欲。然而，人有名欲，无可厚非，只是如何成名与成一个什么名，方可看出一个人的品格高下。时下，媒体上对“著名”二字使用频率甚高，“名家”、“大师”多如牛毛，但给人留下印象者却寥寥无几。人心不过适，适外复何求？以平和的心态对待生活，对待他人，对待荣辱沉浮者愈来愈少了。实为“入乎其中而又超乎其外”的精神超越，需经多年的痛苦磨练方可获得，因而获得者绝不是自命不凡的“名士”和“高人”，而是真才实学却又朴实无华之人。这其中有学者，也有名不见经传的普通人，我的朋友郭文安先生，属于后者。

春秋代序，阴阳惨舒，始识郭君，已有三十年过去。他是蚌埠市玉雕厂的工人，酷爱美术，家贫如洗，十三岁学艺，钻研玉雕，赖以谋生，而能刻苦自学精进不懈，百折不回，艺乃大进。而后从先师杨大可先生学习微雕，妙悟其法，故有声艺林，承袭师门又不囿于师门，他把玉雕之法透于微雕，使微雕艺术别开生面，开创自己独特的风格。而立以来，驰情于中国画山水、人物，尤攻佛道题材的人物画研究，在毫厘之间展现大千世界，长卷短幅，笃力传神，以意运法，寄托新意，实自学成材之翹楚，胸怀远志之匠门。观郭君之艺，精湛绝伦，诸如《钟馗》秉天地之，驱邪恶雷霆万钧。《达摩》苦修之入定，其精神世界悟入杳冥。《孔子像》、《老子演教图》、《八仙过海图》、《贵妃出浴》等，莫不刀随情运，生动传神，繁者一刀不苟，人物措置有方，顾盼呼应，妙得神情。《清明上河图》长卷，九百个栩栩如生的人物，近百间楼阁亭台，二百多株树木花草，以及牛马、木船、车辆——这一切一切都在仅长13厘米，宽不到1厘米如半截筷子大小的象牙上展现出来。立体雕《祝寿链条瓶》，在高1.5厘米，宽0.5厘米的象牙片上雕出，瓶颈上的链条有40条之多，瓶体刻有《祝寿图》。这是一件传世珍宝，没有绘画的基础，没有玉雕的丰富经验是不会成功的。那细如丝线的近四十个链条，刻断一个都将会前功尽弃。在那段艰苦岁月里，郭君深知心不静时参禅，禅不是苦也不是乐，禅是心的原态，是生命的安止，借高雅、清幽的禅境让自己放松下来。就是这样，经过半年多的呕心沥血，完成了这件传世之作。1994年，在万博文化城个人展览上，这件作品得到专家的认可，声称“不可思议”。作品在《人民画报·海外版》发表之后，一位



台商要以十万美元的高价购买，被郭君婉拒。多年来，郭君只知耕耘，不求闻达，精于艺术又品德高尚，在人生的征途上交出了令人敬佩的答卷。以53个人体组织构成的《人体头部肌肉像》，是郭君精品之作。用高倍放大镜观之，会让人惊叹不已，拍案叫绝，古意今情，雅俗共赏。过去的象牙浅刻上大多都是以墨线来表达画面，而郭君用了十几年的功夫研究出在象牙片上着色，通过着色，使画面更加丰富。

盛世际遇，铭感肺腑，朝斯夕斯，治艺愈勤，其艺术与时俱进。2001年，在建党80周年之际，郭君自筹资金，创作了80件作品。这80件作品歌颂我党八十年来在各个历史时期的革命英雄人物的光辉形象，描绘了革命圣地的风光及刻写了伟人在各个历史时期的诗词手迹，用他那颗赤子之心，使一件件精美传神之作流于指下，所画人物，题材重文化底蕴，刻刀以意传法，写心为尚，工而不拘西法，写而不失形似。国庆期间在合肥展出时，使观众在赞叹声中受到文学艺术的熏陶。为纪念邓小平同志诞辰100周年，郭君应中国对外艺术展览中心的邀请，又创作了讴歌邓小平光辉形象和手书题词作品五十件，其他国家主要领导人在各个历史时期的光辉形象三十件，于2004年8月22日在北京工艺美术博物馆展出，受到国内外朋友的赞赏。

微雕艺术，源远流长。在西周甲骨文残片上，就留有卜辞，需5倍以上的放大镜方能清晰可见。严格一点讲，在平面上雕出的作品，只能叫微刻，从四面都可以看的才叫微雕。实际上，微雕是一件独立存在的微型雕塑作品，也就是现在人们共识的微型立体雕，它比平面浅雕的难度要大得多。在中国微雕历史上，也有过古人能在坚硬无比的白玉上面进行刻画的传说，其技艺早已失传，留下的作品甚少。近几年来，郭君在这方面，作出了孜孜不倦的努力，在一次次的失败中寻找经验，在自制刀具和不断改进刀具中，百折不回，终获成功，使失传已久的微雕传统工艺，又重新展现在今天世人的面前。他在白玉上刻出的山水，秋山沉郁厚重，秋水明净淡远，加之丰茂秀润的草木，衣冠高古的幽客，组成一片没有世俗扰攘的静谧世界，画面无声，但却让人仿佛聆听一曲美妙动人的天籁之音，感受到人与自然妙契为一体的天趣。

昨天的夕阳，孕育着今朝的黎明，明天与今日相连，治艺之事，亦如修行，历千百劫，方成正果。人生问题，千头万绪，在通常情况下，能明白自己是谁、想干什么、能干什么、怎样去干的人，都是审时度势，埋头苦干，用实实在在的成绩去说话的人。他们将自己的人格和人生境界定位于高远，不屑于尔虞我诈，勾心斗角，争权夺利；他们与人为善，与世无争，埋下高贵的头颅，踏踏实实地做着有益于社会的事情，并在不断自我否定、自我超越中，一步步接近人生更加高远的境界。

时下，可谓“大腕”云集，“明星”满天，然而，传世之作又有多少？惟有名作出名家，惟有经典传世久，尽管时代激变，但普遍的规律和道理却恒定如一。

关学礼

2008年12月

(中国鲁迅版画奖获得者)



目录

郭文安微雕艺术

题词 · · · · ·

一

作者简介 · · · · ·

五

雕微琢玉 匠心独具——读郭文安先生的微雕作品

七

微雕艺术 · · · · ·

一

艺术剪影 · · · · ·

七五

艺术简历 · · · · ·

七八

后记 · · · · ·

七九

六



微雕艺术

微雕艺术

微雕是中国传统工艺美术独具风格的一种特技。究其根源，可追溯至三千多年前的西周甲骨文，足见其成熟的雕刻技巧，其“字体小如芥籽，笔画细若秋毫”须借助五倍以上的放大镜才得以辨识。然历代所留传之微雕作品寥若晨星，此类技艺如今已成绝技。

微雕以微小精致的技巧展现艺术的神韵，作品愈小巧越珍贵，是微小中见宏大的袖珍艺术品。微雕艺术分为微雕与微刻两类。微雕包括圆雕、浮雕、透雕等立体技法；微刻意指平面线刻，刻后并着色的平面刻画。

创作微雕作品不仅要有金石绘画的基础，而且要具备扎实的雕刻技巧。雕刻时，肉眼无法看清笔划，主要靠腕力指力的触感。作者在创作之前，必先打好腹稿，巧妙布局，而后排除杂念，以手、眼、功尽弃。这便是“神雕意刻”，又为“意念雕刻”。



荣获2008年全国百花玉缘杯银奖

郭文安
微雕艺术



五百罗汉图 正面

链条对瓶 26厘米×2厘米×11厘米

微雕画面 8厘米×8厘米

“五百罗汉图”是全国首创在白玉上创作的微刻作品。创作中不借助电脑设备和机械工具，全部用刻刀手工刻成。“五百罗汉图”分别刻在四面8厘米×8厘米的白玉圆瓶上，作者在不惜气力着重刻画人物动态和形象的内心世界的同时，对于人物背影的描写采用了以少胜多、以虚衬实的手法。高度概括同人物融为一体，强化横向平面展



开的构图特点，使一个个形态各异的人物鲜明突出。有的人物的面部比芝麻粒还小，但面部相貌、表情形态各异，栩栩如生。

白玉链条瓶在雕刻瓶面上有不少裂纹白花瑕疵，都被作者巧妙地利用各种树木、石纹、云头、图章和书法的线条把原料上的缺陷掩盖，化腐朽为神奇，这是创作微雕的最大特点。

五百罗汉图 背面

链条对瓶 26厘米×2厘米×11厘米

微雕画面 8厘米×8厘米





五百罗汉图 正面 原大 8厘米×8厘米 ·····





五百罗汉图 背面 原大 8厘米×8厘米 ·····





五百罗汉图 正面 原大 8厘米×8厘米 ·····



五百罗汉图 背面 原大 8厘米×8厘米